

# **El triángulo azul**

de **Laila Ripoll y Mariano Llorente**

Dirección: **Laila Ripoll**

Funciones

**Del 25 de abril al 25 de mayo de 2014**

De martes a domingos, a las 18.00 h

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA**

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

# El triángulo azul

de Laila Ripoll y Mariano Llorente

Dirección: Laila Ripoll

## Reparto (por orden alfabético)

Labegun	<b>Manuel Agredano</b>
Oana	<b>Elisabet Altube</b>
Paco	<b>Marcos León</b>
Bachmayer	<b>Mariano Llorente</b>
Paul Ricken	<b>Paco Obregón</b>
Toni	<b>José Luis Patiño</b>
Muchacho	<b>Jorge Varandela</b>

Músicos	<b>Carlos Blázquez</b>
	<b>Carlos Gonzalvo</b>
	<b>David Sanz</b>

## Equipo artístico

Escenografía	<b>Arturo Martín Burgos</b>
Iluminación	<b>Luis Perdiguero</b>
Vestuario	<b>Almudena Rodríguez Huertas</b>
Música	<b>Pedro Esparza</b>
Videoescena	<b>Álvaro Luna</b>
Ayudante de dirección	<b>Héctor del Saz</b>

Producción  
Centro Dramático Nacional

## EL TRIÁNGULO AZUL DE LOS “APÁTRIDAS” ESPAÑOLES EN MAUTHAUSEN

Los españoles fueron los primeros en entrar en Mauthausen y los últimos en salir. Ningún gobierno se preocupó de si estaban vivos o muertos y tuvieron que lucir el distintivo azul, el de apátrida, porque el gobierno de Franco así lo decidió. Gracias a los muchachos españoles se pudieron sacar del campo las fotos que sirvieron como pruebas en los juicios posteriores.

Siete mil españoles pasaron por Mauthausen. Los que sobrevivieron no llegaron a dos mil...

Hace ya sesenta años y todavía, a día de hoy, ni un triste monolito en nuestro país recuerda a los miles de españoles que dieron su vida por la libertad, asesinados por los nazis en el campo de concentración de Mauthausen.

*DISCURSO DEL SS AUGUST EIGRUBER, (27 DE Junio De 1941, citado en un informe de los servicios de inteligencia americanos):*

*“Preguntad en Mauthausen, junto al Danubio: allí hay una gran campo de concentración. Hay 6.000 españoles rojos, esos revolucionarios españoles que se levantaron contra el fascista, Franco, y que lucharon contra España por una España soviética y lucharon con armas de la Rusia soviética. Y cuando España quedó derrotada y Franco venció, se exiliaron a Francia, y cuando ocupamos Francia el año pasado, el señor Pétain nos dio a esos 6.000 españoles rojos y declaró “no los necesito, no los quiero”. Ofrecimos estos 6.000 españoles al jefe del estado Franco, el caudillo español. Rehusó y declaró que nunca admitiría a esos españoles rojos que lucharon por una España soviética. Entonces ofrecimos los 6.000 españoles rojos a Stalin y a la Rusia soviética, porque son luchadores por una revolución mundial, y el señor Stalin con su Komintern no los aceptó. Ahora están establecidos en Mauthausen estos 6.000 combatientes rojos, trabajadores- trabajadores de fábrica; allí están para siempre. Al final no podemos iniciar una colonia española. No podemos asentarlos en ninguna parte. ¿Qué se supone que debemos hacer? “*

**MAUTHAUSEN** es el lugar. Doscientos mil prisioneros de todas las nacionalidades de Europa. Más de la mitad murieron. Hubo 7.000 españoles. Murieron en torno a 5.000.

Esta es la historia de unas fotografías. Esas imágenes delatan el horror. Esta es la historia de los deportados españoles que hicieron que esas fotografías delataran el horror y a sus culpables.

Y también música, por favor. Esas bandas de músicas, esas orquestinas que precedían al que iba a ser ahorcado o fusilado. Aquellos trompetistas, aquellos violinistas, aquel sonido regocijante y feliz del acordeón. Música a todas horas: para recibir a los que acaban de bajarse del tren de ganado y para despedir a los que se iban, sin saberlo, directos a la cámara de gas.

En la Navidad de 1942 los españoles consiguieron, por primera y única vez en la historia de los campos, autorización para representar teatro. Sabían que, para sobrevivir, no tenían más arma que su moral y su sentido del humor. No escogieron un gran texto áureo, ni una tragedia universal, no. Los deportados españoles del campo de Mauthausen representaron una revista musical repleta de suripantas, vicetiples y pelucas rubias fabricadas con virutas de madera.

La historia de las fotografías. El teatro y la música. Siete actores y tres músicos. Hay un realismo seco y conciso para contar cómo se pudieron sacar esas fotografías del campo, una intriga, un argumento plagado de inquietud, de miedo, de rivalidad, de heroísmo. Y hay un expresionismo salvaje, casi delirante en esa revista musical cuyo destinatario último es el espectador de nuestros días, obligado a enfrentarse a todo el horror sin nombre de los campos de concentración.

Actriz, dramaturga y directora de escena. Egresada de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, titulada en la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Pedagogía Teatral (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música). Cursa estudios de Interiorismo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, estudios teatrales con Declan Donellan (Royal National Theatre, G.B.), Miguel Narros, Giovanni Holguin, M<sup>a</sup> José Sarrate etc., y Dramaturgia con Mauricio Kartún.

Es miembro fundador de la compañía Producciones Micomicón, en donde ha dirigido los espectáculos: *El acero de Madrid*, *Mudarra*, y *La dama boba* de Lope de Vega; *Macbeth* de Shakespeare; *El retablo de Maese Pedro* de Cervantes y Falla (con dirección musical de Odón Alonso); *Ande yo caliente* de varios autores del Siglo de Oro; *La ciudad sitiada* (Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena y Primer Premio del Certamen de Directoras de Escena de Torrejón'99); *Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas...)*, premio del Público Garnacha de Rioja, 2001 y Primer Premio del Certamen de Directoras de Escena 2002; *Jocoserias*, dramaturgia de Mariano Llorente sobre textos de Calderón de la Barca; *Castrucho*, dramaturgia propia a partir del texto de Lope de Vega; *Los niños perdidos*, *Cancionero Republicano*, *Árbol de la Esperanza*, *Arte Nuevo de hacer comedias* de Lope, *Basta que me escuchen las estrellas* y *Santa Perpetua*.

Direcciones de *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* de Pablo Neruda (Festival Internacional Madrid Sur, 2002); *Romance de lobos* de Valle-Inclán (Teatro Galileo, 2005); *Mihura Motel* de Ignacio García May (dentro del espectáculo *Mihura x 4*, Teatro Español); *Barcelona, mapa de sombras* de Lluisa Cunillé (Centro Dramático Nacional, 2006); *Del Rey abajo ninguno* de Rojas Zorrilla (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2007); *Don Juan Tenorio* de Zorrilla (Don Juan en Alcalá, 2008); *Asamblea de mujeres* de Aristófanes (Festival de Mérida, 2011); *Antígona* de Sófocles y Brecht (Cuarta Aparte, 2011); *La dama boba*, de Lope de Vega (Micomicón, 2012) y *Paradero desconocido*, de Kressmann Taylor (Producciones Andrea D'Odorico, 2012)

Dramaturgias de *El acero de Madrid*, *Mudarra*, *La dama boba*, *Arte Nuevo de hacer comedias*, *El coloquio de los perros* de Cervantes, *Ande yo caliente* (en colaboración con Mariano Llorente), *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca, *Castrucho*, sobre *El galán Castrucho* de Lope de Vega, *Romance de Lobos* de Valle Inclán, *Del Rey abajo ninguno* de Rojas Zorrilla, *Antígona* y la versión radiofónica del texto de Jorge Díaz *El guante de hierro*.

## Mariano Llorente

*Autor y papel de Bachmayer*

---

Autor, director de escena y actor. Como autor teatral cabe destacar los siguientes textos: *Transit*, dramaturgia a partir de una idea de Marcelo Díaz (Cuarta Pared); *Basta que me escuchen las estrellas* (Micomicón, dirección Laila Ripoll); *Hamlet, por poner un ejemplo* (Factoría teatro); *Veintiuna treinta y siete* (Revista El pateo); *Cancionero republicano* (Micomicón en Festival Madrid Sur); *Nadie canta en ningún sitio*, que fue Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática; *Todas las palabras* (Micomicón); *Jocoserias*, basado en textos de Calderón, Jerónimo de Cáncer y Quiñones de Benavente (Micomicón); *El retablo de Maese Pedro*, dramaturgia a partir de textos de Quevedo y F. de Ávila y la ópera de Falla y Cervantes; *Un millón de muertecitas*, dirección escénica y dramaturgia, basado en textos de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca y con música de Juan Carlos Torres (Teatro Pradillo, Creamúsica); *El bufón de plata*, texto teatral inédito y no estrenado; *Dentro y fuera*, texto teatral, que fue Finalista Premio Ciudad San Sebastián; *La balada del recluta nogales* (RESAD); y *Pozzo y Lucky*, dramaturgia y dirección, una versión callejera de los personajes de Beckett.

Además de haber dirigido numerosos montajes teatrales, de su trayectoria como actor destacan sus interpretaciones en *La dama boba*, de Lope de Vega, con dirección de Laila Ripoll. Micomicón 2012; *Santa Perpetua*, texto y dirección de Laila Ripoll (Micomicón); *La tierra* de José Ramón Fernández, con dirección Javier G<sup>a</sup> Yagüe, en el Centro Dramático Nacional; *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, dirección de Laila Ripoll; *Presas* de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, dirección de Ernesto Caballero, en el CDN; *Los niños perdidos*, texto y dirección de Laila Ripoll; *Castrucho* de Lope de Vega, dirección Laila Ripoll (Micomicón); *Atra Bilis*, texto y dirección de Laila Ripoll (Micomicón); *La ciudad sitiada* de Laila Ripoll; *Macbeth*, de Shakespeare, en versión de Julio Salvatierra, dirección de Laila Ripoll y Miguel Seabra; *Ande yo caliente*, de varios autores del Siglo de Oro; *Mudarra* de Lope de Vega y Juan de la Cueva; *El acero de Madrid*, de Lope de Vega, con dirección de Laila Ripoll; *Los melindres de Belisa*, de Lope de Vega, dirección de Susana Cantero; *Rinconete y Cortadillo*, de Cervantes, dirección de Juan Pedro de Aguilar; *Eco y Narciso*, de Calderón, dirigida por Ernesto Caballero, entre otros muchos.

Ha trabajado en las películas: *Alatriste*, de A. Díaz Yáñez y *Princesas*, de Fernando León, y en los cortometrajes, *Versión original con traducción simultánea*, de Santiago Matallana y *El cortejo*, de Marina Seresesky. En televisión ha intervenido en diversas series, como *La chica de ayer*; *De repente, los Gómez*; *Aída*; *Casi perfectos*; *Un paso adelante*; *Los Serrano*; *Periodistas*; *El comisario* o *Hermanos de leche*.

## Manuel Agredano

*Labegun*

---

Nacido en Eibar en 1965. Licenciado en Arte Dramático en la RESAD de Madrid en 1988. Su formación va desde movimiento escénico con Arnold Taraborrelli, el flamenco en el Teatro con Carmen Romero, contemporáneo con Denise Perdikidis y salsa con Marisol Martínez; interpretación con Pepe Estruch, Félix Cañal, Luis Blat y Tamzin Townsed. Como actor formó parte de la compañía Micomicón, habiendo participado en espectáculos *La dama boba*, *Santa Perpetua*, *El arte nuevo de hacer comedias*, *Basta que me escuchen las estrellas*, *Cancionero republicano*, *Los niños perdidos*, *Castrucho*, *Jocoserias*, *Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas)*, *La ciudad sitiada*, *El acero de Madrid*, *Los melindres de Belisa*, dirigidas por Laila Ripoll, con quien ha recorrido la geografía española y diversos festivales de países sudamericanos.

Ha trabajado también con Francisco Nieva en el estreno del Teatro Real (1997) con la ópera *La vida breve* de Falla. También he participado en montajes como *Noche de huéspedes*, *Calígula*, *Ora Pro Nobis*, *Fuga*, *Las galas del difunto*, *Entremeses* de Lope de Rueda, *La carroza de plomo candente*, *Lucientes: sois almas en pena o sois hijos de puta*, entre otros.

Ha sido premiado como mejor actor de reparto en el Certamen de Teatro La Garnacha en 2011. También ha impartido clases de expresión corporal en la escuela La Lavandería.

## Elisabet Altube

*Oana*

---

Madrid, 1988. Además de licenciarse en interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático, Elisabet ha estudiado danza y música. En la escuela Karen Taft ha practicado ballet clásico con Gemma Bautista, jazz con Carlos E. Alves y contemporáneo con Jaime Urcioli y en la Escuela Municipal de Música de Pozuelo se ha formado en piano, solfeo y coral. Su experiencia profesional recorre televisión, cine y teatro. Cabe destacar su reciente interpretación para la pequeña pantalla en *El rey*, dirigido por Norberto Lopez Amado, próximamente en Telecinco. Asimismo su papel como Mercedes en la serie *El secreto de Puente Viejo*, y en *Tormenta*, tv movie dirigida por Daniel Calparsoro, ambas para Antena 3.

En el ámbito teatral, cabe destacar su intervención en los montajes de *Metálogos* (para la compañía berlinesa No Fourth Wall), en la *Antígona de Sofoclés* bajo la dirección de Mauricio Garcia Lozano (participando así en el Festival de Teatro Clásico de Mérida), y su papel en *Los perros en danza* de María Velasco dirigido por Pablo Garnacho. Otros montajes incluyen *La ronda*, *Pre-Paradise Sorry Now*, *Retratos de Tirso*, *Shakespeare in Fight*, *Lorquiana*, *Rhythm & Blues*, *The Music Man*, *West Side Story* y *Once on this Island*.



**Marcos León**

*Paco*

---

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), en el año 1989. Ha intervenido en los siguientes montajes teatrales de la compañía Micomicón: *La dama boba*, *Santa Perpetua*, *Los niños perdidos*, *Jocoserias*, *Atra Bilis* y *El retablo de Maese Pedro*, dirigidos por Laila Ripoll; y *Cancionero Republicano*, *Arte nuevo de hacer comedias* y *Basta que me escuchen las estrellas*, dirigidos Laila Ripoll y Mariano Llorente. Además ha trabajado en *Paraíso siete*, dirigido por Patricia Ruz; *Paseo Romántico*, dirigido por Laila Ripoll, Prod. Andrea D'Odorico; *Zurcido de comedias*, cía. Ireki Teatro; *Habitantes de Urano*, cía. El Tinglao; *Cantacostumbres*, dirigido por Carmen López, cía. La Lavandería e *Internautas*, de Antonio Muñoz de Mesa, cía. Torrijas de Cerdo.

Con la compañía Zascandil ha realizado los siguientes trabajos dirigidos por Rafael Ruiz: *Cándido*, de Voltaire; *Un celoso extremeño*, de Cervantes; y *Nuestro mayor tesoro*, *Cita con la esperanza*, *El bosque es mi casa* y *Para que siga la vida*, todas de Ignacio del Moral. Anteriormente trabajó en *Lo mejor del 27*; *Barro Rojo*, dirigido por Marta Schinca, Grupo Schinca; *Trece Salinas*, dirigido por Mariano Flórez, cía. La Brecha; *El caballo del viento*, de Mariano Flórez, cía. La Brecha; *Fiesta Barroca*, dirigido por Miguel Narros, Cía. Nacional de Teatro Clásico; *Los prodigios de Yahveh*, dirigido por Rafael Ruiz, cía. Catay Dudú; *El buey sobre el tejado*, dirigido por Íñigo Reyzábal; *Jinetes hacia el mar*, de J. M. Synge, dirigido por Mariano Flórez; e *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo, dirigido por José Pedro Carrión.

En 2012 recibió el Premio Garnacha al Mejor Actor 2012.

**Paco Obregón**

*Paul Ricken*

---

Fue el fundador de las compañías de teatro Geroa –merecedora en dos ocasiones del *Premio Ercilla de Teatro* por dos de sus más montajes- y Eolo Teatro, que fue reconocida, también con este premio en dos ocasiones, como la Mejor Compañía Vasca.

En los últimos años ha participado, entre otros montajes, en: *Madre Coraje* de B. Brecht (dir. Gerardo Vera); *Platonov* de A. Chéjov (dir. Gerardo Vera); *Muerte accidental de un anarquista* de Darío Fo (dir. Esteve Ferrer); *El florido pensil* de A. Sopena (dir F. Bernués y M. Gabilondo); *Cincuentones* de Joan Casas (dir. J. A. Ortega); *El Inspector* de N. Gógol (dir. J.A. Ortega); *La leyenda del santo bebedor* de Joseph Roth (dir. Fernando Romo); *Los dioses y los cuernos* de A. Sastre (dir. Etelvino Vázquez) y *Volpone* de Ben Jonson (dir. Vicente León)

En las Compañías Geroa y Eolo Teatro cabe destacar su participación, entre otros montajes, en: *Doña Elvira, imagínate Euskadi* de Ignacio Amestoy y *Muerte accidental de un anarquista* de Darío Fo (ambas dirigidas por A. Malonda); *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* de A. Sastre. (dir. Konrad Zchiedrich) y *Estrategia para dos jamones* de Raymond Cousse (dir. Carlos Vides)

En cine ha participado en *Rec 4. Apocalipsis* de Jaume Balagueró, *La herida* de Fernando Franco, *Sabin* de Patxi Barco, *Torapia* y *Año mariano* de Karra Elejalde, *No dejaré que no me quieras* de J. Luís Acosta y *Rigor Mortis* de Koldo Azkarreta.

En televisión ha intervenido, entre otras, en: *Amar es para siempre*, *Cuéntame*, *Gran Hotel*, *Homicidios*, *Hospital Central*, *Águila Roja*, *Cheers*, *El tiempo entre costuras*, *Mi querido Kliowsky* (ETB2), *Los hombres de Paco*, *Obsesión*, *El Comisario*, *Los Serrano*, *Casi perfectos*, *Periodistas*...

Entre sus trabajos de dirección escénica cabe destacar: *Don Juan*, *Tartuf* y *El avaro* de Molière; *Cartas de amor a Stalin* de Juan Mayorga; *Flash-bang*, *Días y locos* y *Almas muertas* escritas por él mismo (las dos últimas basadas en obras de N. Gógol); *Durango, un sueño. 1439* de Ignacio Amestoy; *Ertzaina al pil-pil* de Geroa y *Grande place*, basada en la novela de Mario Onaindia.

## José Luis Patiño

*Toni*

---

Titulado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, cursó Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Está además titulado por la escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha recibido cursos de distintas especialidades interpretativas con reconocidos profesionales tales como María Jesús Valdés, Ernesto Caballero, Cario Colombaioni (Clown), Will Keen (Shakespeare) y Mariano Barroso (interpretación cinematográfica).

Desde 1988 ha participado en más de 50 espectáculos teatrales y en más de 30 series televisivas, así como en media docena de películas. En teatro su actividad profesional ha estado muy ligada a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha actuado en numerosas ocasiones bajo la dirección Adolfo Marsillach, Luis Olmos, Helena Pimenta, Ernesto Caballero o Eduardo Vasco, con trabajos tan inolvidables como *Viaje del Parnaso* de Cervantes. En 1992 creó, junto a Laila Ripoll, Mariano Llorente y Juanjo Artero la compañía Producciones Micomicón, en la que ha desarrollado su trabajo como actor en espectáculos como *Atra Bilis* o *Todas las palabras*. Dentro de la compañía ha desarrollado también labores de producción, ayudantía de dirección, diseño de vestuario y diseño gráfico. Su conocimiento del teatro clásico español le ha llevado a impartir cursos como los que producciones Micomicón organizó en el año 1996 en El Salvador y Honduras para actores profesionales, por encargo del Ministerio de Cultura, o los cursos regulares que ha impartido en la escuela de teatro La lavandería.

En televisión ha trabajado en *Gran Hotel*, *La que se avecina*, *Águila Roja*, *El internado*, *El asesinato de Carrero Blanco* y *Amar en tiempos revueltos*.

## Jorge Varandela

*Muchacho*

---

Joven actor, licenciado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. Continúa su formación se especializa en la técnica de Jacques Lecoq, diplomado por la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández y, actualmente, cursa el último ciclo del Estudio Juan Codina.

Complementa su formación con profesionales como Oliver Decriaud, Vicente Fuentes, Izaskun Azurmendi, Juan Fran Dorado, Verónica Ronda, Francisco Lázaro, Toni Martínez, Jesús Nogueru, Victor Duplá, María Vázquez, Ismeni Espejel o Oscar Velado, entre otros.

En el teatro ha formado parte de montajes como *Caixa 3, bobina 5"* (Dir. Escarabello Teatro), *La disputa* de Pierre de Marivaux (Dir. Carmen Labella), *El jardín de los cerezos* de Antón Chéjov (Dir. Dani Salgado), *Sueños de un seducto* de Woody Allen (Dir. Nando Llera), *Vía áurea* (Dir. Zancalino Teatro), *Entre ambos ríos* (Dir. Thelma Putnam) o *No* de Max Aub (Dir. Esther Movilla).

En 2009, recibe el I Premio Ibérico de Interpretación Marta Sieiro para jóvenes intérpretes con el trabajo *Partida con Samuel* en la candidatura de mejor interpretación y en 2010 vuelve a ser obsequiado con el II premio ibérico de interpretación Marta Sieiro por la propuesta *Apnea, un cadavre exquis* en la candidatura de mejor propuesta coral, ambos otorgados en la ESAD de Galicia.

## Arturo Martín Burgos

### Escenografía

---

Nacido en Madrid (1961). Licenciado en Bellas Artes, U.C.M. 1985. Especialidad de Pintura. Entre sus trabajos como escenógrafo teatral, destacan 1998 *Bertie* de Gillian Apter (Lingua Arts Theater Company); *No sé dónde está Puerto Rico, Dad* (Fundación Joan Miró. Espai 13, Barcelona); *La Tempestad* de William Shakespeare (Factoría Teatro); diseño y creación del *Centro de Interpretación Histórico-cultural Terras de Trives* (Orense); escenografías para espectáculo en la *Muralla de Ávila* ; diseño del *Proyecto Interpretativo-Expositivo de la Muralla de Ávila*; Pintura del vestuario de *We will rock you* de Queen ; *El Príncipe Verdemar* de Valle Inclán (Factoría Teatro); *Que nos quiten lo bailao* de Laila Ripoll (Factoría Teatro); *El cuento de la lechera* de Laila Ripoll y Gonzala M. Scherman (Factoría Teatro); *Los niños perdidos* de Laila Ripoll (Micomicón); *Pulsión* de Marc Ravenhill, dirección Miguel del Arco (Factoría Teatro); *El árbol de la esperanza* de Laila Ripoll, (Micomicón y Amaya Curieses); *Hamlet, por poner un ejemplo* de Mariano Llorente (Factoría Teatro); *Basta que me escuchen las estrellas* de Laila Ripoll y M. Llorente (Micomicón); *Don Juan Tenorio* en Alcalá de Henares, diseño de escenografía y audiovisuales; *Moma* de Gonzala Martín Scherman (Factoría Teatro); *Sumergirse en el agua* de Helena Tornero (Factoría Teatro); *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega (Cía. Los Barracos) ; *Familia en construcción* de Gonzala Martín Scherman (Factoría Teatro); *Santa Perpetua* de Laila Ripoll (Micomicón); *La fea durmiente* y *Blancanieves 2.0*, ambas de María Alarcón (Producciones Quenval); *La isla* de Ana María Matute (Factoría Teatro); *La dama boba* de Lope de Vega (Micomicón); *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (Factoría Teatro); *La discreta enamorada* de Lope de Vega (Factoría Teatro); *Atra Bilis* de Laila Ripoll. (Micomicón); y *Navidad de Balum* (Ínfima Teatro).

En su faceta de pintor y escultor han sido numerosas las exposiciones en España y el extranjero, y a lo largo de su trayectoria ha obtenido varios premios en estas facetas artísticas. Su obra se encuentra custodiada en innumerables colecciones de instituciones públicas y privadas.

**Luis Perdiguero**

*Iluminación*

---

Recientemente galardonado en los Premios ADE 2013 al Mejor Diseño de Iluminación por *Transición*. Compagina la docencia como profesor de Iluminación y Nuevas Tecnologías en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL) y el Instituto Europeo de Diseño (IED), con la dirección técnica y los diseños de Iluminación.

Del 2006 al 2008 fue director técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera. Actualmente prepara la iluminación del musical *Boigper tu* en Barcelona y acaba de estrenar *Laberinto y Tres Poemas* para el Ballet de Moscú, *Titanium* para Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid y el musical *Tarzán*. Entre sus trabajos como iluminador para teatros nacionales en España destacan los realizados en el CDN: *Transición*, *Munchausen*, *Drácula*, *Las tierras de Alvargonzález*, *El hombre que quiso ser rey*, *Barcelona mapa de sombras*, *Los niños perdidos*; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC): *La noche toledana*, *El egoísta*, *Todo es enredos amor* y *Del rey abajo, ninguno*; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: *Lago de los Cisnes*.

Entre sus diseños internacionales destacan las iluminaciones en la Opera de Detroit de *Swan Lake*, en New York. Ha estrenado *Soleá* y *Pálpito*, producciones del **New York City Center**, y en Francia estrenó igualmente el musical *Adir*. En Moscú ha estrenado *Sound Architecture* de Kirill Radev y Konstantin Semenov. Se pueden citar como otros trabajos destacados las iluminaciones para musicales, teatro y danza: *El Mago de Oz*, *Amor Brujo*, *Málaga*, *Danny Roberta*, *La dama Boba*, *La Asamblea de las Mujeres*, *La lección*, *Carmina Burana*, *Don Juan Tenorio*, *Yo Satán* y los diseños de iluminación de compañías de teatro como Teatro Meridional (*Cyrano*, *Una comedia americana*, *Jaques el fatalista*, *La Negra*, *Miguel Hernández...*), Teatro Micomicón (*La dama boba*, *Santa Perpetua*, *Arte Nuevo de hacer comedias de este tiempo*, *Basta que me escuchen las estrellas...*) o compañías de danza como Provisional Danza, Belén Maya, Rojas y Rodríguez, Nuevo Ballet Español o Corella Ballet.

Ha realizado diseños de iluminación para directores y coreógrafos como: Salva Bolta, Álvaro Lavín, Aitana Galán, Ignacio García May, Ricard Reguant, Ángel Corella, María Pagés, Marta Carrasco, Chevi Mudaray, Jeannine Mestre, Laila Ripoll, Carlos Marchena, Santiago Sánchez, Carlos Martín, Kirill Raved, Carlos Rodríguez, Miguel Ángel Rojas, Carmen Werner, Juan Antonio Hormigón, Joan Maria Gual, Antonio Canales, Lola Greco...

## Almudena Rodríguez Huertas

### Vestuario

---

Ha estudiado diseño de vestuario para cine, teatro y televisión en el Instituto Profesional de Diseño y Patronaje, patronaje y costura en el Instituto Profesional de Diseño y Patronaje y diseño de moda en la Asociación de Creadores para la Moda de España (ACME).

En teatro ha trabajado como diseñadora de vestuario en: *Dionisio Ridruejo. Una pasión española* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); *La dama duende* (dir. Miguel Narros); *Todos mienten* (dir. Jaume Policarpo); *Sagrado corazón 45* (dir. Eduardo Mayo); *Tres tiki tigres*; *Romeo* (dir. Álvaro Lavín); *El show de Kafka* y *Anfitrión*, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Yerma* (dir. Miguel Narros); *Todo es enredos amor* (dir. Álvaro Lavín); *La verdadera historia de Edipo* (dir. Adriano Iurissevich); *Ibsen tras el cristal* (dir. Ignacio García May); *Sísifo B* (dir. Iñaki Rikarte); *Peribañez* (dir. Amaya Curieses); *Fedra* (dir. Miguel Narros); *El arte nuevo de hacer comedia* (dir. Laila Ripoll y Mariano Llorente); *El hombre que quiso ser rey* (dir. Ignacio García May); *La dama boba*; *La asamblea de las mujeres*; *Santa Perpetua*; *Don Juan Tenorio*; *Del Rey abajo ninguno*; *Barcelona, mapa de Sombras*; *Los niños perdidos*; *Castrucho*; *Atra Bilis*; *La ciudad sitiada* y *La dama boba* dirigidas por Laila Ripoll; *Cancionero Republicano* (dir. Mariano Llorente y Laila Ripoll); *Ángel* (dir. Jaime Pujol); *Todas las palabras* (dir. Mariano Llorente); *El astrólogo fingido* (dir. Gabriel Garbisu); *El Retablo de Eldorado* (dir. Mariano Llorente); *La bella Aurora*, *Dar tiempo al tiempo*, dirigidas por Eduardo Vasco y *La Dueña*, ópera de Robert Gerhard (estampación de vestuario sobre figurines de Pedro Moreno)

En televisión ha trabajado en programas y series como *Génesis*; *Maneras de sobrevivir*; *Día a día*; *El comisario*; *La última noche*; *Quítate tu pa' ponerme yo*; *Menudos magníficos*; *Mirando al Sur* y *El nuevo juego de la oca*.

En cine ha participado como diseñadora de vestuario en las películas *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero*; *Cha cha cha* y *Corazón loco*, las tres dirigidas por Antonio del Real.

En 2004 obtuvo el Premio «Garnacha de Rioja» a la mejor creación artística y fue finalista al Premio Adrià Gual de Figurinismo de la Asociación de Directores de Escena (ADE), en ambos casos por *Castrucho*.

## Pedro Esparza

### *Música*

---

Nacido en Madrid en 1964. Tras completar sus estudios musicales en Madrid en 1988, se ha dedicado plenamente a la música abarcando distintas facetas. Como instrumentista (flautas y saxos fundamentalmente) ha realizado actuaciones y giras por todo el mundo junto a artistas como Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, Gloria Gaynor, Carmen París, Francisco, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Los Mismos, Radio Tarifa... Ha compuesto y arreglado para compañías de danza en las que también ha participado como intérprete: Antonio Najarro, Joaquín Ruiz, Flamencos y otras Aves, Ibérica de Danza, Antonio Márquez, Sara Calero... Aunque sus comienzos como compositor fueron en el Teatro, con el *Hamlet!* de Ignacio García May (1987). Posteriormente ha compuesto para diversas obras de la Compañía Micomicón *El retablo de El Dorado*, *Atra Bilis*, *Castrucho*, *Cancionero republicano*, *El Buscón* (Teatro-Pello); *Canta-Costumbres*, *Barriendo-re-mi-fa-sol*, *Musiqueando* y *El color de la música* para La Lavandería Teatro; *Asamblea de las Mujeres* para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. También ha realizado composiciones musicales para cine: *Esperanza y Sardinias*, de Roberto Romeo; *Retrato de un actor de reparto*, de Santiago Aguilar; *La llamada*, de Paulina Gálvez. Compone ocasionalmente en montajes del Teatro Circo Price, formando parte de su orquesta (2006-2012). Todos los trabajos anteriores los ha compaginado hasta la actualidad con la dirección y la pedagogía musical.



## Álvaro Luna

*Videoescena*

---

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Desde entonces trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pasqual, Àlex Rigola, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, José Luis Gómez, Luis Olmos o Carles Alfaro.

Como realizador dirige cortos y documentales como *25 años de libertad en el cine español, 2003* o *Arte Sella, un museo al abierto, 2005* (premio Brixen Art al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia). Ha realizado también el diseño de proyecciones y la ayudantía de dirección para las galas de las nueve últimas ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las dos ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del Documenta Madrid 08 y 09, festival de documentales de Madrid.

Como videoescenista entre sus últimos trabajos en el CDN destacan, *El viaje a ninguna parte* (dir. Carol López); *Carlota* (dir. Mariano de Paco); *Doña Perfecta, La loba, Agosto, Madre Coraje y sus hijos, Platonov, Divinas Palabras, Rey Lear, Un enemigo del pueblo y Agosto* (todas ellas con dirección de Gerardo Vera); *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* y *Muerte de un viajante* (dir. Mario Gas); *Nixon-Frost* (dir. Àlex Rigola); *The Bukowski Project*, con Ute Lemper y Mario Gas; la ópera *Don Giovanni* (dir. Lluís Pasqual); la ópera *Macbeth* (dir. Gerardo Vera); la ópera *Hangman, Hangman!* (dir. Gustavo Tambascio); *MacbethLadyMacbeth* (dir. Carles Alfaro); *Splendid's* (dir. José Carlos Plaza); *La paz perpetua* de Juan Mayorga (dir. José Luis Gómez); *Play Strindberg* (dir. Georges Lavaudant); *La voz humana-La voix humaine* (dir. Gerardo Vera); *Roberto Zucco* (dir. Lluís Pasqual); *Nubes* creada por Enrique Cabrera); *Cara de Plata* de Valle-Inclán (dir. Ramon Simó); *Gorda* de Neil LaBute (dir. Tamzin Townsend); *Septiembre sinfónico*, con el pianista Lang Lang y Tomatito (OCNE) y *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara, con el escenógrafo Xose Manuel Castanheira y la directora María Ruiz.