

HEDDA GABLER

de **Henrik Ibsen**

Dirección
Eduardo Vasco

Versión
Yolanda Pallín

Funciones

25 de abril a 3 de junio de 2015

De martes a sábados, a las 20. 30 h

Domingos, a las 19. 30 h

Encuentro con el público

Sábado 23 de mayo

Funciones con accesibilidad

Jueves 28 y viernes 29 de mayo

Teatro María Guerrero

Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

HEDDA GABLER

de **Henrik Ibsen**

Dirección
Eduardo Vasco

Versión
Yolanda Pallín

Reparto (por orden alfabético)

Eilert Lovborg
Julia Tesman
Jorge Tesman
El juez Brack
Hedda Gabler
Thea Elvested

José Luis Alcobendas
Charo Amador
Ernesto Arias
Jacobo Dicenta
Cayetana Guillén Cuervo
Verónica Moral

Música

Jorge Bedoya

Equipo artístico

Dirección, espacio sonoro y vídeo
Versión
Escenografía
Vestuario
Iluminación
Música
Caracterización
Ayudante de dirección
Diseño cartel
Fotos

Eduardo Vasco
Yolanda Pallín
Carolina González
Lorenzo Caprile
Miguel Ángel Camacho
Ángel Galán
Sara Álvarez
José Luis Massó
Isidro Ferrer
MarcosGpunto

Coproducción
Centro Dramático Nacional,
Mucha Calma y Noviembre Teatro

Sinopsis

Hedda es la hija del general Gabler, una aristócrata que acaba de contraer matrimonio con Jorge Tesman, un hombre al que no ama. Tras un viaje de luna de miel poco romántico, la vuelta resulta fría. Las necesidades de Hedda han obligado a la familia de Tesman, concretamente a sus tías, a realizar un importante esfuerzo económico hasta que el recién casado acceda a una cátedra. La aparición de un antiguo compañero y competidor –Lovborg, ex alcohólico y antiguo amante de Hedda– para la cátedra pretendida abre un periodo de incertidumbre. Hedda, con absoluta frialdad, aprovecha la frágil sobriedad de Lovborg para provocarle una recaída que será sólo el comienzo del derrumbamiento de ella misma.

Entender a Hedda

Leí Hedda Gabler en los años que estudiaba Arte Dramático, durante una primavera, sentado entre las columnas de la balconada —con vistas a la plaza de Ópera— del edificio que albergaba la Escuela y el Conservatorio, y que es ahora el Teatro Real. Llevaba semanas dedicado a Ibsen, gracias a un volumen desvencijado de Aguilar, y desde aquellas alturas quedé atrapado por la obra pensando que algún trabajaría sobre ella. Entonces, desde la vanidad propia del recién llegado al oficio, estuve seguro de que había entendido perfectamente a Hedda.

Con los años —y las relecturas— mi deseo se avivó, y tuve conciencia de que esta obra no sólo es extraordinaria porque se transforma, como todas las grandes obras, con cada mirada o con cada nuevo momento; lo más atractivo en este caso tenía que ver también con su compleja naturaleza. No era tan sencillo, afortunadamente, tratar de entender a Hedda.

Ha sido siempre así. Su estreno en Madrid se produce en el teatro de la Comedia, en 1901, por la compañía de la actriz Italia Vitaliani, con el aplauso enfervorecido de la élite intelectual/artística del momento y la estupefacción de buena parte del respetable ante una obra que se les antojaba rara y absurda. Y es que era muy difícil conciliar a aquel público —que sentía devoción por Arniches— con la poética del gran renovador de la escena europea. El crítico de La correspondencia de España, *Caramanchel* —pseudónimo del poeta Ricardo Catarineu— terminó su favorable crónica con una curiosa reflexión sobre la dificultad que encontraba aquel público para entender las reacciones de los personajes: *Supongo que el día que se estrene en Noruega La verbena de la paloma, les ocurrirá a los señores noruegos algo semejante con nuestras costumbres.*

Curiosidades aparte, ya digo, no es fácil entender a Hedda. Todavía hoy, con nuestro paladar de espectadores avezados en materia ficcional, miramos al personaje con una cierta perplejidad, que rápidamente desaparece tras la extraordinaria fascinación que la obra ejerce sobre nosotros. Porque la Gabler, que es un personaje de otro tiempo en su ámbito, nos resulta tan contemporáneo en el nuestro como muchos de los habitantes de nuestras series o películas favoritas de los últimos años.

Movidos por esa fascinación, todos los que integramos el equipo que les ofrece este espectáculo, hemos tratado de comprender la obra y a los personajes que la habitan desde nuestra experiencia vital y profesional. Representarla para ustedes nos permitirá disfrutarla y, posiblemente, tener la ilusión cada día de entender algo más a Hedda.

Henrik Ibsen

Autor

El dramaturgo y poeta noruego Henrik Ibsen nació en 1828 la pequeña ciudad maderera de Skien (sur de Noruega) y falleció en 1906 en Cristiania (actual Oslo).

Ya tenía publicada una comedia, *Catilina* (1850) y se hallaba comprometido en la redacción de otra, *El túmulo del héroe* (1854), cuando fue nombrado asistente de la dirección y «poeta doméstico» en el recientemente creado Det Norske Theater de Bergen, donde conoció a Susannah Thoresen, la hija de un clérigo con la que contrajo matrimonio en 1858. De las cuatro comedias «nacional-románticas» que produjo en Bergen, incluidas las que había escrito antes, sólo una es actualmente recordada: *La señora Inger de Ostraat* (1855).

Durante 27 años (desde 1864) vivió fuera de Noruega, principalmente en Roma, Dresde y Munich, con breves visitas a su país en 1874 y 1885.

Sus dos primeras grandes obras son los poemas dramáticos *Brand* (1866) y *Peer Gynt* (1867). Siguió buscando su voz propia como autor en obras como *La liga de la juventud* (1869), *César y Galileo* (1873) o *Los pilares de la sociedad* (1877). Se consolidó como renovador y pionero del teatro moderno con *Casa de muñecas* (1879), *Espectros* (1881), *Un enemigo del pueblo* (1882), *El pato salvaje* (1884) y *La casa de Rosmer* (1886).

Inició entonces una fase de escritura más autoanalítica y simbólica con obras como *La dama del mar* (1888), *Hedda Gabler* (1890), *El constructor Solness* (1892), *El pequeño Eyolf* (1894), *John Gabriel Borkman* (1896) y *Cuando despertemos de entre los muertos* (1899).

Robert M. Adams, en su artículo sobre Ibsen en la Encyclopedia Britannica, señala: «Ibsen ocupa una posición de primera fila los primeros autores modernos que podemos calificar como grandes perturbadores; pertenece a la estirpe de Fiodor Dostoievski, Friedrich Nietzsche y William Blake. Escribió obras sobre gente en su mayor parte prosaica y corriente, pero de ahí supo extraer observaciones de una devastadora franqueza y enorme sutileza, con destellos de excepcional belleza. Los argumentos de sus obras no son juegos ingeniosos sino actos deliberados de conocimiento, en los que las personas son despojadas de sus disfraces acumulados y obligadas a reconocerse, para bien o para mal, como realmente son»

Eduardo Vasco

Director

Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde septiembre de 2004 a septiembre de 2011. Con la CNTC ha dirigido *El perro del hortelano*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*, de Lope de Vega; *La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; *Romances del Cid*, en versión de Ignacio García May; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

Con el Centro Dramático Nacional ha dirigido *Rey Negro*, de Ignacio del Moral, y *Los vivos y los muertos*, de Ignacio García May. También ha dirigido la ópera *Il ré pastore*, de Mozart; y *El malentendido* de Albert Camus (2013).

Para compañías como Noviembre CT, Teatro de la Abadía, Geografías Teatro, Ateatro y otras ha dirigido obras como *Noche de Reyes*, de Shakespeare; *Hamlet*, de Shakespeare; *La bella Aurora*, de Lope de Vega; *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón; *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega; *No son todos ruseñores*, de Lope de Vega; *Dedos (Vodevil negro)*, de Borja Ortiz de Gondra; *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín; *Lista negra*, de Yolanda Pallín; *Final de partida*, de Samuel Beckett; *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller.

En 1993 obtuvo el Premio José Luis Alonso para nuevos directores de la ADE, por *Hiel*. Premio Ágora 2000 del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Ha sido vicedirector de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2001-2004) y anteriormente Jefe del Departamento de Dirección de Escena del mismo centro (1999-2001), donde es profesor titular de Dirección Escénica desde 1996.

Es licenciado en Interpretación (1990) y Dirección Escénica (1996) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Curso sobre La puesta en escena de la ópera. Estudios de dirección escénica en la Regie Opleiding Theaterschool Amsterdam (Holanda), Curso Beckett Workshop impartido por Joe Chaikin (Open Theatre) en Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies). Amplia formación como músico y especialista en espacio sonoro para teatro.

Reparto (por orden alfabético)

José Luis Alcobendas

Eilert Lovborg

Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria y Arte Dramático. Ha trabajado en numerosas ocasiones en el Teatro de Cámara de Madrid que dirige Ángel Gutiérrez, entre otros en los siguientes títulos: *El Pabellón número 6*, de Anton Chéjov; *Pícaros, pasos y entremeses*, de Lope de Rueda y Cervantes; *El casamiento*, de Nikolai Gogol; *El maestro de danzar*, de Lope de Vega; *El tío Vania*, de Chéjov, y *Mozart y Salieri, el canto del cisne*, de Pushkin y Chéjov, entre otros espectáculos.

En el Teatro de la Abadía ha trabajado en *Mesías*, de Steven Berkoff, y *El rey se muere*, de Ionesco (dir. José Luis Gómez), *El rey Lear*, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Medida por medida*, de Shakespeare (dir. Carlos Aladro); *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga (dir. Ernesto Caballero) y *El arte de la comedia*, de Eduardo De Filippo, dirigida por Carles Alfaro.

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha actuado en *Viaje del Parnaso*, de Cervantes (dir. Eduardo Vasco) y *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero). En el Centro Dramático Nacional ha trabajado en *La piel en llamas*, de Guillem Clua (dir. José Luis Arellano); *Presas* (dir. Ernesto Caballero) y en *La paz perpetua*, de Juan Mayorga (dir. José Luis Gómez); *Drácula* (versión y dirección de Ignacio García May).

En cine ha intervenido en *Resultado final* (dir. Juan Antonio Bardem); *Gitano* (dir. Manuel Palacios); *Salvajes* (dir. Carlos Molinero); *El caballero don Quijote* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón); *Mujeres en el parque* (dir. Felipe Vega); *La torre de Suso* (dir. Tomás Fernández) y *El diario de Carlota* (dir. José Manuel Carrasco).

Por último, en televisión ha participado en series como *El comisario*, *Periodistas*, *Hospital Central*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vientos de agua*, *700 euros*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hermanos y detectives*, *Lex* y *Bandolera*, entre otras.

Inicia su carrera profesional en DITIRAMBO TEATRO ESTUDIO (1971-1980), participando en diversos montajes de autores españoles contemporáneos, con la dirección de Luis Vera: *Paraphernalia de la Olla Podrida, la Misericordia y la Mucha Consolación, Pasodoble, El Barco de Papel*, todas ellas de Miguel Romero Esteo. En 1975 recibe el premio a la mejor actriz de Teatro Independiente por su interpretación en Pasodoble. En 1976 participa con este montaje en la Bienal de Venecia, y posteriormente en diversos Festivales Internacionales. *Danzón de Exequias*, adaptación de Escorial de Guelderode, por Francisco Nieva y *El Desván de los machos y el sótano de las hembras*, de Luis Riaza.

En 1978 recibe una beca para realizar una gira con DITIRAMBO por los Estados Unidos, representando durante tres meses en diversas universidades las obras: *Pasodoble, y El Desván de los machos y el sótano de las hembras*. Los autores Miguel Romero y Luis Riaza viajan con el grupo.

A partir de 1980 trabaja, con distintos directores y compañías:

1981-1983 *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, dirección de Ángel Facio. Obtiene en 1983, por su interpretación de Melibea, el premio a la mejor actriz. Gira por el territorio español con esta obra durante dos temporadas, y durante un mes por los Estados Unidos.

1990 *La Orestiada*, en el Centro Dramático Nacional, dirección de José Carlos Plaza.

1992 *María Magdalena o la Salvación*, monólogo de Marguerite Yourcenar, dirección de José Carlos Plaza. Estrenado en el Teatro María Guerrero (CDN), gira por España y participación en diversos congresos.

1992 *Don Juan Último* de Vicente Molina Foix, dirección de Bob Wilson. Teatro María Guerrero.

1995 *Para quemar la memoria* de José Ramón Fernández, dirección de Guillermo Heras. Estrenada en la sala Cuarta Pared.

2002 *Nana*, de Beckett, dirección Charo Amador. Teatro Pradillo, en el Ciclo de Autor.

2002-2004 *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón, dirección de Eduardo Vasco. Estrenada en Cuarta Pared y gira por España.

2004 *El príncipe y la corista*, de Terence Rattigan, dirección Paco Vidal. Gira por España.

2011 *Los Desterrados hijos de Eva*, de Ana Fernández Valbuena, dirección de Nacho Sevilla, estrenada en el Piccolo Teatro de Milán.

Ernesto Arias

(Jorge Tesman)

Ha formado parte del Teatro de La Abadía, de 1994 a 2008, periodo en el que ha participado en todos los talleres, cursos y seminarios, impartidos por maestros como José Luis Gómez, Mar Navarro, Vicente Fuentes, Agustín García Calvo, Javier Sánchez, Jesús Alandrén, Juan Carlos Gené, Hernan Gené o Lenard Petit. Así mismo, de 2004 a 2008, ha sido Coordinador de formación del Teatro de La Abadía.

Ha impartido, entre otros, los siguientes cursos y talleres: Sobre Calderón, de Pasolini; La búsqueda de la acción verbal; Sobre *La vida es sueño*, de Calderón; Verso del Siglo de Oro; Sobre Chéjov-Palabra escénica; La gestión de las emociones; El trabajo del actor, y ha sido asesor de verso de: *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega (dir. Lawrence Boswell); *Misterio del Cristo de los Gascones* y *Auto de los cuatro tiempos*, de Gil de Vicente, dirigidas por Ana Zamora, y *Sobre Horacios y Curiacios*, de Bertolt Brecht (dir. Hernan Gené).

Entre los múltiples montajes en los que ha intervenido se encuentran: *Veraneantes*, de Gorki (dir. Miguel del Arco); *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (dir. Eduardo Vasco); *El arte de la comedia*, de Eduardo De Filippo (dir. Carles Alfaro); *¿De cuándo acá nos vino?*, de Lope de Vega (dir. Rafael Rodríguez); *Días mejores*, de Richard Dresser (Dir. Àlex Rigola); *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina (dir. Dan Jemmett); *El perro del Hortelano*, de Lope de Vega (dir. Lawrence Boswell); *La ilusión*, de Pierre Corneille/Tony Kushner (dir. Carlos Aladro); *El portero*, de Harold Pinter (dir. Carles Alfaro); *Comedia sin título*, de García Lorca (dir. Luis Miguel Cintra); *Desde Toledo a Madrid*, de Tirso de Molina, *Terrorismo*, de los hermanos Presnyakov y *Garcilaso, el cortesano*, sobre textos de Garcilaso, Boscán y Castiglione, todas dirigidas por Carlos Aladro; *Rey Lear*, de Shakespeare (dir. Hansgunther Heyme); *Defensa de dama*, de Isabel Carmona y Joaquín Hinojosa, *Mesías*, de Steven Berkoff, *Baraja del Rey Don Pedro*, de Agustín García Calvo y *Retablo de la avaricia, lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, dirigidas por José Luis Gómez, y *La noche XII*, de Shakespeare (dir. Gerardo Vera). Así mismo ha dirigido *Enrique VIII*, de Shakespeare; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, y *En la calle*, de José Ramón Fernández y Ernesto Arias.

Ha intervenido en las series de televisión: *Águila Roja*; *Isabel*, *Los hombres de Paco*; *Policías*; *SMS*; *Periodistas*, y en el telefilme *Una bala para el rey*.

Jacobo Dicenta

(El juez Brack)

Nace en Madrid, ciudad donde se forma como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y donde debuta en el teatro de la mano de don José Tamayo.

Tras su participación en varias obras y su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, obtiene el Premio Unión de Actores 2000 por su personaje de Mercucio en la versión de *Romeo y Julieta* que dirige Francisco Suárez. Tras esto protagoniza, hasta el día de hoy, un buen número de títulos entre los que destaca *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, nuevamente en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *La Tempestad* de Shakespeare dirigida por Helena Pimenta; *El mágico prodigioso* y *Angelina o el honor de un brigadier*, ambas dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente y *Don Juan Tenorio* en Alcalá de Henares ante veinticinco mil personas dirigido por Juan Polanco.

Ha protagonizado también un buen número de musicales, el último *Forever Young*, el gran éxito de Tricycle que le ha tenido dos años de gira.

Ha participado en varias series de televisión, *Isabel* (tercera temporada) *Cuéntame*, *El comisario*, *Desaparecida...*

En cine destaca su participación en *Besos para todos*, *Camarón*, ambas dirigidas por Jaime Chávarri; *Lobo* de Miguel Courtois y *El prado de las estrellas* de Mario Camus.

Cayetana Guillén Cuervo

(Hedda Gabler)

Debuta a los 15 años en TVE con la serie *Segunda Enseñanza* y desde entonces compagina su actividad profesional con sus estudios. Compagina teatro, cine y televisión con la licenciatura de Ciencias de la Información (rama Periodismo) y Arte Dramático.

Entre los títulos cinematográficos en los que ha participado destacan *Historias del Kronen*, de Montxo Armendáriz; *Más que amor frenesí*, de Bardem, Albacete y Menkes; *Atómica*, de Albacete y Menkes; *Hazlo por mí*, de Ángel Fernández Santos (por la que recibió el premio a la mejor actriz en la Mostra de Valencia); *La herida luminosa* y *El abuelo*, ambas de José Luis Garci (la segunda nominada al Oscar a la mejor película extranjera); *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar (Oscar a la mejor película extranjera) y *Fumata blanca*, de Mikel García Borda.

Crea su propia productora de cine, Violeta Films, con la que produce su primera película como productora, *La mirada violeta*, que dirigen Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz, en la que es protagonista y coautora de la primera versión del guión. También ha participado en la película *Amor idiota* de Ventura Pons.

Su experiencia teatral es muy amplia. Durante tres años interviene en los montajes de la compañía que su hermano Fernando crea junto a Aitana Sánchez Gijón, y por uno de ellos, *Entre bobos anda el juego*, gana el Premio Ercilla Revelación de Teatro. Pasa después a la Compañía Nacional de Teatro Clásico a las órdenes de Adolfo Marsillach, en la que interpreta a Cervantes y a Lope de Vega durante otros tres años. Sus últimas incursiones en los escenarios fue de la mano de Jaime Chávarri como protagonista del texto de David Auburn titulado *La prueba*, que permaneció seis meses en cartel en Madrid y otro semestre de gira por toda España y en *El Malentendido*, de Albert Camus, dirigida por Eduardo Vasco.

En televisión ha participado como tertulista en numerosos programas divulgativos, ha protagonizado series como *Colegio Mayor*, *Raquel busca su sitio*, *Lobos*, *Amar en tiempos revueltos...* y actualmente y desde hace trece temporadas conduce el programa de cine español *Versión Española* de TVE, que se ha convertido en un punto de referencia fundamental para todo el mundo de la cultura y que en 2007 recibió la Medalla de Oro al mérito de Las Bellas Artes. En 2007 presenta y codirige el magazín nocturno *D-Calle* para TVE-2, y a lo largo de 2008 y 2009 dirigió el informativo de actualidad cinematográfica *Días de cine*.

Durante seis años compaginó estas actividades con su colaboración con Iñaki Gabilondo en el *Hoy por hoy* de la Cadena Ser. En esa misma cadena dirigió durante unos meses el programa *A vivir que son dos días*.

Ha escrito en publicaciones *Diario 16* o *El Mundo*. Actualmente publica en este diario una columna de opinión todos los sábados. También es colaboradora habitual de revistas femeninas como *Woman*, *Marie Claire* o *Telva* y ha colaborado en medios cinematográficos como *Cinemanía* o *Nickelodeon* o para la revista de diseño *Eis Magazine*.

Verónica Moral

(Thea Elvsted)

Con 19 años debuta en el cine con el largometraje *Sí quiero* y desde entonces compagina su trabajo en los distintos medios con su continua formación con diferentes profesionales como Tamzin Townsend, Fernando Piernas, Jordan Bayne y José Pedro Carrión.

Con 22 años se estrena en el teatro con la obra *Federica de Bramante o las Florecillas del Fango* en la Compañía Descalzos producciones con quién repetirá más adelante en la función *Violines y trompetas*.

Tras formar parte del elenco de la versión teatral de la conocida serie *Amar en tiempos revueltos* actuando por toda España durante dos años.

Es su debut con **Noviembre Compañía de teatro**.

Ha participado en más de 20 conocidas series de televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *Física o Química*, *Qué vida más triste*, *Los Serrano* o *Compañeros*.

En el 2014 trabaja bajo las órdenes de Imanol Uribe y Paula Ortiz, en dos películas que se estrenarán a lo largo del 2015.

Jorge Bedoya

(Músico)

Actor, pianista y compositor nacido en Oviedo. Comenzó a estudiar piano a los 10 años con el húngaro Arpad Bodó ingresando en el Conservatorio Profesional Amanuel de Madrid bajo la tutela del Doctor y Profesor asociado de la Universidad Complutense Luis Noain Calabuig. Estudió armonía con el Profesor Gaditano Luis F. Parodi y participó durante tres años en el prestigioso Festival de Mendigorriá recibiendo formación de los grandes pianistas Alberto Urroz, Mauricio Vallina y Aida Gavrilova. Licenciado en Arte dramático en la especialidad de interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En la actualidad pertenece a la Compañía Noviembre dirigida por Eduardo Vasco. Ha participado en montajes de autores como Bertolt Brecht, Shakespeare, Jardiel Poncela, Bergman, Javier Tomeo, Valle Inclán. Une la interpretación y la música en el monólogo escrito por Paz Palau basado en *El Pianista en el Guetto de Varsovia* de Wladyslaw Szpilman, *Nocturno en Do sostenido*.

Equipo artístico

Yolanda Pallín

Versión

Licenciada en Filología Hispánica y en Interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático (RESAD), ha trabajado como actriz en las compañías Telémaco, A Teatro y Don Duardos. Actualmente es profesora de la RESAD.

Es autora de los textos dramáticos *Los restos de la noche*, *La mirada*, *DNI*, *Como la vida misma*, *Los motivos de Anselmo Fuentes*, *Lista negra*, *Memoria*, *Luna de miel*, *Siete años*, *Hiel*, *Tierra de nadie*, *Canto subterráneo*, *El diario del sol rojo* y, junto a José Ramón Fernández y Javier Yagüe *La trilogía de la juventud: Las manos*, *Imagina* y *24/7*.

Ha realizado versiones de las obras teatrales: *No son todos ruiseñores* y *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega; *Hamlet* y *Coriolano*, de Shakespeare. Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha realizado la versión de los montajes *La entretenida*, de Miguel de Cervantes, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, *Amar después de la muerte*, de Calderón, *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro y *La noche de San Juan* de Lope de Vega. Recientemente ha realizado la versión de *Noche de Reyes*, de Shakespeare, dirigida por Eduardo Vasco.

Ha recibido los premios María Teresa León para Autoras Dramáticas 1995, por *Los restos de la noche* (ex-aequo); Premio Calderón de la Barca 1996, por *Los motivos de Anselmo Fuentes*; Premio Ojo Crítico de Teatro 1999, junto con José Ramón Fernández y Javier Yagüe, *Las manos*; Premio Celestina al mejor autor 1999, por *Las manos*; Premio Max al mejor autor 2001, por *Las manos*; mejor montaje de Teatro 2001 *El País de las Tentaciones* por *Imagina*.

Carolina González

Escenografía

Es diseñadora de interiores y ha realizado estudios de escenografía en la RESAD. Sus primeros trabajos en teatro son los realizados para la obra *Las mariposas son libres*, de Leonard Gershe, que en 2002 dirigió Ramón Ballesteros. Posteriormente proyectó el espacio escénico de *Versos de hierro*, dirigido por Carlos Menéndez; el vestuario para *Evohé* (sobre *Las bacantes* de Eurípides) y la escenografía de *El rufián en la escalera*, de Orton, y *Morgana le Fay*, ambas dirigidas por Vanesa Martínez. Recientemente ha realizado la escenografía de *Macbeth*, de Shakespeare, dirigido por Vanessa Martínez.

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha realizado la escenografía de *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; y *La moza de cántaro*, *La Estrella de Sevilla* y *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega. Es colaboradora de la CNTC desde 2004, tras participar como ayudante de escenografía de José Tomé en *La entretenida*, de Miguel de Cervantes. Desde entonces ha trabajado como ayudante de escenografía de José Hernández en *El castigo sin venganza*, y en *Amar después de la muerte*, también como ayudante de Richard Cenier en *Tragicomedia de Don Duardos*, como ayudante de José Luis Raymond en *Sainetes* y como ayudante de José Manuel Castanheira en *¿De cuándo acá nos vino?*

Lorenzo Caprile

Vestuario

Ha estudiado diseño de moda en Florencia y Nueva York y ha colaborado como ilustrador de las revistas *Elle España* y *Joyce España*. Inició su actividad laboral en Italia, realizando catálogos y colaborando en departamentos de creación de diversas firmas comerciales. Con Lancetti participó en la investigación, creación, diseño e ilustración de colecciones de alta costura y en el *prêt à porter* y accesorios de esa firma. Posteriormente, colaboró en el diseño de colecciones y en la supervisión y coordinación de desfiles y procesos de diseño e industrialización del Gruppo Finanziario Tessile de Turín.

En España ha realizado colecciones textiles para firmas comerciales. También ha diseñado colecciones *prêt à porter* de trajes de novia para Rosa Clara y Pronovias. Es el diseñador y creador del traje de novia de la infanta Doña Cristina, así como de sus damas y pajes, de los trajes de presentación de la Princesa de Asturias y de los trajes de damas y pajes para la boda de los Príncipes de Asturias. Ha realizado trajes goyescos para toreros y ha colaborado en el diseño de vestuario laboral.

Ha realizado los figurines de la película *La dama boba*, de Lope Vega, dirigida por Manuel Iborra, trabajo por el que obtuvo el premio Biznagra de Plata al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga.

Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes: *El alcalde de Zalamea*, *La moza de cántaro*, *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca, *Las bazarías de Belisa* y *La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, todos ellos dirigidos por Eduardo Vasco. También con Eduardo Vasco ha participado en *Noche de Reyes*, de Shakespeare.

Es autor del libro *Vamos de boda* (Planeta) y en 2004 obtuvo el premio T al mejor diseñador español del año, concedido por la revista *Telva*.

Miguel Ángel Camacho

Iluminación

En 2012 ha participado con Eduardo Vasco en *Noche de Reyes* de Shakespeare. En la etapa en la que Eduardo Vasco dirigió la Compañía Nacional de Teatro Clásico participó en los siguientes espectáculos: *Don Juan Tenorio*, *La dama boba*, *La entretenida*, *El castigo sin venganza*, *Amar después de la muerte*, *Viaje del Parnaso*, *Tragicomedia de Don Duardos*, *Don Gil de las calzas verdes*, *El curioso impertinente*, *Las bizarrías de Belisa*, *Romances del Cid*, *El pintor de su deshonra*, *La noche de San Juan*, *Las manos blancas no ofenden*, *La Estrella de Sevilla*, *La moza de cántaro*, *El alcalde de Zalamea* y *El perro del hortelano*.

Ha colaborado además en las obras *Self* y *Romeo y Julieta*, para la Compañía Nacional de Danza; *El cristal de agua fría* y *Caricias* para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas; *Rey Negro* y *Los vivos y los muertos* para el Centro Dramático Nacional; *Las tonadillas*, en el Teatro de la Zarzuela; *La llanura* y *Otelo el moro* para el Centro Andaluz de Teatro; *La Comedia de los errores* para el Teatro Nacional de Cataluña; el musical *Tarantos*, para Focus, dirigido por Emilio Hernández y diseños para compañías como Noviembre Teatro, Ur Teatro, Promotrasgo y Astillero.

Profesor de iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1997-2004), ha sido director técnico del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1990-94), de la Compañía Nacional de Danza (1997-98) y desde 2004, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha impartido cursos en las universidades de La Laguna, Santiago y Salamanca, así como en el Centro de Tecnología del Espectáculo y en la Asociación de Directores de Escena. En 2003, obtuvo el premio Max y el Premio ADE a la mejor iluminación por *Luces de Bohemia* y en 2006 el premio Max por *Viaje del Parnaso*.

Ángel Galán

(Música)

Cursó estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila, donde obtuvo el título de Profesor de piano. En 2001 superó las pruebas de acceso del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y entró a formar parte de la cátedra de piano Miriam Gómez-Morán. Forma dúo con la cantante Mar Codina, con quien realiza recitales de *lieder*.

En 2012 ha participado con Eduardo Vasco en *Noche de Reyes* de Shakespeare. Con la CNTC ha trabajado en las siguientes obras: *Entremeses barrocos*, de Calderón de la Barca; Bernardo de Quirós y Agustín Moreto; *Todo es enredos Amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba, dirigida por Álvaro Lavín; *La noche de San Juan*, de Lope de Vega, dirigida por Helena Pimenta; *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente, dirigida por Ana Zamora; *La moza de cántaro*, de Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, *Romances del Cid* y *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega, todas ellas dirigidas por Eduardo Vasco.