

VIP

Dramaturgia y texto

Ramon Fontserè y Martina Cabanas

Dirección

Ramon Fontserè

Funciones

Del 8 al 26 de octubre de 2014

De martes a sábados, a las 20.30 h

Domingos, a las 19.30 h

Encuentro con el público: Jueves 16 de octubre al finalizar la función

Teatro María Guerrero

Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

VIP

Dramaturgia y texto
Ramon Fontserè y Martina Cabanas

Dirección
Ramon Fontserè

Galería de personajes interpretados por:

Ramon Fontserè
Pilar Sáenz
Xavi Sais
Dolors Tuneu
Xevi Vilà

Dirección
Espacio escénico
Vestuario
Diseño de iluminación
Ayudante de dirección
Fotos
Diseño de cartel

Ramon Fontserè
Martina Cabanas
Laura Garcia
Bernat Jansà
Martina Cabanas
David Ruano
Isidro Ferrer

Producción: Joglars en colaboración con Centro Dramático Nacional y Teatro Principal
de Zaragoza

La vida es ondulante y la educación y la relación del mundo adulto con los niños ha ido cambiando a lo largo de la historia. En nuestra moderna sociedad actual nos parece que el niño ha alcanzado el máximo privilegio haciéndolo equiparable al trato que recibe una VeryImportantPerson (**VIP**). Paradójicamente la actitud bien intencionada de los padres, ya sea por complejo o por dar una confortabilidad a sus hijos de la que ellos carecieron, acerca peligrosamente al niño a un ser intratable con delirios de pequeño tiranuelo. Nos preguntamos si con tantos mimos no estaremos abonando la semilla de un pequeño monstruo.

VIP, presentado en forma de ceremonial, pretende hacer una reflexión sobre nuestra sociedad que se comporta de esta manera tan condescendiente con sus retoños.

Ramon Fontserè

Ramon Fontserè

Dramaturgia, texto y dirección

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Fue miembro de la compañía de teatro La Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección.

Desde 1983 forma parte de Els Joglars con los que ha realizado numerosas funciones de las obras de Albert Boadella en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos.

Desde diciembre de 2012 es director de Joglars, sustituyendo a Albert Boadella en el cargo.

En teatro ha participado como actor en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: 1983 *Teledium*; 1985 ; 1987 *Bye, bye Beethoven*; 1991 *Yo tengo un tío en América*.

Interpreta los personajes protagonistas de: 1989 *Columbi Lapsus* (Marzinkus/Juan Pablo I); 1993 *El Nacional* (Don Josep); 1995 *Ubú President* (Excels); 1997 *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (Josep Pla); 1999 *Daaalí* (Salvador Dalí); 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí*; 2004 *El Retablo de las Maravillas* (Don José); 2005 *En un lugar de Manhattan* (Don Alonso); 2006 *Controversia del toro y el torero* (Torero); 2008 *La cena* (Maestro Rada) 2010; 2036 *Omena-G*; 2011 *El Nacional* (Don José); 2013 *El coloquio de los perros* (Cipión)

En televisión ha participado en las series de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Som 1 Meravella*. (1988 TVE); *Ya Semos Europeos*. (1989 TVE); *Orden Especial* (1991 TVE); *Vaya día* (1995 Canal+).

En cine ha participado en las siguientes películas: *Buenaventura Durruti, anarquista* (1.999) Escrita y dirigida por Jean- Louis Comolli *Soldados de Salamina*, (2002). Escrita y dirigida por David ; *Buen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita y dirigida por Albert Boadella. *El séptimo día* (2003). Dirigida por Carlos Saura con guión de Ray Loriga; *Hay motivo* (2004 "La mosca cojonera" dirigido por Antonio Betancour; *La Torre de Babel* (2006). Escrita y dirigida por Giovanna Ribes. *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006). Documental de José Luis López-Linares y Arantxa Aguirre sobre el oficio de los actores en España. *Tres días con la familia* (2008). Escrita y dirigida por Mar Coll; *Todas las canciones hablan de mí* (2010) Dirigida por Jonás Trueba. Guión de Jonás Trueba y Daniel Gascón. *Madrid 1987* (2011) Dirigida por David Trueba ; *Insensibles* (2012) Dirigida por Juan Carlos Medina; *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013) Dirigida por David Trueba.

Es autor del libro *Tres pies al gato, diario de un actor* (Edicions 62, 2001 y Muchnick Editores, 2002) Y también *Viva la tierra* (Editorial Tropos 2013) su primer libro de ficción, una novela sobre personajes reales que por su especial manera de ser viven al margen de los dictados de la sociedad.

Es autor del blog *Crónicas por lo vagini* que incluye la serie *Ruta sexshopea*, un profundo y rigurosos análisis de algunos de los más afamados sex-shops de la península.

Ha recibido los premios individuales: Premio de la Crítica de Barcelona por *Ubú President* (España, 1996); Premio Max de interpretación masculina por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (España, 1998); Premio Nacional de Teatro por *Daaalí* (España, 2000) . Premios colectivos: Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan: Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (1992, Reino Unido) por la obra *Yo tengo un tío en América* y Premio Fundación HAMADA por la misma obra. Premio Nacional de Teatro (1994, España) por la obra *El Nacional*; Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España); Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí* .

Imparte los cursos “Del Actor al Personaje” y “Creación de un personaje a partir de la observación”

Martina Cabanas

Dramaturgia, texto y escenografía

Estudió arte dramático en el instituto de Teatro de Terrassa y varios cursos en Londres y Buenos Aires. A pesar de ello siempre se ha sentido atraída por el mundo de la dirección y la dramaturgia. Lo que la empujó a ello fue su trabajo como asistente de dirección de Albert Boadella, que le abrió las ganas de dirigir y de escribir historias propias.

Ha realizado diversas asistencias a la dirección con directores de la talla de Javier Daulte, Marina Bollaín y, por supuesto, Albert Boadella. Ello la ha llevado a escribir junto a su maestro *El coloquio de los perros*, su primera obra íntegramente profesional y estrenada, si bien ha escrito para la red de televisiones locales una serie *A bodes em convides* o diversos cabarets de pequeño formato. Debido a su talante inquieto y polifacético, no ha dejado de trabajar cómo actriz. Sus últimos trabajos cómo actriz en teatro son *La Regenta*, donde realizaba un pequeño papel que compaginaba con la regiduría de la obra y *Tres sombreros de copa*, montaje de la compañía Corcia o Kurva, de la Reial Companyia de Teatre de Catalunya.

Pilar Sáenz
(Actriz)

Su formación como actriz se desarrolla en la compañía Els Joglars donde ingresa en 1987 y permanece hasta 1997. En los siguientes años participa en *Fuita*, de Jordi Galcerán, *Ombra de la Fura dels Baus* y en la producción alemana *Don Quixote nach Cervantes* de Dimiter Gottcheff. En el ámbito televisivo participa en la teleserie de TV3 *Nissaga de poder* y en la telemovie *Pirata* de Lluís M. Güell.

Se reincorpora a Els Joglars en 2001 cuando la compañía conmemora su 40 aniversario con *La trilogía* y monta una versión actualizada de *Ubú President* donde ella retoma sus personajes de 1995.

En teatro ha participado como actriz en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: 1987 *Bye, bye Beethoven* ;1989 *Columbi Lapsus* ; 1991 *Yo tengo un tío en América* ;1993 *El Nacional* ;1995 *Ubú President* ;2001 *La Trilogía: Ubú, Pla Daaalí* ; 2004 *El Retablo de las Maravillas* ;2005 *En un lugar de Manhattan* ; 2008 *La cena* ; 2010 *2036 Omena-G* ; 2011 *El Nacional* ; 2013 *El coloquio de los perros*.

En televisión ha participado en las series de televisión de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Som 1 Meravella*. (1988 TVE); *Ya Semos Europeos* (1989 TVE); *Orden Especial* (1991 TVE);*Vaya día* (1995 Canal+).

En cine ha participado en la película *¡Buen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita y dirigida por Albert Boadella

Ha recibido el Premio Miguel Mihura de Teatro por la mejor interpretación femenina 1997 por sus personajes en la obra de Albert Boadella *Ubú President*.

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan: Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (1992, Reino Unido) por la obra *Yo tengo un tío en América* y Premio Fundación HAMADA por la misma obra y el Premio Nacional de Teatro (1994, España) por la obra *El Nacional*.

Xavi Sais

(Actor)

Ha realizado diversos cursos de formación actoral con profesores como Claret Papiol, Sílvia Quer, Erika Stohecken y Cristina Lügstenmann.

Como actor ha participado en diversas obras como *Molt soroll per a no res*, dirigida por Ferran Madico, *Salt al buit*, Projecte Iceberg (Festival Internacional de Teatre de Sitges) o *Sata – Suite bufa – na*, dirigida por Albert Mestres y Mireia Chalamac. También ha trabajado en series de televisión como *La saga de los Clark* (Canal +).

Ha participado como actor en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: 2004 *El Retablo de las Maravillas*; 2005 *En un lugar de Manhattan* ; 2008 *La cena* ; 2010 *2036 Omena-G*; 2011 *El Nacional*; 2013 *El coloquio de los perros*.

Dolors Tuneu

(Actriz)

Realiza estudios de interpretación en el Col·legi del Teatre y en el Institut del Teatre de Barcelona, cursos de danza en Company and company y canto con Fernando Bañó.

Como actriz trabaja en los espectáculos *Plage*, dirigido por P. Pladevall y en *Quien teme a Virginia Woolf*, dirigido por B. Rotensntein de la compañía Perestroika-A-Tak,

En teatro ha participado como actriz en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: 1997 *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*; 1999 *Daaalí*; 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí* ; 2004 *El Retablo de las Maravillas*; 2005 *En un lugar de Manhattan* ; 2008 *La cena*; 2010 *2036 Omena-G*; 2011 *El Nacional*; 2013 El coloquio de los perros.

En cine ha participado en las películas: *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999) Escrita y dirigida por Jean- Louis Comolli e interpretada por Els Joglars. *¡Buen viaje, Excelencia!* (2003). Escrita y dirigida por Albert Boadella. Producida por Andrés Vicente Gómez; *Blog* (2010) Elena Trapé; *Dictado* (2011) Antonio Chavarria.

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan: Premios de la Crítica teatral de Barcelona Premio al mejor espectáculo (1998) por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*; Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España); Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí*

Xevi Vilà

(Actor)

Estudios en el Instituto del Teatro de Vic. Formó parte de la compañía La Gàbia, de Vic. Des de 1983 fue miembro de Joglars hasta 1999, actuando en todos los espectáculos de esta época: *Teledium*, *Virtuosos de Fointeneblau*, *Bye, bye Beethoven*, *Columbi Lapsus*, *Yo tengo un tío en América*, *El Nacional*, *Ubú President*, *y la Increíble historia del Doctor Floïd y Mister Pla*. Además de las series de televisión realizadas por la compañía en esta época. Ha trabajado también en diversas producciones audiovisuales fuera de la compañía, cómo: *Ventdelplà* (2005), *El cor de la ciutat* (2005), *Las voces del Pamano* (2008) y *Terra Baixa* (2011).

Ha colaborado también con Joglars, cómo ayudante de dirección, en *La cena* y *2036 Omena-G*. En el campo de la dirección ha trabajado también como co-director con Teatro de Guerrila en su espectáculo, *El xarlatán*.