

# DRA

Talleres de teatro  
español contemporáneo

# MA



# TOUR

# GIA

**Denise Despeyroux**  
**Alberto Conejero**  
**Carolina África**  
**Lucía Miranda**  
**Félix Estaire**



Gracias al acuerdo entre la Cooperación Española y el Centro Dramático Nacional, a lo largo del 2016 y principios del 2017, el teatro español contemporáneo hace la maleta y viaja de la mano de Alberto Conejero, Carolina África, Denise Despeyroux, Félix Estaire y Lucía Miranda, para proponernos un itinerario que incluye varios talleres.

Con una reconocida trayectoria artística, todos han formado parte de la programación del Centro Dramático Nacional durante las últimas temporadas, cosechando éxitos de público y crítica con sus producciones presentadas en el centro hasta la fecha.

El objetivo de este programa es mostrar el paisaje escénico actual, dar a conocer y difundir la dramaturgia española contemporánea en el exterior, así como capacitar a colectivos y agentes culturales interesados en la creación dramática, con jornadas formativas que se impartirán en los Centros Culturales de España en el exterior de América Latina y África, y en el marco de las citas y los festivales más destacados de cada sede.



**Talleres de teatro  
español contemporáneo**

**Denise Despeyroux  
Alberto Conejero  
Carolina África  
Lucía Miranda  
Félix Estaire**



## ALBERTO CONEJERO

<http://madridesteatro.com/escribir-para-el-teatro-por-alberto-conejero/>

Jaén, 1978. Es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado su formación con maestros como Juan Mayorga, José Luis Alonso de Santos o Alejandro Tantanian.



Es autor de los siguientes textos dramáticos: *Todas las noches de un día*, **ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro** y publicado en 2016. *La piedra oscura*, estrenado en el Teatro Solís de Montevideo, en el Centro Dramático Nacional de Madrid, en el Teatro de Arte de Moscú, en el II Festival de Teatro Español de Londres y en el Teatre Lliure, **Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016, Premio Ceres al Mejor Autor 2015** y publicado por Ediciones Antígona.

*La extraña muerte* de una cupletista contada por su perro, publicado en II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Autor. *Cliff (acantilado)*, **ganador del IV Certamen LAM 2010**, publicado por Fundación Autor y estrenado en Buenos Aires y en Madrid. *Ushuaia*, **Premio Ricardo López de Aranda 2013**, publicado por la Asociación de Directores de Escena. *Húngaros*, seleccionado para el XI Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile 2011, **Premio Nacional de Teatro Universitario 2000** y publicado en Primer Acto.

Asimismo es autor de diversas traducciones y dramaturgias: *Retablo de peregrinos* para *Las huellas de la Barraca 2010*; *El premio del bien hablar* de Lope de Vega, *La barca del infierno* de Gil Vicente; *El banquete* (Fringe 2013); *El examen de los ingenios* de Juan de Huarte (Festival Almagro Off 2013), *La mujer del monstruo* (Fringe 2015), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera 2016), *Rinconete y Cortadillo* (Sexpeare y Teatros del Canal 2016), y *Odisea* (Proyecto Homero) para La Joven Compañía / Conde Duque 2016.

### LINKS A VÍDEOS

LA PIEDRA OSCURA

<https://www.youtube.com/watch?v=oW3H83GoFns>

<http://www.lazona.eu/la-piedra-oscura/>

### LINKS PRENSA

RTVE. ATENCIÓN OBRAS

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/atencion-obras/atencion-obras-albertoconejero-28abr/3592228/>

## TALLER

### ***La construcción del personaje dramático***

Este taller destinado a dramaturgos, directores de escena y actores, desde un enfoque fundamentalmente práctico, proporciona a los asistentes las herramientas necesarias tanto para enfrentar el trabajo de mesa y ensayos (análisis, dramaturgia del personaje) como para la creación de nuevos personajes.

Conejero pretende, desde sólidos presupuestos conceptuales, contextualizar y entender las implicaciones y sentidos originarios de los personajes en el texto dramático y desentrañar las estrategias compositivas de los autores; por otro, promueve la adquisición de las herramientas prácticas de análisis del personaje de cara a su escritura, dirección o interpretación, tendiendo puentes entre el personaje literario-dramático y su realidad escénica.

## CAROLINA ÁFRICA

<http://www.carolinafrica.com/>

Madrid, 1980. Es directora, dramaturga, actriz, docente y productora teatral. Socia fundadora de La Belloch Teatro S.L.

Estudió periodismo y es licenciada en interpretación por la RESAD, ha cursado seminarios en Timbre 4 (Buenos Aires) y en *Roy Hart Pantheatre* (Francia). Entre sus obras destacan *Verano en diciembre* (**Premio Nacional Calderón de la Barca 2012**) con el que ha girado por España y Latinoamérica, *Vientos de levante* (Beca Nuevas dramaturgias INAEM 2014), *La penúltima* (estrenada en Berlín 2011. **Premio Encinart, La Rioja 2013**) y el monólogo de violencia de género *Loca*.



Ha colaborado en los proyectos: *A siete pasos del Quijote* (Teatro Español), *Calderón Cadáver* (Almagro, Frinje 2016), *¿Qué se esconde tras la puerta?* (CDN, 2016).

**Ha sido candidata a 3 premios Max y finalista en la categoría Autoría Revelación en 2014.** Como actriz ha trabajado en Teatro con José María Flotats y Juan Pastor, entre otros, y ha recibido el **premio a Mejor interpretación Madrid Sur 2008, Mejor actriz Alcorcón 2008 y Premio Poesía Alcorcón 2004.**

En cine ha trabajado bajo las ordenes de David Trueba en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y una pequeña colaboración con Fernando Trueba en *La reina de España*. En televisión ha participado en *El Secreto de Puente Viejo* y *¿Qué fue de Jorge Sanz?*

Esta temporada ha estado programada en el CDN con "Verano en diciembre" y su último trabajo se estrenó en el Festival Frinje, en Julio de 2016.

## LINKS A VÍDEOS

VERANO EN DICIEMBRE

<https://www.youtube.com/watch?v=VEeeYMIgabA>  
[https://www.youtube.com/watch?v=CwM\\_s16vDxc](https://www.youtube.com/watch?v=CwM_s16vDxc)

VIENTOS DE LEVANTE

[https://www.youtube.com/watch?v=1b\\_0ALOH\\_oo](https://www.youtube.com/watch?v=1b_0ALOH_oo)

LA PENÚLTIMA

<https://www.youtube.com/watch?v=tfvyzIbdchQ>

## LINKS PRENSA

EL PAÍS. JAVIER VALLEJO

[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/02/10/actualidad/1455113352\\_674523.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/02/10/actualidad/1455113352_674523.html)

EL PAÍS. MARCOS ORDÓÑEZ

[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/06/25/babelia/1403695012\\_893236.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/06/25/babelia/1403695012_893236.html)

ABC

<http://www.abc.es/20121016/cultura/abci-premiocaldern-201210161552.html>

EL CULTURAL. JAVIER LOPEZ REJAS

<http://www.elcultural.com/revista/escenarios/Carolina-Africa-se-presenta-en-el-CDN/37558>

EL PAÍS. BABELIA. RUTH DE LAS HERAS

[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/27/babelia/1409136311\\_767886.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/27/babelia/1409136311_767886.html)

## TALLER

### ***De la interpretación a la dramaturgia y dirección***

Este seminario está destinado a actores, dramaturgos y/o directores (o estudiantes de cualquiera de estas disciplinas) que deseen explorar en la escena desde una perspectiva más amplia para enriquecer el campo principal en el que desarrollen su actividad y también aventurarse a realizar otras labores.

El taller consistirá en una serie de planteamientos dinámicos y expresivos que conjuguen todos los ámbitos del arte escénico. Cada participante transitará por los distintos roles de la creación teatral -actuación, dramaturgia, dirección- mediante prácticas escénicas que huyan de la literatura, explorando la singularidad del habla de cada uno y los actos cotidianos.

## DENISE DESPEYROUX

<http://www.dramaturgiauruguay.gub.uy/obras/autores/denise-despeyroux/>

Autora, directora de escena y licenciada en Filosofía. Cuenta con más de diez obras estrenadas en salas de Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Montevideo, entre ellas: Cuarta Pared, Teatro Fernán Gómez, Sala Beckett, Teatro San Martín, Teatro Solís y el teatro María Guerrero (CDN).



Ha obtenido diversos premios y reconocimientos, como el **Premio Federico García Lorca 2005** por su primer texto, *Terapia*, y el **Premio al Mejor Espectáculo en la 15ª Mostra de Teatre de Barcelona 2010** por *La muerte es lo de menos*. Su obra *La Realidad* fue **finalista al Premio Max Revelación 2013** y **mereció dos candidaturas a los Premios Max 2014**: mejor autoría y mejor actriz (Fernanda Orazi).

En 2015 volvió a ser **candidata a mejor autora** por *Carne viva*, escogida **mejor obra del circuito off 2014 según El Mundo**. Con una excelente acogida del público y de la crítica especializada, el espectáculo, estrenado en mayo de 2014, permanece todavía en cartel después de dos años.

Entre sus últimos estrenos: *El más querido (Una catástrofe navideña)* en los teatros Luchana, *Ternura negra* en la Sala Mirador y *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, en el CDN.

### LINKS A VÍDEOS

LA REALIDAD

<https://www.youtube.com/watch?v=6Hsl9DeWQpU>

<https://www.youtube.com/watch?v=320blwhleSU>

EL MÁS QUERIDO

<https://www.youtube.com/watch?v=DdFO3cKv8qU>

### LINKS PRENSA

RTVE. LA NOCHE CULTURAL 24H

<https://www.youtube.com/watch?v=nSKDamLyZaM>

RTVE. ATENCIÓN OBRAS

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/atencion-obras/atencion-obras-carne-viva-denise-despeyroux/3045613/>

## TALLER

### ***Dramatizar. Taller de creación escénica***

Este taller está especialmente dirigido a actores, aunque también permite y celebra la presencia de dramaturgos y directores, ya que se articula como una serie de encuentros donde se exploran procedimientos de trabajo encaminados a la creación y desarrollo de escenas teatrales.

Se tratará de mostrar que el actor, entendido como artista creador de ideas y relatos y no como mero intérprete, puede devenir fundamental en la producción del acontecimiento escénico. Los dramaturgos tendrán la ocasión de comprobar cómo la ficción misma puede ser generada a partir de los propios actores y se entrenarán en una teatralidad donde texto, puesta en escena y actuación surgen y se desarrollan de forma simultánea y en perpetuo y fecundo intercambio.

## FÉLIX ESTAIRE

Director, profesor, actor y dramaturgo, cuenta con una amplia experiencia en el ámbito de las Artes Escénicas y posee una larga lista de títulos bajo su firma, entre los que destacan: *Rapsodia para un hombre alto* (producida por el CDN), *Los hortelano's son unos perros*, *Materiales de Construcción*, *El caballero de Olmedo de Monteser* (mención especial en Almagro) y *Danzad malditos*, **mejor espectáculo revelación en los Premios MAX 2016.**



Como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales tanto en el ámbito profesional como académico.

Actualmente, Félix Estaire compagina las producciones de su compañía con su trabajo de maestro en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid.

## LINKS A VÍDEOS

DANZAD MALDITOS

<https://www.youtube.com/watch?v=Z4vvh7eLYs8>

RAPSODIA PARA UN HOMBRE ALTO

<https://www.youtube.com/watch?v=E2GGQbZiBK0>

## LINKS PRENSA

ENTREVISTA. EXPERPENTO, OCIO Y CULTURA.

<http://experpento.com/rapsodia-para-un-hombre-alto/>

REPORTAJE, "EL ANTIDISTURBIOS". TEATRO DEL ARTE  
<http://experpento.com/rapsodia-para-un-hombre-alto/>

## TALLER (ES)

### ***Un ¿por qué? que pueda explicar las cosas***

Para focalizar o para concentrar temáticamente el taller, se proponen varias opciones ajustables a dos posibilidades de curso: *Dramaturgia actoral* y *Escritura teatral*.

Se trata de generar material en torno a un mismo tema para dotar de coherencia a la propuesta y para profundizar en la temática a investigar y desarrollar. Así que, se elige un curso y después se elige un tema. O al revés, se elige un tema y se piensa en el curso que más le gustaría tratar ese tema. O quizás se eligen los dos cursos en torno a un mismo tema. O quizás se eligen todos los temas para un mismo curso... las posibilidades están ahí...

El primero destinado a actores, dramaturgos y/o directores, pretende crear un texto o partitura escénica con improvisaciones y/o ejercicios sobre una propuesta temática o una idea.

El segundo, trataría de componer una serie de piezas breves que pivoten en torno al concepto temático planteado con vistas a una futura publicación o escenificación.

## LOS TEMAS (PARA AMBOS CURSOS)

Migraciones. ¿Por qué se mueven las personas? ¿Por qué se produce un éxodo?  
¿Qué pasa en los lugares a los que llega la gente? ¿Cómo se quedan los lugares de los que desaparece la gente?

Redes sociales. ¿De qué sirve contar lo que hago, si mientras lo cuento, no lo hago?  
¿Hay algún peligro en el uso y abuso de las redes? ¿Hay algo útil? ¿Cómo es una vida solo en las redes? ¿Cómo influyen las redes en la realidad? ¿Es real lo que se dice y cuenta en la redes?

El miedo. ¿Cómo se articula y se genera el miedo en el ser humano? ¿El miedo es la incertidumbre de la sociedad moderna? ¿Cuántos miedos existen en la vida? ¿Es el miedo una enfermedad? ¿Cómo me puedo reír del miedo? ¿Cómo puedo vencer al miedo? ¿Me da miedo tener miedo al miedo?



## LUCIA MIRANDA

<http://www.thecrossborderproject.com/equipo/>



Valladolid, 1982. Es fundadora y directora del *The Cross Border Project*. Como directora de escena ha obtenido entre otros premios el **José Luis Alonso de la ADE para jóvenes directores** por *Perdidos en Nunca Jamás*, la **Mención Especial de Almagro off** y los **ACE y HOLA a mejor espectáculo hispano en Nueva York** por *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez*. Como dramaturga sus textos se han estrenado en el CDN (*Nora, 1959*), La Sala Cuarta Pared (*Las chicas no fuman igual*), Teatros del Canal (*La zarzuela es joven*) o el Festival de Teatro Foro Africano en Dakar (*¿Qué hacemos con la abuela?*).

Además, es profesora de Teatro Aplicado, coordinando talleres en Centros Culturales de España, Francia, Estados Unidos, Etiopía y Senegal, pudiendo dar clase en francés e inglés. Ha cursado un Máster en Teatro y Educación por la Universidad de New York con una Beca *Fulbright*, y es miembro del *Director's Lab* del Lincoln Center.

### LINKS A VÍDEOS

TEDX TALKS

<https://www.youtube.com/watch?v=Cys0zuExx-Q>

PERDIDOS EN NUNCA JAMÁS

<https://vimeo.com/73663245>

NORA, 1959

<https://vimeo.com/146362920>

LA ZARZUELA ES JOVEN

<https://vimeo.com/132193767>

### LINKS PRENSA

DIARIO CRÍTICO. JOSÉ MIGUEL VILA

<http://www.diariocritico.com/noticia/490099/teatro/nora-1959-de-lucia-miranda-un-espectaculo-redondo-partiendo-de-casa-de-munecas-de-ibsen.html>

EL DIARIO. PAULA CORROTO

[http://www.eldiario.es/cultura/teatro/machismo-mato-abuelas\\_0\\_451455681.html](http://www.eldiario.es/cultura/teatro/machismo-mato-abuelas_0_451455681.html)

EL PAÍS. JAVIER VALLEJO

[http://cultura.elpais.com/cultura/2015/06/24/actualidad/1435167012\\_478073.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/06/24/actualidad/1435167012_478073.html)

## TALLER

### ***Teatro Foro, dramaturgias documentales desde la comunidad***

El taller puede enfocarse para profesionales (dramaturgos, directores de escena o profesores de grupos y trabajadores con comunidades); o para una comunidad (un grupo de jóvenes, un colectivo de mujeres, una asociación de mayores, etc.)

El Teatro Foro y el Teatro Documental son dos herramientas básicas del llamado Teatro Aplicado. El Teatro Foro se originó en Brasil en los años 70 de manos de Augusto Boal y está inspirado en la Pedagogía Crítica de Paulo Freire. En el Teatro Foro se expone un problema que afecta a un grupo o comunidad. Este conflicto toma forma de dramaturgia, y después, de obra de teatro. Se expone el conflicto dando a los espectadores la oportunidad de transformarse en “espect-actores”. El público puede parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes, para mostrar una manera distinta de actuar, una opción. De esta manera público y actores trabajan juntos.

El Teatro Foro es una gran herramienta para el desarrollo de la empatía, el pensamiento crítico y la resolución de conflictos desde el grupo.