

# ESTAMPAS DEL TEATRO EN LOS CUARENTA

de Blanca Baltés

Dirección: **Roberto Cerdá**

Funciones

**Del 30 de mayo al 1 de junio de 2014**

Viernes 30 y sábado 31 a las 19.00 h.

Domingo 1 a las 18.00 h.

**Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa**

Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA**

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

# ESTAMPAS DEL TEATRO EN LOS CUARENTA

de Blanca Baltés

Dirección: **Roberto Cerdá**

**Reparto** (por orden alfabético)

Antonio Gómez  
Guadalupe Lancho  
Elisa Marinas  
Juanma Rodríguez  
Rafael Rojas  
Fernando Soto

Voz en off      Carlos Jaime Álvarez

**Equipo artístico**

**Texto**

**Blanca Baltés**

**Dirección**

**Roberto Cerdá**

**Producción Centro Dramático Nacional**

No están todos los que fueron, pero sí los que hicieron, y que a menudo hicieron mucho. Está también la ausencia de los no pudieron seguir, pero a los que no lograron entonces -ni queremos hoy- olvidar. Y después estamos nosotros, como podemos, haciendo lo que podemos, que tal vez no es tanto, ni tan distinto, aunque nos cueste reconocerlo.

El marco estaba claro desde el principio: un café madrileño, espacio típico de la bohemia, donde a menudo los artistas se encuentran, se cuentan proyectos, y se lamen las heridas. La mayor dificultad ha consistido en elegir entre tantos. ¿A quién dar voz? ¿A quién conocer más de cerca? ¿A quién preguntar desde 2014? Y, además, ¿cómo contar que la escena española de los cuarenta era la suma y la resta de quienes hacían teatro en los años diez, y en los veinte, y en los treinta, quienes pudieron seguir haciéndolo después de la guerra, y quienes empezaron tras ella? Esto son las *estampas*, las huellas de todos ellos, con sus altos y bajos relieves, con sus intentos de crear estampas nuevas y duraderas.

Me interesaron Ricardo Calvo y Lola Membrives por su huella añeja y profunda; Romarate por su larga experiencia y su campo de actuación, la luz, una rareza en la época; después llegó Celia Gámez como contraste, por su trabajo en un género que hoy se tacha alegremente de frívolo, sin tener en cuenta el rigor con que se hacía; Eduardo de Lalama por su inexperiencia inicial, y por sacar a escena a quienes nunca vemos y más fácilmente olvidamos, los técnicos; y cómo no, Luis Escobar y Cayetano Luca de Tena, portadores y representantes de las dos grandes novedades del teatro español de los cuarenta: los primeros teatros nacionales, y la labor estable del director de escena. Los demás llegarían a través de todos ellos.

Las estampas recorren una década en apenas una hora. Diez años de historia de nuestro oficio que contamos hoy sobre la escena, con la ayuda del mejor cronista de la época, Alfredo Marqueríe. Obviamente, pasó lo que pasó con el apoyo del régimen franquista. A ver qué nos pasa hoy al recordarlo y hacernos conscientes de las huellas sobre las que aún caminamos.

*Blanca Baltés*

Durante la terrible época de la posguerra española, una de las etapas más cruentas de nuestra historia, algunos directores de teatro peleaban diariamente por renovar la escena sin ningún artificio intelectual. Se trataba de profesionales del teatro que, conscientes del ostracismo en el que vivía la sociedad, inventaron una nueva manera de hacer y soñaban con proyectos que abriesen ventanas al resto del mundo. Muchas de aquellas acciones aún siguen presentes hoy en día y sirvieron de ejemplo para generaciones posteriores. Los paralelismos actuales con aquella época son muchos y si en esos años existía una lucha crítica contra la sinrazón, hoy comprobamos que aún debemos construir una nueva cultura y recuperar todo lo que nos están robando. Mientras los intelectuales sigan agazapados en sus despachos al servicio de los grandes poderes, sólo queda la acción diaria que nos lleve a alcanzar el futuro próximo.

*Roberto Cerdá*

## *Sinopsis*

Por un café de la inmediata posguerra española van desfilando Escobar, Luca de Tena, Ricardo Calvo, Lola Membrives y Celia Gámez. Juntos, pero no revueltos. El crítico observa y comenta desde su silla eléctrica, o guarda silencio. A través de sus metas y sus fracasos nos acercamos a la escena nueva española, con sus pilares inamovibles de antaño, su inagotable ambición de futuro

Esta dramatización nace del interés por recordar hoy los avances y elementos de modernización introducidos en el teatro español contemporáneo a través de los directores de escena y otros profesionales en los años cuarenta del siglo XX. Compone estampas que cuentan de dónde venimos, con rutilantes figuras e irreparables ausencias. Estampas que no ocultan lo que entonces faltó, y alumbran, tal vez, qué nos puede faltar hoy. El eterno debate entre la tradición y la modernización no se resolvió a través de movimientos ni propuestas vanguardistas de calado internacional, sino con oficio, entusiasmo y el sostén económico de un régimen necesitado de propaganda interior.

## GLOSARIO

Por Blanca Baltés

*Damos aquí breve noticia de la actividad de más de un centenar de protagonistas del teatro español en los años cuarenta, a los que se hace alusión directa en el texto. En su mayoría trabajaron en Madrid, pues allí transcurre la acción. No agotan la nómina real, ni mucho menos, pero nos adentran en aquel universo. Apuntamos también los teatros que se citan.*

*Para mayor comodidad de consulta, los hemos agrupado por categorías profesionales o sociales –con alguna licencia-, y ordenado alfabéticamente.*

### **Teatros y formaciones**

TEATRO ALBÉNIZ – Inaugurado en 1945 para 1.000 espectadores.

TEATRO DE LA COMEDIA – Inaugurado en 1875.

TEATRO ESLAVA – Inaugurado en 1871 para 1.200 espectadores.

TEATRO ESPAÑOL – Llamado Del Príncipe hasta 1849, ha conocido diversas reformas y reconstrucciones a lo largo de los siglos. Era sede de un Teatro Nacional.

TEATRO FONTALBA – Inaugurado en 1924, con capacidad para 1.400 espectadores.

TEATRO INFANTA ISABEL – Inaugurado como cine en 1907, adquirió su nombre en 1913.

TEATRO LARA – Construido en 1879, inaugurado al año siguiente.

TEATRO MARÍA GUERRERO – Inaugurado en 1885 como Teatro de la Princesa, fue adquirido por el Estado español en 1928 y adquirió nombre definitivo en 1931. Era sede de un Teatro Nacional.

TEATRO PAVÓN – Construido entre 1924 y 1925.

ESCUELA LOPE DE RUEDA – Ligada al Teatro Nacional del Español, formó a decenas de futuros actores y actrices que, además, se ocupaban del teatro infantil e intervenían como figurantes en los montajes del Español.

T.E.U. – Teatro Español Universitario, cuya actividad estaba regulada por el Sindicato de Estudiantes Universitarios, de signo falangista. Surgieron formaciones en múltiples universidades, y poco a poco se convirtieron en foco interesante de actividad, formación y renovación.

## **Actores**

JOSÉ ALFAYATE – Dramaturgo también, ganó fama por sus personajes cómicos. Casó con Isabel Redondo, hermana de Aurora, y trabajó a menudo junto a su cuñado, Valeriano León.

ENRIQUE BORRÁS – Continuador de la línea de Antonio Vico. Trabajó tanto en catalán como en castellano.

JOSÉ BRUGUERA – Formó parte del elenco del Español.

ARMANDO CALVO - Hijo del también actor Juan Calvo Doménech, comenzó a trabajar a los 7 años en la compañía de Margarita Xirgu.

RICARDO CALVO – Miembro de una importante saga teatral, había iniciado su carrera en 1900. Junto a Antonio Vico, símbolo de una época.

JOSÉ FRANCO – Fue meritorio en la compañía Xirgu-Borrás. Trabajó en el Teatro Escuela de Arte de Rivas Cherif, y en guerra formó parte del Teatro de Arte y Propaganda de M<sup>a</sup> Teresa León.

ALFONSO HORNA – Miembro del elenco del Español.

MANUEL KAYSER – Miembro del elenco del Español.

GUILLERMO MARÍN – Primer actor, en todos y en el mejor de los sentidos. Hijo de la actriz Gloria Clairé, contrajo matrimonio con la hija de Ricardo Calvo, de quien se sentía discípulo, sobre todo en lo relativo al teatro clásico.

ALFONSO MUÑOZ – Había sido primer actor en las compañías de Carmen Cobeña y Margarita Xirgu. Destacaba en el clásico, siguiendo la línea declamatoria de Calvo, Tallaví o Borrás. Fue padre de tres actrices, una de las cuales, a su vez, alumbró la saga de las Goyanes.

JOSÉ RIVERO – Galán en la compañía del teatro Español.

JOSÉ MARÍA SEOANE – Durante la guerra se incorporó al Teatro de Falange que dirigía Luis Escobar, y le acompañó durante dos años en el María Guerrero, para después pasar al elenco del Español.

## Actrices

AURORA BAUTISTA – Formada en el Instituto del Teatro de Barcelona, conquistó al público madrileño en 1945, de la mano de Luca de Tena, con *El sueño de una noche de verano*, y luego a todo el país a través de la gran pantalla (*Locura de amor*, de Juan de Orduña).

JULIA DELGADO CARO – Miembro del elenco del Español. En otro tiempo tuvo compañía propia.

CELIA GÁMEZ – Diva del teatro musical, de origen argentino, interpretó y dirigió múltiples revistas, zarzuelas y operetas de gran éxito.

ISABEL GARCÉS – A los cinco años ya trabajó en la compañía infantil de Jacinto Benavente. Se consagró junto a Catalina Bárcenas y Gregorio Martínez Sierra. La mayor parte de su carrera transcurrió, sembrada de éxitos, en el teatro Infanta Isabel, con la compañía de Arturo Serrano.

NATIVIDAD MACHO (NATI MISTRAL) – Comenzó su andadura en la Escuela Lope de Rueda y en el Español. Luego se integró en la compañía de Enrique Rambal, y continuó una larga y reconocida trayectoria.

LOLA MEMBRIVES – Dama del escenario, por su origen mantuvo siempre un pie a cada orilla del Atlántico. Formó compañía propia, y fue administradora del teatro Cómico de Buenos Aires.

ANA MARÍA NOÉ – Buscaba la calidad y la afinidad ideológica con las obras que representaba.

ELVIRA NORIEGA – Primera actriz de los teatros de La Comedia y María Guerrero. Ocasionalmente trabajó en el Español.

MERCEDES PRENDES – Primerísima actriz, especializada en teatro clásico, con interpretaciones memorables como la de “Laurencia” en *Fuenteovejuna*, 1944. Hermana de Luis y M<sup>a</sup> Carmen Prendes.

AMPARO REYES – Miembro del elenco del Español.

PORFIRIA SANCHIZ – Joven actriz del elenco del Español.

BLANCA DE SILOS – Venía trabajando con Escobar desde *El hospital de los locos*, en guerra.

MARÍA JESÚS VALDÉS – Inició su andadura en el T.E.U., y realizó interpretaciones inolvidables, como *La tejedora de sueños*. Más adelante formó compañía junto a José Luis Alonso, y dúo interesante con José María Mompín.



## **Actores-empresarios**

MARIANO ASQUERINO – Padre de María Asquerino, fue uno de los actores más reconocidos del siglo XX, especializado en alta comedia. Debutó en 1909 en el teatro Español y realizó siete giras por América.

TINA GASCÓ – Descendiente de una familia de cómicos, debutó a los trece años y pasó por distintas compañías, como la de Casimiro Ortas o José Isbert. Casó con Fernando Egea, con quien formó compañía propia. Resultaban una pareja muy del gusto del respetable.

VALERIANO LEÓN Y AURORA REDONDO – Casaron en 1925, con Carlos Arniches como padrino. Formaron pareja en la vida y en la escena.

LORETO Y CHICOTE – Enrique Chicote comenzó su carrera en 1885. Durante medio siglo trabajó junto a Loreto Prado, una de las actrices favoritas del público madrileño.

CONCHITA MONTES – De origen aristocrático, mujer singular interesada en descubrir textos contemporáneos e, incluso, producir, ligada a Edgar Neville.

GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO – Comenzó a los quince años con Manuel Espejo, giró por Latinoamérica con Rosario Pino y Lola Membrives y finalmente formó compañía propia. Acabó especializándose en el género cómico.

FRANCISCO PIERRÁ – De gran popularidad, fue meritorio en la compañía de Enrique Borrás; pasó por múltiples teatros, elencos y giras hasta que casó y formó compañía con la actriz Amparo Martí, en 1928.

RAFAEL RIVELLES - Hijo de actores y padre de Amparo Rivelles, tras contraer matrimonio con María Fernanda Ladrón de Guevara, de quien después se separó. Recordada su interpretación de *Don Quijote de la Mancha* en 1947.

ALEJANDRO ULLOA – Se inició con Emilio Thuillier y se formó con Ricardo Calvo. Especializado en los clásicos, llegó a interpretar el “Tenorio” hasta cuatro veces al día.

## **Autores**

HNOS. ÁLVAREZ QUINTERO – Comediógrafos cuya obra es paradigmática del costumbrismo.

JACINTO BENAVENTE – Innovador en su primera etapa de creación, desde 1907 se instaló en el drama rural y el sentimentalismo. Fue referente para muchas generaciones posteriores.

ANTONIO BUERO VALLEJO – Figura clave para el desarrollo y la comprensión de una nueva dramaturgia en la España del siglo XX, comprometida con su realidad histórica y social.

JOAQUÍN CALVO SOTELO – Hermano del diputado asesinado pocos días antes de la sublevación de julio de 1936, estrenó su primera obra en 1930 y alcanzaría más de 5.000 representaciones con *La muralla*, en 1954, batiendo todos los récords de la posguerra.

AGUSTÍN DE FOXÁ – Autor poco prolífico pero muy reputado en la época, por su condición de conde y diplomático.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA – Humorista y comediógrafo renovador del género, dirigía sus propios montajes.

ANTONIO LARA DE GAVILÁN “TONO” – Fundador de *Gutiérrez* junto a Mihura, Jardiel y López Rubio, colaborador también en *La Ametralladora* y *La Codorniz*, escribió para el teatro en solitario o acompañando a otros comediógrafos, como Mihura (*Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario*).

CARLOS LLOPIS – Autor de más de cincuenta comedias, entre las que destaca *Nosotros, ellas... y el duende* (1946).

EDUARDO MARQUINA – Encontró temas en los grandes mitos y asuntos históricos de Castilla. Escritor de corte poético iniciado en el modernismo, sus obras de mayor interés son anteriores a la guerra civil.

MIGUEL MIHURA – Comediógrafo representativo de la posguerra; en 1932 escribió *Tres sombreros de copa*, si bien no la publicó hasta 1947 y no se estrenó hasta 1952, año en que colaboraba con Berlanga en el guión de *Bienvenido, Mister Marshall*.

ALFONSO PASO – Virtuoso del sainete que se convertiría en autor de referencia para la cartelera a partir de 1952. Era yerno de Jardiel Poncela.

JOSÉ MARÍA PEMÁN – Ideólogo del régimen, monárquico, su pieza más celebrada fue *El divino impaciente* (1933). Ganó prestigio adaptando a los clásicos: *Antígona* (1945), *Hamlet*, *Electra* y *Edipo* (1949), etc.

SAMUEL ROS – Director de la revista *Vértice*, cultivó también otros géneros literarios y periodísticos.

### **Críticos y Asesores Literarios**

JORGE DE LA CUEVA – Crítico del diario *Ya*, escribió algunas comedias junto a su hermano José.

LUIS FERNANDO DE IGOA – Asesor de Luis Escobar en el María Guerrero, cultivaba la crítica y la escritura.

ALFREDO MARQUERÍE – Crítico teatral y redactor jefe de NO-DO durante décadas. Es el gran cronista del periodo.

ENRIQUE LLOVET – Crítico y autor de numerosas adaptaciones fundamentales para la renovación del repertorio contemporáneo en España: *La más fuerte*, *La voz humana*, *Lisístrata*, etc.

NICOLÁS GONZÁLEZ RUIZ – Asesor literario de Luca de Tena en el Español, realizó numerosos estudios críticos y reseñas, así como traducciones y versiones de obras de Shakespeare.

### **Directores de escena**

LUIS ESCOBAR – Marqués de las Marismas, director del Teatro Nacional María Guerrero entre 1940 y 1952. También cultivó la escritura dramática. Escribió el libreto de *La Cenicienta del Palace* para Celia Gámez, en con el pseudónimo de Carlos Somontes.

MODESTO HIGUERAS – Actor en La Barraca lorquiana. Dirigió el T.E.U. hasta 1951, combinando el repertorio clásico español con la exploración de autores contemporáneos universales, como Synge o Wilder. En 1956 será director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo.

FELIPE LLUCH – Director de escena, formado junto a Cipriano de Rivas Cherif y María Teresa León en la década anterior. Mentor de Cayetano Luca de Tena, falleció en 1941.

CAYETANO LUCA DE TENA – Director del Teatro Nacional del Español entre 1942 y 1952, de larguísima trayectoria posterior. A él debemos, en gran medida, el restablecimiento del Premio “Lope de Vega”, entre otras cosas.

EDGAR NEVILLE – Artista polifacético, destacado cineasta, pintor y autor de *El baile*, por ejemplo.

HUBERTO PÉREZ DE LA OSSA – Escritor, también. Fijó su residencia en dependencias del teatro María Guerrero mientras trabajó allí como subcomisario de teatros.

CIPRIANO DE RIVAS CHERIF – Pionero de la dirección de escena en España, de apasionante trayectoria en los años veinte y treinta. Estuvo encarcelado durante ocho años en El Dueso, donde continuó haciendo teatro. Después, marchó al exilio.

JOSÉ TAMAYO – Director de escena que dio sus primeros pasos con el T.E.U. de Granada, asesorado por Luca de Tena. No tardaría en formar la compañía “Lope de Vega”, con la que se convertiría en director y productor de dimensiones colosales, en todos los sentidos.

CLAUDIO DE LA TORRE – Poeta y autor dramático, también director de cine.

### **Escenógrafos, Figurinistas, Músicos, Iluminadores y Especialistas**

EMILIO BURGOS – Escenógrafo español de muy amplia y reconocida trayectoria desde 1941.

SIGFRIDO BURMANN – Escenógrafo alemán afincado en España desde los años veinte; realizó las primeras escenografías corpóreas en nuestro país. En la profesión se le conocía familiarmente como “El Papi”.

ROBERTO CARPIO – Personaje curioso, de perfil multidisciplinar, figura como asesor de coreografía o movimiento en trabajos de Luca de Tena. Era el responsable de la Escuela Lope de Rueda.

MANUEL COMBA – Especialista en historia de la indumentaria, diseñador de vestuario.

VÍCTOR M<sup>a</sup> [VITÍN] CORTEZO – Este pintor fue el escenógrafo y figurinista que más veces trabajó en el María Guerrero y el Español. Muy cercano a Luis Escobar.

SALVADOR DALÍ – Pintor. Su regreso a España después de la guerra fue todo un acontecimiento.

MANUEL LÓPEZ – Realizador habitual de escenografías para Burgos y otros diseñadores.

RAFAEL MARTÍNEZ ROMARATE – Iluminador y artista plástico a quien Marqueríe dio el sobrenombre de “mago de la luz”. En los años veinte y treinta había acumulado interesantes experiencias.

FERNANDO MORALEDA – Compositor de numerosas obras para Celia Gámez, a quien conoció a través de Luis Escobar.

MAESTRO PARADA – Asesor musical y compositor del Teatro Nacional del Español, realizó igualmente numerosos trabajos para el cine. Su pieza más conocida hoy, sin duda, la sintonía oficial del NO-DO.

VICENTE VIUDES – Escenógrafo y figurinista de prestigio. Trabajó en ambos Teatros Nacionales.

### **Productores - empresarios**

BONIFACIO ESLAVA – Fundador del teatro que lleva su nombre.

TIRSO ESCUDERO – Consolidado, muy representativo junto a otros que no se citan, como Arturo Serrano, Juan José Cadenas o Francisco Muñoz Lusarreta, quien inicia su actividad al final de este periodo.

### **Otros profesionales de la escena**

CARLOS AVALOS – Primer apunte del Español en aquel momento.

EDUARDO DE LALAMA “CHAPETE” – Regidor que comenzó su carrera en el teatro Español a los quince años, en 1940.

### **Exiliados en Buenos Aires a la altura de 1943**

SANTIAGO ONTAÑÓN – Escenógrafo.

ALEJANDRO CASONA – Autor.

JOSEFINA DÍAZ DE ARTIGAS – Actriz que estrenó *Bodas de sangre*, unida profesionalmente al empresario y director Manuel Collado.

GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA – Director de escena, fundador del Teatro del Arte.

GORI MUÑOZ – Escenógrafo.

AMELIA DE LA TORRE – Actriz.

MARGARITA XIRGU – Actriz, impulsora de grandes proyectos artísticos.

### **Personalidades y Autoridades**

GABRIEL ARIAS SALGADO – Ministro de Información y Turismo a partir de 1951, hombre básico del nacional-catolicismo.

DAVID JATO – Jerarca de Falange.

JUAN DOMINGO PERÓN – Presidente de la República Argentina.

EVA DUARTE DE PERÓN – Vicepresidenta de Argentina y esposa de Juan Domingo Perón, conocida como “Evita” en su tierra y popularmente como “la Perona” en España.

JOSÉ MILLÁN ASTRAY – Fundador de la Legión Extranjera, muy influyente en el círculo íntimo del dictador. Fue padrino de boda de Celia Gámez.

PILAR MILLÁN ASTRAY – Hermana del anterior. Tenía inquietudes intelectuales y teatrales.

PILAR PRIMO DE RIVERA – Hermana de José Antonio y dirigente de la Sección Femenina.

PÍO XII – Papa desde 1939, ante el cual representó Tamayo un auto sacramental, *La cena del rey Baltasar*.

## **Diversos**

JAIME DE ANDRADA – Pseudónimo que empleó Franco para ocultar su mano en el guión de la película *Raza*, dirigida por Sáenz de Heredia en 1941. Sintetizaba el ideario del *buen español*.

CANET – Escultor que colaboró con Luca de Tena en alguna ocasión.

CERNADAS – Agente de actores aludido por Fernando Fernán Gómez en sus memorias. Al parecer, tenía el “despacho” en el café Gijón.

ALBERTO CLOSAS – Actor formado en Chile junto a Margarita Xirgu, de larga y reconocida trayectoria posterior en España.

NOËL COWARD – Dramaturgo y compositor inglés al que Escobar montó en diversas ocasiones, con especial atención a *Un espíritu burlón*.

HILARIÓN ESLAVA – Músico, hermano de Bonifacio Eslava. Hoy da nombre a una calle de Madrid.

LUIS GARCÍA BERLANGA – Director y renovador del cine español, de obligada referencia desde *Bienvenido, Mister Marshall* (1953).

FEDERICO GARCÍA LORCA – Poeta y dramaturgo asesinado durante la guerra civil.

LUIS GONZÁLEZ ROBLES – Crítico de arte, promotor y comisario de exposiciones, implicado en la creación del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo.

GYENES – Fotógrafo especializado cuya obra ofrece magnífico testimonio de la escena del periodo.

LOUIS JOUVET – Actor y director de teatro francés. En 1950 su compañía fue invitada a trabajar en el María Guerrero.

CÁNDIDA LOSADA – Actriz bonaerense que desarrolló carrera en España. Se formó en la compañía de Margarita Xirgu, en el exilio.

MISTINGUETT – Vedette francesa que causó furor en los años veinte.

HUGUETTE NOX – Actriz francesa de revista, protagonista de un gran éxito del género, *A todo color*, dirigida por Luca de Tena en 1950.

JOHN BOYNTON PRIESTLEY – Dramaturgo inglés cuya obra *La herida del tiempo* montó Escobar en 1942. Años después Luca de Tena montaría *Llama un inspector*.

JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA – Director de cine fundamental en la posguerra. También escribió libretos para Celia Gámez.

THORNTON WILDER – Dramaturgo y novelista estadounidense, autor de *Nuestra ciudad*, que Escobar estrenó con gran éxito.

Doctora en Filología (Premio Extraordinario de Doctorado 2013, UCM), Licenciada en Periodismo por la UCM y en Dramaturgia por la RESAD, es creadora e investigadora teatral. Editora de piezas clásicas y contemporáneas, ha estudiado en profundidad la historia del arte escénico en el siglo XX, a través del legado de directores como Jacques Copeau o Cayetano Luca de Tena, y colaboraciones en trabajos colectivos de investigación sobre la interpretación, la teatrología o la dirección de escena. En paralelo ha desarrollado una extensa labor como ayudante de dirección, regidora y coordinadora técnica. Durante cuatro años fue responsable de la dirección artística de *Ciudad Lineal: Línea Artes*. Desde 2005 es miembro del consejo de redacción de la revista *ADE-Teatro*.

Ha estrenado una decena de textos originales y dramaturgias, como *Oráculo a medias* (2001), *El amor al uso* (2002, versión del original de Antonio de Solís), *La mujer de la sinmemoria* (2004), *Stelaluna* (2006), *El señorío de Valdemoro* (2009), entre otros. Su pieza breve *Intacto* fue leída en el IX Ciclo de Lecturas Dramatizadas SGAE, y *Puertas afuera (por debajo las palabras)* recibió una Ayuda a la Creación de la C.A.M. en 2008.



## Roberto Cerdá (Director)

---

Formado con prestigiosos maestros como Miguel Narros, José Carlos Plaza, Martín Adjemián, Juanjo Granda, José Luis Gómez, Flora Nessorova (Escuela Vajtangov de Moscú) o Ciro Zorzoli y especializado en dirección de actores con Augusto Fernandes en el Instituto Europeo del Actor (Francia).

Ha sido adjunto a la dirección en el Teatro de La Abadía, director artístico del Festival Escena Contemporánea y coordinador del Espacio de Creación Teatral Al Mutamid entre Marruecos y España junto a la Fundación del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo.

Como director de escena ha dirigido numerosos espectáculos de autores tan diversos como Bernard-Marie Koltés, Samuel Beckett, Harold Pinter, Michel Azama, Plauto, Danis Tanovic o Jean-Claude Grumberg. Dentro del panorama nacional sus puestas en escena abarcan autores como Federico García Lorca, Sergi Belbel, David Desola, Rodrigo García, Ernesto Caballero o Quim Monzó. Como director de escena ha sido nominado a los Premios Max 2004 como Mejor Director de Escena y ha recibido el Premio Ercilla al mejor espectáculo 2004 y el Premio al Compromiso y las Libertades en la Feria de Teatro de Palma del Río 2003.

Como dramaturgo ha escrito varias piezas teatrales entre las que destaca *Lágrimas de cera*, estrenada en el Centro Dramático Nacional. Ha recibido el Premio Max 2004 a la Mejor Adaptación de Obra Teatral.

Actualmente desarrolla su labor como profesor de teatro desde hace más de quince años en diferentes instituciones públicas y privadas como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Instituto Superior de Artes Escénicas de Rabat (Marruecos), la Sala Cuarta Pared (Madrid), el Instituto Oficial de Radio y Televisión Española, el Centro de Estudios del Teatro de La Abadía (Madrid), el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias o la Compañía UR Teatro.

Entre sus puestas en escena destacan *La nieta del dictador*, *No se elige ser un héroe* y *La charca inútil*, de David Desola; *Comedia sin título*, de Federico García Lorca; *Pared*, de Itziar Pascual; *En tierra de nadie*, de Danis Tanovic; *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, de Michel Azama; *Los dos gemelos*, de Plauto; *La penúltima*, de Harold Pinter; *Fragmento de Teatro I*, de Samuel Beckett; *Morir*, de Sergi Belbel; *Los otros...*, de Jean-Claude Grumberg; y *Retén*, de Ernesto Caballero.

## Antonio Gómez (Actor)

---

En teatro a trabajado en las siguientes obras: *Hamlet* (dir. Jaime Chavarri); *Cirano de Berjerac* (dir. John Strasberg); *Katacumbia* (dir. Jose Pedro Carrión); *Don Juan Tenorio* (dir. Jaime Azpilicueta); *Las Mariposas son libres* (dir. Ramón Ballesteros); *La fiesta de Boris* (dir. Nieve de Medina) entre otros.

Ha intervenido en las películas *El amor no es lo que era* del director valenciano Gabriel Ochoa y *La reina de tapas* del director Daniel Diosdado. Ha trabajado también en *El corazón del Guerrero* con Daniel Monzón, y **con** Antonio Hernández en *Aquella primavera* y en un largo número de cortometrajes.

En televisión ha participado en series como, *Hospital Central*, *Física o Química*, *La Pecera de Eva*, *Amar en tiempos revueltos*, *Ángel o Demonio*, *Impares Premium*, etc.

## Guadalupe Lancho (Actriz)

---

Actriz salmantina, licenciada en derecho, con amplia formación en música y danza, termina sus estudios de interpretación en el Instituto de Cine de Madrid. Actualmente continúa su entrenamiento actoral con profesores como Jordan Bayne o Will keen.

Participa en musicales como *Más de 100 mentiras*, por el que recibe el premio a la mejor actriz protagonista en los Premios de Teatro musical 2012 por su personaje Magdalena, en *Victor o Victoria: Norma Cassidy*, *Cats: Demeter*, y *My Fair Lady*.

Ha trabajado en películas como *Lo contrario al amor* (Vicente Villanueva), *Evelyn* (Isabel de Ocampo) y en las tv-movies *Alfonso de Borbón* (Alvaro F. Armero), *Carmina* (Miguel Albaladejo) y *Flor de mayo* (J. A.Escrivá). Son frecuentes sus apariciones en series de televisión como *La Fuga*, *El secreto de Puento Viejo*, *Águila roja*, *Los Serrano*, *Aída*, *Herederos*, entre otras.

Cabe destacar su participación en cortometrajes como *Reina y Mendiga* o *Heterosexuales y casados* (Vicente Villanueva), por el que ha recibido reconocimiento como mejor actriz en distintos festivales de cine (Cortogenia o FIBabc 2008).

Actualmente forma parte del equipo docente de la fundación de artes escénicas y discapacidad Psicoballet de Mayte León y es socia fundadora de

DobleCLIC restarting people, empresa que aplica las artes escénicas al mundo empresarial.

## **Juanma Rodríguez** (*Actor*)

---

Estudió interpretación en la Escuela Oficial de Getxo y continuó investigando el universo del clown y el bufón en la Ecole Philippe Gaultier de Londres.

En teatro ha intervenido en las siguientes obras: *Mr. Whatnot* (dir. Cal McCrystal); *La española inglesa* (dir. Miguel Cubero); *Macho-Maris* (de Markos Gimeno y Juanma Rodríguez); *Hipo Condrias* (de Markos Gimeno y Juanma Rodríguez); *Fuenteovejuna* (dir. Laurence Boswel); *Desmontando a Shakespeare* (dir. Hernán Geneé); *La manzana de oro* (dir. Roberta González); *The kaka show* (dir. Elena Olivieri); *Otelo* (versión libre de Carlos Alcalde); *Solo* (de Aintza Uriarte); *Jaula: directo al corazón* (dir. Jesús Pueyo); *Edmon* (dir. José Miguel Elvira); *Well con Dios* (La Funeraria SA); y *Exposición* (dir. Jesús Pueyo).

Como dramaturgo es autor junto a Ester Bellver de *La manzana de oro* y con Markos Gimeno escribe *Hipo condrias* y *Macho-Maris*

En cine ha intervenido en las películas *A escondidas* (dir. Mikel Rueda); *Miggish* (dir. Jamel Benaujoud); *Obaba* (dir. Montxo Armendáriz); *El séptimo día* (dir. Carlos Saura); *Muertos comunes* (dir. Norberto Ramos); *Noviembre* (dir. Achero Mañas); *Yoyes* (dir. Helena Taberna); y *Leo* (dir. José Luis Borau).

## **Elisa Marinas** (*Actriz*)

---

Licenciada en Interpretación por la ESAD de Asturias y en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD. Formación que amplía posteriormente.

Desarrolla su carrera profesional sobre todo en teatro, donde ha trabajado en las siguientes obras: *Las noches lúgubres*, *La esclusa*, (dir. Pilar Valenciano); *Puerta del Sol* (dir. J.C. Pérez de la Fuente); *Como agua para chocolate* (dir. Garbi Losada); *Johnny cogió su fusil* (dir. J. Cracio); *Morir* (dir. Roberto Cerdá), *Ubu Rey* (dir. Carme Portacelli), *Medea* (dir. Etelvino Vázquez); *Antígona*; *Despojados* y *Sueños negros* entre otros. Su último trabajo ha sido *El cianuro, ¿solo o con leche?* de J.J Alonso Millán, dirigida por él mismo en diciembre 2013. Con el monólogo *La esclusa* de Michel Azama, dirigido por Pilar Valenciano, queda finalista en el festival CENIT de 2012.

También ha trabajado en tv y cine, siendo sus últimos trabajos en cine *Amor verdadero, teoría y práctica* (2013) y *Mil sonrisas* (2014), ambas de M. Ochoa.

Ha compaginado su carrera como actriz con su trabajo con Eduardo Vasco en la Compañía Nacional de Teatro Clásico como ayudante de dirección; donde dirigió junto a Aitana Galán, Pilar Valenciano y Héctor del Saz el espectáculo *Entremeses barrocos* (2011), reposición en 2012.

### **Rafael Rojas** (*Actor*)

---

Ha intervenido en las siguientes obras de teatro: *Terrorismo* (dir. Carlos Aladro); *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini* (dir. Roberto Cerdá); *Mesías*, (dir. José Luis Gómez); *El mercader de Venecia* (dir. Hansgünther Heyme); *La mirada de Julia* (dir. Juanjo Granda); *Ricardo II* (dir. Adrián Daumas); *La venganza de Tamar* (dir. José Carlos Plaza); *Noche de Reyes*, (dir. Adrián Daumas); *Don Juan último*, (dir. Robert Wilson); *Fiesta barroca* (dir. Miguel Narros); *Morirás de otra cosa* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón); *Reflejos con cenizas* (dir. Ángel García Moreno); *El señor de las patrañas* (dir. Ángel Fernández Montesinos); *Las mocedades del Cid* (dir. Gustavo Pérez Puig); *Así que pasen cinco años* (dir. Miguel Narros); *La malquerida* (dir. Miguel Narros); *SOS Sala Triángulo*; *Un enemigo del pueblo* (dir. Gerardo Vera) y *Me acordaré de todos vosotros* (dir. Ana Vallés)

En cine ha participado, entre otras, en las siguientes películas: *Goal 2* (dir. Jaume Collet Serra); *Chevrolet* (dir. Javier Macua); *Fuera de juego* (dir. Fernando Fernán Gómez); *Sangre y arena* (dir. Javier Elorrieta); *Canción triste de...* (dir. José Truchado); *Invierno en Mallorca* (dir. José Luis Madrid) y *La máquina del tiempo* (dir. David Foster); *Un burka por amor* ( dir. Manuel Estudillo); *Como alas al viento* (dir. Daniela Fejerman); *Maras* (dir. Chema Rodríguez); *Anochece en la India* (dir. Chema Rodríguez); *Un dios de madera* (dir. Vicente Molina Foix) y *El cónsul de Sodoma* (dir. Sigfrid Monleón).

Ha trabajado en series de televisión como *Circulo rojo*, *Paco y Veva*, *Géminis*, *Calle Nueva*, *Periodistas*; *Compañeros*; *Todos los hombres sois iguales*; *Vecinos*; *El súper*; *Colegio Mayor*; *Canguros* y *Tristeza de amor*.

### **Fernando Soto** (*Actor*)

---

Licenciado en Interpretación por la RESAD. Ha intervenido como actor, entre otros, en los siguientes montajes teatrales: *Medida por medida*, de William Shakespeare (dir. Carlos Aladro); *Don Juan Príncipe de las Tinieblas* (dir. Herman Bonnin); *Me acordaré de todos vosotros* (dir. Ana Vallés); *Sobre Horacios y Curiacios* de Bertolt Brecht (dir. Hernán Gené); *Las últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga (lectura escenificada dirigida por Andrés Lima); *Alejandro y Ana* (*Lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente*), de Juan Mayorga y Juan Cavestany (dir. Andrés Lima); *Los tres mosqueteros* (dir. Javier Veiga); *Hoy es mi cumpleaños*, de José Ramón Fernández (dir. Luis Bermejo); *La*

*tempestad* de Shakespeare (dir. Salvador Sanz); *Teatro en la muralla* (dir. Fernando Pedrido); *Mambo*, de J. Antonio Castillo (dir. Fernando Incera); *Magallanes*, de Julio Salvatierra (dir. Álvaro Lavín); *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, dirigidas por Denis Rafter; *Madre Coraje* (dir. Gerardo Vera); y *La avería* (dir. Blanca Portillo).

Ha dirigido las siguientes obras: *Mejorcito de lo mío*, de Fernando Soto y Pilar Gómez; *Hamster*, de Santiago Cortegoso; *Al final todos nos encontraremos*, sobre poemas de Ryszard Kapuscinsky; *Rulos*, de Ángeles González Sinde; *La pintura a escena*, de José Ramón Fernández; *El encanto de Lugo*, de María Fernanda Cosín, y *Dinero*, basado en Aristófanes.

En cine ha trabajado en las siguientes películas: *Celda 211*; *After*; *Una palabra tuya*; *48 horas*, *La suerte dormida* y *Hazlo tú*. En televisión, entre otras, en las series *Sin tetas no hay paraíso*, *Doctor Mateo*; *La señora*; *Aída*; *Viento de agua*; *Los Serrano*, *Hospital Central*, *Periodistas* y *Compañeros*.