

# PRESAS

de **Verónica Fernández e Ignacio del Moral**

Producción: Centro Dramático Nacional

Del 22 de noviembre al 30 de diciembre de 2007

De martes a sábados a las 20.30 h  
Domingos a las 19.30

**Teatro Valle-Inclán**  
Plaza de Lavapiés, s/n  
28012 Madrid  
Teléfono de taquilla: 91 505 88 01

**CDN | Prensa**  
Teléfonos 913109429 | 913109425 | 913109413 | 913109422  
(móvil) 609052508  
prensa.cdn@inaem.mcu.es  
<http://cdn.mcu.es/>

# Presas

de Verónica Fernández e Ignacio del Moral

## *Equipo artístico*

Autor	<b>Verónica Fernández e Ignacio del Moral</b>
Dirección	<b>Ernesto Caballero</b>
Escenografía	<b>José Luis Raymond</b>
Vestuario	<b>Gema Rabasco</b>
Iluminación	<b>Juan Gómez-Cornejo (AAI)</b>
Espacio sonoro	<b>Ignacio García</b>
Profesora de canto	<b>Mercedes Díaz</b>
Movimiento escénico	<b>Esther Acevedo</b>
Caracterización	<b>Raquel Rodríguez</b>
Ayudantes de dirección	<b>Aitana Galán y Antonio Guijosa</b>
Ayudante de escenografía	<b>Bengoa Vázquez</b>
Ayudante de vestuario	<b>Ana Gayo</b>
Ayudante de iluminación	<b>David Hortelano</b>

## *Reparto* (por orden alfabético)

Presa	<b>Esther Acevedo</b>
Don Leandro, abogado	<b>José Luis Alcobendas</b>
Sor Piedad	<b>Celia Bermejo</b>
Esperanza	<b>Miriam Cano</b>
Teodosia	<b>Lola Casamayor</b>
Don Martín, el cura	<b>Pedro G. de las Heras</b>
Presa	<b>Karina Garantivá</b>
Presa	<b>Marta Gómez</b>
Presa	<b>Ivana Heredia</b>
Concepción de María, madre superiora	<b>Aurora Herrero</b>
Sor Adoración	<b>María Herrero</b>
Presa	<b>Marta Hurtado</b>
Magdalena, la madame	<b>Cristina de Inza</b>
Paquita, la embarazada	<b>Maruchi León</b>
Don Máximo, médico	<b>Mariano Llorente</b>
La Manca, anarquista	<b>Ascen López</b>
Don Mauro, director	<b>Gerardo Malla</b>
Presa	<b>Julia Moyano</b>
Don Esteban, maestro	<b>Pietro Olivera</b>
Mari Cruz, la comunista	<b>Ana Otero</b>
La Charito	<b>Ainhoa Santamaría</b>
Fuensanta	<b>Victoria Teijeiro</b>
Violette, la francesa	<b>Déborah Vukušić</b>
Macarena, la gitana	<b>Arantxa Zambrano</b>

## *Presas: temor y compasión*

---

El gran Aristóteles, ¡cómo no nombrar su Poética!, decía que la tragedia producía en el espectador *temor y compasión*. *Temor*, por los acontecimientos que hacían sufrir a los personajes (y que podrían suceder a todos aquellos que en la vida real llevaran esas conductas), y *Compasión*, por el sentimiento de dolor que experimentaban esos mismos personajes. Había por lo tanto dos caminos por los que se llegaba a la emoción, el del miedo a las consecuencias de ciertos comportamientos o de ciertas circunstancias y el de la empatía, el de entender y compartir el sufrimiento del otro. Al temer y al compadecer se producía en el espectador la tan comentada catarsis. Una manera de lavar las almas y que, como decimos en un momento de la obra, olieran a limpio.

Vamos, que gracias a Aristóteles, me acabo de dar cuenta de que *Presas* es el sentido más estricto de la palabra lo más parecido a una tragedia griega porque produce en el espectador temor y compasión a partes iguales.

Tememos que el frío de esa cárcel, que es un frío atemporal, vuelva a helarnos las manos y, lo que es peor, las conciencias. Tememos que una Sor Piedad cualquiera se atreva a levantar su dedo inquisitorialmente y nos encierre en una celda de castigo por pedir leche o, lo que es peor, por atrevernos a pensar que siempre que hay una cárcel hay un mundo fuera. Tememos que en aras de no sé qué Dios o qué ideología se nos mande como penitencia callar o, lo que es peor, rezar y callar.

Nos compadecemos, que no es otra cosa que padecer con, de Charito cuando la verdad le cae como una losa y se da cuenta de que no ha sido otra cosa que puta y que no hay redención y que el mundo que ella había imaginado le ahoga todavía más, cuando sabe que se ha desvanecido entre mentiras. Nos compadecemos de Paquita y de La Manca y de Mari Cruz y de Fuensanta y de... de todos, porque todos padecen y padecen con nosotros el frío, las celdas de castigo y las penitencias.

He visto llorar a espectadores que veían nuestra obra y créanme si les digo que para mí ha sido el mayor éxito que podríamos tener. Hemos conseguido que teman y compadezcan. Quizás la realidad que mostramos esté lejos en el tiempo de la Historia de muchos de nosotros que ni siquiera recordamos la muerte de Franco. Quizás esa cárcel haya estado siempre en algún lugar y lo que es peor estará siempre en algún otro. Siempre habrá una Charito que sufra la decepción y el abuso, siempre habrá una Paquita que grite cuando le arranquen de sus brazos a su hijo, siempre habrá un momento en el que preguntarse por la existencia de Dios y siempre habrá una canción que nos empañará el ánimo y nos mecerá en una noche fría en alguna prisión que no tenga rejas.

VERÓNICA FERNÁNDEZ

## ***Presas: un país, una cárcel, un pasado, un presente***

---

Siempre he defendido la idea del encargo como eficaz motor para la creación de una obra. *Presas* surge como respuesta a un amistoso encargo que era, además era un fuerte y estimulante desafío: se trataba de elaborar un texto que respondiera a las necesidades de un grupo de 13 actrices y 5 actores, en el que además todos los papeles tuvieran un desarrollo suficiente para permitir un trabajo serio y completo al actor.

La idea de una cárcel de mujeres surgió casi de inmediato, y muy pronto reveló sus posibilidades dramáticas y metafóricas. Ante la magnitud del reto, recabé la ayuda de Verónica Fernández, una querida y brillante compañera en aventuras audiovisuales que también había tenido experiencia en el teatro. Y esta fue una de las decisiones más afortunadas de mi vida teatral. Su entusiasmo, su complicidad y su diabólica capacidad de trabajo, junto con su talento, fueron decisivos. Y, a cuatro manos (a veces escribíamos nuestras escenas simultáneamente, cada uno en su ordenador, en un extremo de la ciudad, comunicados por la bendita Internet), fuimos creando los personajes, armando las tramas y, por último, desarrollando las escenas buscando siempre el máximo nivel de potencial, buscando la máxima tensión, el regusto del viejo drama, la cruda poesía que nos parecía consustancial a la propuesta.

La elección de la época (a caballo entre los años 40 y los 50) nos permitía rehuir muchos tópicos que hubieran sido inevitables en el caso de haber ambientado la obra en la actualidad (las drogas, la inmigración) o en la inmediata posguerra (que habría requerido un tratamiento aún más politizado). Esos años fueron grises y opacos: la forma más virulenta de represión de los años cuarenta había acabado: el enemigo había sido o bien físicamente exterminado o bien moralmente anulado, y el franquismo se había aposentado como un manto tupido y opresivo, cubriendo al país en una capa de silencio y desaliento. La guerra estaba ganada: El país entero era una cárcel, en la que también los guardianes estaban encerrados. Y ese país-cárcel se refleja dentro de los muros de nuestra imaginaria y fría prisión, donde, como en casi todas partes, ser mujer representa, aun hoy, una condena añadida.

Tras ver el espléndido montaje de Ernesto, que ahora retomamos, comprendí que una parte del alcance e impacto que el espectáculo ha causado es su universalidad: lo que sucede en *Presas* ocurre o podría ocurrir en cualquier país de los que, ayer u hoy, padecen o han padecido regímenes totalitarios: La acción podría tener lugar en la Argentina de Videla, en la Rusia de Stalin, en la Corea del Norte de hoy o, tal vez, en la Cuba de Castro. En definitiva, en cualquier lugar donde la represión y el adoctrinamiento son la forma de relación entre el Estado y los ciudadanos. Y, con algunas diferencias, también en muchos países formalmente democráticos y por lo tanto *presentables*, pero donde los derechos humanos son aún

un sueño para sus pobladores. Buena parte del mundo es aún una cárcel, con doble cerrojo para las mujeres.

Lo que vemos en *Presas* podría haber sucedido –de hecho, según descubrimos durante nuestra labor de documentación, sucedieron cosas parecidas muchas veces– en nuestro país, en un tiempo felizmente pasado, pero no hace tantos años: la función ha sido vista por personas que vivieron aquellos momentos y circunstancias parecidas. Su emoción ha sido la nuestra. Nuestro homenaje es para ellos y, sobre todo, para ellas.

Pero no debemos dejar de pensar que lo que sucedió en el pasado puede repetirse: basta con que la ciudadanía haga dejación de su responsabilidad, basta con que el desencanto, el cinismo, combinados con la ignorancia y la pérdida del espíritu cívico, dejen paso a esos salvadores y padres de la patria que, finalmente, se convierten, casi indefectiblemente, en sus verdugos y violadores.

Si algunas veces tengo dudas sobre la utilidad de mi oficio, ocasiones como esta las disipan. Necesitamos el Arte, porque nos hace mejores, porque nos descubre o recuerda aspectos de la vida, nos ayuda a comprender y conocer. Nos hace disfrutar y al mismo tiempo nos pulsa cuerdas profundas del espíritu. Creo que *Presas* como espectáculo, como suma del generosísimo esfuerzo de un amplio grupo de personas, justifica esa denominación: Arte Verdadero.

IGNACIO DEL MORAL

## Verónica Fernández (Autora)

---

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha escrito las siguientes obras de teatro: *Trabajos de amor perdido*, *Dos*, *Vía estrecha* y conjuntamente con Ignacio del Moral, *Presas*. Asimismo ha escrito junto con Yolanda García Serrano las novelas *De que va esto del amor* y *Descalza por la vida*.

Ha intervenido como guionista en diversas serie de televisión: *MIR*; *Hospital Central*; *Korta-t*; *Siete días al desnudo*; *Cuéntame*; *El comisario*; *Raquel busca su sitio* o *A las once en casa*.

En cine ha escrito el guión de *A galope tendido*, ha colaborado en el guión de *El Bola* y a participado en el Laboratorio de guionistas del Sundance Institute con el proyecto *Boca de lobo*.

## Ignacio del Moral (Autor)

---

Ignacio del Moral (San Sebastián, 1957) es autor, entre otras, de las siguientes obras teatrales: *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe* (1983); *Sabina y las brujas* (1985); *Días de calor* (1989); *Precipitados* (1992); *La mirada del hombre oscuro* (1993, I premio de Teatro de la SGAE 1991, llevada al cine con el título *Bwana*); *Un día de espías o el caso del repollo con gafas* (1994); *Para que siga la vida* (1994); *Fugadas* (1994); *El bosque es mi casa* (1995); *El bosque es mi casa* (1995); *Páginas arrancadas del diario de P.* (1997); *Boniface y el rey de Ruanda, rey negro* (estrenada con el título de *Rey Negro*; *Que no se entere nadie... (hasta que pasen las elecciones)* (2000); *La noche del oso* (Premio Carlos Arniches 2002) y ha hecho la dramaturgia, junto a Ernesto Caballero, de *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura.

Ha escrito numerosos guiones para televisión (*Farmacia de guardia* y *Querido maestro*, entre muchos otros títulos). En cine destaca su colaboración con Fernando León en el guión de *Los lunes al sol*.

## Ernesto Caballero (Dirección)

---

Ernesto Caballero (Madrid, 1958) ha destacado por igual es su doble faceta de autor teatral y director de escena. En su obra como autor resaltan títulos como *Squash*, *Retén*, *Auto*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Destino desierto*, *María Sarmiento*, *Santiago (de Cuba)... y cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero... muñeca*, *Tierra de por medio*. Como director de escena destacan sus montajes de *El amor enamorado* de Lope de Vega; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *La ciudad, noches y pájaros*, de Alfonso Plou; *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral; *Querido Ramón*, sobre textos de Gómez de la Serna; *Mirandolina*, de Carlo Goldoni; *Brecht cumple cien años*, sobre textos de Bertold Brecht; *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca; *Yo estaba en casa...*, de J. L. Lagarce; *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton; *He visto dos veces el cometa Halley*, sobre Rafael Alberti; *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt, *Sainetes*, de Ramón de la Cruz; *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura; *Morir pensando de matar*, de Rojas Zorrilla, y *Hedda Gabler*, de Ibsen.

Ha recibido el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de la obra *Eco y Narciso*, y el premio de la Crítica Teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por sus obras *Auto* y *Rezagados*.

## José Luis Raymond (Escenografía)

---

Estudia la especialidad de audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco y escultura y espacio escénico en la Academia de Bellas Artes de Varsovia. Entre sus últimos trabajos en dirección de escena destacan la ópera *La traición oral*, de Mauricio Kagel; escena para teatro musical de Tomás Marco o *La raya en el agua*, de José Luis Turina.

Entre sus últimas creaciones de espacios escénicos cabe mencionar *Auto*, de Ernesto Caballero (2006); la ópera infantil *La Cenicienta* (dir. José Luis Arellano, 2006); *Sainetes* de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2006); *La señorita Julia* (versión y dirección de Charo Amador, 2005); *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (dir. Ernesto Caballero, CDN, 2004); *El Rey Negro*, de Ignacio del Moral (dir. Eduardo Vasco, 1997); *El examen de maridos*, de Ruiz de Alarcón (dir. Vicente Fuentes, 1997).

## Gema Rabasco (*Vestuario*)

---

Licenciada en escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y licenciada en arquitectura de interiores, por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Ha diseñado el vestuario, entre otros, de los siguientes espectáculos teatrales: *Testamento vienés (enfermedad, agonía y muerte de Egon Schiele)*, de Jesús Eguía; *No sé callar mientras duermo*, de Luis García-Araus; *Casa de fieras*, de J. Alberto López; *Qué me estás contando* (texto y dirección de Aitana Galán); *Castelvines y Monteses*, de Lope de Vega (dir. Aitana Galán). También ha diseñado la escenografía y el vestuario de obras como *Parece una tontería*, de Raymond Carver (dir. Nuno Gil); *La velada en Benicarló*, de Manuel Azaña, y *Audiencia*, de Václav Havel, ambas dirigidas por José Antonio Cuartas.

## Juan Gómez-Cornejo (*Iluminación*)

---

Trabaja profesionalmente en teatro desde 1980, como iluminador y director técnico. Entre 1982 y 1990 fue director técnico de la Sala Olimpia de Madrid y entre 1990 y 1992 fue responsable del diseño y la dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo 92.

Ha realizado la iluminación del Festival de Cine de Málaga en sus últimas seis ediciones. Ha obtenido el premio «Rogelio de Egusquiza» ADE de Iluminación 2005 por *La Divina Comedia* y un premio Max a la mejor iluminación de la edición del 2002 por *Panorama desde el puente*. Ha sido finalista de los Premios Max en cinco ocasiones.

Entre sus últimos trabajos destacan: *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera) y *La buena persona de Sezuan* (dir. Luis Blat), ambas en el Centro Dramático Nacional; *Sainetes* (dir. Ernesto Caballero, CNTC); *Macbeth* (dir. Gerardo Vera, Teatro Real); *El retablo de Maese Pedro* (dir. Luís Olmos, Teatro de la Zarzuela); *Don Quijote en la niebla* (dir. Jesús Cracio, Festival de Almagro); *El sombrero de tres picos* y *La leyenda* (dir. José Antonio, Ballet Nacional); *Infierno-La Divina Comedia* (dir. Tomaz Pandur, CDN, Premio de la ADE a la mejor iluminación del 2005); *Salomé* (dir. Miguel Narros); *La voz humana* (dir. Gerardo Vera, Teatro de la Zarzuela); *El cartero de Neruda* (dir. José Samano); *Visitando al señor Green* (dir. Juan Echanove); *El túnel*, sobre la novela de Ernesto Sábato (dir. Daniel Veronese).

## Ignacio García (*Espacio sonoro*)

---

Licenciado en dirección de escena por la RESAD de Madrid. Ha dirigido *La cuadratura del círculo* de Kataiev; *La mandrágora*, de Maquiavelo; *Los empeños del mentir*, de Hurtado de Mendoza y Quevedo; *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz; *La balada de la cárcel de Reading*, de Oscar Wilde, y *Flor de otoño*, de Rodríguez Méndez.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de *Dido and Aeneas*, de Purcell; *La scala di seta*, de Rossini; *Historia del soldado*, de Stravinski; *La contadina*, de Hasse; *La serva padrona*, de Pergolesi; *Il sacrificio di Abramo*, de Camilla de Rossi, y *La eterna canción* y *Black el payaso*, de Sorozábal; *Cantata del café*, de Bach; *The little sweep*, de Britten; *Un parque*, de Luis de Pablo; *Orfeo*, de Jesús Rueda; *Iberia*, de Albéniz; *Il tutore burlato*, de Martín y Soler. Asimismo ha dirigido en versión semiescénica *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y *Don Giovanni Tenorio* de Carnicer.

Desde febrero de 2004 es adjunto a la dirección artística del Teatro Español de Madrid.

## Mercedes Díaz (*Profesora de canto*)

---

Soprano y pedagoga vocal, culminó sus estudios superiores de canto y pedagogía musical en Caracas y más tarde realizó estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Como intérprete ha trabajado en Venezuela y España ofreciendo numerosos recitales. Como investigadora-intérprete del fenómeno vocal y pedagoga destaca la grabación con la integral de obras para voz y piano de Isaac Albéniz.

Ha colaborado en el espectáculo *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal* (dir. Ernesto Caballero) y en la actualidad alterna su labor de solista con su trabajo como profesora de canto en la RESAD.

## **Esther Acevedo** (*Movimiento escénico*)

---

Véase página 12.

## **Raquel Rodríguez** (*Caracterización*)

---

Ha realizado trabajos de caracterización, maquillaje y peluquería en cine, vídeo, televisión, fotografía, publicidad, ópera, danza y teatro. Entre sus últimos trabajos para la escena cabe destacar maquillaje y caracterización en *Madame Butterfly* (dir. Lindsay Kemp, 2002); peluquería en *La rosa del azafrán* (Teatro de la Zarzuela, 2003); maquillaje en *Los sobrinos del Capitán Grant* (Teatro de la Zarzuela, 2004); peluquería en *La del manojo de rosas* (Teatro de la Zarzuela, 2004); maquillaje en *La venta de Don Quijote* (Teatro de la Zarzuela, 2005); maquillaje en *Flor de otoño* (dir. Nacho García, Teatro María Guerrero, 2005); caracterización en la ópera infantil *El pequeño deshollinador* (dir. Nacho García, Teatro Real, 2006); caracterización para la ópera *La bohème* (Teatro Real, 2006); maquillaje en *Sainetes* (dir. Ernesto Caballero, CNTC, 2006).

*R e p a r t o*  
( *p o r o r d e n a l f a b é t i c o* )

## Esther Acevedo (*Presa*)

---

Licenciada en interpretación por la RESAD. Ha estudiado además interpretación con Antonio Malonda y Luca Aprea. Ha estudiado danza clásica y contemporánea con diversos maestros, como Luis Fuente, Paul Grey, Miguel Sandoval, Fina Tomás, Elvira Sanz, Carmen Senra y Karen Taft. Recientemente ha participado en un curso con Lindsay Kemp.

Ha trabajado como actriz o coreógrafa en espectáculos como *Morir pensando de matar*, *Hedda Gabler*, *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, *He visto dos veces el cometa Halley*, *Las amistades peligrosas*, *Sentido del deber*, *Te quiero, muñeca*, *El monstruo de los jardines*, *Espejos y arena* y *El cuerpo en la red*, todas ellas dirigidas por Ernesto Caballero; *Cuando los perros ladran* (dir. Natalia Menéndez); *El Pirata y la Luna* y *Náufragos*, con Fuegos Fatuos; *La mano en el frasco en la caja en el tren*, *Pim, Pam, Pum* y *La cantante calva*, con Vértigo Teatro; *El silencio de las estaciones* (dir. Andrés Beladíez); *Dogma de fe*, con Algarabía Teatro; *Palabras de mujer*, *Peripeteia* y *Pinocho* (dir. Isidro Rodríguez); *Tartufo*, *Tresainete* y *El botín*, con Algarabía Teatro; *Los poderes de Lila*, con Teatro de Malta; *El atolondrado*, con Sota de Bastos; *Proyecto Alpha*, con Producciones Aldaba.

## José Luis Alcobendas (*Don Leandro, abogado*)

---

Diplomado en la RESAD y Licenciado en Veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid. Ha estudiado con maestros de interpretación como Lenard Petit, Juan Carlos Gené, Ricard Salvat, Hernán Gené, Vicente Fuentes, Sheylah Cuff, Luciano Brogi, Bimbolat Cumalagov, Vassili Protsenko, Mariano Barroso y Omar Rossi.

En teatro ha intervenido en diversos montajes, entre ellos: *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero); *Viaje del Parnaso*, de Cervantes (dir. Eduardo Vasco); *Cloun Dei*, de Teatro Meridional; *El rey se muere*, de Ionesco (dir. José Luis Gómez); *El rey Lear*, de W. Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Mesías*, de Steven Berkoff (dir. José Luis Gómez); *Los escándalos de un pueblo*, de Goldoni (dir. Ángel Gutiérrez); *El obedecedor*, de Juan Cavestany (dir. Amparo Valle) y *Mozart y Salieri. El canto del cisne*, de Pushkin y Chéjov (dir. Ángel Gutiérrez).

En televisión ha participado en series como: *Vientos de agua*; *Cuéntame como pasó*; *Hospital Central*; *Periodistas*; *El comisario*; *La casa de los líos* o *Médico de familia* y en cine en: *La torre de Suso*, *Mujeres en el parque*, *Ojalá*, *El caballero Don Quijote*, *Salvajes* o *Gitano*.

## Celia Bermejo (*Sor Piedad*)

---

Diplomada en Arte Dramático por la RESAD, ha participado en diversos cursos de teatro y danza con profesores como Francesc Bravo; Pilar Miró; Ingemar Lind; Juana Taff; Edith Merino; Carlo Boso.

Ha intervenido en espectáculos de teatro como *La Verbena de la Paloma* (dir. Sergio Renan); *Roberto Zucco* (dir. Lluís Pascual); *Notas de cocina* (dir. Rodrigo García); *No hay camino al Paraíso nena* (dir. Jesús Cracio); *Matando horas* (dir. Rodrigo García); *La ciudad, noches y pájaros* (dir. Ernesto Caballero) y *Las salvajes en puente de San Gil* (dir. Ángel Cobeo).

En cine ha colaborado entre otras en: *Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta; *Para que no me olvides*, de Patricia Ferrara, y *El príncipe Arquímedes*, de Gerardo Herrero.

## Miriam Cano (*Esperanza*)

---

Licenciada por la RESAD, amplió sus estudios con Rose Bruford College de Londres; investigación sobre el teatro de Tadeusz Kantor y Grotowski, taller de Capoeira con Jorge Lopes Ramos (Londres); Taller de Commedia dell'arte (Londres); Curso de «Poesía y movimiento» con Marina Durante; Curso de «Clown y movimiento Lecoq» con Luis Luque; curso de «Presencia escénica» con Marina Durante.

Ha intervenido en espectáculos teatrales como *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera); el primer estreno de *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández (dir. Ernesto Caballero); *Space behind the face* (dir. Ian Morgan) y *The Madman and the Nun* (dir. Jason Arcari), ambos en Londres; *El traje nuevo del emperador* (dir. Izaskun Arzurmendi) y en un maratón de monólogos del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En cine ha participado en *Diario de una becaria*, de Josecho Sanmateo, y *Morir para vivir*, de Alfonso Paso. También ha colaborado en la serie de televisión *El auténtico Rodrigo Leal*.

## Lola Casamayor (*Teodosia*)

---

Diplomada por la RESAD de Madrid En 1978 trabajó en *La Celestina* bajo la dirección de Angel Facio. Entre los espectáculos teatrales en los que ha intervenido hay que destacar: *Mara-Sade* y *El graduado* (dir. Andrés Lima); *Antígona* (dir. Eusebio Lázaro); *La penúltima*, de Harold Pinter (dir. Roberto Cerdá); *Rey Negro*, de Ignacio del Moral, y *Dedos*, de Ortiz de Gondra (ambas dirigidas por Eduardo Vasco); *Casa de muñecas*, de Ibsen (dir. María Ruiz). Con Ernesto Caballero ha trabajado además en *Auto* y *La última escena* (textos del propio Caballero) y en *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca, y *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. Asimismo ha colaborado con los grupos independientes, Zascandil y Fuegos Fatuos en obras de Chéjov, Brecht, Büchner, Quim Monzó, dirigidas por Carlos Vides, Antonio Malonda y Fernando Romo.

En cine ha intervenido en las películas *Un ajuste de cuentas*, de Manane Rodríguez; *Postdata*, de Rafael Escolar, *Mauvais esprit (Mala leche)*, de Patrick Aessandrin; *Sólo mía*, de Javier Balaguer; *Los pasos perdidos*, de Manane Rodríguez y *Las huellas borradas*, de Enrique Gabriel. Ha trabajado en series de televisión como *Simuladores*, *Aquí no hay quien viva*, *Comisario*, *Un lugar en el mundo*, *Hospital Central* y *Medico de Familia*

## Pedro G. de las Heras (*Don Martín, el cura*)

---

Titulado por la RESAD, ha sido alumno de profesores como Adela Escartín y José Estruch. Ha intervenido entre otros en los siguientes montajes: *Macbeth* (dir. María Ruiz); *Las bicicletas son para el verano*, *El verdugo*, *La boda (de los pequeños burgueses)*, dirigidas por Luís Olmos; *Crimen y castigo* y *El avaro* (dir. José Carlos Plaza); *La fiesta barroca* y *Marat-Sade* (dir. Miguel Narros); *Descalzos por el parque* (dir. Pilar Masa); *Terror y miseria del Tercer Reich* (dir. José Pascual); *La última escena* (dir. Ernesto Caballero); *La vida es sueño*, *El rufián castrucho*, *La cisma de Inglaterra*, *Con quien vengo, vengo*, todas ellas con Zampanó Teatro; *Hamlet!* (dir. Ignacio García May); *Chantecler* y *Operación Ópera* (dir. J. A. Vizcaíno); *La locandiera* (dir. José Antonio Hormigón); *El rey Juan* (dir. José Estruch). Ha sido ayudante de dirección de Pilar Masa, María Ruiz, Sebastián Junyent, Celso Cleto y Josep Maria Mestre, y ha dirigido, entre otras obras, *Los chicos de la banda*, o *Desnudos en la cocina*.

En televisión ha intervenido en programas y series como *Vivir cada día*; *Un negocio familiar*; *Crónicas urbanas*; *El amor es algo maravilloso*; *El ascensor*; *Lucrecia*; *Turno de oficio*; *La casa de los líos*; *Manos a la obra* y *Hospital Central*.

### **Karina Garantivá** (*Presas*)

---

A muy temprana edad, comenzó a estudiar danza en la Escuela Nacional de Arte de Colombia, más tarde en Cuba, Roma y en la Escuela de Víctor Ullate en Madrid. A continuación, tras finalizar la carrera de Arte Dramático en la RESAD, intervino en el montaje de *Presas*.

### **Marta Gómez** (*Presas*)

---

Licenciada en la RESAD, ha estudiado danza contemporánea, entre otros, con Katie Duck, Chevi Muraday, Francesc Bravo, Ana Buitrago, África Morris, Rui Nunes y Teresa Nieto.

Como actriz ha trabajado en *Medea Material y Máquinahamlet*, ambas de Heiner Müller (dir. Vicente León) y *El Conde de Sex* (dir. Nacho Sevilla). Ha trabajado con Pía Danza, Karlik Danza, Les Comediants, Samarkanda Teatro o Mimox Teatro. Su última creación con la compañía Laboratorio C obtuvo el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Galicia.

### **Ivana Heredia** (*Presas*)

---

Licenciada en Interpretación por la RESAD. Ha realizado cursos de técnica Chéjov y talleres de clown con los profesores David Zinder, Sol Garre y Joan Font. Ha participado en *Sainetes* (dir. Ernesto Caballero); *Ojalá estuvierais muertos*, de Íñigo Ramírez de Haro (compañía El Gato Negro); *Asfixia*, creación colectiva con dirección de Sol Garre; *Borrachera de Pasión* (dir. Pilar Massa), *Los chismes*, de Goldoni y *Vivir como cerdos*, de John Arden, ambos dirigidos por Jesús G. Salgado.

## **Aurora Herrero** (*Concepción de María, madre superiora*)

---

Tras finalizar sus estudios de arte dramático de la RESAD, amplió conocimientos de música, canto y verso clásico. Ha participado en diversos montajes teatrales, como *La nona* de Roberto Cossa (dir. Carlos Vides); *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega (dir. Yolanda Mancebo); *Higiene de los recuerdos* de Luis García Araus (dir. Carlos Manzanares); *Jácara para la venta*, texto y dirección de Francisco Torres; *El bastardo Mudarra*, *El acero de Madrid* y *Los melindres de Belisa*, de Lope de Vega (dir. Laila Ripoll); *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca (dir. Ernesto Caballero); *No hay burlas con Calderón* (dir. Ángel Facio), así como en los musicales *Angélica en el umbral del cielo* (dir. José Estruch); *El diluvio que viene* (dir. Franz Johann) y *Jesucristo Superstar* (dir. Jaime Azpilicueta).

En televisión ha intervenido en series como *Hospital Central*, *Al salir de clase* o *La huella del crimen*, y en cine en las películas tituladas *La eternidad*, *Mónica* y *Vestir de rojo*.

## **María Herrero** (*Sor Adoración*)

---

Licenciada en interpretación por la RESAD, ha realizado estudios de solfeo y piano y ha completado su formación profesional con profesores como César Oliva, Claudio Rodríguez o Isabel Úbeda. Actualmente continúa su formación en la Escuela del Movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández. Ha participado en el montaje original de *Presas* (dir. Ernesto Caballero), como proyecto final de carrera, con el mismo personaje que en la actual versión.

## Marta Hurtado (*Presa*)

---

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, ha ampliado sus conocimientos de teatro, danza, movimiento y voz con: Mar Navarro, Andrés Hernández, Juan Carlos Corazza, Zulema Katz, Marta Schinca, Arnold Taraborrelli y Vicente Fuentes.

Ha trabajado en los siguientes montajes: *Cronos versus Cronos* (dir. Marina Durante); *Que no se entere nadie...hasta que pasen las elecciones* (dir. Ernesto Caballero); *Pequeños extravíos* (dir. Susana Hernández y Marina Durante); *Miramira* (dir. Jorge Padín); *La cuerda floja* (dir. Susana Hernández); *Selene* (dir. José Carlos Plaza); *Terror y miserias del Tercer Reich* (dir. Zulema Katz) y *El hombre que se convirtió en perro* (dir. Kevin Opela).

## Cristina de Inza (*Magdalena, la madame*)

---

Tras finalizar sus estudios de arte dramático en Zaragoza ha participado entre otros en los siguientes montajes: *Una visita inesperada* (dir. Gerardo Malla); *Morir cuerdo, vivir loco*, escrita y dirigida por Fernando Fernán Gómez; *Picasso adora la Maar* de Alfonso Plou (dir. Carlos Martín, premio Max como espectáculo revelación 2003 y premio a la mejor actriz en el V Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja); *Antihéroes* (dir. Félix Martín); *La costilla asada de Adán* (dir. Ernesto Caballero) y *Sin ti* (dir. Pere Sagristá).

En televisión ha participado en las series *MIR*, *Los simuladores*, *Tirando a dar*, *El comisario*, *Cámara Café*, *Hospital Central*, *El pasado es mañana*, *Ana y los 7*, *Lobos*, *Mis adorables vecinos* y *Al salir de clase*.

En cine ha intervenido en las películas tituladas *¿Y tú quién eres?*, de Antonio Mercero; *Ladrones*, de Jaime Marqués Olarreaga; *Cabeza de perro*, de Santi Amadeo, y *El séptimo día*, de Carlos Saura.

## Maruchi León (*Paquita, la embarazada*)

---

Tras finalizar la carrera en la RESAD, estrenó el espectáculo *El Público* de García Lorca, bajo la dirección de Lluís Pasqual. Entre los espectáculos en los que ha colaborado cabe destacar: *Alesio* de Ignacio García May; *Frank V*, de Dürrenmatt (dir. Mario Gas); *La mirada del hombre oscuro* de Ignacio del Moral; *El zoo de cristal* (dir. Mario Gas); *La dama boba* (dir. Elena Pimenta); *Los siete contra Tebas* y *Cesar y Cleopatra* (dir. Paco Suárez); *Tierra de por medio*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero; *He visto dos veces el cometa Halley*, sobre textos de Alberti (dir. Ernesto Caballero); *La Orestíada* (dir. Mario Gas). Recientemente ha repuesto el monólogo *Espuma de Paquita*, escrito para ella por Ernesto Caballero.

En cine ha trabajado con Pedro Almodóvar en *La ley del deseo* y con Antonio Giménez Rico en *Soldado español*. También ha intervenido en programas y series de televisión como *Farmacia de guardia*.

## Mariano Llorente (*Don Máximo, médico*)

---

Es socio fundador de la compañía Producciones Micomicón, con la que ha realizado más de quince espectáculos como actor y director desde 1991.

Como actor de teatro ha trabajado con directores como José Estruch (*La tierra de Alvargonzález*), Juan Pedro de Aguilar (*Rinconete y Cortadillo*), Rodrigo García (*Acera derecha*) y Ernesto Caballero (*Eco y Narciso*).

Con Micomicón ha participado como actor, director y dramaturgo en los siguientes espectáculos: *Los melindres de Belisa*, de Lope de Vega; *El acero de Madrid*, de Lope de Vega; *Mudarra*, de Lope de Vega; *El retablo de Eldorado*, de Sanchis Sinisterra; *La dama boba*, de Lope de Vega; *El retablo de Maese Pedro*, de Cervantes y Falla; *Macbeth*, de Shakespeare; *La ciudad sitiada*, de Laila Ripoll; *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca; *Atra bilis*, de Laila Ripoll; *Castrucho*, de Lope de Vega; *Jocoserias* (varios autores); *Todas las palabras*, de Mariano Llorente; *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll; y *Cancionero republicano*, de Laila Ripoll y Mariano Llorente.

En cine ha participado en las películas *Princesas*, de Fernando León de Aranoa, y *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes. En televisión ha intervenido en series como *Cuenta atrás*, *Mesa para cinco*, *Los Serrano*, *El comisario*, *Periodistas*, *Al salir de clase*, *Farmacia de guardia*, *La casa de los líos* y *Hermanos de leche*.

## Ascen López (*La Manca, anarquista*)

---

Inició su andadura profesional con Ernesto Caballero. con quien ha trabajado en espectáculos como *Rosaura, el sueño es vida, mileidi; El cuervo graznador grita venganza, El amor enamorado, Tierra de por medio* y otros.

Junto con Susana Hernández y Marisol Rolandi ha creado la compañía Las Pulgas Teatro, con el espectáculo *Me siento pulga*.

Su última aventura teatral antes de *Presas* ha sido, en el verano de 2007, el espectáculo *Cuerpo de mayor (Nada es casual y 3)*, de Alberto Jiménez y Rosa Manteiga.

En televisión ha intervenido en series como *Cuentatrás, Matrimonio con hijos, Como los ángeles, Hospital Central, El comisario, Paco y Beba, Paraíso, Policías, Al filo de la ley, Motivos personales, Compañeros...* y en la TV Movie *Mujeres invisibles*.

En cine ha trabajado con Chus Delgado en *Todo menos la chica*.

## Gerardo Malla (*Don Mauro, director*)

---

Actor y director. Desde sus inicios en el Teatro Español de Madrid en 1959, ha compaginado teatro, televisión y cine. Ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas en la especialidad de interpretación en 1955. En esa época realizó también sus primeras incursiones en la interpretación. Debutó en 1959 como actor profesional en el Teatro Español de Madrid. En 1974 emprendió su carrera como director teatral.

En su faceta de actor televisivo ha interpretado decenas de personajes en los espacios *Estudio 1, Novela, Ficciones* (1972-1974)... entre los que cabe destacar el personaje de Francisco Bayeu en la serie *Goya*, todo ello en Televisión española.

Participó, junto con José Luis Alonso de Santos, Rafael Álvarez *El Brujo* y Jesús Cimarro, en la creación de la productora teatral Pentación SL.

Es autor de la obra *El derribo*.

«Entre algunas de las obras que me gusta recordar –dice Gerardo Malla– están: *La Murga; El día que me quieras; Sócrates; La Chulapona; El desdén con el desdén; Una luna para el bastardo; Las galas del difunto; Las bicicletas son para el verano; La taberna fantástica...* y algunas más».

## Julia Moyano (*Presa*)

---

Licenciada en interpretación por la RESAD, amplió sus conocimientos con cursos de teatro y danza con varios maestros, entre ellos: Anne Bogart, Helena Pimenta, Soledad Garre, Michael Subberfield, David Zinder y Manuela Nogales. Ha trabajado en los siguientes montajes: *Drom* (dir. Cristiane Azem); *Archifánfano*, de Goldoni (dir. Javier Hernández-Pablo River); *El Dios Tortuga*, de Ignacio García May (dir. Pablo Rivero); *Las criadas*, de Jean Genet (dir. Paloma Mozo) y *Señorita Julia*, de Strindberg (dir. Juan Ignacio Ceacero). También ha intervenido en diversos programas de televisión y en dos cortometrajes.

## Pietro Olivera (*Don Esteban, maestro*)

---

Ha trabajado con directores como Gerardo Vera, Helena Pimenta, Andrés Lima, Roberto Cerdá, Juan Margallo, José Estruch, Eva del Palacio, Maurizio Scaparro, Etelevino Vázquez y Roberto Villanueva, entre otros, en los siguientes montajes de teatro: *Divinas palabras*, de Valle-Inclán; *La tempestad*, de Shakespeare; *El Quijote*, de Cervantes; *Últimas palabras de Copito*, de Juan Mayorga; *El lindo Don Diego*, de Agustín Moreto; *Cara de Plata*, de Valle-Inclán; *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina; *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare; *El burgués gentilhomme*, de Molière; *El Rey Juan*, de Shakespeare; *Con las tripas vacías/Ópera Ron; Retén*, de Ernesto Caballero y *La historia de Simbad*, de Luis Matilla.

En televisión ha intervenido en series como *Los Serrano*, *Cuéntame*, *El inquilino*, *Periodistas*, *Policías* y *Hospital Central*.

### **Ana Otero** (*Mari Cruz, la comunista*)

---

Diplomada en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Ha participado en talleres de interpretación, técnica actoral y seminarios con diversos profesores, como David Finder, Juan Carlos Gené, Lennard Petit, Bob McAndrew, Javier G. Yagüe, Mónica Runde, Pedro Berdayes, Mohamed Moutawakil o Pilar Miró.

En teatro ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Noches de amor efímero* (dir. Ernesto Caballero); *El libertino* (dir. Joaquín Hinojosa); *Doble garganta* (dir. Maxi Rodríguez); *Aquellas colinas azules* (dir. Pilar Masa); *De fuera vendrá* (dir. Juan Polanco); *La galas del difunto* (dir. Francisco Muñoz) y *La noche de las trébedas* y *Aquí no paga nadie*, dirigidas por Carlos Vides.

Ha participado en varias películas: *Al calor de las brasas*; *Flores muertas*; *Reflejos*; *La voz de su amo*; *Malena es nombre de tango* y *Dame fuego*. Asimismo ha intervenido en las series de televisión *Amar en tiempos revueltos*, *Tiempo final*; *Compañeros*; *Todos los hombres sois iguales* y *Blasco Ibáñez*.

### **Ainhoa Santamaría** (*La Charito*)

---

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, ha estudiado danza clásica durante cuatro años, en el Conservatorio de Vitoria.

Ha intervenido en los siguientes montajes teatrales: *Presas*, de Verónica Fernández e Ignacio del Moral, en el primer montaje que se hizo de este texto dirigido por Ernesto Caballero, estrenado en la RESAD; *Morfología de la soledad*, escrita y dirigida por Darío Facal; *Pareja abierta*, de Darío Fo y Franca Rame, dirigida por David Martínez; *Los figurantes*, de Sanchis Sinisterra, dirigida por Xavier Rodríguez.

En televisión he colaborado en las series *El Comisario* y *Con dos tacones*.

## Victoria Teijeiro (*Fuensanta*)

---

Estudió teatro en su ciudad natal, A Coruña, con Manuel Lourenzo y Cándido Pazó. En Madrid se ha formado en la RESAD y en la Escuela de Movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández, y ha estudiado, entre otros, con Jesús Aladrén y María Luisa Castellanos (voz y canto), Augusto Fernandes, Tapa Sudana y Fabio Mangolini (commedia dell'arte).

Como actriz ha trabajado recientemente en *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (Compañía Nacional de Teatro Clásico, dir. Ernesto Caballero) y en *Historia de un pequeño hombrecito* (Teatro de Malta, dir. Juan Berzal). Fundadora y actriz de La Quintana Teatro en el espectáculo titulado *Desde lo invisible* (dir. Rolando San Martín). También ha intervenido, entre otros, en títulos como *La boda* de Bertolt Brecht (dir. Raúl Fuertes); *O can, o libro e o espello* (Dir. Manuel Lourenzo) y *A Farsa de Inés Pereira*, de Gil Vicente (dir. Cándido Pazó).

## Déborah Vukušić (*Violette, la francesa*)

---

Licenciada en filología hispánica por la Universidad Autónoma de Alcalá de Henares y en interpretación textual por la RESAD. Amplía su formación en EE UU con Hope Hartup, en Francia con Matthieu Pouget, y en España con Jaime Chávarri, Carlos Aladro, Ernesto Arias, Ana Vallés y Dan Jemmett, entre otros. Asimismo ha estudiado mimo con Marcel Marceau y danza con Paul Autkins.

Ha colaborado con compañías como La Recua, La Puerta de Atrás/Rakatá, Yelmo de Mambrino, Brócoli y Les Anachroniques. En teatro ha intervenido en obras dirigidas por Ernesto Filardi, Laura Ortega, Ricardo Pereira, Ernesto Caballero y Fabrice Melquiot. En cine ha participado en películas dirigidas por Álvaro del Amo (*El ciclo Dreyer*) y César Bakken (*¿Quién eres? El poder de la mentira*) y en televisión en la serie *El comisario* y como presentadora, guionista y codirectora del magazine musical TOP10. Ha escrito su primer poemario, *Guerra de identidad*.

## **Arantxa Zambrano** (*Macarena, la gitana*)

---

Ha estudiado interpretación con Juan Carlos Corazza, Concha Doñaque, Alfonso Romero, Connie Philp e Iñaki Aierra, y danza española y flamenco en la Escuela de Amor de Dios.

Ha participado en los siguientes montajes teatrales: *La reina de las nieves*, de Manuel Román, Carlos López y Mario de Benito; *Qué te importa que te ame*, de Andrés Lima y Alberto San Juan; *Una noche italiana*, de Andrés Lima y Roberto Cerdá; *Me siento pulga*, sobre textos de Jardiel Poncela y Miguel Mihura; *Violencia, sexo y bichos raros*, de Andrés Lima; *Las siamesas del puerto*, de Andrés Lima, y *La puta de Mensa* de Woody Allen.