

# **BARCELONA, MAPA DE SOMBRAS**

de **Lluïsa Cunillé**

Dirección: **Laila Ripoll**

Una producción del **Centro Dramático Nacional**

Funciones

**De 19 de octubre a 3 de diciembre de 2006**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**

Plaza de Lavapiés s/n  
28012 Madrid  
Taquilla: 91 505 88 00

**Centro Dramático Nacional | Prensa**

Teléfonos 913109429 | 913109425 | 913109422 | 609052508  
[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)  
<http://cdn.mcu.es/>



MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**Teatro María Guerrero**  
Tamayo y Baus, 4  
28004 Madrid

**Teatro Valle-Inclán**  
Plaza de Lavapiés s/n  
28012 Madrid

# **BARCELONA, MAPA DE SOMBRAS**

de **Lluïsa Cunillé**

Dirección: **Laila Ripoll**

## ***Equipo artístico***

Autora	<b>Lluïsa Cunillé</b>
Dirección	<b>Laila Ripoll</b>
Escenografía	<b>Juan Sanz, Miguel Ángel Coso</b>
Vestuario	<b>Almudena Rodríguez Huertas</b>
Iluminación	<b>Luis Perdiguero</b>
Ayudante de dirección	<b>Carmen López</b>
Ayudante de escenografía	<b>Susana Moreno</b>
Ayudante de iluminación	<b>César Linares</b>

## ***Reparto***

Mujer	<b>María José Alfonso</b>
Ella	<b>Montserrat Carulla</b>
Médico	<b>Nicolás Dueñas</b>
Joven	<b>Gustavo Salmerón</b>
Extranjera	<b>Marina Szerezevsky</b>
Él	<b>Walter Vidarte</b>

La obra reúne a seis personajes en un modesto piso del Ensanche barcelonés. Un matrimonio anciano, un hermano de ella y tres realquilados: una mujer rubia, que da clases de francés, un joven vigilante de seguridad, ex futbolista, y una muchacha sudamericana, embarazada. El anciano les reúne a todos para pedirles que se marchen, ya que va a morir y quiere estar solo en el tramo final de su vida. Todos estos personajes, fácilmente identificables, se convierten en arquetipos contemporáneos de la soledad urbana. En el anodino piso barcelonés, el incesto, la homosexualidad y el adulterio se entrecruzan en la vida de los personajes...

## LA PRENSA HA DICHO

No falta ni sobra nada en este texto. Todo es importante y nada es simbólico. No hay costumbrismo sino verdad; no hay opacidad sino misterio. Lluïsa Cunillé es una autora clara: lo que sucede es que hay demasiado ruido, demasiado tintineo a su alrededor. Pero los espíritus libres y alerta, guiados sabiamente por Laila Ripoll hasta el fondo del pozo modernista que se abre en la sala Francisco Nieva... sabrán percibir todos los acordes de esta sinfonía mínima y grandiosa y atrapar una certeza: que Lluïsa Cunillé es una autora mayor, y *Barcelona, mapa de sombras* una rotunda obra maestra. El Teatro Valle-Inclán (ilarga vida!) no podía haber empezado mejor.

Marcos Ordóñez, *Babelia, El País*

Con un excelente texto de Lluïsa Cunillé se ha inaugurado la Sala Francisco Nieva en los altos del Valle-Inclán, antes Olimpia. No es la única excelencia de esta inauguración: está también la solidez interpretativa y la sobria autoridad, dentro de un elenco notable, de Montserrat Carulla.

Javier Villán, *El Mundo*

Cunillé... ha elaborado una comedia de aristas ácidas, salpicada de claroscuros y sutiles toques de humor, en la que va sembrando una sucesión de minúsculos nudos que revelan su sorprendente urdimbre al final... Muy bien dirigidos, los intérpretes realizan estupendos trabajos, con sobresaliente para el perplejo patetismo de Walter Vidarte y la serena dignidad de Montserrat Carulla, que encarnan a la pareja de ancianos.

Juan Ignacio García Garzón, *ABC*

Cunillé hace una comedia ácida, brumosa, llena de zonas ocultas, de cables sueltos que se atan milagrosamente al final.

Javier Vallejo, *El País*

La obra ha encontrado un espacio perfecto, una directora perfecta, unos intérpretes perfectos.

PJL Domínguez, *Guía del Ocio*

## **Lluïsa Cunillé (Autora)**

---

Lluïsa Cunillé nació en Badalona en 1961. Se formó en los seminarios de dramaturgia textual que impartió José Sanchis Sinisterra en la Sala Beckett de Barcelona entre 1990 y 1993. En 1991 obtuvo el accésit al Premi Ignasi Iglésias por *Berna* y el Premio Calderón de la Barca por *Rodeo* (estrenada en 1992). Ha estrenado numerosas obras teatrales, tanto en catalán como en castellano: *Molt novembre* (1993), *La festa* (1994), *Libración* (1994, Premi de la Crítica de Barcelona 1993-1994), *Accident* (1996, Premi de la Institució de les Lletres Catalanes, 1997), *Apocalipsi* (1998), *L'afer* (1999, Premi Ciutat d'Alcoi 1998), *La cita* (1999), *Passatge Gutenberg* (2000, Premi de la Crítica de Barcelona 1999-2000), *Vacants* (2000), *El gat negre* (2001), *L'aniversari* (2001, Premi Born de Teatre 1999) y *Aquel aire infinito* (2003), *Barcelona, mapa d'ombres* (2004, Premio Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques), entre otras muchas. En colaboración con Paco Zarzoso ha escrito y estrenado *Intempèrie* (1996), *Viajeras* (2001) y *Húngaros* (2002).

## **Laila Ripoll (Directora)**

---

Nace en Madrid en 1964. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid en 1987. Cursa estudios de Pedagogía Teatral (INAEM), Interiorismo (Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos) y otros relacionados con técnicas de interpretación y escritura teatral. En 1991 funda, junto con varios compañeros, la compañía de teatro Producciones Micomicón en la que trabaja como actriz, autora, directora de escena y diseñadora de vestuario, escenografía e iluminación. Ha impartido cursos de interpretación y teatro clásico en diversos centros docentes. Escribe artículos para las revistas «Primer Acto», «ADE Teatro», «El Pateo», «Ubú» y «Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea».

Es autora de *La ciudad sitiada* (1996), *Árbol de la esperanza* (1997), *Unos cuantos piquetitos* (1999), *Atra bilis (cuando estemos más tranquilas...)* (2000), *El día más feliz de nuestra vida* (2001) y *Victor Bevch (blanco, europeo, varón, católico y heterosexual)* (2002) y *Los niños perdidos*, estrenada en el Centro Dramático Nacional.

Ha realizado adaptaciones de obras de Lope de Vega, Juan de la Cueva, Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca y Tirso de Molina. Sus obras se han traducido al francés, italiano, griego y euskera. Como directora de escena ha participado en los montajes de obras de Lope de Vega, Juan de la Cueva, William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Pablo Neruda, Calderón de la Barca, etc.

Ha obtenido el Premio Caja España 1996, José Luis Alonso 1999, Ojo Crítico 2000 y mención especial del jurado del Premio María Teresa León 2000.

## Juan Sanz y Miguel Ángel Coso (Escenógrafos)

---

Han creado la escenografía de numerosos montajes teatrales, entre ellos: *Una habitación luminosa llamada día*, de Tony Kushner (dirección de Gerry Mulgrew); *La noche XII*, de William Shakespeare (dirección de Consuelo Trujillo); *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra (dirección de Gerry Malgrew); *Help, Help, The Glogolins*, de Gian Carlo Menotti (dirección de escena de Joan Antón Sánchez); *Trilogía de la juventud. I Las manos y II Imagina*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier Yagüe (dirección de Javier G. Yagüe); *Rosencranz y Guildenstern han muerto*, de Tom Stoppard (dirección de Cristina Rota), *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan (dirección de Andrés Lima); *Share 38*, de Roberto Santiago (dirección de Roberto Santiago); *Perdida en los Apalaches*, escrita y dirigida por José Sanchis Sinisterra.

Han diseñado asimismo el espacio escénico para varias exposiciones del Museo Nacional del Teatro de Almagro, el Corral del Comedias de Alcalá de Henares o la Casa Museo natal de Miguel de Cervantes. Han participado en varios ciclos de conferencias sobre escenografía y han publicado los siguientes libros: *El Corral de Comedias de la Cruz de Madrid* y *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866*.

## **Almudena Rodríguez Huertas (Vestuario)**

---

Ha diseñado el vestuario de los siguientes montajes teatrales: *Los niños perdidos*, escrita y dirigida por Laila Ripoll; *Ángel*, dirigida por Jaime Pujol; *Todas las palabras*, con dirección de Mariano Llorente; *El astrólogo fingido*, dirección de Gabriel Garbisu; *Castrucho*, *Atra Bilis* y *La ciudad sitiada*, dirigidas por Laila Ripoll.

En televisión ha hecho el estilismo de las series *Maneras de vivir*, *El comisario* y *Quítate tu pa' ponerme yo*, así como de los programas: *Día a día* y *La última noche*

En cine ha participado en los siguientes largometrajes, dirigidos por Antonio del Real: *Cha, Cha, Cha*, *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero* y *Corazón loco*.

## María José Alfonso (*Mujer*)

---

Nació en Madrid. Estudió en la Escuela de Arte Dramático y posteriormente se incorporó al Teatro Español Universitario (TEU), donde intervino en las obras *La zorra y las uvas* y *Los cuernos de Don Friolera*. Debutó profesionalmente con la obra *La fierecilla domada*, en la compañía de Fernando Fernán Gómez. Ha intervenido en numerosos montajes teatrales, entre los que destacan *La casa de las chivas*, de Jaime Salom; *Romeo y Julieta*, de Jean Anouilh; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado; *Que absurda es la gente absurda*, de Alan Ayckbourn; *Historia de un caballo*, de L. Tolstoi; *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo; *El hotelito*, de Antonio Gala o *La profesión de la Señora Warren*, de George Bernard Shaw.

En cine ha intervenido en diversas películas como: *La primera noche de mi vida* y *El cielo abierto*, ambas de Miguel Albadalejo; *Solo mía*, de Javier Balaguer; *Por fin solos*, de Antonio del Real; *Con el viento solano*, de Mario Camus; *La gran familia*, de Fernando Palacios o *La niña de luto*, de Manuel Summers. También ha intervenido en diversos programas de televisión y zarzuelas.

Ha recibido premios como el de la Asociación de Críticos Independientes de Norteamérica (1992); Premio Ciudad de Alicante (1982); Antena de Oro de Televisión (1974) o mención especial del Festival de Cannes (1964).

## Montserrat Carulla (*Ella*)

---

Debutó, en 1960, en el Teatro Romea de Barcelona. Desde entonces ha intervenido en múltiples montajes teatrales, entre los que hay que destacar: *La gran aventura*, de Jaime Salom; *Anima nera*, de Patroni Grifi; *El cerco*, de Claudio de la Torre; *El zapato de raso*, de Paul Claudel; *El Señor Adrián el primo*, de Carlos Arniches; *A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O´Neill; *El sol en el hormiguero*, de Antonio Gala; *Las alegres casades de Windsor*, de Shakespeare-Segarra; *La filla del mar*, de Guimerà; *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller; *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán; *Angels a America*, de Tony Kushner; el musical *Guys & Dolls*; la obra *La reina de bellese de Leenane*, del autor irlandés Martin McDonagh; *A little night music*, de Steven Sondheim; *Almenys no es Nadal*, de Carles Alberola, y *La Plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda.

En cine ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas: *Surcos*, de Nieves Conde; *Vida de familia*, de Josep María Font; *Cambio de sexo*, de Vicente Aranda; *Catalunya*, de Josep María Forn; *Tu nombre envenena mis sueños*, de Pilar Miró; *La ciudad de los prodigios*, de Mario Camus y *La mariposa negra*, de Francisco Lombardi.

También ha trabajado en diversas series y obras de teatro en televisión, entre ellas *La saga de los Rius*; *La filla del mar*; *Santa Teresa* y *Motín de brujas*.

## Nicolás Dueñas (Médico)

---

Ha intervenido en más de cincuenta montajes teatrales, entre los que cabe destacar: *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney (dirección de Miguel Narros); *La ratonera*, de Agatha Christie (dirección de Ángel F. Montesinos); *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado (dirección de Ramón Ballesteros); *El adefesio*, de Rafael Alberti (dirección de José Luis Alonso); *Hijos de un dios menor*, de Mark Shedoff (dirección de Pilar Miró); *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo (dirección de José Carlos Plaza); *Abejas en diciembre*, de Alan Ayckbourn, *La noche*, de José Saramago y *Cuernos*, de Joaquín Leguina (las tres dirigidas por Joaquín Vida); *Los domingos bacanal*, de Fernando Fernán Gómez (dirección de José Luis García Sánchez) y *My Fair Lady*, con dirección de Jaime Azpilicueta.

También ha intervenido en programas de televisión y en series como: *Curro Jiménez*, *El Súper*, *Agente 700* y *Aquí no hay quien viva*.

En cine ha participado en las siguientes películas: *La busca* (dirección de Angelino Fons); *El crimen de Cuenca* (dirección de Pilar Miró); *Gary Cooper que estás en los cielos* (dirección de Pilar Miró); *Divinas palabras* (dirección de José Luis García Sánchez) y *Tu nombre envenena mis sueños* (dirección de Pilar Miró).

## Gustavo Salmerón (*Joven*)

---

Ha trabajado en una veintena de películas, entre ellas títulos como *Remake* (dirección de Roger Gual); *Reinas* (dirección de Manuel Gómez Pereira); *Fuera del cuerpo* (dirección de Vicente Peñarrocha); *The other shoe* (dirección de Guillermo Escalona y Joan Cuevas); *La playa de los galgos* (dirección de Mario Camus); *el arte de morir* (dirección de Álvaro Fernández Armero); *Asfalto* (dirección de Daniel Calparsoro); *Operación Fangio* (dirección de Alberto Lecchi); *Mensaka* (dirección de Salvador García); *Blasco Ibáñez* (dirección de Luis García Berlanga); *Lluvia en los zapatos* (dirección de María Ripoll); *99.9* (dirección de Agustín Villalonga); *Atómica* (dirección de Albacete y Menkes); *Mambi* (dirección de Teodoro y Santiago Ríos); *Más que amor, frenesí* (dirección de Bardem, Albacete y Menkes); *Fotos* (dirección de Helio Quiroga); *El dominio de los sentidos* (dirección de Judith Colell); *El rey del río* (dirección de Manuel Gutiérrez Aragón); *Todo es mentira* (dirección de Álvaro Fernández Armero); *El camino de las estrellas* (dirección de Chano Piñeiro); *La ardilla roja* (dirección de Julio Medem). También en los cortometrajes *La explicación* (de Curro Novallas); *Diez minutos* (de Alberto Ruiz Rojo); *Cien maneras de hacer el pollo al txilindrón* (dirección de Kepa Sojo).

En teatro ha participado en los siguientes espectáculos: *Abocados* (dirección de Maxi Rodríguez); *Stop Madrid* (dirección de E. Recabarren y C. Rota); *Esperando al zurdo* (dirección de C. Oddets) y *Lo bueno de las flores es que se marchitan pronto*

## Marina Szerezevsky (*Extranjera*)

---

Titulada por el Conservatorio Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires. Ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes teatrales: *Jaques el fatalista* y *Negral*, ambas de Julio Salviatierra; *Cyrano* y *Qfwfq, una historia del universo*, todas dirigidas por Alvaro Lavín; *Miguel Hernández*, dirigida por ella misma y Alvaro Lavín; *La ciudad sitiada*, escrita y dirigida por Laila Ripoll; *La tempestad*, *El collar de Perlita*, *Cyrano* y *Hazme un sitio*, todas bajo la dirección de Claudio Hochman. También ha participado en Argentina en los siguientes programas de televisión: *Verdad-Consecuencia* (dirección de Adrián Suar); *Poliladrón*, de Leonardo Bechini; *Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar* (dirección de J. J. Jussid); *El amor tiene cara de mujer* y *Apasionada*, dirigidas por M. Mariani. También ha participado en las películas: *Entre abril y julio*, dirigida por Aitor Gaizka, y *Blanca*, escrita y dirigida por Juan Pablo Lacroze.

## Walter Vidarte (Él)

---

Nacido en Uruguay, cursó estudios en la Escuela de Arte Dramático de Montevideo y formó parte de la Comedia Nacional Uruguaya, además de participar en numerosas producciones cinematográficas y teatrales en Uruguay y Argentina, país al que se traslada en 1958. En 1973 llega a España y desarrolla su carrera como actor de cine, teatro y televisión.

Como actor de teatro, destacan sus trabajos en espectáculos como *Martes de carnaval*, de Valle-Inclán, con dirección de Mario Gas; *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, dirigido por José Tamayo; *Los vivos y los muertos*, de Ignacio García May, dirigido por Eduardo Vasco; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, dirigido por Eduardo Vasco, *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, dirigido por Francisco Nieva, *Hamlet*, dirigido por Eduardo Vasco, *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann, bajo la dirección de Helena Pimenta y en el Centro Dramático Nacional, *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dirigida por Lluís Pasqual.

Como actor de cine, en su amplia trayectoria destacan títulos como *Las truchas*, de José Luis García Sánchez; *Cuentos para una escapada*, de Jaime Chávarri; *Crónica del alba II*, de Antonio Betancourt; *Aquelarre*, de Pedro Olea; *Las pistolas*, de Félix Rotaeta; *La taberna fantástica*, de Julián Marcos; *Chatarra*, de Félix Rotaeta; *Dispara*, de Carlos Saura; *Mi hermano del alma*, de Mariano Barroso; *Antártida*, de Manuel Hueriga; *Homero*, de Fabio Carpi; *El pianista*, de Mario Gas, y *Lo mejor de cada casa*, de Toni Abad.