

RINOCERONTE

de Eugène Ionesco

Versión y dirección: Ernesto Caballero

Funciones

Del 17 de diciembre de 2014

al 8 de febrero de 2015

De martes a sábados, a las 20.30 h

Domingos, a las 19.30 h

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro con el público

Sábado 17 de enero de 2015

Teatro Accesible

Funciones con accesibilidad para personas
con discapacidad auditiva y visual

Jueves 8 y viernes 9 de enero de 2015

Rinoceronte

de Eugène Ionesco

Versión y dirección: Ernesto Caballero

Reparto (por orden alfabético)

Dudard	José Luis Alcobendas
La señora Boeuf	Ester Bellver
Juan	Fernando Cayo
El de la tienda	Bruno Ciordia
El lógico	Paco Déniz
La de la tienda	Chupi Llorente
La mujer que va de compras	Mona Martínez
El dueño del bar/Bombero	Paco Ochoa
Daisy	Fernanda Orazi
El señor mayor	Juan Antonio Quintana
El señor Papillón	Juan Carlos Talavera
Botard	Janfri Topera
Berenger	Pepe Viyuela
La camarera	Pepa Zaragoza

Equipo artístico

Escenografía	Paco Azorín
Vestuario	Ana López Cobos
Iluminación	Valentín Álvarez
Música y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Asesora lingüística	Odile Bouchut
Ayudante de dirección	Víctor Velasco

Producción: Centro Dramático Nacional

Sobre *Rinoceronte*

Rinoceronte, escrita por Eugène Ionesco en 1959 es una fábula dramática acerca de la propagación y aceptación social del totalitarismo. La acción transcurre en una pequeña ciudad de provincias donde un buen día aparece un rinoceronte perturbando la tranquila y burguesa vida de la comunidad y generando, como si de una epidemia se tratara, un efecto de contagio consistente en la transformación de las personas en hermosos y robustos paquidermos.

Berenger, el protagonista de la pieza, en un principio le resta importancia a este acontecimiento, pero pronto, en cuanto su amigo Juan sufre esta inopinada metamorfosis, comienza a reaccionar contra la epidemia de la que no sabemos si por determinación o por temperamento él ha quedado inmune. Al final, consciente de que su incapacidad de adaptación le aboca a la soledad y a la marginación, proclama a los cuatro vientos su resignada condición de resistente no sin antes lamentar con amargura no poder ser uno de ellos.

El tema de la voluntad es el eje central de este mordaz relato que se emplea a fondo en la suscitación de múltiples preguntas sobre nuestra responsabilidad tanto individual como colectiva. Así por ejemplo, qué postura debemos o podemos adoptar con respecto a la degradación generalizada de la sociedad o ante determinadas propuestas para su radical transformación.

ERNESTO CABALLERO

Eugène Ionesco

Slatina, 1912 – París, 1994. Autor teatral francés de origen rumano, creador y más distinguido representante, junto con Samuel Beckett, del teatro del absurdo. De padre rumano y madre francesa, su infancia transcurrió en París. Reclamado por su padre, regresó a los 13 años a Rumanía, donde realizó estudios y trabajos diversos y permaneció hasta 1938, cuando regresó a París. Inició su actividad periodística en diversos medios rumanos y provocó, en 1934, un fuerte escándalo por su ataque sarcástico a los valores literarios establecidos. En 1970 fue elegido miembro de la Académie Française y obtuvo diversos premios literarios, que en adelante serían frecuentes, como sería frenética también su actividad en defensa de sus convicciones intelectuales y artísticas por toda Europa y América hasta el momento de su muerte.

Ionesco fue uno de los dramaturgos más singulares e innovadores del siglo XX, de un humor mordaz y agudo, que consiguió trasladar al medio escénico las técnicas expresivas procedentes del surrealismo. De ese modo abrió nuevos caminos al teatro en una sociedad fragmentada y progresivamente dividida en compartimentos estancos, caminos que han sido seguidos por otros autores.

El pesimismo se sitúa en la base del teatro del absurdo, que pretende poner de manifiesto la futilidad de la existencia humana en un mundo impredecible, junto con la imposibilidad de verdadera comunicación entre las personas; sin embargo, su obra está cargada de humor y sentido de la humanidad.

Entre las técnicas propias de tal dramaturgia figuran el *non sense* (juegos verbales sin sentido o sin sentido aparente), la creación de ambientes sofocantes y las situaciones carentes de lógica con el fin de resaltar el extrañamiento y la alienación; en todo caso, su principio esencial es subvertir los procedimientos de transposición literal de la realidad.

La obra teatral de Ionesco es muy amplia, y entre sus principales piezas se cuentan *La cantante calva* (1950), una sátira fundada en la vida cotidiana; *La lección* (1950), acerca de un profesor que asesina a sus alumnos; *Las sillas* (1952), donde los personajes hablan con seres que no existen; *Amadeo o cómo salir del paso* (1953), una parábola contra el matrimonio, y *El nuevo inquilino* (1956).

El rinoceronte (1959) es seguramente su obra más conocida; en ella, ante la resistencia y el asombro del protagonista, los habitantes de una villa se convierten en rinocerontes. Otras obras dramáticas suyas son *La sed y el hambre* (1964) y *El rey se muere* (1962). Escribió también abundantes textos sobre teatro, libros de memorias y una novela, *El solitario* (1974).

Ernesto Caballero

Versión y dirección

Ernesto Caballero (Madrid, 1958), director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012, ha destacado por igual es sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía propia. Ha escrito más de veinte obras teatrales. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía.

Ha dirigido algunos de los mayores éxitos de las últimas temporadas teatrales en Madrid: *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt (CDN, 2004, por el que obtuvo el Premio Max al texto mejor adaptado); *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (2006); *La comedia nueva*, de Leandro Fernández de Moratín (2008) y *En esta vida todo es verdad y todo mentira*, de Calderón de la Barca (2012), las tres en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura, estrenada (2006); *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández (2007), *La colmena científica o El Café de Negrín*, de José Ramón Fernández (2010), *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós (2012), y *Montenegro (Comedias bárbaras)*, de Valle-Inclán todas ellas producciones del CDN.

Con la compañía Teatro El Cruce ha puesto en escena, entre otros muchos títulos, *Auto*, obra que obtuvo el Premio de la Crítica, y *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, estrenada en el Teatro de La Abadía; *La fiesta de los jueces*, basada en *El cántaro roto*, de Heinrich Von Kleist, y *Santo*, en la que compartía la dramaturgia con Ignacio del Moral e Ignacio García May.

En su obra como autor resaltan además títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Destino desierto*, *María Sarmiento*, *Santiago (de Cuba)...* y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero.... muñeca*, *Tierra de por medio*.

Como director de escena destacan, además de los citados, sus montajes de *El amor enamorado* de Lope de Vega; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *La ciudad, noches y pájaros*, de Alfonso Plou; *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral; *Querido Ramón*, sobre textos de Gómez de la Serna; *Mirandolina*, de Carlo Goldoni; *Brecht cumple cien años*, sobre textos de Bertolt Brecht; *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca; *Yo estaba en casa...*, de J. L. Lagarce; *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, y *He visto dos veces el cometa Halley*, sobre Rafael Alberti.

También ha recibido el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de la obra *Eco y Narciso*, y el premio de la crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por sus obras *Auto* y *Rezagados*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

José Luis Alcobendas

Dudard

Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria y Arte Dramático. Ha trabajado en numerosas ocasiones en el Teatro de Cámara de Madrid que dirige Ángel Gutiérrez, entre otros en los siguientes títulos: *El Pabellón número 6*, de Anton Chéjov; *Pícaros, pasos y entremeses*, de Lope de Rueda y Cervantes; *El casamiento*, de Nikolai Gogol; *El maestro de danzar*, de Lope de Vega; *El tío Vania*, de Chéjov, y *Mozart y Salieri, el canto del cisne*, de Pushkin y Chéjov, entre otros espectáculos.

En el Teatro de la Abadía ha trabajado en *Mesías*, de Steven Berkoff, y *El rey se muere*, de Ionesco (dir. José Luis Gómez), *El rey Lear*, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Medida por medida*, de Shakespeare (dir. Carlos Aladro); *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga (dir. Ernesto Caballero) y *El arte de la comedia*, de Eduardo De Filippo, dirigida por Carles Alfaro.

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha actuado en *Viaje del Parnaso*, de Cervantes (dir. Eduardo Vasco) y *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero). En el Centro Dramático Nacional ha trabajado en *La piel en llamas*, de Guillem Clua (dir. José Luis Arellano); *Presas* (dir. Ernesto Caballero) y en *La paz perpetua*, de Juan Mayorga (dir. José Luis Gómez); *Drácula* (versión y dirección de Ignacio García May).

En cine ha intervenido en *Resultado final* (dir. Juan Antonio Bardem); *Gitano* (dir. Manuel Palacios); *Salvajes* (dir. Carlos Molinero); *El caballero don Quijote* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón); *Mujeres en el parque* (dir. Felipe Vega); *La torre de Suso* (dir. Tomás Fernández) y *El diario de Carlota* (dir. José Manuel Carrasco).

Por último, en televisión ha participado en series como *El comisario*, *Periodistas*, *Hospital Central*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vientos de agua*, *700 euros*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hermanos y detectives*, *Lex* y *Bandolera*, entre otras.

Ester Bellver

La señora Boeuf

Empezó a formarse a los 12 años de edad en diferentes disciplinas de danza, clásica, jazz, contemporáneo, claqué, tango... De los 17 a los 23 años trabaja como bailarina en revistas musicales. A los 24 comenzó su carrera como actriz. Ha estudiado en la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico creada por Adolfo Marsillach. Formó parte de la primera promoción de actores del Teatro de la Abadía, donde estudió las técnicas Chéjov y Lecoq con distintos maestros y participó en diversos espectáculos. Posteriormente estudió durante dos años en Londres técnicas de clown y bufones en la École Philippe Gaulier.

Tiene más de treinta años de experiencia profesional en las Artes Escénicas. Algunos montajes en los que ha participado como actriz: *El rinoceronte y Montenegro* (dir. Ernesto Caballero); *El burlador* (dir. Dan Jemmet); *El enemigo del pueblo*, *Divinas palabras* y *La noche XII* (dir. Gerardo Vera), *Maribel y la extraña familia* (dir. Ángel F. Montesinos); *Luces de bohemia* (dir. Helena Pimenta), *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (dir. José Luis Gómez); *El caballero de Olmedo* (en dos ocasiones, con direcciones de Etelvino Vázquez y José Pascual); *El jardín de Falerina* y *Nosferatu* (dir. Guillermo Heras); *Las troyanas* (dir. Eusebio Lázaro); *El señor Puntilla y su criado Mati* (dir. Rosario Ruiz Rogers); *Fausto* (dir. Götz Loepelman); *Los sueños de mi prima Aurelia* (dir. Miguel Cubero); *A secreto agravio, secreta venganza* (dir. Lino Ferreira).

En 2009 pone en marcha su propia compañía, Rotura Producciones. El primer espectáculo que produce, escribe, dirige e interpreta es *Protagonizo* y más tarde estrena su segunda producción *Todas a la una*, con dramaturgia que elabora a partir de textos de Agustín García Calvo, espectáculo dirigido e interpretado por ella misma.

Fernando Cayo

Juan

Actor, director y músico español de amplia formación. Cursa estudios en la *Escuela de Arte Dramático de Valladolid* y en el *Conservatorio de Valladolid*, prosigue su aprendizaje en la *Scuola Internazionale dell'Attore Comico* con Antonio Fava en Italia. Después, perfecciona técnicas como la *Commedia dell'Arte* con Fabio Mangolini, las máscaras con Erhard Stiefel del *Théâtre du Soleil* y con el maestro balinés I Made Djima, entre otros.

Entre sus trabajos en cine destacan *The Counselor* de Ridley Scott, *El Orfanato* de J. Bayona, *Mataharis* de Iciar Bollain o *La piel que habito* de Pedro Almodóvar. Además, ha obtenido numerosos reconocimientos como el premio al mejor actor por el Festival de Cine de Toulouse (1999) o mejor actor de teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid.

De su paso por televisión destacan las series *Manos a la obra*, *La señora*, *Toledo*, *La republica*, o *Hermanos*.

También tiene una amplia trayectoria en el mundo del teatro. Ha trabajado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en distintas obras: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (dir. José Luis Alonso de Santos), *El viaje del Parnaso* (dir. Eduardo Vasco), *Tragicomedia de Don Duardos* (dir. Ana Zamora) y *El curioso impertinente* (dir. Natalia Cayo). Además participó en el Festival de Mérida con *Tito Andrónico*.

Con su productora, Producciones Pachamama, ha realizado *Salvaje!!!*, un espectáculo de creación propia, para el que contó con la ayuda creativa de Leo Bassi.

Bruno Ciordia

El de la tienda

Licenciado en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), al terminar sus estudios, amplía su formación primero en Londres y después en París en la École Philippe Gaulier. En teatro ha trabajado bajo la dirección de nombres tan destacados como Josep Maria Flotats, Jaime Chavarrí, Gerardo Maya, Juan Pastor o Laurence Boswell y jóvenes directores como Mariano de Paco, Rafa Cea, Nacho Sánchez, Simón Bredem o Ernesto Arias tanto en textos clásico como contemporáneos.

En televisión le hemos visto en *El comisario*; *Al salir de clase*; *Hospital central*; *Amar en tiempos revueltos*; *Homicidios* o *Arrayán*, y en cine en *El capitán Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes y ha protagonizado el largometraje *La causa de Kripan*, de Omer Oke (Premio de público en el Festival Internacional de Valladolid).

Como director ha montado casi una decena de títulos entre los que destacan: *Madre Coraje y sus hijos*; *El inspector*; *Tres sombreros de copa*; *La posadera*; *Retablo de la lujuria, la avaricia y la muerte*; *El apagón* y *El sueño de Lorca* dramaturgia propia sobre textos de Lorca y *Cómicos* sobre textos de Siglo de Oro.

En los últimos años ha trabajado con la compañía Rakatá (Fundación Siglo de Oro) con la que ha estrenado títulos como *El perro del hortelano*; *Fuenteovejuna*; *El castigo sin Venganza*; *Doctor Faustus* y recientemente *Enrique VIII*, que se estrenó en el Globe Theatre de Londres en 2012 y con el que acaba de volver de una pequeña gira por Estados Unidos.

Paco Déniz

El lógico

Actor y músico. Licenciado en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En teatro ha trabajado como actor en las siguientes obras: *Tomas Moro, una utopía* (dir. Tamzin Townsend); *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (dir. Alfredo Sanzol); *En la vida todo es verdad y todo es mentira* (dir. Ernesto Caballero); *Días estupendos* (dir. Alfredo Sanzol); *Platonov*, de Anton Chéjov y *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, dirigidas por Gerardo Vera; *La rosa de papel*, de Valle-Inclán (dir. Salva Bolta); *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán y *Sí, pero no lo soy*, de Alfredo Sanzol, dirigidas por Alfredo Sanzol; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen (dir. Gerardo Vera); *Risas y destrucción*, de Alfredo Sanzol (dir. Alfredo Sanzol); *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (dir. Natalia Menéndez); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera); *A vuestro gusto*, de Shakespeare (dir. Tamzin Townsend); *La discreta enamorada* de Lope de Vega (dir. Gustavo Tambascio); o *Cumpleaños feliz*, de Alexis Ravelo (dir. Luifer Rodríguez), entre otras.

En cine ha participado en las películas *Del lado del verano*, de Antonia San Juan; *A tiro limpio*, de Jesús Mora; *X*, de Javier Marías y *El teatro de los vampiros*, de Nacho Reig.

En televisión en series como *Abogados*, *El comisario*, *Los 80*; *Amar en tiempos revueltos*, *La familia Mata*, *La que se avecina* y *Homicidios*, entre otros títulos, así como en el telefilme *Tita Cervera, la baronesa*.

Como músico, ha compuesto bandas sonoras para espectáculos de teatro como *El ladrón de poemas*; *Demonios y espantapájaros* y *Risas y destrucción*, así como para programas o series de televisión como; *Aquí no hay quien viva*; *Locos de la cabeza* o *La que se avecina*. En cine ha participado como compositor en la película *Un rey en la Habana*.

Chupi Llorente

La de la tienda

Chupi Llorente estudia en la Escuela de Teatro de Valladolid y en el Laboratorio de William Layton de Madrid. Sigue formándose en numerosos talleres con profesionales del teatro y la danza como Lilo Baur, Marcello Magni, Will Kine o Arnold Taraborrelli.

En teatro ha trabajado en diferentes compañías, entre las que destacan la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Centro Dramático Nacional, y con directores como Charo Amador, Álvaro Lavín o Ernesto Caballero, entre otros. Ha realizado además tareas de ayudante de dirección con directores como Laila Ripoll y Carme Portaceli. Ha participado también en numerosas series de televisión: *Hospital Central, Amar en tiempos revueltos, Doctor Mateo...*

Desde 1989 trabaja de manera intermitente como docente en diferentes escuelas como La Escuela de Teatro de Valladolid o el laboratorio William Layton.

Cabe destacar que es miembro fundador de la compañía de teatro *Breves 3* y del *Colectivo Desafinadas*, con el que elabora piezas sonoras.

Mona Martínez

La mujer que va de compras

En teatro ha trabajado con directores como Miguel Narros (*La dama duende* y *Yerma*); José Luis Arellano (*Ay, Carmela*); Xicu Masó (*Mi alma en otra parte*); Salva Bolta (*La rosa de papel*, de Valle-Inclán); José Luis Saiz (*Alicia atraviesa el espejo*, *Cervantes circus*, *El perro del hortelano*, de Lope de Vega y *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina) y Jaroslaw Bielski (*Alicia*). Ha intervenido además en *El último templario* (dir. Pedro Penco); *La duquesa al hoyo y la viuda al bollo*, de Íñigo Ramírez de Haro. y *Montenegro* dirigida por Ernesto Caballero.

En televisión ha trabajado en series como *Isabel*; *Hispania*; *La Duquesa*, *La Duquesa 2*; *Paquirri*; *El síndrome de Ulises*; *Hospital Central*, *El comisario*, *Periodistas*, *Padre Coraje* y *Vida en Marte*, entre otras, y en cine en la película *Al sur de Granada* (dir. Fernando Colomo).

Ha sido bailarina de ballet clásico, español y flamenco (1989-1999) en las compañías de Fernando Romero, Paco Romero, Pilar Cambra y Carmen Mota.

Ha sido nominada como mejor actriz a los premios Helen Hayes, en Washington, y como mejor actriz a los premios DC Theatre Scene, por su interpretación de *Ay, Carmela*.

Paco Ochoa

El dueño del bar/ Bombero

Ha trabajado en varias ocasiones con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Emilio Goyanes, y Joan Font, para el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Animalario, Comediantes, Laví e Bel Teatro, y Teatro de la Zarzuela. Además ha actuado bajo la dirección de Jesús Castejón, Blanca Li, Miguel Olmeda, Francisco Ortuño, Danielle Abbado, Vanesa López y Pepa Díaz-Meco.

Su versatilidad le ha llevado a trabajar textos de Shakespeare, Calderón, Cervantes, Chéjov, Lorca, Peter Handke, Valle-Inclán, Galdós, Ionesco, José Ramón Fernández, Federico Fuertes, y Blanca Doménech; teatro de calle, musicales, clown, bufón, cabaret y monólogos *stand-up comedy*.

Ha escrito y dirigido tres montajes para la Sala de Teatro El Apeadero, de la que formó parte hasta 2010, llevando a cabo las funciones de dirección, producción y programación.

A lo largo de todos estos años ha recibido cursos de diversas disciplinas interpretativas con profesionales como José Carlos Plaza, Alicia Hermida, Oscar Gómez, Zbyszczek Olkiewicz, Manuel Morón, Carlo Colombaioni, Linda Wise, Fulgenci Mestres, Esperanza López, Etelvino Vázquez, José Luis Borau y Mariano Barroso.

En televisión ha trabajado en series como *El Príncipe*, *Cuéntame como pasó*, *La que se avecina*, *B&B*, *Aída*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Somos cómplices*, *Ponme una nube*, y *Arrayán*. Y ha sido colaborador habitual en los late night *Vamos que nos vamos*, *Colgados con Manu*; y en el programa de *stand-up comedy Sinceros*. En cine ha trabajado en *23-F, la película*, dirigida por Chema de la Peña; y en *Ira, biografía de un asesinato*, dirigida por Iker Vélez.

Fernanda Orazi

Daisy

Egresada de la EMAD (Buenos Aires), se formó también con otros maestros, ente ellos *Ciro Zorzoli*, en cuya compañía trabajó como actriz durante ocho años, realizando un intenso trabajo de investigación centrado en procedimientos de la actuación del cual resultaron tres obras: *Living, último paisaje* (1999) , *A un beso de distancia* (2001) y *Ars Higiénica* (2003). Con esta última estuvieron más de dos años en cartel además de realizar gira por Latinoamérica y finalmente por España en 2005. En España ha trabajado entre otros con *Marina Wainer* (*Monstruos*), con *Lautaro Perotti* (*Algo de ruido hace*), con *Denise Despeyroux* (*La realidad*), con *Pablo Messiez* en muchos de sus montajes (*Muda, Ahora, Los ojos, Las palabras, Las criadas, La palabra verde*), y muy recientemente en *A-creedores*, de *Claudia Faci*, versión libre de *Acreedores* de *August Strindberg*.

Como directora estrenó su primera pieza en 2003 en Buenos Aires: *Teo con Julia*. En 2010 estrena en el Festival de Otoño de Madrid *Susana en el agua y con la boca abierta*, en 2012 estrena *El rumor analógico de las cosas* en *Cuarta Pared* y en diciembre de 2013 estrena *El futuro* en *Sala Triángulo/Teatro del Barrio*. Con su compañía *El Rumor* trabajó de 2010 a 2013 en procesos de investigación y creación vinculados fundamentalmente con la actuación.

Juan Antonio Quintana

El señor mayor

Desde que ingresa en la Universidad de Zaragoza, trabaja como actor y ayudante de dirección en el teatro universitario. En 1966 realiza su primer montaje con la obra *El sí de las niñas*, de Moratín. En 1967 es becado por el Gobierno Francés para estudiar un año en el CUIFERD (Nancy). En 1968 se traslada a Valladolid, donde ha desarrollado una intensa labor como actor y director a lo largo de 32 años y en tres etapas bien definidas: Corral de Comedias, Estable de Valladolid y Compañía Juan Antonio Quintana, Teatro Íntimo. Ha intervenido entre otros en los siguientes montajes: *Entremeses* de Cervantes; *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* de Tom Stoppard; *El mágico prodigioso* de Calderón; *La zapatera prodigiosa* de García Lorca; *Las caníbales* de Domínguez Tavira; *La danza de los muertos* de Strindberg; *Romeo y Julieta* de Shakespeare; *Sonatas de espectros* de Strindberg, *Tío Vania* de Chéjov; *El avaro* de Molière, y *Yepeto* de Cossa.

En 1976 crea el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid, que actualmente dirige. Entre los premios que posee destacan el Premio Nacional de Cámara y Ensayo, el Premio al Mejor Director en Sitges, varios premios al mejor actor de las temporadas de Valladolid, el premio del Periódico *El Norte de Castilla*, y la Medalla de Oro de la Diputación de Valladolid.

Trabajos más recientes en teatro: *Divinas palabras* y *El gran teatro del mundo* (dir. José Tamayo); *Entre bobos anda el juego* (dir. Gerardo Malla); *Don Juan Tenorio* (dir. Eduardo Vasco); *Madame Raquin* (dir. Gerardo Malla); *Los Gavilanes* (dir. Gerardo Malla); o *La gaviota* (dir. Amelia Ochandiano). Interpretó el papel de Lucky en *Esperando a Godot*, dirigida por Alfredo Sanzol en el Centro Dramático Nacional.

En cine ha trabajado en *Mamá es boba*; *Un buen día lo tiene cualquiera*; *La vida de nadie*; *GAL*; *Los girasoles ciegos* y el cortometraje *El último viaje del almirante*.

Ha intervenido, entre otras series, en *Petra Delicado*, *Manos a la obra*, *Hospital Central*; *Maitena*, *estados alterados*, *Guante blanco* y *Ana y los siete*.

Juan Carlos Talavera

El señor Papillón

Ha intervenido en producciones televisivas como *Aquí no hay quien viva*, *Amar en tiempos revueltos* o *El secreto de Puente Viejo*. También, es autor de dos textos dramáticos: *La balada de la cárcel de Circe* y *Libertas libertatis*.

Comenzó su actividad como actor de teatro, bajo la dirección de Elena Cánovas, en *Comoedia, viaje al mundo de Plauto* y *La orgía*, de Enrique Buenaventura. Ha interpretado, entre otras, las siguientes obras: *Fuera de quicio*, de José L. Alonso de Santos; *La noche de Sabina* y *¡Que no se entere nadie...! hasta que pasen las elecciones*, de Ignacio del Moral; *Locas de amar* y *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero, *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga; *Serafín el Pinturero*, de Carlos Arniches; *La decente*, de Miguel Mihura; y *Usted tiene ojos de mujer fatal* y *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Jardiel Poncela; *Misericordia*, de Alfredo Mañas, y *Diálogos de fugitivos*, de Bertolt Brecht, con dirección de Manuel Canseco; *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes; *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega; *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca; *Sainetes*, de Don Ramón de la Cruz; *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, dramaturgia de Ernesto Caballero e Ignacio del Moral sobre textos de Mihura.

Ha participado también en *El diluvio que viene*, *El carro de la muerte*, de Tomás Barrera, *Gigantes y Cabezudos*, de Fernández Caballero, y *¡Una noche de zarzuela...!*.

Janfri Topera

Botard

Actor de formación teatral ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Coronada y el toro* (dir. Paco Nieva); *El rey Ordás y su infamia* (dir. Fernando Fernán Gómez); *Madre Coraje y sus hijos* (dir. Lluís Pasqual); *Alesio* (dir. Pere Planella); *Otelo* (dir. Eusebio Lázaro); *El acero de Madrid* (dir. Laila Ripoll); *Cuarteto* (dir. Jaroslaw Bielski); *Eco y Narciso*, *Mirandolina*, *El insensible*, *La última escena* y *Tierra de por medio*, todas dirigidas por Ernesto Caballero); *La boba para otros* (dir. Emilio Gutiérrez Caba); *El otro William* (dir. Manuel Galiana); *La conjura de los necios* (dir. Fernando Romo); *Volpone* (dir. Paco Portes); *Entre bobos anda el juego* (dir. Gerardo Malla); *La cena de los idiotas* (dir. Paco Mir); *Cincuentones* (dir. Antonio Ortega), y *El florido pensil* (dir. Fernando Bernués).

En televisión ha trabajado en las siguientes series: *Querido maestro*; *Aquí no hay quien viva*; *Paco y Veva*; *Al salir de clase*; *La verdad de Laura*; *Mi querido Klikowsky*; *Plaza España* y *Con el culo al aire*.

Ha intervenido en las siguientes películas: *El milagro de P. Tinto*, de Javier Fesser; *Mortadelo y Filemón 1ª parte* (dir. Javier Fesser, y *Mortadelo y Filemón 2ª parte*, de Miguel Bardem.

Pepe Viyuela

Berenger

Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y titulado en Arte Dramático por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

De su experiencia profesional en teatro destaca *Las ranas* de Aristófanes dirigida por Juan Dolores Caballero y *Antígona de Mérida* de Murillo dirigida por Helena Pimenta, ambas para el Festival de Teatro Romano de Mérida. Además, actuó en *El baile* de Edgar Neville dirigida por Luis Olmos, *Los habitantes de la casa deshabitada* de Enrique Jardiel Poncela dirigida por Nacho García o *El pisito* de Rafael Azcona dirigida por Pedro Olea.

También ha participado en el Festival de Almagro con la obra *La traición en la amistad* de María de Zayas y Sotomayor dirigida por Mariano de Paco. Asimismo, ha trabajado en dos ocasiones bajo las órdenes de Juan Carlos Pérez de la Fuente en *La visita de la vieja dama* de F. Dürrenmatt y *La fundación* de Antonio Buero Vallejo ambas para el Centro Dramático Nacional.

Por lo que respecta a su incursión en el mundo del cine, ha trabajado en *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2002) dirigida por Javier Fesser y en la segunda parte de la misma *Misión: salvar la tierra* (2007). También ha doblado al personaje de Elliot en la película de animación *Colegas en el bosque* (2006).

En televisión, interviene en la serie *Aída* con el personaje de Chema desde el 2004.

Ha publicado varios libros, entre ellos el poemario *Y amarte sin saber*, premiado con el Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro en 2007 y *Silenciarlo* editado por el CTO en 2010.

Pepa Zaragoza

La camarera

Licenciada en Artes Escénicas por la RESAD. En teatro ha intervenido en múltiples montajes, entre ellos: *Versos cara a cara*; *La prueba*; *La venganza de Don Mendo*, dir. Tricycle; *Argelino, servidor de dos amos*, dir. Andrés Lima; *Los cuernos de Don Friolera*, dir. Chema Adeva; *Jaques El Fatalista*, *Como ser Leonardo*, *QFWFQ* y *Cirano*, todas dirigidas por Álvaro Lavín; *Barbarietés*; *Sobremesa*, dir. Pablo Krog; *No es tan fácil*, dir. Josep María Mestres; *Objetos perdidos*, dir. Petra Martínez; *Casa con dos puertas*, dir. Javier Veiga; *Don Juan Tenorio*, dir. Antonio Guirau; *Te invito a morir*, dir. Coral Troncoso; *Examen de maridos*, dir. Vicente Fuentes; *El vendedor de cuentos*, dir. Javier Veiga; *Bahía o en la línea de salida*, dir. Elvira Sanz, y *El retablo de El Dorado*, dir. Mariano Llorente.

En cine ha intervenido en *Las voces de la noche*, de Salvador García Ruiz, y *Los abajo firmantes*, de Joaquín Oristrell.

Por último, ha trabajado en los siguientes espacios de televisión: *La tira*; *Cuenta atrás*; *Doble vida*; *El joven Neruda*; *Robles investigador* y *Desalmado cupido*.

Equipo artístico

Paco Azorín

Escenografía

Paco Azorín es licenciado en Escenografía e Iluminación por el Instituto de Teatro de la Diputación de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musicales.

Para teatro destacamos sus trabajos en *La casa de Bernarda Alba*, *Hamlet*, *La Tempestad*, *Móvil*, *Quitt* (dirigidas por Lluís Pascual), *Ante la jubilación*, *Lear*, *Así que pasen cinco años*, *Prometeo*, *La nostra classe* dirigidas por Carme Portaceli.

Cabe destacar que ha obtenido numerosos reconocimientos: Butaca 2004 por la escenografía de la obra *Lear*, Butaca 2009, premio de la Asociación de Directores de Escena de España 2009 por *La casa de Bernarda Alba* y Premio Ceres 2013 a la Mejor escenografía por *El veneno del teatro* y *El lindo Don Diego*. Ha sido finalista en varias ocasiones de los Premios Max a la mejor escenografía.

Destaca también su trabajo como director de escena en *Hamlet: El día de los asesinatos* de Bernard-Marie Koltès o una antología de zarzuelas del maestro Chueca en 2008 y de Ruperto Chapí en 2009. También, ha dirigido recientemente la ópera *Tosca*, en el Gran Teatre del Liceu, *La voix humaine*, en los Teatros del Canal y *Salomé*, para la inauguración del LX Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Ana López Cobos

Vestuario

Licenciada en Psicología por la UCM y en Traducción e Interpretación por la UAM, comienza a aplicar sus conocimientos sobre la psique humana y el lenguaje a la creación del personaje a través del vestuario escénico. Para ello, realiza su formación en la Central Saint Martins de Londres, en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM) y en la escuela de moda Felicidad Duce de Barcelona.

Como figurinista teatral, sus trabajos más recientes son: *La Plaza del Diamante* dirigida por Joan Ollé con Lolita Flores, *En el desierto* de Chevi Muraday, *Los nadadores nocturnos* de José Manuel Mora, dirigida por Carlota Ferrer. *El misántropo*, *Un enemig del poble*, *Deseo*, *De ratones y hombres* y *Veraneantes*, todas ellas dirigidas por Miguel del Arco, siendo nominada como mejor figurinista por las dos últimas en los premios Max 2013 y 2012, respectivamente.

También ha realizado otros trabajos como *Kathie y el hipopótamo* de Mario Vargas Llosa, dirigida por Magüi Mira. *La llamada* de Javier Calvo y Javier Ambrossi, premio mejor figurinista en los Broadwayworld Awards Spain 2013. *Confesiones a Alá* de Arturó Turón y *Cenizas* de Chevi Muraday y David Picazo.

Valentín Álvarez

Iluminación

Ha estudiado Imagen en el Instituto Oficial de RTV y ha estudiado fotografía profesional en el Centro de Estudios de la Imagen; especialización de óptica para cine y televisión en el IORTV; especialización de iluminación para cine y televisión en el IORTV. Actualmente colabora como profesor de dirección de fotografía en la ECAM (Escuela de Cine y el Audiovisual de Madrid).

Ha diseñado la iluminación, entre otros, de los siguientes espectáculos: *Capitalismo. Hazles reír*, dir. Andrés Lima; *Viento es dicha de amor*, ópera dirigida por Andrés Lima; *Ay Carmela*, dir. Andrés Lima; *Un lugar invisible de este mundo*, dir. Sergio Pérez Mencheta; *Hamlet*, dir. Will Keen; *El Montaplatos*, *Elling*, *Falstaff*, *Marat Sade*, *Copito de nieve*, *La noche y la palabra*, dirigidas por Andrés Lima. Junto a Pedro Yagüe ha diseñado la iluminación de *Penumbra*, *El mal de la juventud*, *Urtain*, dirigidas por Andrés Lima; *La penúltima*, dir. Roberto Cerda; *Gaviotas subterráneas*, dir. Carlos Vides; *Squash*, *La permanencia* y *El cuervo grazna*, dirigidas por Ernesto Caballero.

Director de fotografía de: *Vidrios partidos*, de Víctor Erice; *How much does your building weigh, Mr Foster?*, documental sobre la arquitectura de Norman Foster, dir. Norberto López Amado; *La morte rouge*, de Víctor Erice; *La habitación desnuda*, de Manuel Palacios; *Picasso y sus mujeres*, de Manuel Palacios; *Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente* (falso documental) de Andrés Lima, y *Un difunto, seis mujeres y un taller*, de Antonio Cuadri.

Entre los premios obtenidos destacan: mejor dirección de fotografía Award Golg Panda en el festival de cine y TV de Sishuan (China); Premio Max de teatro al mejor diseño de iluminación por *Urtain*; Premio a la mejor fotografía 1998 de la ATV (Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión de España).

Ha recibido los siguientes premios: Fin de Carrera de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el Profesor Antón García Abril; premio «Flora Prieto» de composición (1999); Premio Mejor Banda Sonora en el VI Festival de Cine de Antequera (2003); Mejor Banda Sonora en el IX Festival Ibérico de Cine de Badajoz (2003). Becado por el «Nipkow Programme» en Berlín (2000-2001). En teatro, en los años 2003 y 2004 participó como intérprete de música en directo y en la supervisión del espacio sonoro en *El burlador de Sevilla* (dir. Miguel Narros, CNTC, 2003) y *La serrana de la Vera* (dir. María Ruiz, CNTC, 2004).

Ha creado música original y espacio sonoro en espectáculos como *El cántaro roto*, de Heinrich von Kleist (dir. Víctor Velasco); *Ay Carmela* (dir. Miguel Narros); *Móvil*, de Sergi Belbel (dir. Miguel Narros); *El beso de Judas* (dir. Miguel Narros); *La sospecha* (dir. Natalia Menéndez); *La señorita Julia* (dir. Miguel Narros); *Móvil* (dir. Miguel Narros); *Delirio a dúo* (dir. Salva Bolta); *Avaricia, lujuria y muerte* (dir. Ana Zamora, Alfredo Sanzol y Salva Bolta); *Realidad* (dir. Natalia Menéndez); *Münchhausen* (dir. Salva Bolta); *La loba* (dir. Gerardo Vera), *Hermanas* (dir. Carol López); *La amante inglesa* (dir. Natalia Menéndez); *La noche toledana* (dir. Carlos Marchena); *La dama duende* (dir. Miguel Narros); *El diario de un loco* (dir. Luis Luque) y *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez (dir. Carol López).

Ha creado asimismo la música original, entre otras, en las siguientes producciones cinematográficas y audiovisuales: *El infanticida*, de Pilar Ruiz (TVE- de Cine de Madrid, 1998-99); *Aurora*, de Clara López (DFFB, Berlín, 1998-99); *Sternschnuppe*, de Marina Caba Rall (HFF, Berlín, 1999-2000); *Lieber Gustavo*, documental de Maru Solares (DFFB, Berlín, vídeo digital, 1999-2000); *El conde inglés*, de Clara López (DFFB, Berlín, 2000-2001); *Click*, de Nikolas Hammerstein (DFFB, Berlín, 2000-2001); *Klaustrophobie*, de Carlos Dessbesell-Schüler, seleccionada en el Festival de Berlín de 2002); *El balancín de Iván*, de Darío Stegmayer (2003- 2004); *Aldeia da luz*, de Ramón Rodríguez (Tragaluz Producciones, vídeo digital, 2003- 2004); *Entre nosotros*, de Darío Stegmayer (2005- 2006); *El hoyo*, de Carlos Ceacero (2005- 2006); *Commandos* (arreglos y orquestación para versión 4 del videojuego de Pyro Studios, con la Orquesta Sinfónica de Bratislava, 2005- 2006); *Memoria de los sentidos* (arreglos y orquestación, Orquesta Sinfónica de Córdoba, 2005- 2006).