

Fausto

de **J. W. Goethe**

Versión: Livija Pandur, Tomaž Pandur y Lada Kaštelan

Dirección: **Tomaž Pandur**

Funciones

Del 21 de noviembre de 2014 al 11 de enero de 2015

De martes a sábados, a las 20.30 h

Domingos, a las 19.30 h

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA

Teléfonos 913109425 – 913109413

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro con el público

Sábado 20 de diciembre al finalizar la función

Teatro Accesible

Funciones con accesibilidad para personas
con discapacidad auditiva y visual

10 y 11 de diciembre

Fausto

de J. W. Goethe

Basada en la clásica leyenda medieval del Dr. Faustus, la tragedia en dos partes de J. W. Goethe, "Faust", y diversos estudios y obras de arte inspirados por la historia del hombre que vendió su alma al Diablo.

Dirección: **Tomaž Pandur**

Versión: Livija Pandur, Tomaž Pandur y Lada Kaštelan

Traducción: Pablo Viar a partir de la edición bilingüe de Helena Cortés Gabaudan. Abada Editores. Madrid, 2009.

Reparto (por orden alfabético)

Empleado de Mefistófeles	Manuel Castillo
Mefistófeles	Víctor Clavijo
Fausto	Roberto Enríquez
Empleado de Mefistófeles	Alberto Frías
Wagner	Emilio Gavira
Empleado de Mefistófeles	Aarón Lobato
Empleado de Mefistófeles	Rubén Mascato
Valentín	Pablo Rivero
Margarita	Marina Salas
Sra. Mefistófeles	Ana Wagener

Equipo artístico

Escenografía	Sven Jonke (Numen / For Use)
Vestuario	Felype De Lima
Iluminación	Juan Gómez Cornejo
Dramaturgia	Livija Pandur
Música	Silence (Boris Benko, Primož Hladnik)
Vídeo	Dorijan Kolundzija
Caracterización	Sara Álvarez
Sonido	Mariano García
Ayudante de dirección	Juan Ollero

Producción: **Centro Dramático Nacional**

Fausto | Nota preliminar

«Los postes y tarimas ya están instalados
y cada cual aguarda expectante una fiesta»
J. W. Goethe, *Fausto* I/40

El nuevo proyecto teatral de Tomaž Pandur, *Fausto*, basado en la obra suprema de Goethe, su gran poema dramático en dos partes, muestra los fragmentos de esta inmensa obra en los que la historia del desarrollo de la leyenda y su expansión a esferas morales y filosóficas más amplias representa también una historia intelectual de la humanidad.

Aunque se basa en la leyenda medieval de un hombre que vendió su alma al diablo, de hecho trata sobre el sentido de alienación del hombre moderno y su necesidad de llegar a un acuerdo consigo mismo y con el mundo en que vivimos. A lo largo de los últimos siglos, esta historia ha madurado hasta convertirse en un mito arquetípico de las aspiraciones del hombre y los dilemas con los que se enfrenta cuando intenta comprender su lugar en el universo. Fue llamada «la divina tragedia» porque aborda el microcosmos y el macrocosmos, lo público y lo privado, así como la cuestión del conocimiento. Las etapas de la vida de Fausto y sus confrontaciones con Mefistófeles son fórmulas de pensamiento, una fenomenología de las especies humanas. Goethe está convencido de que la batalla entre el bien y el mal es lo que empuja a la humanidad hacia delante y esta espiral dialéctica es la fase de su incesante fe en el futuro de la humanidad:

Fausto.– Bien, y ahora dime, ¿quién eres?

Mefistófeles.– Una parte de aquella fuerza que siempre quiere el mal y el bien siempre crea.

Con su adaptación de la leyenda de Fausto al clima intelectual y emocional de nuestra propia época, Pandur representa un proceso alquímico, en el que todo lo que entra en el espacio escénico se transforma, y de este modo construye su propio lenguaje escénico, su propia *Poesía y verdad*. En medio de la lucha eterna contra un mal omnipresente, Pandur pone en escena el eterno deseo por lo que no poseemos, familia, amor, juventud o belleza. Al entrar en el campo de lo mágico, en las llanuras de las esferas cósmicas, a Fausto se le permite experimentar la realización total, aunque sea por un instante, incluidos el amor, la autoridad y el poder, pero el contrato con Mefistófeles (o consigo mismo) firmado con sangre, le lleva de nuevo, finalmente, a su propia soledad y a la transitoriedad de la vida. ¿Está en su «teatro del mundo» solo contra el mundo? ¿O está el mundo contra él? ¿Es un dios o un esclavo? ¿Y consigue el conocimiento de «cuándo», «cómo» y «dónde»?

El discurso de distanciamiento y realización del ser humano, el discurso alucinante y alucinógeno, evoca toda la tragedia humana en un intento de encontrar la verdad de cualquier persona, así como el clímax de su vida.

La confrontación con uno de los más grandes mitos europeos inspira a Pandur para revivir y reinterpretar la leyenda de Fausto, con la creación de un espectáculo en el que se disecciona la psicología de Fausto, sus temores y su soledad, su amor y su pasión. Al comienzo, Heinrich Faust, en la cima de su fortaleza intelectual pero también en la cima de su desesperación, se encuentra al borde del suicidio, se siente completamente perdido. Y querría sentir un momento en el que pudiera decir: «¡Detente pues, eres tan bello!».

Pero ¿cómo y dónde encontrarlo, y sentirlo, dónde se esconde?

En este momento desesperado y suicida de Fausto, entramos en su paisaje interior en un abrir y cerrar de ojos, en las partículas de su mundo real e imaginario, en su búsqueda de un momento perpetuo de alegría y realización.

Su búsqueda es nuestra búsqueda. Una búsqueda que nunca termina.

Graduado en la Academia de Teatro, Cine y Televisión de la Universidad de Ljubljana, Slovenia en 1988 (MDA en Dirección). De 1989 a 1996 es director and director artístico de The Drama of the Slovene National Theatre Maribor, Slovenia. Cofundador y director artístico de la compañía de internacional de teatro *Pandur.Theaters*. Actualmente trabaja y reside en Madrid.

Es estos son algunos de los espectáculos en los ha trabajado en teatro, ópera y ballet: *Ricardo III + II* (Slovene National Theater Ljubljana, 2014), *Michelangelo* / HNK Zagreb, Mittelfest 2013, Teatro N.Giovanni Udine, Italia, Pandur Theaters, 2013 / *Medea* / HNK Zagreb, Festival Dubrovnik 2012 / *Guerra y paz*/ HNK Zagreb, Pandur Theaters, EPK Maribor 2012 / *La caída de los dioses* (Teatro Español, Madrid, Španija, 2011); *Symphony of Sorrowful Songs* (Staatsoper Berlin, Germany, 2010); *Medea* (Festival Merida, Spain, 2009); *Hamlet* (Teatro Español, Madrid, Spain, 2009); *Calígula* (Pandur.Theaters, Slovenia and Gavella Theatre, Croatia, 2008); *Barroco* (Teatro Fernán Gómez / Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain, 2007); *Tesla Electric Company* (Pandur.Theaters, Slovenia in collaboration with Ulysses Theatre, Croatia, and Mittelfest Festival, Italy, 2006); *Alas* (Compañía Nacional de Danza, 2006); *Infierno* (Centro Dramático National, Teatro María Guerrero, 2005); *Aus einem Totenhaus* (Oper Bonn, Germany, 2004); *One Hundred Minutes* (Pandur.Theaters and Festival Ljubljana, Slovenia, 2003); *Dictionary of the Khazars* (Pandur. Theaters and Festival Ljubljana 2002); *La divina commedia: Infierno, Purgatorio, Paraíso* (Thalia Theatre, Hamburg, Germany, 2001-2002); *Silence of the Balkans* (European Cultural Capital, Thessaloniki, Greece,1997); *Babylon* (Drama Sng, Maribor, Slovenia / Arte,1996); *Russian Mission* (Drama Sng, Maribor, Slovenia and Steirischer Herbst, Graz, Austria,1995); *La divina commedia: Infierno, Purgatorio, Paraíso* (Drama Sng, Maribor, Slovenia, 1994); *Carmen* (Drama Sng, Maribor, Slovenia,1993); *Hamlet* (Drama Sng, Maribor, Slovenia, 1992); *Fausto* (Drama Sng, Maribor, Slovenia, 1991); *Scheherezade* (Mladinsko Theatre, Ljubljana, Slovenia, 1989); *Hedda Gabler* (Academy of Theatre, Radio, Film and TV, Ljubljana, Slovenia, 1988).

Ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que destaca la Orden de Isabel la Católica en 2011 en atención a su contribución al acercamiento artístico y cultural en el ámbito del teatro entre España y Eslovenia.

REPARTO

(Por orden alfabético)

FORMACIÓN

Meisner Training con Mark Wakeling. London
Entrenamiento actoral con Consuelo Trujillo.
Curso de Clown con *Hernán Gené*
Voz con Vicente Fuentes.
Seminario "La construcción del Personaje" con Ramón Salazar.
Entrenamiento actoral con Fernando Piernas.
Seminario de "Creación del Personaje e Improvisación" con Tamzin Townsend.
Seminarios de "Improvisación" con Ana Vázquez de Castro.
Curso regular de teatro clásico con Manuel Ángel Conejero. Fundación Shakespeare.
Seminario de "Estilos Teatrales" con Mar Navarro.

CINE

"10.000 NOCHES EN NINGUNA PARTE". Dir. Ramón Salazar.
"MAX" Dir. Andrea Bagney. (Cortometraje)
"UNE PETITE CHANSON FRANCAISE". Dir. Ángel Pazos. (Cortometraje).
"SAMSARA". Dir. Bernard M'ba. (Cortometraje).
"LA CHICA DE MIS SUEÑOS". Dir. Juanjo Sánchez. (Cortometraje).

TEATRO

"MBIG" Dir. José Martret.
"AUF DER GREIFSWALDER STRASSE". Dir. Maik Priebe.
"CUARTO CASI OSCURO". Dir. Ramón Salazar.
"AHÍ DENTRO". Dir. Ramón Salazar.

Víctor Clavijo

Hermano de Mefistófeles

Formación:

Licenciado en Interpretación por la RESAD, Cursos de Interpretación en el Estudio de Juan Carlos Corazza, Cursos de Actuación con Paco Pino, Iñaki Aierra y Juan Pastor.

Interpretación con M. Martín Cuenca, Mariano Barroso, Eduardo Milewicz y Claudia Fres.

En Teatro ha trabajado en "ODDI" – Dir. Paco Montes, "LLUEVE EN BARCELONA" – Dir. Francesco Saponaro, "CARNAVAL" – Dir. Tamzin Townsend, "CONTINUIDAD DE LOS PARQUES" – Dir. Jaime Pujol, "LISTA NEGRA" – Dir. Eduardo Vasco, "LAS BACANTES" – Dir. Rosa Montero, "LAS CRIADAS" – Dir. Juliana Reyes, "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" – Dir. J. Pastor, "FANTASÍA EN DO MENOR" – Dir. Víctor Clavijo, "LA LECCIÓN" – Dir. Pepe Barroso, "ARQUETIPOS" – Dir. Pepe Chamizo, "PABLITA O DE AMOR" – Dir. Pepe Chamizo

En Cine: "UNAMUNO EN FUERTEVENTURA" – Dir. Manuel Menchón, "SICARIUS, LA NOCHE Y EL SILENCIO"- Dir. Javier Muñoz, "HOLMES MADRID SUITE 1890"- Dir. Jose Luis Garcí, "SILENCIO EN LA NIEVE"- Dir. Gerardo Herrero

Nominado como Mejor Actor de Reparto por la Unión de Actores, "IMPAVIDO" – Dir. Carlos Theron, "CAMERA OSCURA"- Dir. Maru Solares, "COLOQUIO EN LA RESIDENCIA"- Dir. Manuel Gutiérrez Aragón, "18 COMIDAS" - Dir. Jorge Coira Nominado al Premio ASECAN 'Antoñita Colomé' Mejor Interpretación Masculina y Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores

"AMANECER EN ASIA" – Dir. Dionisio Pérez Galindo, Nominado al Premio ASECAN 'Antoñita Colomé' y Mejor Interpretación Masculina

"VERBO" - Dir. Eduardo Chaperó-Jackson, "TRES DÍAS" – Dir. Francisco Javier Gutierrez *Nominado como Mejor Actor por la Unión de Actores y Mejor Actor por el Festival Internacional de Cine de Los Ángeles (AFI)*

"OVIEDO EXPRESS" – Dir. Gonzalo Suárez, "ELENA QUIERE" – Dir. Lino Escalera: *Mejor Actor – Concurso Iberoamericano de Cortometrajes "Versión Española" - SGAE*

"LA TORRE DE SUSO" – Dir. Tomás Fernández, "UNA SONRISA AL VIENTO" – Dir. Dionisio Pérez Galindo, "GAL" – Dir. Miguel Courtois, "ESAS PEQUEÑAS COSAS" – Dir. José Javier Rodríguez, "LOS DIEZ PASOS"- Dir. Dario Paso, "EL AÑO DE LA GARRAPATA" – Dir. Jorge Coira, "EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES" – Dir. G. Herrero, "LA VIDA QUE TE ESPERA" – Dir. M. Gutiérrez Aragón, "DI ALGO" – Dir. Luis Deltell: *Premio Mejor Actor de Cortometraje en el Festival de Gijón*

"EL REGALO DE SILVIA" – Dir. Dionisio Pérez Galindo: *Nominado al Goya como Actor Revelación* , "EL ALQUIMISTA IMPACIENTE" – Dir. Patricia Ferreira, "EL CABALLERO DON QUIJOTE" – M. Gutiérrez Aragón, "PEOR IMPOSIBLE" – Dir. David Blanco & Jorge Semprún, "LAS RAZONES DE MIS AMIGOS" – Dir. G. Herrero

"ME DA IGUAL" – Dir. David Gordon, "LOS LOBOS DE WASHINGTON" – Dir. Mariano Barroso, "UN BUEN NOVIO" – Dir. Chus Delgado, "EN LA PUTA CALLE" – Dir. Enrique Gabriel Lipschutz

Ha intervenido en innumerables series de TV como: "GRAN RESERVA. EL ORIGEN", "POLICÍAS", "EL COMISARIO", "AL SALIR DE CLASE", "A LAS ONCE EN CASA", "MENUDO ES MI PADRE", "EL SUPER", "GRAN HOTEL", "LOS MISTERIOS DE LAURA", "LA SEÑORA" (*Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores*), "HOSPITAL CENTRAL", "MUJERES" – (*Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores*),

Ha estudiado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, en el Laboratorio Teatral de William Layton, y con Juan Carlos Corazza y Augusto Fernández. En teatro ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Málaga*, de Lukas Bärfuss (dir. Aitana Galán); *19:30*, de Patxi Amezcua (dir. Adolfo Fernández y Ramón Ibarra); *Don Juan, príncipe de las tinieblas*, de Josep Palau i Fabre (dir. Hermann Bonnin); *Siglo XX, que estás en los cielos*, de David Desola (dir. Blanca Portillo); *Barcelona, mapa de sombras*, de Lluïsa Cunillé (dir. Laila Ripoll); *Infierno* (dir. Tomaz Pandur); *La gaviota*, de Antón Chejov (dir. Amelia Ochandiano); *Bodas de sangre*, de García Lorca (dir. Paco Suárez); *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare (dir. Juan Carlos Corazza); *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht (dir. José Pascual); *Háblame como la lluvia y déjame escuchar*, de Tennessee Williams (dir. Charo Amador); *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán, *La Orestíada*, de Esquilo, y *Hamlet*, de William Shakespeare, dirigidas por José Carlos Plaza, y *Como gustéis*, de William Shakespeare (dir. Charo Amador); y recientemente en *Doña Perfecta*, de Pérez Galdós, dirigida por Ernesto Caballero en el CDN; y en *Como gustéis*, también en el CDN con dirección de Marco Carniti

Ha trabajado en las siguientes películas: *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo; *No me pidas que te bese porque te besaré*, de Albert Espinosa; *Eskalofrío*, de Isidro Ortiz; *Los Borgia*, de Antonio Hernández; *Suspiros del corazón*, de Enrique Gabriel; *Los aires difíciles*, de Gerardo Herrero; *Azuloscurocasinegro*, de Daniel Sánchez Arévalo; *La culpa del alpinista*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Canciones de invierno*, de Félix Viscarret; *Nubes de verano*, de Felipe Vega; *El principio de Arquímedes*, de Gerardo Herrero; *Aunque estés lejos*, de Juan Carlos Tabío; *La mirada violeta*, de Nacho de la Paz y Jesús Ruiz; *El alquimista impaciente*, de Patricia Ferreira; *La mujer de mi vida*, de Antonio del Real y *Al alcance de su mano*, de Antonio Hernández.

En televisión ha intervenido, entre otras, en las siguientes series: *14 de abril*; *La república*; *Hispania*; *La señora*; *El solitario*; *Hospital Central*; *Condenadas a entenderse*, *Ellas son así*, *Lobos*, y en las películas *La Princesa de Éboli*; *La Duquesa de Alba*, y *El edén perdido*.

Alberto Frías

Empleado de Mefistófeles

Actor y director, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, y más adelante se licencia en interpretación por Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Sus últimos trabajos han sido en EL LOCO DE LOS BALCONES (Dir. Gustavo Tambascio) para el *Teatro Español*; COMO GUSTÉIS (Dir. Marco Carniti) para el *Centro Dramático Nacional*; PINOCHO (Dir. Gustavo Tambascio) para *Telón Producciones*; CENICIENTA (Dir. Roberto Berrío) para *LaZona Producciones*; PÍCNIC (Dir. Paloma Pedrero) para *ElMuro Producciones*; y colabora habitualmente en la ORQUESTA DE CÁMARA CARLOS III como cantante y parte del equipo creativo (Dir. Juan Manuel Alonso).

Compagina su profesión de actor con la dirección de espectáculos escénicos, llevado a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles, como BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca; ÍNFIMO CABARET de Ricardo Salamanca; LA SEÑORITA JULIA de August Strindberg; HÉROES DE PACOTILLA de autoría propia; o HISTORIA DE UNA ESCALERA de Antonio Buero Vallejo.

También hace presentaciones y coordinación de eventos para empresas del sector de la cultura, publicidad y comunicación; e imparte clases de interpretación en Centros Educativos de la Comunidad de Madrid y escuelas de interpretación y canto.

Malagueño-manchego: Fuengirola y Alcázar de San Juan.

Cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, desde donde comenzó su vida profesional representando óperas y zarzuelas bajo la dirección de Gustavo Tambascio, con el que ha seguido trabajando durante más de dieciocho años, esta misma temporada con "El loco de los balcones" de Mario Vargas Losa en el Teatro Español.

Teatro, cine, televisión, web-series, musicales...dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ignacio Garcia, Carles Alfaro, Tomas Pandur, Miguel Bardem, Gerardo Vera, Ricard Reguant, Javier Fesser, Abel Zamora, José Luis Garcia Sánchez, CarlosDurán, Francisco Nieva, Carlos Saura, Pablo Berger,Mary McGuckian, Jérôme Savary.....en obras tales como "las alegres comadres de Windsor" , "El burgués gentilhomme", "La discreta enamorada", "Frankenstein","Pelo de Tormenta", "Orquesta de señoritas", "La revoltosa", "La Contadina", "Black,el payaso", "El Greco y la legión tebana", "Los Misterios de la ópera","Tio Vania","La Calesera", "Las leandras", "Incendiaris", "La caída de los dioses" (Premio Ercilla de teatro como mejor actor de reparto), "Divinas Palabras", "Mortadelo y Filemón, el Musical", "El Milagro de P.Tinto", "La gran aventura de Mortadelo y Filemón", "Camino", "Yernos que aman", "Esperpentos", "La mala sombra", "El manuscrito encontrado en Zaragoza", "El séptimo día", "Blancanieves" (Nominado como actor revelación en los premios Goya y de la crítica), "El puente de San Luis","Lisístrata"....Y ha participado en festivales internacionales de EEUU, Italia, Eslovenia,...

Aarón Lobato

Empleado de Mefistófeles

Licenciado en arte dramático, interpretación textual por la RESAD en el año 2010, ha estudiado Danza contemporánea para actores con ChevyMuraday; Work in progress, sobre la verdad en escena con TomazPandur y Verso dramático con Vicente Fuentes.

Teatro:

2014 "Günter un destripador en Viena" Dir: María Velasco y Diego Domínguez

2013 "El Banquete, noche de borrachera filosófica" Dir: Sonia Sebastián

2013 "Los dolores redondos" (*performance*) Creación colectiva.

2013 "Los Cenci" Dir: Sonia Sebastián

2012 "Lorca al vacío" Dir: Sonia Sebastián

2012 "Ajax" Dir: Denis Rafter

2012 "Encuentro en Berlín" Dir: Paloma Arroyo

2011 "Los perros en danza" Dir: Pablo S.Garnacho

2011 "El idiota, una velada rusa" Dir: Raúl Marcos

2010 "Europaz" Dir: Elena Cánovas

2010 "Dentro de la tierra" (*Lectura dramatizada*) Dir: Nacho Sevilla

2010 "El sueño de una noche de varano" Dir: Antonia García

2007 "Barroco" (*manipulación escenografía*) Dir: TomazPandur

Audiovisual:

2012 "La estrategia del parásito" promoción para editorial SM

2011 Final (*cortometraje*) Dir: Nuria Onetti

2010 Un tango con Norma (*cortometraje*) Dir: Lucía Tello

Ha realizado Teatro de calle y animaciones con la compañía Z teatro en Extremadura, y fue elegido Mejor actor protagonista en el certamen de 2005 de teatro escolar de la C.Madrid

Rubén Mascato

Empleado de Mefistófeles

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Entrenamiento actoral. Macarena Pombo y Eva Lesmes, Interpretación con Raquel Pérez, Máster de cine en la Central de Cine, Técnica Chéjov con Mariano Gracia, Técnica vocal con Chelo García, Curso de cámara con Eva Lesmes, Curso de interpretación con José Pedro Carrión, Diplomado en Interpretación por el laboratorio de teatro William Layton, Expresión corporal con Arnold Taraborelli, Interpretación con Manuel Morón, Interpretación con Paca Ojea, Curso de técnica de la interpretación con Antonia García y Formación actoral en Ensayo 100 dirigida por Jorge Eines.

Teatro:

SILENCIADOS – Dir. Gustavo del Río. Sala DT Madrid

TERROR Y MISERIA DESPUÉS DE LA GUERRA – Dir. Ricardo Calle. Sala Tis

EL COLECCIONISTA - Antonia García.

RICARDO III - Jose Pedro Carrión.

HAMLET - Jose Pedro Carrión.

EL APARTAMENTO de Billy Wilder. Laboratorio Layton.

HANNA Y SUS HERMANAS de Woody Allen. Laboratorio Layton.

O ENFERMO IMAXINARIO de Moliere, OS VELLAS NON DEBEN DE

NAMORARSE de Castelao, CAMIÑO DE SANTIAGO, A TABERNA SEN DONO,

O SEGREDO DE DANIEL, SO PARELLAS... con los grupos de teatro Enxebre y

Os Maniotas. Galicia.

Cine:

LOS EXHIBICIONISTAS de Luis Manso (largometraje), BATEAS – Largometraje dirigido por Jorge Coira, EL TUNEL (cortometraje) de Adam Jezierski, ESCÓNDETE (cortometraje) de Roque Madrid, SALA DE ESPERA (cortometraje) de Roberto Gabián, LA JUGADA (cortometraje) y LA INCREÍBLE Hª DE UN AMOR CADUCO (cortometraje).

Televisión:

LA PECERA DE EVA, MATALOBOS, ESTADOS ALTERADOS MAITENA (Personaje Fijo), RIS CIENTÍFICA, EL COMISARIO y HOSPITAL CENTRAL

Teatro:

"LOS HIJOS SE HAN DORMIDO" - Dir. Daniel Veronese

"LA CAIDA DE LOS DIOSES" - Dir. Tomaz Pandur

Premio Shangay 2012 a la mejor interpretación teatral

Cine:

"NECKAN" – Dir. Gonzalo Tapia

"VIRAL" - Dir. Lucas Figueroa

"DE TÚ VENTANA A LA MIA" - Dir. Paula Ortiz

"A TRES METROS SOBRE EL CIELO" - Dir. Fernando González Molina

"LOS PLANES DE CECILIA" – Cortometraje – Belén Gómez Sanz

"PACO" – Cortometraje – Dir. Jorge Roelas

"INTIMOS Y EXTRAÑOS" – Dir. Rubén Alonso

"NO ME PIDAS QUE TE BESE PORQUE TE BESARÉ" – Dir. Albert Espinosa

"VILLA TRANQUILLA" – Dir. Jesús Mora

"CICLO DREYER" – Dir. Álvaro del Amo

"NOCHE DEL HERMANO" – Dir. Santiago García de Leániz

"CHOCOLATE DEL LORO" – Dir. Ernesto Martín

"MUERTE SÚBITA" – Dir. Peter Hyams

"CLARA Y ELENA" – Dir. Manuel Iborra

Cortometrajes:

"SUERTE" - Dir. Jonathan Montañés

"LAS CORRIENTES ALEUTIANAS" – Dir. Amanda Rodriguez

"LOS PLANES DE CECILIA" - Dir. Belén Gómez sanz

"PACO" - Dir. Jorge Roelas

"LA MUJER DEL HATILLO GRIS" - Dir. Lluís Trapiello

"INDIRIZZO" - Dir. David Perez

Televisión:

"CUÉNTAME COMO PASÓ" – TVE

"EXPULSADOS.1609.LA TRAGEDIA DE LOS MORISCOAS" – Dir. Miguel E.

López Lorca

"CIUDAD SUR" – Antena 3

"PARAISO" – TVE

"COMPAÑEROS – Antena 3

"EL COMISARIO" – Telecinco

TEATRO

- 2014 COMO SI PASARA UN TREN. La Trastienda. Dir. Adriana Roffi.
2012-13 LOS HIJOS SE HAN DORMIDO. Naves del Español. Dir. Daniel Veronese.
2012 LUCES DE BOHEMIA. CDN. Dir. Lluís Homar

CINE

- 2014 SONATA PARA VIOLONCHELO. Dir: Anna M. Bofarull
2013 POR UN PUÑADO DE BESOS. Dir.: David Menkes
2011 TENGO GANAS DE TI, Director: Fdo. Glez. Molina.
2011 THE PELAYOS. Director: Eduard Cortés.
2010 TRES METROS SOBRE EL CIELO. Dir: Fdo. Glez. Molina.
2010 LOPE, Director: Andrucha Waddington
2005 SIN TI, Director: Raïmon Masllorens.

TELEVISIÓN

- 2014 LOS NUESTROS. Dir. Salvador Calvo. Tele 5.
2014 EL CAFÉ DE LA MARINA. TVMovie. Dir. Silvia Munt
2010-2012 EL BARCO. Personaje fijo: Vilma. Antena3.
2010 ÁNGEL O DEMONIO. Personaje episódico. Cuatro
2010 HOSPITAL CENTRAL. Personaje episódico. Tele5
2009 EL PACTO. Miniserie. Dir: Fernando Colomo. Tele5
2008/09 HAY ALGUIEN AHÍ. Personaje fijo: Silvia. CUATRO
2008 EL COMISARIO. Personaje episódico: Natalia. T5
MAMÁ CARLOTA. Personaje episódico: Lidia. TV3
2007/08 PATRICIA MARCOS: DESAPARECIDA. Protagonista: Cristina. TVE
2007 CUENTA ATRÁS. Personaje episódico: Ruth. CUATRO
2006/07 MAR DE FONS. Protagonista: Laura. TV3
2006 EL COR DE LA CIUTAT. 6ª temporada. Personaje: Laia. TV3

Ana Wagener

Sra. Mefistófeles

TEATRO

Fausto de Johann Wolfgang von Goethe

La Anarquista de David Mamet

Málaga de Lukas Bärfuss

19.30 de Patxi Amezcua

Don Juan, príncipe de las tinieblas de Palau y Fabre

La madre vigila tus sueños de T. Gayo Bautista

Pared

En tierra de nadie de Danis Tanovic

Luces de Bohemia de Valle Inclán

¿Qué no...? Raimond Queneau

Solo los peces muertos siguen el curso del río

Joe Killer (El Asesino) de Tracy Lets

Los domingos matan más hombres que bombas

Los Otros de Jean Claude Grunberg

Magnetic Love (Musical. Cía Vaganovos)

Jojo. Historia de un Saltimbanqui de Michael Ende

Los cuentos de la Alhambra de W. Irving

Pasos largos, un bandolero andaluz

El canto de un gorrión

Dirección:

Tomaz Pandur

Jose Pascual

Aitana Galán

Adolfo Fernández y Ramón Ibarra

Hermann Bonnin

Miguel del Arco

Roberto Cerdá

Roberto Cerdá

Elena Pimenta

Jesús Cracio

Jesús Cracio

Jesús Cracio

Jesús Cracio

Roberto Cerdá

Vicente Genovás

José Luis Catro

José Luis Catro

Cía, La Jacara

Alfonso Zurro

CORTOS

Ojos que no ven

Seis o siete veranos

Elena quiere

Hiyab

Morir, dormir, soñar

Express

Palos de ciego amor

Heridas

Onán

La Envidia del Ejercito Nipón

Dirección:

Natalia Mateo

Rodrigo Rodero

Lino Escalera

Xavi Salas

Miguel del Arco

Daniel Sánchez Arévalo

Miguel del Arco

José Manzano

Abraham López Feria y Pablo Tebar

Miguel del Arco

TV

Con el culo al aire, 14 de Abril. La República, La Señora, Los hombres de Paco, El Comisario, Hospital Central, Abogados, Policías, Querido Maestro, entre muchas otras series y movies.

Ha sido premiada con el Goya a la Mejor Actriz Secundaria por **La Voz Dormida** y con los Premios de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Secundaria por **La Voz Dormida, Biutiful** y **El patio de mi cárcel.**