

FISURAS

De **Diana I. Luque**

Dirección **David Ojeda**

ESCRITOS EN LA ESCENA

**Un trabajo de investigación dramática del
Laboratorio Rivas Cherif**

Funciones

Del 10 al 21 de diciembre de 2014

De martes a sábados, a las 19.00 h

Domingos, a las 18.00 h

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

FISURAS

De **Diana I. Luque**

Dirección **David Ojeda**

Reparto (por orden alfabético)

Ángel

Iván/Doctor

Javi

Sara/Marga

David Alonso

Vicente Díaz

Ángel Perabá

Xenia Sevillano

Producción

Centro Dramático Nacional

Escritos en la escena es un programa para nuevos autores que se propone estimular la creación de textos dramáticos. A lo largo de dos meses de ensayos el dramaturgo va a terminar de escribir su obra explorando con un grupo de actores las más adecuadas soluciones literarias y teatrales. Este proceso concluye con la presentación del texto ante el público y su posterior publicación en nuestra colección *Autores en el Centro*.

No se trata, pues, de la producción de un espectáculo al uso sino de una iniciativa comprendida en las actividades del Laboratorio Rivas Cherif que el Centro Dramático Nacional ha creado para la investigación del hecho teatral. Lo que se pretende es incentivar la escritura entre los jóvenes autores ofreciendo una útil y muy práctica herramienta de construcción dramática que comprende un esbozo de puesta en escena susceptible de ulteriores y más complejos desarrollos escénicos en alguna producción profesional.

De este modo autor, actores y público se ven envueltos en un enriquecedor proceso de creación dramática que culmina con una obra inédita exhibida con perspectiva de puesta en escena. Ustedes, por tanto, resultan parte primordial de esta iniciativa con su activa participación desde el otro lado del proscenio.

Gracias a todos por su colaboración.

Ernesto Caballero

Sinopsis

Fisuras podría aludir a las heridas físicas de los personajes. Sin embargo, éstas evolucionan hasta volverse lesiones de un riesgo latente: un brazo que podría acabar amputado, unas piernas que, tal vez, no suelden bien y deban volver a romperse, que quizás no vuelvan a servir para bailar o andar. Ambas forman parte del tratamiento de lo siniestro en el texto, de cómo lo cotidiano se torna extraño y temible. Los huesos que se astillan, el hedor de la gangrena, un brazo que se cae, la muerte, se introducen poco a poco por las grietas del texto. Pues son éstas, en realidad, las fisuras a las que alude el título: los resquicios en el entramado dramático que permiten explorar cómo el contenido se ve modificado por la forma.

Estas fisuras se crean por medio de duplicaciones imposibles (dos accidentes de tráfico, dos joyeros, un parecido siniestro entre Sara y Marga, etc.) que generan desenlaces improbables (¿cuál es el joyero de Javi, el que Iván dice haber tirado a la basura o el que Sara dice haber arrojado a la fuente?), cuestionan constantemente los hechos y las acciones, y juegan con la receptividad del público. En *Fisuras* hay tantas realidades posibles como realidades cuentan/sugieren/muestran/ocultan los personajes.

El teatro es el arte de la imaginación; un acontecimiento compartido que invita a la reflexión y al cuestionamiento del mundo, y que debe hacerse eco de los asuntos y los lenguajes de su tiempo. Las artes visuales, el arte en vivo, el lenguaje audiovisual del cine y los video-clips, el zapping televisivo, Internet... todos ellos han cambiado nuestra manera de contar y también nuestra forma de percibir la realidad, de analizarla y –cuanto menos, de intentar– comprenderla.

Fisuras indaga en la naturaleza humana, en la ausencia y la muerte. La obra se adentra en la cotidianidad de seis personajes cuyas vidas convergen y se distancian azarosamente, poniendo al descubierto sus anhelos y frustraciones. Sin dejar a un lado el humor ni lo grotesco, la pieza indaga en motivos como lo siniestro –*unheimlich*, lo familiar o cotidiano que se torna extraño y temible–, la sugestión, lo inquietante y turbador, o lo impredecible. El título de la obra alude tanto a las heridas emocionales y físicas de los personajes –que evolucionan hasta volverse lesiones de un riesgo latente–, como a las grietas del propio texto: los elementos de ruptura, las resonancias, las “inconsistencias” intencionadas, o las duplicaciones imposibles, que generan desenlaces improbables y cuestionan los hechos repetidamente. En *Fisuras* hay tantas realidades posibles como realidades cuentan, sugieren, muestran y ocultan los personajes.

El texto y la puesta en escena se han ido componiendo y recomponiendo en los ensayos gracias a la generosidad y el talento del equipo artístico de la obra y de los profesionales del Centro Dramático Nacional. Todos ellos se han volcado con entusiasmo en la tarea de hurgar y palpar en las hendiduras del texto, de suturar órganos, soldar fracturas y vestir de piel los huesos. *Fisuras* respira hoy gracias a ellos. Es un cuerpo que se expone ante la mirada curiosa del espectador, para que escudriñe en lo recóndito de la condición humana y se sorprenda.

Diana I. Luque

Diana I. Luque

Autora

Diana I. Luque (Madrid, 1982) es dramaturga y traductora, y miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Investigación Teatral *Acotaciones*. Actualmente, estudia un Máster en Creación Teatral (UC3M), que compagina con la elaboración de su tesis doctoral sobre teatro irlandés (UAM). Ha obtenido un Máster en Teatro y Artes Escénicas (ITEM-UCM) y un DEA en Literatura Inglesa y Norteamericana (UAM), es Licenciada en Dramaturgia (RESAD) y en Filología Inglesa (UAM).

Ha completado su formación como dramaturga en cursos y seminarios con Alejandro Tantanian, Juan Mayorga, Matías Feldman, Simon Stephens, Guillermo Heras y Marco Antonio de la Parra, entre otros. Ha trabajado como profesora interina de Inglés en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid y ha sido Asistente a la Dirección Artística de Interplay Europe, Spain 2012.

Ha sido becada por el INAEM (II Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales, 2012-2013) y el Laboratorio Rivas Cherif del CDN/INAEM (L'Obrador d'estiu 2013). Su obra *Tras la puerta* (2012, ed. ADE) fue galardonada con el Premio Internacional de Teatro Ricardo López Aranda 2011. Fue finalista al Premio "María Martínez Sierra" de la ADE 2012 por *Estéticas de la destrucción: el teatro irlandés en la era del Celtic Tiger* (2012, ed. Fundamentos).

Es autora de *La imagen de los sometidos* (2014, Ed. Cátedra), *El niño erizo* (2014, La Machina Teatro), *La tierra en la que habitan los peces* (2014, Dramaturgias Actuales-INAEM), *Ecos en el fango* (2013, Coarte Producciones), *Fictionality Shows* (2012, *Acotaciones* 28), *Tener un cuerpo* (2011), *Felicidad, marca registrada* (2010, ed. Fundamentos), *Ex-presos a Bélgica* (2009, ed. Fundamentos), entre otros.

Ha traducido y adaptado *El Principito/ The Little Prince*, de A. de Saint-Exupéry (2014, Coarte Producciones), *Noche de Reyes*, de W. Shakespeare (2012, Coarte Producciones), y ha realizado las traducciones de *La calidad de la misericordia*, de Peter Brook (La pajarita de papel, 2014), *El poder del sí*, de David Hare (2013, *Primer Acto* 244), *Dalgety*, de David Greig, y *Un encuentro fortuito*, de Mohammad al-Attar (2012, Theatre Uncut; y *Revelación (The Secret Rapture)*, de David Hare (2010, XIV Ciclo de Autor, Escena Contemporánea, AlmaViva Teatro). Colabora en seminarios sobre teatro y literatura inglesa y norteamericana. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación dedicados al estudio y la edición de narrativa gótica inglesa.

David Ojeda

Director

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Doctor por la Cátedra de Teoría, Historia y Práctica del Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares en España. Ha recibido cursos en España, Inglaterra, Dinamarca y Rusia. En interpretación con Susana Fischkin, Daniel Lambertini y Miguel Ponce; en danza contemporánea con Ana Buitrago, Olga Mesa, Mónica Valenciano y Andrés Corchero; Seminarios de Movimiento, Objeto, Musicalidad, Máscara y Teatro Físico con Claire Heggen, Ives Marc, Norman Taylor, Arturo Bernal, Jerry Shell, Nadine Thounin; estudia voz con Beatriz Peña, Patricia Krauss y seminarios con Patricia Bardy y Tara Mcallister-Viel. Seminarios de Clown con Antón Valen y Hernán Gené. Participa en el Taller de investigación, Mosaico, que dirige Isabel Úbeda en el Teatro Laboratorium del Odin Teatret en Hosltebro, Dinamarca.

Actualmente, Profesor de Dirección de Escena en la RESAD. Ha sido Profesor de Interpretación y Dirección en la ESAD de Castilla y León. Profesor de Interpretación y Movimiento en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Nebrija. Profesor en el Máster Artes Escénicas del ITEM.

Publica artículos en la Revista del Centro Cultural de España de Santiago de Chile, en la Revista de la Cátedra de Ocio de la Universidad de Deusto, Revista Teatral La Ratonera, Revista Primer Acto, Revista de la ADE, Revista Acotaciones y Revista Sociedad y Utopía.

Desde 2001, ha dirigido profesionalmente a autores en España y Sudamérica como Marco Antonio de la Parra, *Estamos en el aire*, *La vuelta al mundo por mapamundi*; Juan Mayorga, *El gordo y el flaco*; Fernando Arrabal, *Fando y Lis*, Benito Escobar, *Pedazos rotos de algo*, *Nobleza obliga*; Tomás Gaviro, *Dora dibuja caracolas*, *El hilo rojo*. Participa en el programa *Escena de Noviembre* organizado por el teatro del Astillero dirigiendo la lectura dramatizada *Dentro de la Tierra*, de Paco Bezerra, Premio Calderón de la Barca 2007. Dirige el montaje *Cóctel* con el Proyecto Treceacero junto a Patricia Ruz en 2010. Actualmente, está en gira con su compañía Palmyra Teatro con la obra *Mi piedra rosetta* de José Ramón Fernández.

Nace en Barcelona, aunque su infancia la pasa enteramente en Madrid. Estudiando Ingeniería de Telecomunicaciones, nace su afición por el teatro gracias al grupo universitario *No es Culpa Nuestra* donde realiza montajes como *El Perro del Hortelano*, de Lope de Vega, o *Adulterios*, de Woody Allen. Desde niño practica el patinaje artístico sobre ruedas, siendo galardonado con el premio al Mejor Deportista de la Comunidad de Madrid en el 2001 y llegando a ser campeón de España en 2003 y un noveno clasificados en el Campeonato de Europa del mismo año en la modalidad de parejas de danza. Cuando finaliza su carrera de Ingeniería, apuesta por seguir sus inquietudes artísticas y realiza sus estudios de Interpretación en la RESAD bajo la tutela de Charo Amador.

Ha participado en montajes como *Camino Real*, de Tennessee Williams, y *Theatrum Mundi*, con textos de Calderón de la Barca, ambos dirigidos por Nuria Alkorta, *Brut*, de Javier Pastor y Carlos Belmonte, e *Historia del Zoo*, de Edward Albee, dirigido por Charo Amador, donde interpreta a Peter con gran éxito de crítica. En 2011 forma parte del montaje *Los Desterrados Hijos de Eva*, de Ana Valbuena, que se estrena en el Piccolo Teatro de Milán.

También se ha interesado por la improvisación teatral pasando a formar parte del Club de la Impro, donde, a las órdenes de Javier Pastor, realiza diferentes espectáculos improvisados. En 2012 cofunda la compañía de teatro *Efímero Teatro* con la que obtiene un gran éxito gracias a la puesta en escena de *La Indagación*, de Peter Weiss, dirigida por Charo Amador.

Vicente Díez

Iván/Doctor

Nacido en Madrid en 1959, tras casi treinta años de carrera ha formado parte en distintas ocasiones de los elencos del Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro nacional de la Zarzuela y otras compañías privadas. Entre sus títulos más significativos están: *Madre Coraje* de Bertolt Brecht y *el Público* de García Lorca, dirigidas por Lluís Pasqual. *Frank V* de Durrenmat y *Martes de Carnaval*, dirigidas por Mario Gas; *Coriolano* y *la Tempestad* de Shakespeare con Helena Pimenta; *Auto*, y *Destino desierto*, bajo la dirección de Ernesto Caballero; *Amado monstruo* de Javier Tomeo dirigida por Jacques Nichet; *El Avaro* de Moliere y *Eloísa está debajo de un almendro* a las órdenes de José Carlos Plaza, *Fiesta Barroca* dirigida por Miguel Narros, *El hombre elefante*, dirigida por Mariano Barroso; *El Verdugo* de Rafael Azcona y *La Celosa de sí misma* de Tirso de Molina, dirigidas por Luis Olmos. En 2011 formó su propia compañía junto con David Lorente, con la que pusieron en pie el Monólogo *Memorias del subsuelo* de Fedor Dostoievski, interpretado y adaptado por él mismo. Ha sido distinguido con el Premio Ícaro de teatro, y finalista de los Premios Max, Unión de actores de Madrid y Chivas Regal

En cine, entre otras, ha intervenido en *Bajarse al Moro* y *Los Años Bárbaros* de Fernando Colomo; *Don Juan* de Antonio Mercero; *El vuelo de la paloma* de José Luis García Sánchez; *Los Lobos de Washington* de Mariano Barroso; *Canícula* de García Capelo y *Mensaka* de Salvador García. En Televisión ha intervenido en populares series españolas como *Farmacia de guardia*, *Aída*, *Médico de Familia*, *Amar en tiempos revueltos*, *Águila roja* etc.

Ángel Perabá

Javi

Ángel Perabá es licenciado en Interpretación Textual por la RESAD. Continúa formándose con profesionales internacionales de reconocido prestigio, tales como Declan Donnellan, Claudio Tolcachir, o diferentes miembros de la SITI Company de Anne Bogart.

Forma parte de la compañía The Cross Border Project, dirigida por Lucía Miranda, actuando en *Perdidos en Nunca Jamás* (premio para Jóvenes Directores ADE 2013) y en la pieza de Teatro Foro *¿Qué hacemos con la abuela?* Además de como actor, participa en sus actividades pedagógicas y de acción comunitaria a través de la danza y el teatro aplicado.

Entrena con las técnicas de Suzuki y Viewpoints, en el Teatro Lab que coordina Gabriel Olivares, el cual le ha dirigido en *La Caja*.

Ha actuado en el Festival Fringe de Edimburgo 2013 y la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires con la compañía Pop Up Theatrics de Nueva York, dentro del espectáculo *Long Distance Affair*, los monólogos *The Announcement* y *Salva a un Hikikomori*.

También, ha trabajado con el director esloveno Tomaz Pandur, así como en diferentes montajes de las compañías Blenamiboá, Opcional, Bemfica sentado (*El mar* de Julián Fuentes y dirección de Juan Ollero en el Piccolo Studio de Milán). *Perros en danza* de María Velasco, dirección Pablo Garnacho o *El deseo de ser infierno* de Zo Brinviyer, dirección Antonio Laguna.

En danza, ha sido coreografiado por Poliana Lima en *Atávico* o Camille Hanson en *Staying Alive*. Además de ejercer como coreógrafo y asesor de movimiento en diversos proyectos (*Animales feroces* de Renier Piñero, *Inside*, un proyecto SiteSpecific en el hotel Intercontinental de Madrid dirigido por Pop Up Theatrics o *Perdidos en Nunca Jamás* de The Cross Border Project).

Xenia Sevillano

Sara/Marga

Licenciada en interpretación por la RESAD y titulada en danza clásica por el Conservatorio de La Haya. Amplió sus conocimientos de interpretación con Fernando Piernas, Assumpta Serna y Eva Lesmes, de danza clásica con Víctor Ullate y de contemporáneo en el Tanz Theater Wuppertal de Pina Bausch. Fue elegida por la RESAD para representar a la escuela, con el monólogo de Casandra, de Séneca, en el Concurso Internacional de Teatro Mediterráneo de Siracusa.

Ha intervenido, entre otras, en las siguientes obras de teatro: *Don Juan*, de Josep Palau i Fabre (dir. Hermann Bonnín); *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina (dir. Hadi Kurich); *Medea*, de Jean Anouilh (dir. Juana González); *Serie B*, escrita y dirigida por Ignacio García May, y *Fedra*, de Jean Racine (dir. Joan Ollé). Junto con Ismael de la Hoz, crea e interpreta el espectáculo *Garbo ríe*, trabajo de investigación de danza-teatro, estrenado en el Festival Escena Contemporánea.

También ha creado la coreografía de espectáculos como *Bailando entre girasoles*; *El libro de la selva*; *Danny y Roberta: una danza apache*; *Los emigrantes*; *Historia de un soldado* y *Love is a vampir*.

En cine ha intervenido en las películas *Mortadelo y Filemón II*, de Miguel Bardem y *Rollerblading*, de Alberto Mazuecos e Iñaki Camacho, así como en cortometrajes como *Descontrolado*; *Como tú*; *En conciencia* o *El miedo*. También, ha actuado en televisión ha participado en series como *La que se avecina*, *Planta 25* o *Aquí no hay quien viva*.

