

¡Chimpón!

Panfleto post mórtem

De Juan Margallo y Petra Martínez

Dirección: Olga Margallo

Funciones

Del 9 de enero

al 8 de febrero de 2015

De martes a sábados, a las 19h

Domingos, a las 18h

Sala Francisco Nieva

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

ACTIVIDADES PARALELAS

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Con la presencia del equipo artístico de la obra

Sala Francisco Nieva

Jueves 22 de enero al finalizar la representación.

Entrada libre hasta completar aforo

¡Chimpón!

Panfleto post mórtem

De Juan Margallo y Petra Martínez

Dirección: Olga Margallo

Reparto (por orden alfabético)

Tita

J.F.

Ayudante de pista 1

Ayudante de pista 2

Petra Martínez

Juan Margallo

Itziar Romeo

Iván Villanueva

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Música original

Audiovisuales

Diseño y realización atrezzo electrónico

Ayudante de dirección

Richard Cenier

Rafael Catalina

Isabel Rufino

Sandro Ruscio y Juan Margallo

Antonio Muñoz De Mesa

Rafael Reina

Rafael Catalina

Coproducción: **Centro Dramático Nacional** y **Uroc Teatro**

Cuando Tita y J.F., sentados a la orilla del río, ven pasar, otra vez, el agua que no mueve molino y se dan cuenta que todo lo que lleva el río son pertenencias suyas o, lo que es peor, cosas que les pertenecieron, pues esta agua es agua ya pasada... Pues eso, o les da la risa o no tienen mas remedio que reírse, pues los peces, las hierbas, las arenas movedizas, las ranas, los reflejos de nubes y cielos desvaídos, los infusorios cariacontecidos, pertenecen a un pasado no ya lejano sino olvidado y que no dan al mar sino que es el mar el que da ellos..

Hermano, primo, cuñado, suegro, nuero, yerna, amigo, congénere, desconocido, recuerda que "morir habemus", pues de esto trata la obra: Tita y J.F., sentados en ambas sillas de ruedas, movidas a distancia por el Hado de la Cibernética, repasando la película de la vida, poco antes de dar el traspie final, viendo pasar, a veces muy despacio, a veces deprisita, las peripecias que han asolado nuestra existencia y que tanto nos han dado de reír y comer, porque aunque ustedes no se lo crean nosotros hemos vivido de la risa. Esperemos que este último salto mortal haga honor a tan ajetreada vida.

Juan Margallo

Ya habíamos empezado los ensayos de esta obra cuando mi hijo de ocho años me dijo una tarde: "¿Cuanto rato vamos a estar aquí?" Si hubiéramos estado en una parada de autobús o esperando para entrar al médico, hubiera sido una pregunta normal, pero estábamos en casa, tumbados en el sofá.

- No te entiendo - le dije yo - ¿Estar dónde?
- En la vida - me dijo él.

De eso trata nuestra obra, del rato que estamos aquí. De la facilidad que tenemos para olvidarnos a veces, que estamos de paso, que luego vienen otros y que la vida es un suspiro, una pesadilla, un buen "rato", un horror, una maravilla.

Con los actores protagonistas, que casualmente son mis padres, ha sido fácil y divertido trabajar, no digo lo mismo de los otros "actores menos humanos" que aparecen en la obra, programados para hacer lo que les daba la real gana ensayo tras ensayo. Aún así, les he acabado tomando cariño. Espero que disfrutéis de este pequeño "rato" de la vida.

Olga Margallo

UROC TEATRO

El nombre de "Uroc" proviene del mítico bison salvaje que se extinguió en Europa en el siglo XVII. El Teatro es también un animal mítico que se extingue en cada representación. Es como un Uroc...

Olga Margallo y Antonio Muñoz De Mesa dirigen esta nueva etapa de Uroc Teatro, una Compañía fundada en 1.985 por Petra Martínez y Juan Margallo, tan activos ahora como siempre.

Sus espectáculos, tanto para público familiar como para público adulto, han recorrido España habiendo sido seleccionados en numerosos Festivales Internacionales (Francia, Portugal, Argentina, Chile, USA, Paraguay, República Dominicana, etc), con gran éxito de crítica y público.

En 2.010 reciben la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes como reconocimiento a una trayectoria iniciada hace casi 30 años. Uroc trabajamos producen teatro de calidad emocionante, tanto para público adulto como para público familiar.

Quieren que sus espectáculos sean una experiencia donde la diversión, la provocación, la inteligencia, la música y el compromiso transformen al espectador, aunque sólo sea un poquito.

Juan Margallo

Autor y actor

Juan Margallo es actor, director y autor de teatro. Además, ha sido profesor de interpretación en la desaparecida Escuela Oficial de Cine. Participe de la renovación producida en el teatro español desde los años 60-70 del siglo pasado y la construcción del teatro independiente en España. Ha ganado el premio Max a mejor actor en dos ocasiones y su compañía Uroc Teatro fue galardonada en 2011 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Como actor ha participado en obras tales como: *La loca de Chaillot* de Jean Giraudoux, *La bella malmaridada* de Lope de Vega y *Eloisa está debajo del almendro* de E.Jardiel Poncela, dirigidas todas por José Luis Alonso; *La escuela de los bufones* de Michel de Ghelderode, dirigida por Aitor de Goiricelaya en el María Guerrero; *Dulce Pájaro de Juventud* de Tennessee Williams, dirigida por Luis Escobar en el Teatro Eslava; *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, dirigida por Huberto Pérez de la Ossa en el Teatro Español; *El verano* de Roman Weingarten, dirigida por Trino Trives y *Crónica de un cobarde* de Víctor Andrés Catena, dirigida por V.A.Catena, ambas en el Teatro Valle Inclán.

Por lo que respecta a su trayectoria como director, ha dirigido *Escuela de los bufones*, *El Circolo*, *Retablillo de don Cristóbal*, *Los últimos días de Robinson Crusoe*, *Woyzek*, *La sangre y la ceniza*, *Ligazón*, *Ejercicio para equilibristas* (CDN, de Luis Matilla), *Una mujer en la ventana*, *Para-los 92* de Juan Margallo y Petra Martínez o *Edipo Rey* para el Festival de Mérida, entre otras.

Además, junto a Petra Martínez ha escrito y dirigido: *Cantos para el final del milenio*, *La mujer burbuja*, *Vivir del aire*, *Adosados*, *Clasyclos* y *Cosas nuestras de nosotros mismos*.

También ha intervenido, de modo esporádico, en el cine, en películas como *Los flamencos* (1966), *El espíritu de la colmena* (1973), *El aire de un crimen* (1988), *Chevrolet* (1997), *El invierno de las anjanas* (2000) y *Al sur de Granada* (2002).

Petra Martínez

Autora y actriz

Petra Martínez Pérez (Linares, Jaén, 24 de junio de 1944) es una actriz española. En 1985 fundó junto con su marido Juan Margallo la compañía Uroc Teatro, que en 2011 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Se formó en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), donde se inició con el maestro William Layton.

Sus inicios en el teatro independiente, la sitúan en el montaje Castañuela 70 del grupo Tábano y *Las madres del cordero*. Con Tábano recorrió parte de Europa y América en la década de 1970 actuando para diversos centros culturales de la emigración y los exiliados y participando en algunos importantes festivales de teatro, como los de Nancy (Francia) y Manizales en Colombia. Tras el montaje de *Los últimos años de soledad* de Robinsón Crusoe, disuelto el sector histórico de Tábano, participa en colectivos teatrales como *El Palo*, *El Búho* y *El Gayo Vallecano*; con éste último hizo *Ejercicio para equilibristas*, de Luis Matilla y producción del Centro Dramático Nacional.

A partir de 1985, con la creación, junto a Margallo, de la compañía Uroc Teatro, ha estrenado piezas teatrales como: *La mujer burbuja* (1988), *Paralelos* (1991), *Reservado el derecho de admisión* (1993), o *Clasycos* (1998). Como directora, se puede añadir: *Objetos perdidos* (2003).

Entre algunos de los títulos más destacados de su filmografía están *La mala educación* (2004), *La noche de los girasoles* (2006) y *La soledad* (2008), de Jaime Rosales, premiado en la XXII edición de los Goya.

Sus trabajos en televisión incluyen: *Teatro de siempre* (1966), *Cuentopos* (1975), *Estudio 1* (1976), *Barrio Sésamo* (1979-1980), *Brigada central* (1989), *Ana y los siete* (2002), *Herederos* (2007-2009), junto a Concha Velasco y Álvaro de Luna y *La que se avecina*.

Ha recibido numerosos reconocimientos de la Unión de Actores, del Círculo de Escritores Cinematográficos, del Festival de Cine de Málaga, del Festival de Cine de Alicante, o el Premio María Guerrero 2006 del Ayuntamiento de Madrid por la obra *La mujer sola*.

Olga Margallo

Directora

Olga Margallo es licenciada en Interpretación y Dirección de Escena por la RESAD. Ha trabajado como directora en obras como *La madre pasota y cosas nuestras de nosotros mismos*, *Cyrano de Nueva Orleans*, *El niño colchón*, *Cómicos*, *Qué es la vida*, *La familia Solfa*, *Comediantes*, *Clown Quijote de la Mancha*, *Saltanubes* y *El retablo de las maravillas*, todas ellas producidas por Uroc Teatro; *Otro gran teatro del mundo*, coproducción con la CNTC, *Crazy Love*, producida por el Teatro Circo Price, *Romeo y Julieta*, producida por el Teatro Español y *Viva el teatro*, producida por la Fundación María José Jove.

Ha recibido numerosos premios por su labor como directora, entre los que destacan el premio GOYA en 2006 al Mejor Corto Documental por *Castañuela 70: El Teatro Prohibido*, dirección de Olga Margallo y Manuel Calvo; el premio MAX en 2004 al Mejor Espectáculo para niños por *Qué es la vida* o el premio a la Mejor Dirección por *Clown Quijote de la Mancha* en la Feria Europea de Teatro para niños y jóvenes.

Además, de su trabajo en teatro destaca su participación en obras como: *La Cocina*, direc. José Luis Alonso de Santos; *El Picaro*, direc. Gerardo Malla; *Gladiators*, para el Festival de Teatro Clásico de Mérida o *El hilo de Ariadna*, direc. Enrique Vargas.

También ha trabajado en numerosas series: *Ay señor, señor*, *Los ladrones van a la oficina*, *Hermanas*, *El comisario*, *Petra Delicado*, *Hospital central*, *Cuentame*, *Upa dance*, *La pecera de Eva*. Por último, ha intervenido en algunas películas como *Leo* de José Luis Borau o *Tesis* de Alejandro Amenábar.

Itziar Romero

Ayudante de pista

Desde el año 2001 desarrolla su actividad profesional como Técnico de las Artes Escénicas en las especialidades de maquinaria escénica, operadora de automatización, coordinación técnica, utilería y construcción de decorados, compaginando esta actividad con la restauración y construcción de órganos de tubo en el Taller de Organería Luis Magaz.

Realiza giras nacionales e internacionales con Aracaladanza, Uroc Teatro/CDN, Miramón Mendi y Fila Zero/Telón Teatro con montajes de danza, ópera, zarzuela, teatro de texto y teatro musical.

Gran parte de su trabajo lo desarrolla en teatro musical con la productora Stage Entertainment en los Teatros Coliseum y Lope de Vega de Madrid. Participa también en producciones con el Ballet de Carmen Roche, Producciones Artísticas Inchicos o el Festival Clásicos en Alcalá entre otros.

Se forma en el C.T.E. Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM) como técnico de maquinaria escénica, construcción de decorados y utilería. Realiza cursos básicos de automatización escénica con Stage Entertainment y un curso de Gestión Integral de Espacios Escénicos con Artibus en el Teatro de Madrid.

Iván Villanueva

Ayudante de pista

En teatro ha trabajado en:

- *La Visita*. Uroc Teatro Dir: Antonio Muñoz De Mesa. 2013-14.
- *Otro Gran Teatro Del Mundo*. Uroc Teatro Y Cntc Dir: Olga Margallo. 2012.
- *Estreno De Una Artista*. Teatro De La Zarzuela. Dir: Ignacio García. 2012.
- *Cyrano De Nueva Orleáns*. Uroc Teatro. Dir: Olga Margallo. 2011.
- *Una Comedia Americana*. Teatro Meridional. Dir: Alvaro Lavin. 2010.
- *La Verdadera Historia De Los Hermanos Marx*. Teatro Meridional. 2007-09.
- *Bang Bang!!!* Dir: Martín Gervasoni. 2007.
- *Romeo Y Julieta*. Teatro Español. Dir: Olga Margallo. 2005-09.
- *La Eterna Canción*. Teatro Español. Dir: Ignacio García. 2004.
- *Uroc*. Dir: Olga Margallo. *Objetos Perdidos, Clown Quijote De La Mancha, El Retablo De Las Maravillas y Familia Solfa*. (1998-2011)
- *Los 3 Mosqueteros, Buscando A Dartañán*. Dir: Javier Veiga. 2004.
- *Internautas. Torrijas De Cerdo*. Dir.: Antonio M. De Mesa. 2001.
- *Rol*. Dir: Eduardo Vasco. 1998.
- *La Cuadratura Del Círculo*. Dir: Ignacio García. 1995.

En Televisión:

- *Vaya Semanita Etb*. 2011-2012.
- *Cyberclub*. Telemadrid. Personaje: Capitan Lapa. (2000-2007).
- Episódicos En "Ministerio Del Tiempo", 2014. "Velvet", 2014. "Con El Culo Al Aire", 2013. "La Que Se Avecina", 2009. "Maitena". 2008. "Hermanos Y Detectives", 2008. "Escenasdematrimonio", 2007.
- *Señorío De Larrea*. Personaje Toni. Etb 1999.
- *Juntos Y Revueltos*. Protagonista. Etb Dir.: Juan Bas. 1989.

En Cine:

- *Amigos De Jesús*. Dir: Antonio M. De Mesa. 2007. Mejor Película Festival De Málaga. Zona Cine.
- *El Síndrome De Svensson*. Dir: Kepa Sojo. 2006.

Richard Cernier

Escenografía

Nace en París y tras cursar estudios de Bellas Artes en su ciudad natal, se traslada a Madrid, donde fija su residencia a partir de 1990, especializándose en el Diseño Escenográfico.

Desde entonces ha realizado escenografías para el Centro Dramático Nacional, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y para las compañías Noviembre Teatro, Nao d'amores, Suripanta Teatro, teatro Yeses, Metamorfosis Teatro, Uroc Teatro, Compañía Chilowa, etc.

También ha trabajado con directores consolidados como Juan Margallo, Sanchís Sinisterra, Esteve Ferrer, José Luis Alonso de Santos, Aitana Galán, Carmen Galarza, José Luís Saiz, Elena Cánovas, Konrad Zschiedrich , Ana Zamora, Eduardo Vasco, Roberto Cerda, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Juan Francisco Rodríguez o Juan Sánchez.

Ha trabajado con la directora de escena Ana Zamora, en diversos montajes teatrales. En el año 2006, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con el montaje *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente. En el 2007, con *El misterio del Cristo de los Gascones* producido por Nao d'amores y en el 2008, con el *Auto de los reyes magos* coproducción del Teatro de la Abadía y Nao d'amores. También este año, diseñó la escenografía para *Carmen* de Georges Bizet producido por el teatro de la zarzuela y dirigido por Ana Zamora.

En el año 2010, junto a su equipo artístico y una extensa red de colaboradores, crea el estudio de diseño teatral *Le Cabinet d'Sthetic Theatrale*.

Rafael Catalina

Iluminación

Rafael Catalina Perez, nació en Madrid en 1968, con 14 años ingresa en la compañía de Juan Margallo, El Gallo Vallecano, con esta compañía trabaja en obras como *La fiesta de los dragones* o *Los planetas de colores*, ambas para la Feria mágica - campaña de teatro de verano del Ayuntamiento de Madrid.

Posteriormente, la compañía se convierte en Uroc-teatro y con ella desarrolla la mayor parte de su actividad profesional. Participa como iluminador en obras tales como, *Una mujer en la ventana*, direc. Xaver Kroëtz; *La mujer Burbuja*, *Para-lelos 92* y *Adosados*, todas dirigidas por Juan Margallo y Petra Martinez; *Cantos para el final del milenio* y *Clásyclos*, direc. Juan Margallo; *La Señorita Doña Margarita*, direc. Roberto Ataide; *Conversaciones de los Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe*, direc. Peter Hacks; *Pareja abierta*, direc. Franca Rame y Darío Fo; *Objetos Perdidos*, *Torrijas de cerdo* y *La visita*, direc. Antonio Muñoz de Mesa; *Ligazón* y *La rosa de papel*; direc. Ramón M^a del Valle Inclán y actualmente girando con la nueva puesta en escena de *Una mujer en la ventana* (Franz Xaver Kroëtz).

Además, combina esta actividad con otras compañías en las que destaca su labor en *La Menina Desnuda* de Cosme Cortazar, *Coches abandonados* de Javier Macua, *El Búfalo Americano* y *Travesía* de Fermín Cabal o *Los bosques de Nyx* de Miguel Bosé.

También participa en festivales de teatro nacionales como el Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Otoño, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festival de Cáceres, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Festival de Jazz de Madrid, Festival de Jazz de San Sebastián o Madrid en Danza.

Rafael Reina

Diseño y realización atrezo electrónico

Rafael Reina, es Ingeniero de Telecomunicación de la promoción del 79. Ha trabajado en distintas empresas, siempre en diseño de electrónica, pero conservando su propio laboratorio para sus realizaciones. Sus diseños en las distintas empresas, incumben a electrónica civil de comunicaciones, electrónica militar (avión de combate europeo EFA) y aeroespacial.

Desde el año 1995 ha compaginado su trabajo con clases, en la Universidad Politécnica de Madrid, y en la Universidad Carlos III, donde aún imparte docencia.

Tiene varias publicaciones, y durante una época dirigió y publicó en una revista de electrónica de tirada nacional.

Debido a que uno de sus hobbies es el maquetismo y RC, le hemos podido pedir que se hiciese cargo del diseño y realización de los numerosos efectos mecánicos y electrónicos de la presente obra.