

EL LUGAR SIN LÍMITES

Dramaturgias en movimiento

Del 11 de junio al 5 de julio de 2015

Una colaboración de Centro Dramático Dramático Nacional, Teatro Pradillo
y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

TEATRO VALLE-INCLÁN

ARROJAD MIS CENIZAS SOBRE MICKEY

de Rodrigo García

Del 11 al 14 de junio

LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE

de El Conde de Torreñel

Del 18 al 21 de junio

EL TRIUNFO DE LA LIBERTAD

de La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient

HACÍA UN RUIDO

de María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca

26 y 27 de junio

LAS IDEAS

de Federico León

Del 2 al 5 de julio

EXPOSICIÓN VÍA LUCIS. AUTORRETRATOS CON POEMAS

de Angélica Liddell

Del 11 de junio al 5 de julio

TEATRO PRADILLO

ACCIDENS

de Rodrigo García

Del 12 al 14 de junio

IMPROMPTUS. DOS PROPUESTAS SOBRE EL AMOR

de Caludia Faci + Elena Córdoba

25 y 28 de junio

ENCUENTRO SOBRE DRAMATURGIA

Del 30 de junio al 3 de julio

MUSEO REINA SOFÍA

CONFERENCIAS: PALABRAS + IMÁGENES

LA MIRADA SIN LÍMITES. Por Jaime Conde-Salazar. 17 de junio

LA PELÍCULA. Por Pedro G. Romero. 24 de junio

LOS LÍMITES DEL DEL DESEO (O) EL PELIGRO DE ESTAR VIVOS.

Por TERRORISMO DE AUTOR. 1 de julio

VERMÚ DE LOS DOMINGOS

Rodrigo García con Rubén Gutiérrez. **14 de junio**

El Conde de Torrefiel con Roberto Fratini. **21 de junio**

La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient con Josep-Maria Martín+María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca con Rafael Sánchez-Mateos Paniagua y Patricia Esteban.

28 de junio

Federico León con Óscar Cornago, **5 de julio**

EL LUGAR SIN LÍMITES

dramaturgias en movimiento

El lugar sin límites es la primera colaboración del Centro Dramático Nacional, Teatro Pradillo y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que tendrá lugar del 11 de junio al 5 de julio de 2015.

El lugar sin límites tiene como objetivo reflexionar abiertamente sobre la dramaturgia presente y entender la escena como un territorio ilimitado, por tanto, un lugar para perderse. Un lugar por explorar, inagotable, del que es difícil regresar sin experimentar algún cambio.

Si podemos repensar qué entendemos por dramaturgia, entonces podremos incluir en nuestro vocabulario formas y maneras de hacer que enriquezcan y potencien la escena. Para ello, proponemos acercarnos a experiencias escénicas que amplíen este campo de acción de la dramaturgia. Compañías y autores que están preguntándose sobre ese “lugar sin límites” que entendemos por “escena”. Un lugar cargado de posibilidades y deseo de intensidad, experimentación, juego, poesía, desafío.

Queremos dar cuenta de aventuras dramáticas que ya están teniendo lugar. Planteamientos que quiebran nuestras expectativas y recorren caminos muchas veces no transitados por el público ni por los propios artistas. Dramaturgias rotas, fragmentadas, hiperbólicas, silenciosas, autistas, violentas, irónicas, frágiles, luminosas o desesperadas. Una programación escénica que estará además acompañada de espacios de creación y encuentro, lugares para la reflexión y el acercamiento entre los artistas y de éstos con el público.

El lugar sin límites nace por tanto con el deseo de cuestionar las formas y el lenguaje de la escena: ¿Cómo habla la escena de nuestro presente? ¿Qué nos dice la escena, hoy? ¿Cómo hablarnos entre nosotros? ¿Qué vocabulario estamos inventando? ¿Qué palabras, qué sonidos, qué músicas, qué danzas nos convocan? ¿Cuál es la dramaturgia en marcha? Preguntas de esencial carácter político que nacen con la voluntad de pensar juntos cuál es el teatro que queremos hoy y cuál es, en definitiva, el mundo sobre el que queremos construir nuestra sociedad.

**El lugar sin límites es un proyecto comisariado por
Carlos Marquerie, Emilio Tomé y Getsemaní de San Marcos**

**Una colaboración de:
Centro Dramático Nacional, Teatro Pradillo y
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

Arrojad mis cenizas sobre Mickey de Rodrigo García

11 a 14 de junio de 2015

Teatro Valle-Inclán

Horarios: J a S 20:30 h, D 19:30 h

Duración: 1 h 15'

Vermú en el Museo Reina Sofía: D 14/06, 12 h • Rodrigo García con Rubén Gutiérrez

Año de producción: 2007

Estreno en Madrid

Texto y dirección: Rodrigo García

Con: Núria Lloansi, Juan Lorient y Gonzalo Cunill

Iluminación: Carlos Marquerie

Asistente de dirección: John Romão

Diseño video: Ramón Diago

Dirección técnica general: Gérard Espinosa

Asesor técnico: Roberto Cafaggini

Vestuario: Jorge Horno

Producción delegada: Humain trop Humain – CDN Montpellier

Coproducción: La Carnicería Teatro, Théâtre National de Bretagne/Rennes y Bonlieu/SN d'Annecy

Arrojad mis cenizas sobre Mickey

«Recuerdo aquella noche de verano, en Aviñón, donde se había constituido un círculo delante de la capilla de los Celestinos, tras la función de *Arrojad mis cenizas sobre Mickey*.

Unos veinte espectadores se injuriaron, con una vehemencia increíble, durante más de una hora, para denunciar la impostura o, por el contrario, para saludar la fuerza inventiva y el coraje del artista.

Lo conmovedor, cuando escuchamos esas opiniones (pude grabar toda la conversación...), es el compromiso con el cual habla la gente. Toman posición de manera absolutamente entera, y lo que dicen del espectáculo habla en realidad mucho de ellos mismos. Como si los espectáculos de García fuesen ante todo materias “reflejantes”, en las cuales los espectadores se encuentran (o se odian, o se detestan, o detestan reencontrarse) porque habla en profundidad de lo que vivimos – nosotros, y no Hamlet – nosotros, y no Electra.»

Bruno Tackels, junio 2014 (extracto)

**Arrojad mis cenizas sobre Mickey: entrevista con Rodrigo García
en el Théâtre du Rond-Point, Paris, 2007**

Al volver a leer el texto del espectáculo, pensé en ese verso de Borges: “¿Qué soñará el indescifrable futuro?” Y pensé que a su manera, este espectáculo trataba de “descifrar” o de “soñar” este futuro no tan lejano que tiene sus raíces en nuestro presente. Salvo que este sueño se asemeja más a una pesadilla. La pesadilla del que toma consciencia de que la naturaleza se nos escapa cada vez más. Por ejemplo, la selva termina siendo menos atractiva que Euro Disney... ¿Será el sentido (o uno de los sentidos) de este espectáculo?

Rodrigo García – Es verdad que el texto invita a pasear en un territorio futurista devastado, arrasado y desolador. La ciudad como baldío. Cada adolescente como tierra quemada. Cada familia como un campo estéril. Cada escuela como un desierto torpe e injusto. Cada empleo, cada trabajo, como un barrizal. Cada zona de la naturaleza como un rincón desnaturalizado, manipulado con toda la fuerza y mal interpretado. Me esforcé en crear ese mundo apocalíptico a partir de realidades y nada más. Enumerando eventos y lugares existentes. Sin ficcionalizar, por ejemplo, el texto que habla de un lago maravilloso y en qué se convirtió ese lago: creemos leer en mi texto pasajes de ciencia ficción, pero si nos detenemos en las palabras, reparamos en que sólo habla del actual estado de las cosas.

El texto asume un papel esencial en la obra. ¿Cómo gestionas la relación entre lo que se dice, lo que se enuncia y lo que ocurre en el escenario? Ya que obviamente no se trata solamente de decir el texto ¿cómo encuentras la manera de articular las dos cosas sin caer en la simple ilustración?

RG – Es pura intuición. La combinación de los dos constituye la génesis de la obra, no es algo que viene después con la puesta en escena. Creé esta obra en Rennes, en el Teatro Nacional de Bretaña, casi sin salir del teatro. Cuando llegamos y nos repartieron en diferentes hoteles, pedí que me instalen un colchón en el teatro. Sabía que era la única manera. A la mañana escribía. A la tarde, los actores venían. A la noche, pedía una pizza a domicilio. Así fue como se concibió la obra. Textos y acciones en paralelo. Por eso no son ilustrativos. Nacieron para convivir, para que uno no sea aplastado por el peso y el dominio del otro. La casualidad y todo lo que hay alrededor es muy importante, a condición de demostrar sensibilidad y tener suerte.

Pienso que a lo mejor existen dos caras en su obra. Por una lado, un poeta, y por el otro, un pintor. Pero ambas están estrechamente relacionadas... ¿no?

RG – Es la ventaja de no ser ni poeta ni pintor. Creo que, debido a mi formación y mis gustos, me paso la mayor parte del tiempo pensando. No se olviden que no sé nada de teatro, nada. Tengo 43 años, hace 21 años que creo obras de teatro sin parar. Y cada vez que ensayamos, me muero de miedo. Me da miedo que los actores se den cuenta, y que descubran que no sé cómo resolver tal o tal problema que se presenta. Que no sé generar una acción dramática ni presentar un conflicto. Esta realidad hace que trabaje duro y que encuentre formas sustitutivas para crear teatro. Cuando todos esos profesionales se enojan y consideran que lo que hago “no funciona como teatro”, tienen razón. Si supiera hacer teatro, lo haría. Escribiría diálogos, sabría insertar o sacar una música para crear un ambiente, pediría un decorado o una escenografía. Pero no sé hacer eso. Nunca he dirigido a un actor.

Accidens de Rodrigo García

12 a 14 de junio de 2015

Teatro Pradillo

Horarios: V y S 24 h, D 23 h

Duración: 25'

Y ADEMÁS:

Vermú en el Museo Reina Sofía

D 14/06, 12 h • Rodrigo García con Rubén Gutiérrez

Año de producción: 2005

Estreno en Madrid

Concepción y dirección: Rodrigo García

Con: Juan Lorient

Sonido: Nilo Gallego

Vídeo: Ramón Diago

Iluminación: Carlos Marquerie

Producción delegada: Humain trop Humain-CDN Montpellier

Coproducción: La Carnicería Teatro y Contemporánea Festival – Prato, Ménagerie de Verre

«*Accidens* es un poema visual y una performance que cada cual puede y debe interpretar como pueda.

Para mí, es una vuelta a la naturaleza: matar animales para comer, matar para no morir. Un acto primario, como respirar. Desde que tengo uso de razón, los animales muertos ya están en el supermercado y a veces precocinados y rodeados de su guarnición. Entonces ¿cuál es la relación del ser humano con la naturaleza? ¿Acaso tomar los alimentos de un frigorífico, dirigirse a la caja con menos cola, pagar con la *carte bleue* y meterlos en un horno microondas?

Por otra parte, *Accidens* me recuerda a mi no tan lejano pasado negro en Argentina: la represión de la dictadura militar y sus métodos de tortura que a veces recuerdan a los grabados de Goya de los *Desastres de la guerra*. Lo salvaje del ser humano no tiene época precisa, la barbarie es perpetua.

Y sobre todas las cosas, este poema visual que es *Accidens* me hace pensar en la agonía, en compartir el tiempo de la agonía de un ser vivo, en este caso un bogavante, metáfora, para mí, de algunos de los seres queridos que han muerto y no pude acompañar hasta la hora final.»

Rodrigo García, abril 2014

*La posibilidad que desaparece
frente al paisaje*
de El Conde de Torrefiel

18 a 21 de junio de 2015

Teatro Valle-Inclán

Horarios: J a S 20:30 h, D 19:30 h

Duración: 1 h 30'

Y ADEMÁS:

Vermú en el Museo Reina Sofía

D 21/06, 12 h • El Conde de Torrefiel con Roberto Fratini

Año de producción: 2015

Estreno absoluto

Creación: El Conde de Torrefiel en colaboración con los intérpretes

Dirección y dramaturgia: Pablo Gisbert y Tanya Beyeler

Texto: Pablo Gisbert

Intérpretes: Albert Pérez, Nicolás Carbajal, Tirso Orive y David Mallols

Diseño de luces: Octavio Más

Atrezzo, vestuario y escenografía: Jorge Salcedo

Diseño sonoro: Rebecca Praga

Asesoramiento coreográfico: Amaranta Velarde

Producción: Tanya Beyeler

Una producción de El Conde de Torrefiel en colaboración con el Centro Dramático Nacional y Teatro Pradillo.

Coproducción: Festival TNT Terrassa y Graner – Espai de creació

Con la colaboración de: Programa Iberescena, Antic Teatre-Adriatic de Barcelona, La Fundición de Bilbao y Flare Festival de Manchester

«Cuando nos hayamos vuelto morales del todo, y pronto lo van a exigir, creo que acabaremos reventando también, completamente henchidos de maldad. No nos habrán dejado para distraernos más que el instinto de destrucción.»

L.F. Céline

En su última etapa artística Jed Martin se dedicó a crear una serie de vídeos donde, de manera acelerada, se muestra cómo la naturaleza va devorando libremente productos de la intervención humana hasta hacerlos desaparecer bajo su manto verde y tranquilo hasta ahogar el mapa bajo el territorio. Igualmente en *Shoah* se van repitiendo escenas que retratan la quietud de infinitos paisajes bucólicos; bosques y campos que unos años antes fueron el escenario de torturas y matanzas a nivel industrial: fosas comunes que, en un estado natural y silencioso, esconden ahora un genocidio humano. Una realidad escondida bajo otra realidad. Así, la secuencia de capas esconden pero no borran aquello sobre lo que se construyen. Personas que callan, ciudades que silencian, países que olvidan.

La posibilidad que desaparece frente al paisaje desdibuja la cartografía del comportamiento y desplaza las prácticas humanas a un estado casi embrional, libre de las ataduras conceptuales de la civilización. Un mapa compuesto por imágenes de naturaleza estética, bajo el cual se esconde el territorio salvaje de la mente, amenazado por la perversión, el miedo y la debilidad de leyes morales. La pieza se organiza como una maqueta inofensiva y pulcra, un salón de juegos donde cuatro personas intentan trascender el sentido de sus acciones, evitando la connotación moral. La moral entendida como un mapa trazado que mide las distancias según reglas humanas acumuladas para determinar comportamientos, una representación que difícilmente coincide con el paisaje real de ese territorio ilimitado que permanece silenciado en la cabeza y que acaba extinguiéndose.

La obra tiene carácter narrativo, pensada como un libro abierto en el que describir y contar el mundo imperceptible de las atmósferas, los pensamientos y los recuerdos. La escena se organiza como una maqueta, un juego de representación inofensivo, bonito y frágil. El trayecto narrativo consiste en recorrer la escena como un paisaje, a través del cual el público pueda avanzar cómodamente por los terrenos más oscuros, perturbadores y violentos de la mente de las personas.

Pablo Gisbert y Tanya Beyeler encabezan el proyecto artístico El Conde de Torrefiel, cuyas piezas escénicas poseen una estética visual y textual en la que conviven literatura, artes plásticas y coreografía, que busca trascender los parámetros del lenguaje verbal. Las propuestas trabajan la escena desde una temporalidad inmediata, formulando hipótesis que puedan responder a las incógnitas que enuncia este Siglo XXI.

La trayectoria profesional de la compañía se inicia en 2010 con el estreno de *La historia del rey vencido por el aburrimiento*. Le siguen *Observen cómo el cansancio derrota el pensamiento* (2011) y *Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke* (2012). Estos dos últimos trabajos han permitido a la compañía un reconocimiento nacional, presentándose en diferentes salas y festivales de España como el Teatro Pradillo y el Festival SISMO de Madrid, La Fundición de Bilbao, El Festival NEO de Barcelona, Festival Escena Abierta de Burgos, LEAL LAV. de Tenerife o Festival Temporada Alta de Girona, entre otros. *La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento*, su último trabajo, se estrenó en octubre de 2013 en el Festival TNT de Terrassa y se ha presentado en el Festival Sàlmon del Mercat de les Flors de Barcelona, el Festival BAD de Bilbao, el Festival de Otoño a Primavera de Madrid, el Festival Cena Contemporanea de Brasilia, el FIT de Sao José do Rio Preto, el Short Theater de Roma y El Festival Temporada Alta de Girona.

El Conde de Torrefiel forma parte además del equipo artístico de la compañía de danza La Veronal en la composición textual y dramática de sus piezas.

A partir de 2014 los trabajos de la compañía han trascendido las fronteras nacionales participando en programaciones de salas y festivales latinoamericanos como Brasil, Ecuador, Paraguay, Venezuela, Chile y México; y en plataformas europeas como el Flare Festival de Manchester, Festival Réncontres Choregraphiques y el Théâtre de la Bastille de París, el Humain trop Humain – CDN de Montpellier, Kunstenfestivaldesarts de Bruselas o Noorderzon en Holanda.

El Triunfo de La Libertad

de La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient

26 y 27 de junio de 2015

Teatro Valle-Inclán

Programa doble

La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient

El Triunfo de La Libertad

+

María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca

Hacía un ruido

Horarios: V y S 20:30 h

Duración del programa completo: 2 h 15' (con intermedio)

Vermú en el Museo Reina Sofía: D 28/06, 12 h • La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient con Josep-Maria Martín + María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca con Rafael Sánchez-Mateos y Patricia Esteban

Año de producción: 2014

Estreno en España

Pieza escénica escrita y dirigida por La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient

Diseño espacio escénico: La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient

Diseño de luces: Eric Wurtz

Asistente de producción: Tamara Alegre

Construcción led: Victor Roy

Programación led: Estrella Merino

Dirección técnica: Marie Predour

Administración: Gonzague Bochud

Agradecimientos: Yi-Hua Wu, Tauer Perfumes, Cuqui Jerez, Pablo Jobin y al equipo de la Comédie (Ginebra)

Producción: La Ribot – Genève

Coproducción: Festival d'Automne de Paris, Les Spectacles vivants – Centre Pompidou – Paris, Ruhrtriennale – Essen / PACT Zollverein – Essen, La Bâtie-Festival de Genève y Bonlieu Scène Nationale Annecy dentro del contexto PACT projet, patrocinado por FEDER, dentro del programa INTERREG IV A France-Suisse

Con la colaboración de: Comédie de Genève, La Casa Encendida de Madrid y la Casa de Cultura de la UAEMéx de Tlalpan / Teatro Línea de Sombra de Mexico DF

Y el apoyo de: Fundación Leenaards (Lausanne) y Ernst Göhner Stiftung (Zug)

La Ribot esta subvencionada por la Ville de Genève, la République y el Canton de Genève y Pro Helvetia – Swiss Arts Council

«La caja negra del teatro es una máquina soltera y muy maquillada que utiliza instrumentos de artificio para producir una ilusión seductora. (...) Esta creación propone una anti-estética al interior de una sociedad de consumo que venera el culto a la productividad y a la especulación de valor.»

Yi-Hua Wu, *La desilusión puesta en escena sutilmente y con toda libertad*, Geneveactive.ch

«Aquí no se trata de otra cosa que no sea la activación de un texto puesto a merced de la atención activa y de la potencia fabuladora de la mirada del espectador.»

Gérard Mayen, *Por fin un teatro sin actores*, Mouvement.net

La pieza para la escena *El Triunfo de La Libertad* (2014), es una creación realizada por tres artistas, los coreógrafos La Ribot y Juan Domínguez y el actor Juan Lorient, colaboradores en varios proyectos ya desde los años 80 en Madrid.

Ante nuestros ojos, y durante una hora, un texto desfila por unos paneles LED. Personajes reales, históricos o de ficción entrecruzan la historia que se desarrolla en una repetición de acontecimientos a través del tiempo.

Como una alucinación óptica y majestuosa del escenario vacío, el espectador es aspirado por la representación deliberadamente amputada. *El Triunfo de La Libertad* también podría ser una reflexión sobre la acción y su sentido, en el escenario y en la vida real. La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient encuentran su manera de estar

presentes, rechazando los códigos establecidos, dejando a la imaginación la total libertad de la representación.

Los tres artistas, autores de esta pieza, cuestionan la idea de que el arte transforme el mundo, la mirada, y a nosotros mismos. Esta pieza se presenta como manifiesto poético y reivindicador, los artistas no denuncian, simplemente proponen.

La Ribot Bailarina, coreógrafa y artista visual nacida en Madrid. Desde 2004, vive y trabaja en Ginebra, Suiza. Punto de encuentro entre las artes vivas y las artes plásticas, el trabajo de La Ribot es una búsqueda permanente que traspasa y cuestiona los límites temporales, espaciales y conceptuales de la danza.

La Ribot contribuyó al desarrollo de la nueva danza en España a mediados de los años 80, período durante el cual comienza su trabajo coreográfico.

A partir de los años 90, La Ribot dirige su trabajo hacia una nueva vía, creando las *Piezas distinguidas*, título genérico de una obra coreográfica fragmentada en unidades y concebida en series, que lleva a cabo desde entonces a través de diferentes medios (en vivo, videos, libros, instalaciones). Su propuesta cuestiona la economía del espectáculo, el mercado del arte y la función del artista. La Ribot expone e interroga la mirada a partir del cuerpo, del espacio, de la imagen y del movimiento. En sus obras, el cuerpo se muestra tanto como sujeto pensante como materia viva. Entre 1997 y 2004 se instala en Londres y produce piezas que dan a su proyecto distinguido amplitud y reconocimiento internacional.

Establecida en Ginebra desde 2004, imparte cursos en la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Ginebra) hasta 2008, y continúa su búsqueda a través de diferentes medios. La Ribot colabora con la coreógrafa Mathilde Monnier, con quien comparte la autoría del dúo *Gustavia*, creado en 2008.

Mariachi 17 (2009) es la continuación de otros trabajos en vídeo como *Despliegue* (2001), *Travelling* (2003) y *Cuarto de Oro* (2008). En sus vídeos, La Ribot desarrolla el concepto de cámara-cuerpo-operador: cámara en mano, el bailarín recoge en un único plano secuencia la experiencia del cuerpo danzante, que ve y es visto al mismo tiempo.

En 2014, La Ribot crea *El Triunfo de La Libertad* junto al coreógrafo Juan Domínguez y el actor Juan Lorient.

Su trabajo coreográfico ha sido presentado en diversos espacios y contextos como la Tate Modern (Londres), el Théâtre de la Ville de Paris, el Centre Pompidou (Paris), el Festival d'Automne à Paris, el Museo Reina Sofía (Madrid), la Trienal d'Aichi (Nagoya, Japon), la Galería Soledad Lorenzo (Madrid), el Museo Serralves (Porto), Art Unlimited – Art Basel, S.M.A.K. (Gant), el Festival Panorama Rio de Janeiro o el MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico DF), entre muchos otros.

Su trabajo visual forma parte de las colecciones del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), del Artium (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo), del FRAC Lorraine (Fonds Régional d'Art Contemporain), de La Panera (Lleida), de la Fundación Cajasol (Sevilla) y La Casa Encendida (Madrid).

Juan Domínguez. Performer, coreógrafo y programador. Reside y trabaja entre las ciudades de Berlín, Bruselas, Ciudad de Mexico y Madrid. Desde 1992 desarrolla su propio trabajo basado en preguntas sobre el medio teatral, los parámetros de la danza: espacio y tiempo, y la producción de conocimiento a través de su peculiar manera de entender la ficción. Explorando en la relación entre diferentes códigos, sus obras proponen la disolución entre la ficción y la realidad.

Desde el año 2000 ha creado las piezas *The taste is mine* (2000); *Todos los buenos espías tienen mi edad* (2002); *The application* (2005); el séptimo acto de la ópera *Seven attempted escapes from silence* (2005); *Shichimi togarashi* en colaboración con Amalia Fernández (2006); *All good artistes my age are dead* (2007); el proyecto de investigación *From ... to ...* (2007-08); *Don't even think about it!* (2008); *Blue* (2009); *Clean room* (temporada piloto, 2010, T01, 2012 y T02, 2014); *Ya llegan los personajes*, en colaboración con Los Torreznos (2011); *A room without view* (2011); *Pausa* (2012) y *El Triunfo de La Libertad* en colaboración con La Ribot y Juan Oriente.

Artista en residencia en PODEWIL (Berlín) durante los años 2004-2005. Fue director artístico del Festival In-Presentable (La Casa Encendida, Madrid, 2003-12); desde 2010 es codiseñador de Living Room Festival (Madrid / Berlín). Fue Tutor del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UAH/ARTEA) en 2010 y director del itinerario “creación escénica y medios audiovisuales” del mismo Máster en 2011-12.

Juan Oriente Nace en Santander en 1959. Desarrolla una carrera de jugador de tenis profesional hasta que descubre el teatro. Se forma en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, con Torgeir Wethal en el Odin Teatret (Dinamarca), y en el proyecto de intercambio internacional de Arte Dramático “Natasha Project”.

Entre 1990 y 2000 participa en espectáculos dirigidos por La Fura dels Baus (*Suz/o/Suz*, 1990; *Tier mon*, 1990), Carlos Marquerie (*El hundimiento del Titanic*, 1992; *Comedia en Blanco I. Infierno*, 1994; *El ignorante y el demente*, 1996; *El rey de los animales es idiota*, 1997; *Lucrecia* y *El escarabajo disiente*, 2000), La Ribot (*El triste que nunca os vio*, 1993; *Los trancos del avestruz*, 1993; *Oh! Sole!*, 1995) y Ana Vallés (*Teatro para camaleones*, 1998). A su vez trabaja para artistas como Jadranka Angelic, Zsuzsanna Varkony, Lena Ekhem, Nekane Santamaría, Francisco Valcárcel, Pati Domenech e Isaac Cuende.

Desde 1999 es actor y colaborador del autor y director Rodrigo García, con el que debutó con el solo *Borges* en 1999. Después de esa experiencia forma parte de la gran mayoría de los trabajos de Rodrigo: *After Sun* (2000); *Lo bueno de los animales es que te quieren sin preguntar nada* (2000); *Somebody to love* (2001); *Haberos quedado en casa, capullos* (reposición noviembre 2001); *Compré una pala en IKEA para cavar mi tumba* (2002); *La historia de Ronald, el payaso de McDonalds* (2002); *Accidens (matar para comer)* (2005); *Arrojad mis cenizas sobre Mickey* (2006); *Cruda, vuelta y vuelta, al punto, chamuscada* (2007); *Versus* (2008); *Muerte y reencarnación en un cowboy* (2009); *Gólgota picnic* (2011); *La selva es joven y está llena de vida* (2012) y *Daisy* (2013).

Junto a Juan Dominguez y La Ribot crea *El Triunfo de La Libertad*.

Ha sido intérprete en cortometrajes de Juana Macías, Santiago Torres, Miguel Ángel Sainz y Luis Bezeta, también en los proyectos artísticos de Juan Ansotegui y de video danza de Elena García y Elena Córdoba, además de en los proyectos de vídeo de Ion Munduate y de Rodrigo García. Actúa en las películas *Smoking Room* de Roger Gual y *Julio Wallovits*. Colabora con Pablo Llorca y Joan Miramon.

También dirige proyectos radiofónicos, proyectos de investigación teatral y talleres en centros de formación. Junto a Nekane Santamaría crea la plataforma *Encuentro de dos intimidades*.

Hacia un ruido

**De María Salgado y
Fran MM Cabeza de Vaca**

«Hacia un ruido o los diversos tipos de opacidad que se dan y dieron en una ciudad que como Madrid lleva tres años convulsionando momentos cerrados y abiertos: el ruido-confuso de lo que parece información y es hermosa basura verbal sin idioma patrio; el ruido-molar de las grandes palabras que parecen nombrar pero vacían el espacio; la joyería verbal-molecular de las palabras que proliferan brillan y aparecen en las bocas en busca de contacto situación memoria; el ruido indescifrable de las experiencias de desborde: que no se caben o no se comprenden porque no es un solo cuerpo la medida de su tamaño. Este bloque-de-sonido o recital o acción audiotextual trae adentro textos-en-lengua y textos en electrónica, que juntos son otra cosa diferencial: algo suyo que aún no sabemos cómo se llama.»

María y Fran

Hacia un ruido no es el nombre de una obra cerrada, sino de una zona de investigación que Fran MM Cabeza de Vaca y María Salgado iniciaron en enero de 2014 y completarán en diciembre de 2015. Va mutando según pasan el tiempo y la exploración; de modo que lo que presentamos en Hangar y El Arsenal el invierno de 2015 no es idéntico a los recitales del mismo nombre que presentamos en Naranjo, CA2M, Fordham University o 16 Beaver la primavera de 2014.

Hacia un ruido da, pues, nombre a una investigación (El Ranchito / HIAP), a una pieza audiotextual (*Antes de que desaparezca nuestro mundo, escribámoslo*), a una plaquette (*Frases para un film político. Film proyecto borrador*) y a un recital heterogéneo en el que de todo hay. Hay lectura de memoria y lectura de papel. Hay lectura procesada por la electrónica. Unos cuantos poemas hay. Los poemas proceden de la mirada y de la experiencia lingüística rica y salvaje que cualquiera puede tener en una ciudad a, en una ciudad b, en una ciudad ce... Hay esta poesía sin poetas que se encuentra en el oído del habla de cualquiera, la joyería gramatical de las revistas, la irradiación de frases buenas, la verbosidad: bisutería casual de verborrea de la ciudad. Fotografía verbal. Hay poemas de otros poetas de quien deliberadamente se aprende en los poemas de una. Hay un rap invertido: bases que buscan voz en vez de al revés. Hay esta pieza sonora al final. Que intenta verbalizar. La experiencia de no caber. Ese desborde. El exceso. *Hacia un ruido*. Como si. Fuera. Un mundo entero.

María Salgado es poeta low-tech. Ha publicado *ferias* (2007), *31 poemas* (2010) y *ready* (Arrebato, 2012). Investiga en formas contemporáneas de escritura y recital. Hace zines y bandas y forma parte de planes como el Seminario Euraca. Escribe globorapido.blogspot.com. Desde hace dos años explora en el sonido junto con Fran MM Cabeza de Vaca.

Fran MM Cabeza de Vaca es músico y compositor. Ha estrenado música instrumental y electroacústica en diversos festivales nacionales e internacionales. Ha participado como compositor e intérprete en diversos espectáculos escénicos, colaborando con coreógrafos como Michelle Man, Guillermo Weickert, Fernando Lima o María Cabeza de Vaca. Entre otros trabajos audiovisuales cabe destacar tres largometrajes documentales junto a José Luis Tirado y la BSO del largometraje *Carmina y Amén* de Paco León. Participa activamente con en el colectivo ZEMOS98. Ha creado y dirigido el espectáculo escénico *Veo una Voz* junto a la actriz Ana Barcia; y la ópera experimental *Todos Caníbales* junto al Nou Ensemble y los artistas Christian Fernández Mirón y Roberto Martínez. Desde hace dos años explora en el texto junto a María Salgado.

Las ideas

de Federico León

2 a 5 de julio de 2015

Teatro Valle-Inclán

Horarios: J a S 20:30 h, D 19:30 h

Duración: 1 h

Vermú en el Museo Reina Sofía: D 5/07, 12 h • Federico León con Óscar Cornago

Año de producción: 2015

Estreno en España

Texto y dirección: Federico León

Actores: Julián Tello y Federico León

Actores en video: Alejandra Manzo, Maitina De Marco, Pablo Gasloli, Alejandro Ini, Barbara Irisarri, Ana Maria Monti, Patricia Russo, María Laura Santos, José Maria Seoane, Alfredo Staffolani, Martín Tchira, Emanuel Torres, Antonella Querzoli y Gabriel Zayat

Asistentes de dirección: Rodrigo Pérez, Rocío Gómez Cantero

Producción: Rodrigo Pérez y Rocío Gómez Cantero
Asistente general: Melisa Santoro Aguirre

Diseño de escenografía: Ariel Vaccaro

Diseño de sonido y vídeo: Diego Vainer

Diseño de luces: Alejandro Le Roux

Vestuario: Paola Delgado

Coordinación técnica: Matías Iaccarino

Casting: Maria Laura Berch

Fotografía: Ignacio Lasparra

Actor para ensayos: Ignacio Rogers

Cámara y fotografía: Guillermo Nieto

Director de video arte: Mariela Ripodas

Video object making: David D'Orazio

Sonido: Diego Vainer

Edición: Andres Pepe Estrada

Post producción: Alejandro Soler
Consultor técnico: Paula Cotton, Agustin Genoud
Agentes: Judith Martin y Carlota Guivernau
Producción asociada: Carlota Guivernau

Coproducción: Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), Iberescena (España), FIBA Festival Internacional de Buenos Aires, El Cultural San Martín (Buenos Aires), Santiago a Mil (Santiago de Chile), La Bâtie – Festival de Geneva (Suiza), Festival D’Automne à Paris – La Bastille (Francia)

Apoyo para el estreno en Bruselas: Embajada de la República Argentina

Un artista y su colaborador trabajan en el estudio de este último desarrollando diferentes proyectos artísticos. Lo que parece ser el encuentro informal entre dos amigos se convierte paulatinamente en una intensa jornada creativa.

La obra tiene lugar sobre una mesa de ping-pong desordenada que el artista y su colaborador utilizan como mesa de trabajo. Allí también se proyecta el escritorio de un ordenador. Podemos ver registros de ensayos, material de otros proyectos en diferentes estadios creativos, ideas para futuras obras, ideas que se les ocurren en el momento y que se van incorporando, y también otras que se descartaron y están tiradas en la papelera del ordenador. Sobre la mesa de ping-pong, artista y colaborador tienen un constante intercambio – un ping-pong – de ideas y teorías.

El espectador es invitado a seguir este proceso desde dentro y en tiempo real: cómo surgen las ideas; qué mecanismos se activan para ponerlas en práctica; hipótesis y teorías son a su vez analizadas, observadas y confrontadas. Todo aquello que el espectador ve se transforma en material posible para una obra. A veces cuesta diferenciar qué forma parte de sus vidas y qué de la experiencia artística.

Por un momento podemos entrar en la cabeza de un artista y sumergirnos en sus ideas a través de su ordenador. Vemos cómo escribe, borra, corrige y navega por internet. Conocemos sus archivos, su forma de asociar, su modo de ordenar, organizar y también de desordenar. El ordenador se convierte en un personaje más.

Artista y colaborador se someten a pruebas en las que buscan determinar qué debería ser lo real en una obra ó qué es necesario generar para que la obra parezca real. Por ejemplo, ¿en una escena en la que se bebe whisky es conveniente que sea whisky de verdad o resultaría mejor tomar té que simule ser whisky? Mientras el espectador es confrontado con estas preguntas, ve a los actores tomar algo que parece whisky sin saber cómo lo resolvieron, ¿será whisky, será té? ¿se emborracharán en cada función?

La obra permite poner en tela de juicio preconceptos sobre la ficción. El espectador no sabe cuál fue la decisión que artista y colaborador tomaron para llevar a cabo la obra. ¿Cómo hacer, por ejemplo, para que los espectadores asuman que el dinero que aparece en escena es verdadero? ¿Habría que utilizar un detector de billetes falsos? ¿Pero cómo saber si el detector de billetes falsos es real? ¿Con un detector de detectores? Las preguntas se van multiplicando generando nuevas inquietudes.

Las ideas trabaja los límites entre realidad y ficción. Pone en escena la intimidad de un proceso de creación. Se trata de un proceso similar al que Federico León (autor y director) podría atravesar en sus obras junto a Julián Tello (actor y colaborador). *Las ideas* podrían ser sus ideas pero no son necesariamente sus ideas. Ellos son ellos pero al mismo tiempo hacen de sí mismos.

Federico León nació en Buenos Aires en 1975. En teatro escribió y dirigió *Cachetazo de campo*, *Museo Miguel Ángel Boezzio*, *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack*, *El adolescente*, *Yo en el Futuro* y *Las Multitudes*. Escribió, dirigió y actuó en su primera película, *Todo juntos*. En 2007 escribió y dirigió junto a Marcos Martínez su segunda película, *Estrellas*. En 2009, junto a Martín Rejtman, escribió y dirigió *Entrenamiento elemental para actores*. En 2014 realizó “La última película”, una serie de intervenciones en ex cines transformados en estacionamientos de autos.

Por su trabajo obtuvo diversas distinciones: Primer Premio de dramaturgia del Instituto Nacional de Teatro, Premio Konex 2004 en letras por la producción del quinquenio, Fondo Nacional de las Artes, Primer Premio Nacional de dramaturgia 1996-1999, entre otras.

Sus obras y películas han sido exhibidas en teatros y festivales de Alemania, Francia, Holanda, Austria, Italia, Dinamarca, Escocia, Canadá, Bélgica, España, Brasil, Estados Unidos, Australia y Japón. Como docente de teatro, ha ofrecido talleres en España, Francia, Bélgica, Costa Rica, Bolivia y Argentina. Durante 2010 fue docente en el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella junto a Martín Rejtman. Algunas de sus obras y el guión de *Todo Juntos*, así como críticas, entrevistas y textos del autor sobre el proceso creativo de sus obras, fueron publicados en el libro *Registros – Teatro reunido y otros textos*.

Angélica Liddell

Via Lucis

Autorretratos con poemas

11 de junio a 5 de julio de 2015

Teatro Valle-Inclán

Sala El Mirlo Blanco

Fechas y horarios de apertura

Días con programación dentro de El lugar sin límites, desde las 17 h hasta el inicio de la función.

Todo es santo

«Lo sagrado es el gran desafío a la razón, en este desafío se encuentra según Blake, la Energía Originaria, la verdadera transgresión de la ley. La sacralización del amado es el asunto principal de la mística. Esa distancia entre la vida poética y la vida calculada de lo cotidiano es LO MÍSTICO. “Todo es santo”, dice Pasolini. La mística procede del exilio que el enamorado se impone, a puerta cerrada, y la consecuencia es una emancipación de todas las representaciones de la vida humana ordenada. Las fotos responden a esa emancipación, a esa libertad de un alma presa. Para Baudelaire el amor se confunde con la religión, y su culto requiere templos y altares, sacrificios y sangre. “España tiene en su religión la crueldad natural del amor” escribe el poeta en su diario íntimo. El amor es el MAL deseado porque permite la aparición de las emociones (la toma de conciencia de la vida), que al mismo tiempo supone la destrucción del hombre. Y la armonía se restablece en la muerte, tal como ocurre en las fotografías.»

Angélica Liddell

«Normalmente nos aproximamos a la obra de Angélica Liddell a través de sus creaciones para la escena. Esto es lo habitual: panorámicas amplias y complejas. Es como pararse en un mirador a observar el gran paisaje que se extiende a nuestros pies. Otra cosa es cuando caminas por ese mismo paisaje y se van acumulando impresiones e imágenes del paisaje. Aquí, ante estas fotografías y este poemario, accedemos de otra manera al paisaje poético de Angélica.

Ver estas fotos es como abrir una pequeña puerta en el gran escenario, como si pudiéramos escurrirnos por ella y asistir a la obra de Angélica sin la ampliación que conlleva el escenario; como espías infiltrados en los parajes del delirio amoroso de sus últimas obras. En la escena nos muestra, y aquí ante sus fotos nos permite entrar de golpe en un instante íntimo; sabemos que es solo eso, un instante de todo un movimiento inmenso e inabarcable, que permanece oculto e inaccesible como el gran bosque ante el paseante.

Siempre he encontrado que en lo que de forma equívoca se suele llamar obra menor, siempre desde la óptica del volumen, del mercado y nunca desde el relato de cada obra, se encuentran las grietas que nos permiten acceder de una manera directa a aquello que es raíz y esencia de la poética del artista. La obra de un artista es un banco de conocimiento, y si la manera de acceder a él es plural, por la diversidad de soportes y formatos, nos amplía ese conocimiento.

Con esta muestra tenemos sin duda el privilegio de entrar por otra puerta a ese vasto mundo que encierra la obra de Angélica Liddell.»

Carlos Marquerie

CONFERENCIAS

(palabras + imágenes)

17 y 24 de junio, 1 de julio de 2015

Museo Reina Sofía

Edificio Nouvel – Auditorio 200

X 17/06, 20 h

Jaime Conde-Salazar
La mirada sin límites

X 24/06, 20 h

Pedro G. Romero
La Pel.lícula

X 1/07, 20 h

Terrorismo de autor
Los límites del deseo (o) el peligro de estar vivos

Entrada libre hasta completar aforo

Dentro de *El lugar sin límites*, proponemos un ciclo de conferencias que tratan de asediar lo ilimitado y confrontarnos con los límites, sus fronteras y rupturas posibles. Para ello, estas tres charlas nos invitan a un viaje entre las palabras y las imágenes. Imágenes comentadas e imágenes pervertidas, dislocadas, desordenadas. Palabras contra imágenes e imágenes contra palabras. El discurso y las imágenes que lo construyen en un desencuentro fértil, en un encuentro inesperado. El límite del marco, del lienzo, del fotograma, nos parece una excusa perfecta para pensar sus excesos y desplazamientos.

Jaime Conde-Salazar cuestiona la construcción de nuestra mirada, y sus límites, a través de un recorrido por las imágenes que el arte ha creado a lo largo de la Historia. Pedro G. Romero nos propone visionar *La Pel.lícula*, una reflexión abierta sobre *Perros Callejeros*, la película de José Antonio de la Loma, y desgranar las operaciones iconoclastas que encierran sus fotogramas. Para terminar, el colectivo anónimo-delirante Terrorismo de autor nos guiará a través de imágenes que nos arrojen a los límites de nuestro deseo.

Jaime Conde-Salazar

La mirada sin límites

«A lo largo del tiempo nuestra mirada se ha conformado como un sistema que busca y produce certezas. Nos asomamos al mundo a través de marcos/ventana, estableciendo puntos de vista y creando puntos de fuga. Estos límites nos prometen y aseguran que nada se va a escapar a nuestra mirada. Sin embargo, sabemos que la realidad es múltiple, fragmentaria, está fuera de nuestro control y siempre camina del brazo de la incertidumbre. La Historia del Arte está llena de ejemplos que ponen en cuestión el sistema visual que nos conforma social y culturalmente. Estas grietas anuncian una mirada que se afirma como realidad física unida profundamente a cada uno de nuestros cuerpos, esto es, una mirada que se sabe parte del mundo y que, por tanto, no necesita imponerle ningún límite. Esa mirada es la que nos toca conquistar juntas ahora.»

Jaime Conde-Salazar

Jaime Conde-Salazar Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo su MA in Performance Studies (2002, New York University) gracias a una beca MEC-Fulbright. En 2003 presentó el trabajo de investigación *Narrativas de la modernidad en la crítica de danza estadounidense* (Departamento de Historia del Arte III. Facultad de Geografía e Historia. UCM) con la que obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados. Entre 2003 y 2006 dirigió el Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha colaborado regularmente como crítico de danza en revistas como *Por la Danza* (Madrid), *SusyQ* (Madrid), *Ballet/Tanz* (Berlín), *Mouvement* (París), *Hystrio* (Roma) y *Obscena* (Lisboa). Entre 2006 y 2008 ha sido director-gerente de la Escuela Infantil Waldorf “El Moral” (La Laguna, Tenerife).

Como dramaturgista ha colaborado con Marsha Gall, Pablo Assumpção, Rodrigo Tisi, Claudia Faci, Martín Padrón, Ben Benauisse, I-Chen Zuffelato, Gregorye Auger, Filipe Viegas, Idoia Zabaleta, Antonio Taglairini y Miguel Pereira acompañando diversos procesos de creación. Durante el curso 2009/2010 fue becario de la Real Academia de España en Roma. En la actualidad invierte la mayoría de sus esfuerzos y energías en el proyecto de difusión y crítica de las artes vivas continuumlivearts y colabora regularmente con El Graner (Barcelona) y Azala Espacio de Creación (Vitoria).

Pedro G. Romero

La Pel.ícula *

(proyección y comentarios)

«Creo que es este el marco adecuado para actualizar este trabajo, *La Pel.ícula*. En 2005 invité a Beatriz Preciado, Marina Garcés, Marisa García, Valeria Bergalli, Deborah Fernández, Eva Serrats y Pamela Sepúlveda a que vieran, de nuevo, el film *Perros callejeros*, que firmara José Antonio de la Loma en 1976. Les pedí sus voces, comentarios, discursos y con aquellas grabaciones monté una banda sonora alternativa que se “proyectó” junto a la película en uno de los balcones de *La ciudad vacía*, el laberinto de andamios que albergaba una serie trabajos del Archivo F.X. sobre Badia del Vallés, en la Fundació Antoni Tàpies** de Barcelona. Toda esta teatralidad no perseguía otra cosa que hacer hablar a aquellas imágenes: la violencia del espacio en la ciudad moderna, la respuesta política de los delincuentes marginales, el productivismo del lumpen urbano***. Todo el filme se dirige, precipitadamente, al gesto final de la castración, ni hacía falta hablar de iconoclastia. Alguien dijo, vituperándome, que se trataba de convertir una película de serie B en un filme de arte y ensayo. Seguramente.»

Pedro G. Romero

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) opera como artista desde 1985. Actualmente trabaja en dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en unía arte y pensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Es comisario/curador del proyecto *Tratado de Paz* para la Capital Cultural DSS2016.

Con el Archivo F.X. ha presentado, entre otras, el proyecto *La Comunidad vacía. Política.* para la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona y *Economía Picasso/Economía* para el Museo Picasso Barcelona. Últimamente ha desplegado su trabajo en *La Escuela Moderna* para la 31 Bienal de Sao Paulo. Ha aparecido en la Editorial Spector Books, Alemania, la publicación *Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur*, a partir del proyecto expuesto en la Württembergischer Kunstverein de Stuttgart.

En Máquina P.H. promueve la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos www.pieflamenco.com. Es director artístico del bailaor Israel Galván y colabora con distintos artistas, desde Rocío Márquez a Tomás de Perrate, por ejemplo. Fue curador del proyecto *Ocaña. Acciones, actuaciones, activismo 1973-1983* para la Virreina de Barcelona y el Centro de Arte Montehermoso en Vitoria. La editorial mudito acaba de sacar su libro *Exaltación de la visión* sobre el cine de Val del Omar. Actualmente trabaja en el proyecto *Máquinas de Vivir. El flamenco y la arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, que se ha presentado en la Bienal de Berlín, el CGAC de Santiago de Compostela, en unía arteypensamiento de Sevilla, en Cristinaenea de Donostia, en el Macba de Barcelona y en Secession de Viena.

Terrorismo de autor

Los límites del deseo (o) el peligro de estar vivos

Fugarse entre lo limitado e ilimitado. Saltar de lo imposible a lo posible. Correr desde la pulsión hasta su descarga. Desear entre la vida y la muerte. Deriva de Terrorismo de autor a través de diferentes paisajes fílmicos y sonoros por donde circula y habita el deseo.

Terrorismo de autor es un colectivo anónimo-delirante nacido en 2012. A través de piezas audiovisuales de carácter político y social, se proponen protagonizar en la actualidad un *remake* estético e ideológico del mayo del 68 francés. Combinando humor, viralidad, activismo y *nouvelle vague*, plantean una acción revolucionaria que no sea ni violenta ni pacífica, sino creativa.

Su actividad se desempeña fundamentalmente en Internet, aunque algunos de sus trabajos han podido verse en espacios como La Casa Encendida (Madrid), CA2M (Madrid, Picnic sessions), CCCB (Barcelona, Pantalla CCCB: un mes, un artista) o Teatro Pradillo (Madrid, *Ironías del aumento*), y participado en festivales de distintos ámbitos como ¿Y si dejamos de ser (artistas)? (Madrid), Doc Next Network / Radical Democracy, (Varsovia), Proyector, Festival Internacional de videoarte, IBAFF (Murcia), OVNI (Barcelona) o Festival Internacional de Cine Lima Independiente.

14, 21 y 28 de junio, 5 de julio de 2015

Museo Reina Sofía

Edificio Nouvel – Auditorio 200

D 14/06, 12 h

Rodrigo García con Rubén Gutiérrez

D 21/06, 12 h

Pablo Gisbert y Tanya Beyeler (El Conde de Torrefiel) con Roberto Fratini

D 28/06, 12 h

La Ribot, Juan Domínguez y Juan Lorient con Josep-Maria Martín

+

María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca con Rafael Sánchez-Mateos y Patricia Esteban

D 5/07, 12 h

Federico León con Óscar Cornago

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aprox. vermús: 2 h

Los invitados

Rubén Gutiérrez Nace en Madrid, en 1972. Es Licenciado en Ciencias Económicas y Máster en Gestión Cultural. Desarrolla su carrera profesional como economista especializado en el sector cultural, estando al frente de estudios relacionados con los hábitos y prácticas culturales, análisis de políticas culturales, indicadores culturales, etc. Eso, por un lado. Por otro, sigue escuchando música y yendo al teatro. Y claro, con cierta sensibilidad participativa de por medio, acaba colaborando en distintos fanzines y revistas, radios libres y nacionales y varias asociaciones y colectivos de carácter cultural y artístico.

Roberto Fratini es profesor de Teoría de la Danza en la Universidad de Pisa y en el Institut del Teatre de Barcelona, y de Metodología Crítica en la Universidad de L'Aquila. Colabora desde 1995 con coreógrafos en calidad de director y dramaturgo, tanto en danza como en ópera lírica (Ensemble de Micha van Hoecke, Substanz, Caterina Sagna Dance Company). Ha dictado masterclasses, stages y conferencias sobre danza en muchos teatros europeos. Su obra escrita abarca la poesía, el ensayo y la literatura dramática. Su montaje *Basso Ostinato* fue premiado en 2009 como espectáculo del año por la Asociación de Críticos Franceses y en 2013 ganó el premio FAD Sebastià Guash por el conjunto de su trayectoria artística e intelectual. *A contracuento. La danza y las derivas del danzar* es el título de su último libro.

Josep-Maria Martín Nacido en Ceuta, vive y trabaja en Barcelona, Perpiñán y Ginebra. Artista visual, que acostumbra a colaborar con otros profesionales y/o “ciudadanos de a pie” que pudieran estar vinculados al proyecto: artistas, arquitectos, escritores, trabajadores sociales, diseñadores, médicos, enfermeras, investigadores, etc. El trabajo consiste en abrir procesos participativos de investigación y análisis en contextos específicos buscando grietas en los sistemas sociales o personales. A partir de ahí, negocia y crea prototipos que ponen en práctica, haciendo de su utilización una experiencia reveladora. Es profesor del Pole Arts Acción, HEAD (Haute École d'Art et de Design, Geneva University of Art and Design), Suiza, y Responsable Pedagógico en la L'École Supérieur de Beaux-Art de Perpiñán, Francia.

josep-mariamartin.org

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua artista [escribo y creo imágenes, sobre todo] estudiante [pasé por la Resad y Cuenca, ahora candidato a doctor en la Facultad de Filosofía, UNED, donde investigo las distintas dimensiones estético-políticas de la infancia.] y docente [Arquitectura, UPSAM].__Acostumbro a trabajar en colectivo [Luddotek, Cunctatio, Fundación Straubinger, Seminario Euraca...] __y a colaborar con otros grupos y personas [Susana Velasco, Jordi Carmona, Miriam Martín, Carmen Rivera, Fernando Baena, Antonio Ballester, María Íñigo, Gloria G. Durán, Tor Navjord, Paz Rojo, Gisele Ribeiro, Emilio Tomé, Oliver Ressler, c.a.s.i.t.a., ysidejamos, Marianela León, Zo Brinviyer, Lucía Vilanova, Seminario Jacotot, María Salgado, Alejandro Simón, Eneas Bernal, Ajoblanco, Marta G. Franco, Mafe Moscoso, Germán Labrador...]__y lo he hecho en lugares variopintos [además de en la calle; en Liquidación Total, LCE, COAM, Matadero-Intermediae, Documenta XII, Prótesis Institucional del EACC, Steirischer Herbst, Walden 3, Dentro Fuera, CSA Tabacalera, Antimuseo, MUSAC, Esto es una plaza, Space 4235, Cruce, Elevate Festival, MNCARS, La Malatesta, Artium, La Lenta, Carabanleft, La Trasera de BBAA...].__He publicado algunas cosas [en Bilboquet, Concinnitas, Cairón, Buah!, Agencia Marienbad, Nolens Volens, Diagonal, Lugares de Tránsito, Josefina la cantante, Talares, Ext., Re-Visiones...]

rsmp.tumblr.com

Patricia Esteban Poeta. Doctora en Filología hispánica. Ha publicado el poemario *El rescate invisible* (2005) y su obra está incluida en las antologías *Todo es poesía menos la poesía. 22 poetas desde Madrid* (2004), *Hilanderas* (2006), *Fuga de la nada* (2009) y en la *Antología de cuentistas madrileñas* (2006). Ha presentado su poesía en diversos espacios y festivales como el Festival internacional de poesía Voix Vives en Sète (Francia, 2010). En 2007 inició junto a Sandra Santana el proyecto de edición experimental El águila ediciones dedicado a la viabilidad de escrituras fuera del libro. Es parte del colectivo Demodrama-faces que desde 2009 trabaja en el desarrollo de herramientas tecnológicas aplicadas a la escena. Junto a María Salgado puso en marcha el seminario Euraca de investigación en lenguaje y poesía, dentro de la Escuela 404 en Matadero-Madrid.

demodrama.org

Óscar Cornago Trabaja en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Ha publicado varios libros sobre historia y teoría de las artes escénicas y filosofía de los medios. Actualmente dirige el proyecto “Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento. Una aproximación crítica a la idea de participación”. Entre sus libros se encuentran *La vanguardia teatral en España (1965-1975): del ritual al juego*, *Pensar la teatralidad* y *Resistir en la era de los medios: estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*. Forma parte de ARTEA y del Archivo Virtual de las Artes Escénicas. Ha estudiado y documentado la obra de de distintos creadores contemporáneos en España y Latinoamérica en libros como *Políticas de la palabra*, *Éticas del cuerpo*, *Acercamientos a lo real*, *A veces me pregunto por qué sigo bailando* y *Manual de Emergencia para Prácticas Escénicas*.