

BODAS DE SANGRE

de **Federico García Lorca**

Dirección

José Carlos Plaza

Coproducción

**Centro Dramático Nacional
y Centro Andaluz de Teatro**

Funciones

12 de noviembre de 2009 a 3 de enero de 2010

De martes a sábados, a las 20.30 h

Domingos, a las 19.30 h

Teatro María Guerrero

Calle Tamayo y Baus 4

28004 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 91 310 94 13 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

BODAS DE SANGRE

de **Federico García Lorca**

Dirección de **José Carlos Plaza**

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Centro Andaluz de Teatro.

Equipo artístico

Dirección	José Carlos Plaza
Escenografía	Francisco Leal / José Carlos Plaza
Iluminación	Francisco Leal
Vestuario	Pedro Moreno
Música original y dirección musical	Mariano Díaz
Coreografía	Cristina Hoyos

Reparto (por orden alfabético)

El padre de la novia	Carlos Álvarez-Nóvoa
Leñador 3	Omar Azmi
La criada	Maica Barroso
Mozo 2	Juan Cabrera
Muchacha 3	Pepa Delgado
Leonardo	Israel Frías
Mozo 1	Fael García
La niña	Pilar Gil
Muchacha 1	Sonia Gómez
Muchacha	Marina Hernández
La suegra	Carmen León
Muchacha 2	Ramos López
La vecina	Ana Malaver
Leñador 2	Toni Márquez
La novia	Noemí Martínez
Mendiga	Paca Ojea
Leñador 1	F. M. Poika
El novio	Luis Rallo
La mujer de Leonardo	Olga Rodríguez
Convidado	Rafa Téllez
La madre	Consuelo Trujillo
Danza aérea	Diana Wrana

Con la colaboración de **Ana Belén** en la voz y canción de La Luna

El Centro Dramático Nacional coproduce con el Centro Andaluz de Teatro "Bodas de sangre". Y esta vez es una relación imprescindible ya que sólo un pueblo como el andaluz que aun conserve sus raíces atávicas podrá crear una **tragedia**.

Parecía que en un mundo excesivamente pragmático la tragedia había muerto. Posiblemente ya que su **esencia irracional** tiene difícil ubicación en un mundo racionalista, obvio, evidente, escéptico y material. Un mundo en el que predomina la obligada deducción intelectual, psicológica y razonada, un mundo donde el pragmatismo destierra el misterio trágico y ese destino irremediable contra el que los seres no pueden luchar, elemento protagónico de la tragedia.

Aunque si se mirara desde otro punto de vista, *¿puede realmente cualquier nacido en la miseria luchar contra su destino ya trazado por esa circunstancia? o un ser que desde su nacimiento está contaminado por una sociedad fanática, conservadora, asustada y por lo tanto endurecida por una moral vetusta, profundamente inculta y sin necesidad e inquietud para el desarrollo de la mente, ¿podría y tendría armas para luchar contra ese futuro al que obviamente le están conduciendo?. ¿Esta locura irracional en la que vivimos y aceptamos como irremediable no podría ser el nuevo campo de la tragedia?*

Eso es lo que hace Lorca: una tragedia, tomando como punto de partida un triste y sucio acontecimiento de su tiempo, sucedido en Almería en 1928 [*El crimen de Níjar*] y apoyándose en ritos inmemoriales, en canciones de cuna y boda, en miedos y creencias de un pueblo que conserva en su interior el sentido arcano del fatalismo, allí mismo "*donde tiembla enmarañada la oscura raíz del grito*" y de la pena negra, "*pena limpia y siempre sola, pena de cauce oculto y madrugada remota*".

Lorca entra en el mundo trágico sin prejuicios. Utiliza la presencia constante de la fatalidad y el mal augurio ya desde las primeras frases de la Madre, la aparición de unos personajes superiores, lejanos y moralmente distantes: *La luna, los leñadores, la muerte* y la manifestación de la fuerza motriz **la sexualidad**, que arrasa y pasa por encima de prejuicios, normas y represiones. Esa fuerza se muestra desnuda, limpia, prácticamente sin anécdota alguna, sin adornos. "*Hay en "Bodas de sangre", estados generales de la conciencia humana mas que caracteres individuales*".

Y construye además una tragedia poética. Lorca dijo sobre el uso del verso: "*Venga en buena hora la poesía en aquellos instantes que la disipación y el frenesí del tema lo exijan*" La poesía y la pasión son el vínculo del creador con el público: frente a "*un teatro de corazones de serrín y diálogos a flor de dientes*", como criticaba ya en 1935 presenta un teatro carnal y enraizado en la tierra, "*...del campo de rocas mojadas, y el sufrimiento del labrador y de ese pájaro herido por un cazador misterioso que agoniza entre los juncos sin que nadie escuche su gemido*"

Por todo ello hemos huido en nuestro montaje de cualquier aparente actualización y hemos intentado justo lo contrario: volver la vista atrás, muy atrás, en un tiempo y un espacio donde la tragedia pueda tener lugar, basándonos en la pureza de las emociones, la simplicidad de los motivos y la austeridad de los actos y sus consecuencias. Intentando despejar el camino para que llegue en toda su profundidad, belleza y complejidad la palabra de Lorca.

José Carlos Plaza

Federico García Lorca

Nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada, el 5 de junio de 1898. Sus primeros años de infancia transcurrieron en el ambiente rural, para después ir a estudiar a un colegio de Almería. Continuó sus estudios superiores en la Universidad de Granada, donde se licenció en filosofía y letras y en derecho. En la universidad hizo amistad con Manuel de Falla, quien ejerció una gran influencia en él, transmitiéndole su amor por el folclore y lo popular.

A partir de 1919, se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Juan Ramón Jiménez y a Machado, y trabó amistad con poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí. En este ambiente, Lorca se dedicó con pasión no sólo a la poesía, sino también a la música y el dibujo, y empezó a interesarse por el teatro. Sin embargo, su primera pieza teatral, *El maleficio de la mariposa*, (1920) fue un fracaso. En 1921 publicó su primera obra en verso, *Libro de poemas*, sin embargo, el reconocimiento y el éxito literario le llegó, en 1927, con *Canciones* y, sobre todo, con el drama patriótico *Mariana Pineda*. En 1931 se publicó *Poema del cante jondo* (escrita entre 1921 y 1924), en el que experimenta lo que será un rasgo característico de su poética: la identidad con lo popular y su posterior estilización culta, y que llevó a su plena madurez con el *Romancero gitano* (1928). Al año siguiente, Lorca viajó a Nueva York, donde residió como becario durante el curso 1929-1930, de este viaje y estancia nació *Poeta en Nueva York*, un canto angustiante, con ecos de denuncia social, contra la civilización urbana y mecanizada de hoy. A continuación viajó a La Habana, donde escribió parte de sus dos obras más herméticas, *El público* y *Así que pasen cinco años*, ya que indagaba en el hecho del teatro, la revolución y la presunta homosexualidad, en la primera, y una explosión en la persona humana y en el sentido del vivir, en la segunda.

Al instaurarse la Segunda República, Fernando de los Ríos fue nombrado Ministro de Instrucción Pública. Bajo el patrocinio oficial, se encargó a Lorca la codirección de la compañía estatal de teatro «La Barraca», donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir y adaptar algunas obras teatrales del Siglo de Oro español. En su afán por llegar de la forma más directa al público escribiría: *Amor de Don Perlimplín con Belisa en el jardín* (1933); *Bodas de sangre* (1933); *Yerma* (1934); *Doña Rosita la soltera* (1935); *La casa de Bernarda Alba* y la inacabada *Comedia sin título* (1936).

Tras una denuncia anónima, el 16 de agosto de 1936 fue detenido en la casa de uno de sus amigos, el también poeta Luis Rosales, quien obtuvo la promesa de las autoridades franquistas de que sería puesto en libertad «si no existía denuncia en su contra». Federico García Lorca fue asesinado en el camino que va de Vízcar a Alfacar.

José Carlos Plaza (*Dirección y Escenografía*)

Nació en Madrid en Noviembre de 1944. Alumno de Derecho y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. Estudia interpretación y dirección con William Layton, Miguel Narros, Arnold Taraborrelli, Josefina García Arainz, Rosalía Prado y Pilar Francés en el TEM (Teatro Estudio de Madrid). Voz con Roy Hart. Cuerpo con Tamara Shie. Interpretación en Nueva York con Stella Adler, Sandford Meinsner, Uta Hagen, Geraldine Page...

Fundador del TEI (Teatro Experimental Independiente) que mantuvo su actividad desde 1965 hasta 1977. Funda y codirige con William Layton y Miguel Narros el TEC (Teatro Estable Castellano) del 1977 a 1988. Dirige el local Pequeño Teatro de Madrid durante diez años (1971-1981). Fundador y profesor de interpretación y dirección del Laboratorio William Layton y director del taller de entrenamiento de la compañía William Layton en Madrid.

Fue director del Centro Dramático Nacional entre 1989 y 1994 y ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Teatro en los años 1967, 1970 y 1987 y el Premio Corral de Comedias del Festival de Almagro (2009).

Algunas de sus puestas en escena son: *Terror y miseria del III Reich*, de Bertolt Brecht; *Los justos*, de Albert Camus; *Oh, papá, pobre papá, mamá te ha encerrado en el armario y a mí me da tanta pena*, de Arthur Koppit; *Súbitamente el último verano*, de Tennessee Williams; *Don Carlos*, de Friedrich Schiller; *Antes del desayuno*, de Eugene O'Neill; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo; *Las bicicletas son para el verano*, de Fernán-Gómez; *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela; *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *El jardín de los cerezos*, de Anton Chéjov; *Una jornada particular*, de Ettore Scola; *Divinas palabras*, de Valle-Inclán; *Hamlet*, de Shakespeare; *Comedias bárbaras: Cara de plata, Águila de blasón, Romance de lobos*, de Valle-Inclán; *La bella Helena*, de Offenbach; *La inevitable ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht; *Antonio y Cleopatra*, de Shakespeare; *Tengamos el sexo en paz*, de Franca Rame y Dario Fo; *El avaro*, de Molière; *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina; *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams; *Sonata de otoño*, de Ingmar Bergman; *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de García Márquez; *Yo, Claudio*, de Robert Graves; *Mirando hacia atrás con ira*, de John Osborne; *Solas*, de Benito Zambrano; *Afterplay*, de Brian Friel; *Splendid's*, de Jean Genet; y *Fedra*, de Juan Mayorga. También ha dirigido innumerables óperas y espectáculos de danza como *Poema del cante jondo en el Café de Chinitas*, de García Lorca, para el Ballet Flamenco de Andalucía.

Francisco Leal (*Escenografía e iluminación*)

Tiene una amplia experiencia como director técnico, diseñador de iluminación y escenografía y desarrollo técnico y planificación de escenografía.

Ha trabajado como coordinador técnico de Teatro del Matadero (Murcia, 1979); compañía Julián Romea (Murcia, 1980-83) y Teatro Bellas Artes de Madrid (1983 y 1985-88). Ha sido director técnico de la compañía de Pavlovski (1984); Teatro Nuevo Apolo de Madrid (1988); del Centro Dramático Nacional (1989-1994) y del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (1995-2006).

En teatro, ha realizado diseños de iluminación (y a menudo también escenografía) con directores de escena como Pavlovski; Gerardo Malla (*Bajarse al moro*); Josefina Molina (*Los últimos días de Emmanuel Kant*); Miguel Narros (*Combate de negro y perros*; *Marat-Sade*); José Carlos Plaza (*La Orestíada*; *Comedias bárbaras*; *El mercader de Venecia*; *Ella imagina*; *Divinas palabras*; *Arturo Ui*; *Tengamos el sexo en paz*; *Antonio y Cleopatra*; *El avaro*; *La venganza de Tamar*; *La rosa tatuada*; *Crimen y castigo*; *Espectáculo Pessoa*; *Diatriba de amor contra un hombre sentado*; *Yo Claudio*; *Solas*); William Layton (*Historias del zoo*); Juan Pastor (*Cuento de invierno*); José Pascual (*Oleanna*) y Pilar Miró (*El anzuelo de Fenisa*; *Cristales rotos*).

También ha trabajado como iluminador y escenógrafo con José Carlos Plaza en una veintena de óperas y espectáculos musicales: *The Duenna*; *Wozzeck*; *Carmen*; *La vida breve*; *Selene*; *Divinas palabras*; *Las golondrinas*; *Los diablos de Loudum*; *Tosca*; *Ernani*; *El barbero de Sevilla*; *Johannes*; *La vida breve*; *La finta giardiniera*; *El amor brujo* y *La vida breve*; *Las bodas de Fígaro*; *San Antonio de la Florida* y *Goyescas*; *La Dolores*; *María de Buenos Aires*; *La Bella Helena*; *Hello Dolly*. También ha diseñado la iluminación y la escenografía del ballet *Yerma* dirigido por Cristina Hoyos.

Pedro Moreno (*Vestuario*)

Figurista, ha diseñado el vestuario en innumerables espectáculos de teatro, ópera, ballet y musicales. En teatro ha trabajado con directores como José Carlos Plaza (*Las bicicletas son para el verano; La casa de Bernarda Alba; El mercader de Venecia; Comedias bárbaras; Divinas palabras; La venganza de Tamar; Yo Claudio*); José Luis Alonso (*El alcalde de Zalamea; La dama duende; La enamorada del Rey; Josefina Molina (Los últimos días de Emmanuel Kant y el musical Carmen Carmen)*); Pilar Miró (*Las amistades peligrosas; El anzuelo de Fenisa; Cristales rotos*); Juan Carlos Pérez de la Fuente (*Pelo de tormenta*); Ángel Fernández Montesinos (*Don Juan Tenorio; el musical Maribel*) o Denis Rafter (*No hay burlas con el amor*).

Con José Carlos Plaza ha trabajado asimismo en las óperas *Orfeo; Macbeth; Carmen; La dueña; Los diablos de Louddum; La pasión según San Juan; La vida breve y Goyescas; Divinas palabras; Ernani y La Dolores*. Asimismo ha trabajado en otras óperas con directores como José Luis Alonso (*La sonámbula*); M. Corradi (*Don Giovanni*); Simón Suárez (*El viajero indiscreto*). También ha diseñado figurines de ballets, entre otros, con Antonio Gades (*Fuenteovejuna*); José Antonio (*Laberinto; Zarabanda; Soleá*); Víctor Ullate (*Arraigo; El Sur; Coppelia*).

Entre sus numerosos trabajos en cine hay que destacar el premio Goya obtenido por el mejor vestuario en *El perro del hortelano* (dir. Pilar Miró) y las nominaciones a los premios Goya por *Goya en Burdeos* (dir. Carlos Saura) y *Besos para todos* (dir. Jaime Chávarri).

Mariano Díaz (*Música y espacio sonoro*)

Tras estudiar solfeo y piano en el Real Conservatorio de Madrid fue integrante de los grupos musicales: Los Jaques, Los Inters, Los que vivimos y Franklin, así como del grupo de teatro TEC.

Ha participado como programador, co-arreglista e intérprete, entre otros, en discos de Miguel Ríos, L. E. Aute, Víctor Manuel, Ana Belén, Pablo Milanes o Joan Manuel Serrat.

Ha compuesto, arreglado e interpretado la música, entre otros, de los siguientes espectáculos: *Cyrano de Bergerac*; *Alter Play*; *Yo, Claudio*; *Doña Rosita, la soltera*; *El sueño de una noche de verano*; *Crimen y Castigo*; *Ricardo III*; *Pessoa*; *La venganza de Tamar*; *El avaro*; *Antonio y Cleopatra*; *La Bella Helena*; *El mercader de Venecia*; *La casa de Bernarda Alba*; *Comedias Bárbaras*; *Las de Caín*; *Los últimos días de Emmanuel Kant*; *Las bicicletas son para el verano*; *Hamlet*; *Eloísa esta debajo de un almendro*; *Tío Vania*; *El rey de Sodoma*; *El correo de Hessen*; *Retrato de dama con perrito*; *Así que pasen cinco años* y *Preludios para una fuga*.

Ha compuesto la banda sonora de las siguientes películas: *7000 días juntos*; *Rosa Rosae*; *Aquí el que no corre vuela*; *Una mujer bajo la lluvia*; *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*; *Fuera de juego*; *Cómo ser mujer y no morir en el intento*; *Yo soy esa*; *El mar y el tiempo* y *El vuelo de la paloma*.

Cristina Hoyos (*Coreografía*)

Comenzó a los doce años en el espectáculo infantil *Galas musicales*, y prácticamente desde aquel momento, los escenarios han formado parte asidua de su vida. Con dieciséis años empezó a especializarse en flamenco y desde entonces y hasta 1969 los tablaos fueron su marco de actuación. Conocer a Antonio Gades dio lugar a privilegiadas y fructíferas colaboraciones. Fueron pareja de baile durante mucho tiempo y cuando la compañía de Gades se disolvió en 1975, crearon una en común con la que ruedan la versión cinematográfica de *Bodas de sangre* (1978) de Carlos Saura. Cristina Hoyos también protagonizaría *Carmen* (1983) y *Amor brujo* (1985), del mismo director. También ha intervenido en *Montoyas y Tarantos* (1989) de Vicente Escrivá y *Despacito y a compás* (2002), largometraje para televisión basado en su vida. En 1989 debutó con su propia compañía en el Festival de París.

Con el montaje *Sueños Flamencos*, se convirtió el Ballet de Cristina Hoyos en la primera compañía de flamenco que actúa en el Palais Garnier. *Arsa y Toma* (1996), *Tierra adentro* (2002) y *Viaje al sur* (2005), algunos de los muchos montajes que firma la creadora. Entre los galardones recibidos se encuentran el Premio Nacional de Danza (1991), la Medalla de Oro de Andalucía (1991) y la de las Bellas Artes (1992) y dos Premios Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los años 2000 y 2004, precisamente ese año fue nombrada directora de la Compañía Andaluza de Danza, actualmente Ballet Flamenco de Andalucía.

R e p a r t o

*(p o r o r d e n
a l f a b é t i c o)*

Carlos Álvarez-Nóvoa (*El padre de la novia*)

Licenciado en Derecho y en Filología Románica y Doctor en Filología Hispánica, Ciencias del Espectáculo.

Desde hace cincuenta años realiza una actividad teatral ininterrumpida, como autor, actor y director de puesta en escena. Procede del Teatro Español Universitario (T.E.U.), donde comenzó en 1958.

Como actor, sus últimos trabajos (entre el 2000-2009) han sido: *Doña Rosita la soltera* (dir. José Tamayo); *La llanura* (dir. Helena Pimenta); *La vida es sueño* (dir. Calixto Bieito); *Edipo* (dir. Lluís Pasqual); *Soldados de Salamina* (dir. Joan Ollé); *Historia de una escalera* y *Puerta del Sol*, ambas dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente y *In nomine Dei* y *Solas* (dir. José Carlos Plaza).

En cine, dirigido por Benito Zambrano, obtuvo en la película *Solas*, el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Tokio, 1999, y el Goya al actor revelación del año. Sus últimas películas, como protagonista, han sido: *La Biblia negra*, de David Pujol; *Bahía mágica*, de Marina Valentini y Gustavo Wagner; *Nudos*, de Lluís María Güell; *La hija del caníbal*, de Antonio Serrano; *¿Por qué se frotan las patitas?*, de Álvaro Begines y *El vuelo del guirre*, de Teo y Santiago Ríos. Ha participado en más de cincuenta cortometrajes y ha impartido numerosos cursos y publicado varios trabajos, muchos de ellos sobre el trabajo actoral.

Omar Azmi (*Leñador 3*)

En 2006 se licencia en Interpretación y Arte Dramático en el Laboratorio Teatral William Layton. Cursa un seminario de interpretación en el centro Juan Pastor (La Guindalera) en 2007. En 2008 realiza cursos de entrenamiento audiovisual (Sara Bilbatua y Carmen Utrilla) y de Interpretación audiovisual en E. Lesmes (Central de Cine). En 2009 hace un Curso de Escenas dirigidas por Daniela Fejerman.

Ha trabajado en los siguientes montajes: *La tempestad*, de William Shakespeare; *Océano Mar*, de Alessandro Baricco; *Te quiero, muñeca*, de Ernesto Caballero; *Bent*, en adaptación de Mar Díez; *Edmond*, de David Mamet y *Arte*, de Yasmina Reza, en el Laboratorio de William Layton.

Ha participado en los cortometrajes *Koper*, de Víctor Perolio, y *El juicio de Dios*, de Rafa Patiño y Rafa Portillo.

Maica Barroso (*La criada*)

Licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Sevilla, ha recibido los premios a la Mejor Actriz por su trabajo en *La Lección* en la Muestra de Teatro Andaluz de Palma del Río y en la Muestra de Teatro de Cádiz; y, por su actuación en *Ay Carmela* en la Muestra de Teatro Andaluz de Palma del Río y en el Festival de Teatro de Palencia.

Ha intervenido en las siguientes obras: *La Lección*, de Ionesco; *La esclusa*, de Michel Azama; *Solas*, de Benito Zambrano; *Federico*, de Federico García Lorca; *Los 7 pecados capitales* (dir. Alfonso Zorro); *Silencio*, de Sergio Rubio; *Fuga de la Muerte*, de Paul Celan; *Ay Carmela*, de Sanchis Sinisterra; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *A solas con Marilyn*, de Alfonso Zorro; *Jorge Dandin*, de Molière; *Los avispones*, de P. Handke; *Por mis muertos*, de Ernesto Caballero, Bernardo Atxaga, Sergi Berbel, Pepe Ortega, Alfonso Zorro; *Buenos Amigos*, de J. Cuadrelli; *Retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca; *Don Quijote*, de Miguel de Cervantes; *Mal fario*, de Onetti y Alhucema, de Salvador Távora. Bajo la dirección de Alfonso Zorro ha intervenido, entre otras, en *La casa de Bernarda Alba*, *Paella salvaje*, *Carnicerito torero* y *El canto del gorrión*.

En televisión, ha trabajado, entre otras obras en *Arrayán*; *Cuéntame como pasó*; *Brujas*; *El camino de Víctor*; *Calle nueva*; *Alhucema*; *Yerma* y *Juncal*.

Juan Cabrera (*Mozo 2*)

Inicia su formación como actor en 1991, con maestros como José Carlos Plaza, Francisco Ortuño, Joan Font, Andrés Lima, Carles Castillo, Emilio Goyanes, Eric de Bont, Tayyeb Saddiki, Germán Jáuregui, Jordi Cortés, Enrique Pardo, Pep Ramis...

Entre sus últimos trabajos destaca *In Nomine Dei*, producción del CAT, dirigido por José Carlos Plaza. También ha participado en: *La flauta mágica* y *La verbena de La Paloma*, con Els Comediants (dir. Joan Font); *Comedia sin título*, de García Lorca (dir. Francisco Ortuño) y *El secreto de la masilla* (dir. Paco Ochoa). Así como en montajes de La Fura dels Baus, Zanguango Teatro y Vagalume Teatro, en giras por España, Portugal, Francia, Italia y Marruecos.

Actualmente compagina su trabajo como actor con la programación de la sala de teatro El Apeadero en Granada.

Pepa Delgado (*Muchacha 3*)

Graduada en Interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla. En L'École Philippe Gaulier, Londres, trabaja sobre todo la técnica de *clown/bouffon*; y en el laboratorio TNT (Territorio Nuevos Tiempos) técnica vocal, cuerpo y canto, entre otras disciplinas.

Entre los últimos trabajos realizados en Teatro: *In nomine Dei*, de José Saramago (dir. José Carlos Plaza); *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel (dir. Jonh Cobb, Théâtre sans Frontières, Inglaterra); *Romeo X Julieta*, adaptación de Antonio Onetti (dir. Emilio Hernández); *El público*, de García de Lorca (dir. Ricardo Iniesta).

En televisión ha intervenido, entre otras, en las series: *Hospital Central*; *MIR*; *La tira*; *LEX*; *Patricia Marcos «Desaparecida»* o *Sin tetas no hay paraíso*. Ha trabajado además en cortos como *Mi señora*, de J. Ribadeneyra (Premio Cinemad-03); *Bla, bla, bla...*, de A. Santaella (Fotogramas-05); *La nariz de Cleopatra*, de R. Jordan (mejor corto Festival Edimburgo); *016, nunca es tarde para hacerte valer*, de Gracia Querejeta (2º Premio Ministerio de Igualdad).

Israel Frías (*Leonardo*)

Estudios de interpretación en el Laboratorio Teatral William Layton y talleres impartidos por Alicia Hermida, Emilio Gutiérrez Caba, José Carlos Plaza, Eduardo Fuentes, Miguel Narros y Mariano Barroso.

Ha trabajado, entre otros, en los siguientes espectáculos teatrales: *Splendid's* (dir. José Carlos Plaza); *El príncipe tirano* (dir. Pepa Gamboa); *Yo, Claudio* (dir. José Carlos Plaza); *El sueño de una noche de verano* (dir. Miguel Narros); *El perro del hortelano* (dir. Magüi Mira); *Preparadise sorry now* (dir. Antonia García); *Panorama desde el puente* (dir. Miguel Narros); *La estrella de Sevilla* y *El rey Lear*, dirigidas por Miguel Narros y *Mi querido Chejov* (dir. Paca Ojea).

En cine ha intervenido en las siguientes películas: *Para que no me olvides*, de Patricia Ferreira; *Tu nombre envenena mis sueños*, de Pilar Miró; *Cachito*, de Enrique Urbizu y en los cortometrajes: *Mar de cemento*, de Luis Ángel Ramírez; *Blanco perfecto*, de Pilar Ruiz y *Pedro y Laura*, de David Rivas. Asimismo ha intervenido en las series de televisión: *La guerra civil en Andalucía*; *Arrayán* y *Hospital Central*.

Fael García (*Mozo 1*)

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba, cursa en la RESAD el postgraduado en teatro clásico con la asociación José Estruch. Alumno del laboratorio William Layton y del TNT de Atalaya en Sevilla, nutre su formación en esgrima con sable durante tres años con el maestro Joaquín Campomanes, voz con Vicente Fuentes y Esperanza Abad, cuerpo con Toni Cots del Odin Theatre, comedia del arte con Antonio Fava y Claudia Contin, verso con Emilio Gutiérrez Caba.

En 2004 el Ayuntamiento de Madrid en su certamen «Jóvenes Creadores» le concede el primer premio en la categoría de teatro.

En teatro comienza su carrera en el Teatro Espada de Madera de Antonio Díaz Florián y el Teatro de Cámara de Ángel Gutiérrez. Posteriormente trabaja con Mario Gas, José Carlos Plaza, Juan Pedro de Aguilar, Ricardo Iniesta, Íñigo Ramírez de Haro, Emilio Hernández y Alfonso Zurro, entre otros.

Su carrera teatral la compagina con la publicidad y la televisión, donde ha trabajado en series como *Plaza Alta* o *Arrayán*.

Pilar Gil (*La niña*)

Diplomada en Interpretación por el Laboratorio de Teatro William Layton, ha sido nominada a los Premios de la Unión de Actores 2008 como mejor actriz de reparto por *Sonata de otoño*, de Ingmar Bergman (dir. José Carlos Plaza).

En teatro, ha trabajado además en las obras *Solsticio de verano* (La Fura dels Baus); *El señor Badanas*, de Carlos Arniches (dir. Paco Vidal); *El trueno dorado*, de Valle-Inclán (dir. Paco Vidal); *La petición de mano*, de Anton Chéjov (dir. Paca Ojea) y *La tragedia del Rey Ricardo III*, de William Shakespeare (dir. John Strasberg).

Entre sus trabajos cinematográficos destacan los largometrajes: *Pagafantas*, de Borja Cobeaga; *Hienas*, de Norberto Ramos del Val; *Los aficionados*, de Felipe J. Luna y *Menos que cero*, de Ernesto Tellería, así como en el cortometraje *Domingo*.

Ha intervenido en televisión en *El síndrome de Ulises*; *Cuestión de sexo*, *Los Serrano* y *Made in China*.

Sonia Gómez (*Muchacha 1*)

Licenciada en Arte Dramático. Inició su carrera artística en el ámbito de la lírica, como soprano cómica en zarzuelas como *La montería*, de Jacinto Guerrero; *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero, y *La corte del Faraón*, de Guillermo Perrin y Miguel de Palacios. También ha trabajado en el musical *Los Fantasticks*, de Tom Jones y Harvey Schmidt; *Manon*, de Massenet; *La verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón; *La ópera de los tres centavos* de Bertolt Brecht y Kurt Weill; *In Nómine Dei* (dir. José Carlos Plaza).

En 2008 colaboró con la Compañía La Tarasca en la adaptación de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.

Marina Hernández (*Muchacha*)

Licenciada en Interpretación, en la Escuela de Arte Dramático de Málaga. Ha trabajado en los siguientes espectáculos teatrales: *No tengo palabras*; *Solas* (dir. José Carlos Plaza); *Greatest Hits*; *Hacia un teatro muy muy pobre*; *La pantalla*; *J.A.A.S.P.*; *Hombres*; *Agnes de Dios*; *Las bacantes* y *El lindo don Diego*.

En televisión ha intervenido en: *Los Serrano*; *Arrayán* y *Sinceros*. Ha presentado el Festival de Cortometrajes Plaza Mayor, de Málaga.

Su experiencia cinematográfica en cortometrajes incluye: *Sabrina quiere*; *La agonía del perro*; *Chalao* y *Café*.

Carmen León (*La suegra*)

Graduada en Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Sevilla. En teatro ha trabajado en las siguientes obras: *In Nómine Dei*, de José Saramago (dir. José Carlos Plaza); *Los siete pecados capitales* (dir. Alfonso Zorro); *El lindo Don Diego*, de Agustín Moreto (dir. Pedro Álvarez Osorio) y *Happy End*, de Brecht (dir. Daniel Suárez).

En 1995 fundó la compañía ¡Valiente Plan!, con la que hasta 2006 ha interpretado *Fin de Partida*, de Samuel Beckett (dir. Pepa Gamboa y David Montero); *La calle del infierno*, de Antonio Onetti (dir. Pepa Gamboa) y *Poros abiertos* y *A tu vera*, dirigidas por (Juan Carlos Sánchez).

En cine ha intervenido en *K, la escalera india*, de Jesús C. Salmerón; *Hoy no se fía, mañana sí*, de Francisco Abizanda; *Padre Coraje*, de Benito Zambrano; *María la Portuguesa*, de Dácil Pérez de Guzmán, y en las series *Arrayán*, *El comisario* y *Periodistas*.

Ramos López (Muchacha 2)

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba (1989). Ha estudiado en el Laboratorio William Layton de Madrid (1994).

Su experiencia en teatro incluye las obras: *Habilidades sociales*, de Javier de Dios; *Comida para peces*, de Javier de Dios; *Bazar*, de David Planell, y *Squash*, de Ernesto Caballero.

En cine ha intervenido en las siguientes películas: *Me estoy quitando*, de Alberto de Burgos; *Nobody is perfect* (cortometraje TAI); *La suerte habita en Chueca*.

En televisión ha trabajado en *El Pacto*, de Fernando Colomo; *Cuéntame*; *Amar en tiempos revueltos*; *MIR*; *Hospital Central*; *Calle Nueva* y *La casa de los líos* También ha intervenido en la serie de Internet *Con pelos en la lengua*, de Felipe Jiménez.

Ana Malaver (La vecina)

Licenciada en Artes Escénicas en la ESAD de Sevilla. CAP en UC de Madrid y Estudios en el Instituto del Teatro de Sevilla.

En teatro ha intervenido en los siguientes montajes: *La mujer y el toro* (dir. Salvador Távora); *In Nómine Dei* (dir. José Carlos Plaza); *Y ahora, soy yo la torera* (dir. Elia Domenzain); *Ibn Jaldun* (dir. Gema López); *Luces de bohemia* (dir. José Tamayo); *La alondra* (dir. Esteban Pons); *El auto de las plantas* (dir. José Diez); *La patria chica* (dir. Juanjo Granda); *La Petenera* (dir. Emilio Hernández); *Doña Rosita la soltera* (dir. Simón Suárez); *Bodas de sangre* (dir. Ariel García Valdés); *El lindo Don Diego* (dir. Francisco Portes); *La ciudad, noches y pájaros* (dir. Ernesto Caballero); *El hombre deshabitado* (dir. Emilio Hernández); *Calderón* (dir. Guillermo Heras); *Los caciques* (dir. José Luis Alonso) y *Piel de toro* y *Nanas de espinas* (dir. Salvador Távora).

Su últimos trabajos en televisión ha sido: *UCO*; *Cuéntame* y *Aquí no hay quien viva*. Y en cine: *Brujas*; *Óscar, una pasión surrealista*; *Camarón* y *Besos para todos*.

Toni Márquez (*Leñador 2*)

De su trayectoria teatral cabe destacar: *El cuerdo loco* (dir. Carlos Aladro); *Viriato Rey* (dir. Joao Mota para el festival de Teatro de Mérida); *Salomé* (dir. Miguel Narros); *Leonce y Lena* (dir. David Amitín); *Cosas mías* (dir. Moncho Borrajo); *Lorca-Granada* (dir. José Carlos Plaza), y *Rey Negro* (dir. Eduardo Vasco). Con Antonio Malonda ha trabajado en *La Boda*, *Sin Techo* y *Casting*.

En el cine ha trabajado en diversos cortos y en los largometrajes *Me estoy quitando*, de A. Burgos; *¡Buen Viaje, Excelencia!*, de Albert Boadella, y *Shacky Carmine*, de Chema de la Peña.

En televisión ha intervenido en *Al alcance de su mano*, de A. Hernández; *Hospital Central*; *Amar en tiempos revueltos*; *Brigada Policial*; *El pasado es mañana*; *Al filo de la ley*; *Mis adorables vecinos*; *Motivos personales*; *Aquí no hay quien viva*; *Un paso adelante*; *Paco y Veva*; *Policías*; *Antivicio*; *El Súper*; *Ellas son así*; *Ada madrina*, y *Periodistas*.

Noemí Martínez (*La novia*)

Estudió Arte Dramático en el Teatro de la Abadía y en el Teatro de la Danza. Ha realizado monográficos de interpretación con José Carlos Plaza, Miguel Narros, Alicia Hermida, Fernando Sansegundo y Denise Perdikidis. Amplió sus estudios teatrales con Mar Navarro, Replika, Luisa Armenteros, voz y canto con Inés Rivadeneira y danza con Rafael de Córdoba. Recibió cursos de interpretación cinematográfica con Jaime Chavarri, Luis Gimeno y Rosa Estévez

Ha trabajado, entre otros, en los siguientes espectáculos teatrales: *Yo no he nacido todavía* (dir. José Carlos Plaza); *Sentimiento* (dir. Rafael de Córdoba); *Lorca Fuentevaqueros* e *In Nómine Dei*, ambas dirigidas por José Carlos Plaza. En cine ha intervenido en: *Las huellas que devuelve el mar*, de Gaby Beneroso y *Blanco y en botella* (cortometraje). También ha participado, entre otras, en las series de televisión *UCO*; *La que se avecina*; *Hospital Central*; *Arrayán*; *Play Music*; *Periodistas* y *Policías*.

Paca Ojea (Mendiga)

En 1963 ingresa en el TEM (Teatro Estudio de Madrid), primero como actriz y más tarde como profesora con William Layton. Como actriz de teatro ha intervenido en múltiples montajes, entre ellos *El príncipe y la corista* (dir. Francisco Vidal); *Galileo*, de Bertolt Brecht; *La boda de los pequeños burgueses*, de Bertot Brecht (dir. Luis Olmos); *Marat-Sade* (dir. Miguel Narros); *Las comedias bárbaras*, *La Orestiada*, *La casa de Bernarda Alba* (dirigidas por José Carlos Plaza); *El jardín de los cerezos* (dir. William Layton y José Carlos Plaza); *Woyzeck* (dir. José Luis Gómez) y *Final de partida*, *Numancia* y *El burlador de Sevilla* (dirigidas por Miguel Narros).

Ha dirigido varias obras, entre ellas *Los títeres de cachiporra*, de García Lorca; *Preciosa juventud*, sobre textos de Chejov; *El local de Bernardeta*, de Lourdes Ortíz; *La princesa de las noches blancas*, de J. Villanueva, y *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams.

En cine ha intervenido en *Carne apaleada*, de Javier Aguirre; *Pascual Duarte*, de Ricardo Franco y *Apaga y vámonos*, de Manel Mayol.

F. M. Poika (Leñador 1)

Ha trabajado, entre otras, en las siguientes obras de teatro: *In Nómine Dei*, de José Saramago; *Don Juan*, de Molière; *La vida es sueño*, de Calderón; *Romance de lobos*, de Valle-Inclán; *Cernuda, un perfil en el aire*; *La noche oscura*; *Don Juan Tenorio*; *El público*; *La ciudad, noches y pájaros*; *La vida es sueño*; *La lección*; *Doctor Fausto*; *Ella*; *Looping*; *El proceso* y *Noche de guerra*.

En televisión ha intervenido en: *La dársena de poniente*; *Arrayán* y *La Regenta*. En cine ha trabajado en *Quince días contigo*, de Jesús Ponce; *A tiempo*, de Santaella y *Soldados*, de Alfonso Ungría.

Luis Rallo (*El novio*)

Es licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Ha estudiado en el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha realizado un Curso de Formación Actoral en el Teatro La Abadía y Talleres con Eduardo Fuentes, Lidia García, Alicia Hermida, Enrique Urbizu, Rafael Rojas, Will Keen, Manuel Martín Cuenca, Mary Kay McCoy y Andrés Lima. Ha recibido Clases Magistrales de Miguel Narros y José Carlos Plaza.

En teatro ha intervenido en las siguientes obras: *El mercader de Venecia* (dir. Denis Rafter); *Un pequeño juego sin consecuencias* (dir. Alonso de Santos); *Hamlet y La tempestad* (dirigidas por Lluís Pascual); *Don Juan Tenorio en Vegueta* (dir. Natalia Menéndez); *Yo, Claudio* (dir. José Carlos Plaza); *Escuadra hacia la muerte* (lectura dramatizada, dir. Natalia Menéndez); *Se busca impotente para convivir* (dir. Esteve Ferrer); *La lozana andaluza* (dir. Josefina Molina); *Panorama desde el puente y Homenaje a Buero Vallejo* (dirigidas por Miguel Narros); *Los engranajes* (dir. Francisco Vidal); *La naranja mecánica* (dir. Eduardo Fuentes); *La rosa tatuada y Divinas palabras* (òpera, dirigidas por José Carlos Plaza), y *Yonquis y Yanquis* (dir. Francisco Vidal).

En cine ha trabajado en: *Gordos* y *El ángel de la guarda*, y en televisión en *Días sin luz* (TV Movie); *Arrayán*; *Los Serrano*; *El comisario*; *Hermanos y detectives*; *MIR*; *Amar en tiempos revueltos* y *Hospital Central*.

Olga Rodríguez (*La mujer de Leonardo*)

Ha estudiado en el Centro de Artes Escénicas de Sevilla y Granada, en el Centro Internacional del Actor de Juan Carlos Corazza y en el Teatro de la Abadía, entre otros centros.

Su experiencia teatral incluye: *In Nómine Dei* (dir. José Carlos Plaza); *Comedia sin título* (dir. Francisco Ortuño); *Notas de cocina* (dir. Eduardo Fuentes); *Final de partida* (dir. Juan Dolores Caballero).

Ha trabajado en cine y televisión, entre otras, en *Los veraneantes*; *This is me*; *Aida*; *Los hombres de Paco* y *Pomme una nube*.

Rafa Téllez (Convidado)

Estudió Arte Dramático en Madrid y prosiguió su formación en Sevilla con Miguel Narros, Alicia Hermida, José Carlos Plaza y José Luis Borau. Desde 1973 ha participado en diversos montajes teatrales, como: *Abelardo y Eloísa* y *Luces de Bohemia* (dirigidos por José Tamayo); *Almasul*, de Antonio Onetti (dir. Juan Dolores Caballero) y *La pereza* de Ricardo Talesnik. Con La Fura del Baus colabora en los *Desastres de la guerra*, para la película *Goya en Burdeos*, de Carlos Saura. Interpreta el personaje de El Quijote en el espectáculo *La columna del manco*.

En televisión ha intervenido en *Turno de oficio*; *La España herética*; *Blanco y La guerra de la independencia*, y en cine: *Tú estás loco*, *Briones*, de Javier Macua; *Teo el Pelirrojo*, de Paco Lucio; *Lola*, de Miguel Hermoso y *Camino*, de Javier Fesser.

En el festival de Cortometrajes de Punta Umbría recibe el premio al Mejor Actor Protagonista en *Por suerte o por desgracia*, de Daniel Villar, y en el Festival de Isla Antilla, el Premio al mejor actor de labor conjunta por *Hasta que la muerte nos separe*, de Tomás Aceituno.

Consuelo Trujillo (La madre)

Ha estudiado arte dramático en el Estudio Juan Carlos Corazza, así como con Carlos Gandolfo en Buenos Aires y en el Instituto de Teatro de Sevilla. Es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla.

Ha intervenido como actriz de teatro en las obras *Mujer de verso en pecho*, *Mujeres al vapor*, *Cambio de marea*, *La folia*, *La casa de Bernarda Alba*, *Doña Rosita la soltera*, *Mañana será otro día*, *La marquesa Rosalinda*, *Don Juan*, *Flash*, *Retablillo de Don Cristóbal*.

En cine y televisión ha intervenido en: *Paquirri*; *Días sin luz*; *Consulta 16*; *Corta-T*; *Princesas*; *El último peldaño*; *El comisario*; *Hospital Central*; *Al sur de Granada*; *Estamos*; *Salvajes*; *Policías*; *Aunque tú no lo sepas*; *Compañeros*; *Periodistas*; *Campeones*; *Náufragos*; *Malena es un nombre...*; *Canguros*; *Felicidades, tovarich*; *La gloria nacional*.

Ha dirigido e interpretado, entre otros, los espectáculos *Mujeres al vapor*, de Nell Dum; *Noche de Reyes*, de Shakespeare; *Muriendo*, de Antonio Álamo; *El programa de televisión*, de Michel Vinaver (codirigido junto a Manuel Morón) y *Dirección gritadera*, de Guy Foissy.

Ha formado parte del equipo pedagógico del Estudio Internacional del Actor de Juan Carlos Corazza. En la actualidad desarrolla su trabajo como actriz, en la Enseñanza Artística y en proyectos de Desarrollo Humanitario.

Diana Wrana (*Danza acrobática*)

Cursó estudios de danza clásica, contemporánea y moderna en España e Italia, y estudios de interpretación en distintas escuelas con maestros como Zulema Katz, Nelson Dorr o Antonio Malonda.

En teatro, ha realizado la gira mundial de la compañía Mayumana y ha participado en varios musicales, entre ellos, *La Bella y la Bestia*. En televisión ha intervenido en dos temporadas en la serie *Al salir de clase* y ha colaborado asiduamente en *Hospital Central* y en *Sin tetas no hay paraíso*. Fue también presentadora del programa *Club Disney*. En cine ha participado en películas como *Los GAL*, de Miguel Courtois, y *Atómica*, de Alfonso Albacete y David Menkes.

Actualmente trabaja en la investigación para la fusión de danza e interpretación en las tres dimensiones, aplicando sus conocimientos junto a técnicas de danza vertical, telas aéreas o *bungy*. En ese terreno ha participado en el espectáculo *Dreams2*.