

# **MEMORIA POÉTICA DEL SIGLO XX EN ESPAÑA**

**UN VIAJE EN CUATRO ACTOS A TRAVÉS DE LA POESÍA ESPAÑOLA  
EN CASTELLANO DEL SIGLO XX**

**I) HASTA 1939**

**10 NOVIEMBRE**

**Carlos Hipólito y Kiti Mánver**

**II) LOS AÑOS 40, 50 y 60**

**22 DICIEMBRE**

**Ana Fernández y Luis Bermejo**

**III) LOS AÑOS 70**

**19 ENERO**

**Blanca Portillo e Israel Elejalde**

**IV) LOS AÑOS 80 y 90**

**2 FEBRERO**

**Eva Rufo y Jose Coronado**

**SELECCIÓN, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: RAÚL FUERTES**

**TEATRO MARÍA GUERRERO**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

**TEMPORADA 2014-2015**

## 1. BREVES APUNTES.

*Memoria poética del siglo XX en España* es un ciclo de lecturas poéticas en escena, un viaje en cuatro actos a través de la poesía española en castellano del siglo XX.

Más allá de estilos,  
más allá de generaciones,  
más allá de etiquetas  
éticas y estéticas;  
sin manual de instrucciones,  
sin hojas perennes de ruta,  
sin notas a pie de escena,  
brota el poeta.  
Palabra y memoria.

De ahí surge este ciclo, de la necesidad de compartir palabras y memorias, de la necesidad de presentar y ofrecer al espectador un viaje emocional, colectivo e individual, por la España del siglo XX mediante una poesía que ha trascendido épocas y generaciones, dando voz a lo inexpresable y cuerpo a lo invisible.

La palabra poética desnuda, el actor y el espectador. Una conjunción de miradas, recuerdos y emociones diversas que nacen de un mismo sustrato, convocándose en un mismo espacio y tiempo: la escena.

56 miradas poéticas diferentes. 56 poetas españoles en lengua castellana. Tan sólo una pequeña muestra de la enorme cantidad de poetas excelentes que hemos tenido y tenemos en nuestro país. No están todos. Incluso se podría uno enquistar en las grandes ausencias. Prefiero pensar y desear que este forzosamente breve itinerario, esta consciente sucinta selección, genere en el espectador la curiosidad suficiente para redescubrir los grandes poetas españoles que ha generado el siglo XX. Estos y otros, muchos otros.

Buen viaje.

RAÚL FUERTES

## 2. ITINERARIO.

### I) HASTA 1939. (10 de Noviembre de 2014)

#### Rafael Alberti

- Si mi voz muriera en tierra (de *Marinero en tierra*, 1925)
- Ese general (de *El matador: Poemas escénicos*, 1965)

#### Vicente Aleixandre

- Ven, siempre ven (de *La destrucción o el amor*, 1935)
- Mar del paraíso (de *Sombra del paraíso*, 1944)

#### Luis Cernuda

- Si el hombre pudiera decir lo que ama (de *Los placeres prohibidos*, 1931)
- Donde habite el olvido (de *Donde habite el olvido*, 1934)

#### Gerardo Diego

- Primera alondra de verdad (de *Biografía incompleta*, 1925-1967)
- Continuidad (de *Biografía incompleta*, 1925-1967)

#### León Felipe

- El Hacha (fragm.) (de *Español del éxodo y del llanto*, 1939)

## Federico García Lorca

- Canción con movimiento (fragm.) (de *Canciones*, 1927)
- Cancioncilla del primer beso (fragm.) (de *Canciones*, 1927)
- Vals en las ramas (de *Poeta en Nueva York*, 1929-1930)
- Memento (fragm. )(de *Poema del cante jondo*, 1931)
- Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín (fragm.) (1933)
- La sangre derramada (de *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, 1935)

## Jorge Guillén

- Del transcurso (de *Clamor. Que van a dar en la mar*, 1960)
- Hacia el final (de *Final*, 1981)

## Miguel Hernández

- Elegía a Ramón Sijé (de *El rayo que no cesa*, 1936)
- Nanas de la cebolla (de *Cancionero y romancero de ausencias*, 1941)

## Juan Ramón Jiménez

- El viaje definitivo (de *Poemas agrestes*, 1910-1911)
- Yo solo Dios y padre y madre míos (de *Eternidades*, 1918)
- Estoy midiéndome con Dios (de *Dios deseado y deseante*, 1948-1949)

## Antonio Machado

- CXV (A un olmo viejo)(de *Campos de Castilla*, 1912)
- CXXXVI (Proverbios y Cantares: I, XXIX, XLIV, LIII)(de *Campos de Castilla*, 1912)
- CXXXVII (Parábolas: I) (de *Campos de Castilla*, 1912)
- El crimen fue en Granada (fragm.) (de *La guerra*, 1937)

## Manuel Machado

-Prólogo-epílogo (de *El mal poema*, 1909)

## Pedro Salinas

-Cuando tú me elegiste (de *La voz a ti debida*, 1933)

-Dame tu libertad (de *Razón de amor*, 1936)

## II) LOS AÑOS 40, 50 Y 60. (22 de Diciembre de 2014)

Dámaso Alonso

-Insomnio (de *Hijos de la ira*, 1944)

Francisco Brines

-Está en penumbra el cuarto (de *Las brasas*, 1959)

-La perversión (de *Insistencias en Luzbel*, 1977)

José Manuel Caballero Bonald

- Domingo (de *Las adivinaciones*, 1952)

- Mi propia profecía es mi memoria (de *Memorias de poco tiempo*, 1954)

Gabriel Celaya

- A Blas de Otero (de *Las cartas boca arriba*, 1951)

Victoriano Crémer

-Descubrimiento de la rosa (de *Poesía I (1944-1972)*, 1984)

Blas de Otero

-Fidelidad (de *Pido la paz y la palabra*, 1955)

-En la inmensa mayoría(de *Pido la paz y la palabra*, 1955)

- Aquí tenéis mi voz (de *En castellano*, 1959)

## Antonio Gamoneda

- El óxido se posó en mi lengua (fragm.de *Descripción de la mentira*, 1977)
- Caigo sobre unas manos (de *Blues castellano*, 1982)

## Jaime Gil de Biedma

- Pandémica y Celeste (de *Moralidades*, 1966)
- Contra Jaime Gil de Biedma (de *Poemas póstumos*, 1968)
- No volveré a ser joven (de *Poemas póstumos*, 1968)

## Ángel González

- Para que yo me llame Ángel González (de *Áspero mundo*, 1956)
- Me basta así (de *Palabra sobre palabra*, 1965)

## José Agustín Goytisolo

- Recordando a Henry Miller (de *Bajo tolerancia*, 1973)
- Palabras para Julia (de *Palabras para Julia y otras canciones*, 1979)

## José Hierro

- Mis hijos me traen flores de plástico (de *Libro de las alucinaciones*, 1964)
- Oración en Columbia University (de *Cuaderno de Nueva York*, 1998)

## Luis Rosales

- La voz de los muertos (fragm.) (de *Poemas de la muerte contigua*, 1937)
- Porque todo es igual y tú lo sabes (fragm. de *La casa encendida*, 1949)

## Claudio Rodríguez

- Cómo veo los árboles ahora (de *Don de la ebriedad*, 1953)

- Sin adiós (de *El vuelo de la celebración*, 1976)

## José Ángel Valente

- Sobre el tiempo presente (de *El inocente*, 1970)



### III) LOS AÑOS 70. (19 de Enero de 2015)

José María Álvarez

- Ve de pronto, como Estrabón, muchísimo (de *Museo de Cera*, 1974-2002)
- Maduz (de *Museo de Cera*, 1974-2002)

Guillermo Carnero

- Ostende (de *Ensayo de una Teoría de la Visión*, 1979)

Antonio Carvajal

- Escena (de *Tigres en el jardín*, 1968)

Antonio Colinas

- Sepulcro en Tarquinia (fragm.) (de *Sepulcro en Tarquinia*, 1975)

Luis Alberto de Cuenca

- Collige, virgo, rosas (de *Por fuertes y fronteras*, 1996)
- Abre todas las puertas (de *Sin miedo ni esperanza*, 2002)

Miguel d'Ors

- Contraste (de *Curso superior de ignorancia*, 1987)
- Por favor (de *Hacia otra luz más pura*, 1999)
- Aniversario (de *Hacia otra luz más pura*, 1999)

## Luis Antonio de Villena

- Un arte de vida (de *Hymnica*, 1979)
- Madrugada en Madrid. Agosto, 1990 (de *Marginados*, 1993)

## Pere Gimferrer

- V. En las cabinas telefónicas (de *La muerte en Beverly Hills*, 1968)
- Light in August (de *Amor envilo*, 2006)

## Antonio Martínez Sarrión

- Thesaurus de I.M. (de *Una tromba mortal para los balleneros*, 1975)

## Ana María Moix

- IV. Cuando yo muera amado mío (fragm.) (de *No time for flowers*, 1971)

## Juan Luis Panero

- Usedwords (de *Desapariciones y fracasos*, 1978)

## Leopoldo María Panero

- 20.000 leguas de viaje submarino (de *Así se fundó Carnaby Street*, 1970)
- Diario de un seductor (de *El que no ve*, 1980)
- El beso de buenas noches (de *El que no ve*, 1980)

## Jaime Siles

- DaimonAtopon (I, II y III) (de *Canon*, 1973)
- Semáforos, semáforos (de *Semáforos, semáforos*, 1990)

## Jenaro Talens

- Estoy implicado en algo (I) (de *Tabula rasa*, 1985)
- Epilogue &After (de *Tabula rasa*, 1985)

## José Miguel Ullán

- Unidad (de *Razón de nadie*, 1994)
- El viento [Lo inesperado... (fragm.)] (de *Razón de nadie*, 1994)

#### IV) LOS AÑOS 80 Y 90. (2 de Febrero de 2015)

##### Blanca Andreu

- Para Olga (de *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, 1980)

##### Felipe Benítez Reyes

- El equipaje abierto (de *El equipaje abierto*, 1996)
- Nube de nada (de *El equipaje abierto*, 1996)

##### Luisa Castro

- Deje de transmitir sus señales e interprete las mías (de *Los hábitos del artillero*, 1990)
- Bucea (de *De mí haré una estatua ecuestre*, 1997)

##### José María Fonollosa

- Bedford Street (de *Ciudad del hombre: New York*, 1990)
- Plaça de Mossèn Jacint Vedaguer (de *Ciudad del hombre: Barcelona*, 1996)
- Son los mismos (de *Ciudad del hombre: Barcelona*, Inédito)

##### Vicente Gallego

- El himno (de *Santa deriva*, 2002)
- Madrigal (de *Cantar de ciego*, 2005)

##### Luis García Montero

- La inmortalidad (de *Completamente viernes*, 1998)

## Olvido García Valdés

- La caída de Ícaro (1) (de *Exposición*, 1990)
- Recordar este sábado (de *Caza nocturna*, 1997)

## Jon Juaristi

- SpoonRiver, Euskadi (de *Suma de varia intención*, 1987)
- Sátira primera (A Rufo) (de *Los paisajes domésticos*, 1992)
- MCMLIV (de *Tiempo desapacible*, 1996)

## Chantal Maillard

- Lo irremediable (I y II) (de *Hilos*, 2007)

## Carlos Marzal

- Cálculos infinitesimales (de *Metales pesados*, 2001)
- El origen del mundo (de *Metales pesados*, 2001)

## Jorge Riechmann

- Bienvenido al club (de *El corte bajo la piel*, 1994)
- Jornada de puertas abiertas (de *Poesía desabrigada*, 2006)

## Ana Rossetti

- Cibeles ante la ofrenda anual de tulipanes (de *Los devaneos de Erato*, 1980)
- Festividad del dulcísimo nombre (de *Devocionario*, 1985)

## Andrés Sánchez Robayna

- La estrella (de *Palmas sobre la losa fría*, 1989)
- El libro, tras la duna (I) (de *El libro, tras la duna*, 2002)

## Eloy Sánchez Rosillo

- La amistad (de *Páginas de un diario*, 1981)
- La luz (de *La vida*, 1996)

## Andrés Trapiello

- Las manzanas (de *El mismo libro*, 1989)
- 1959 (de *El mismo libro*, 1989)