

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
Valle-Inclán

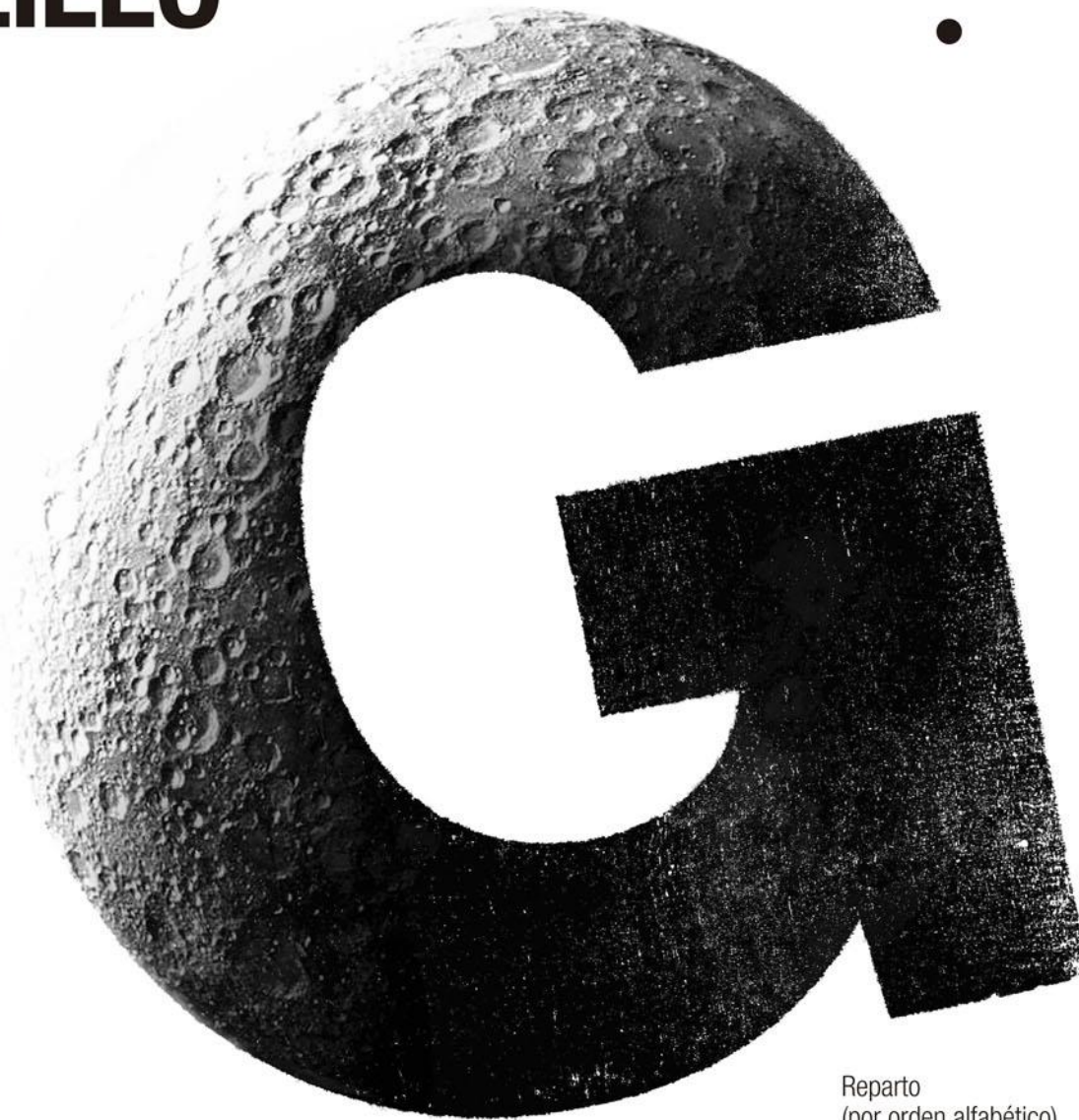
Del
29 de enero
al
20 de marzo
de 2016

VIDA DE GALILEO

de
Bertolt Brecht

Traducción
Miguel Sáenz

Versión y dirección
Ernesto Caballero



Escenografía
Paco Azorín
Iluminación
Ion Anibal
Vestuario
Felype de Lima
Composición musical
Hanns Eisler
Música y espacio sonoro
Javier Coble

Músicos
Javier Coble
Pau Martínez
Kepa Osés

Reparto
(por orden alfabético)
Chema Adeva
Marta Betriu
Paco Déniz
Ramon Fontserè
Alberto Frías
Pedro G. de las Heras
Ione Irazabal
Borja Luna
Roberto Mori
Tamar Novas
Paco Ochoa
Macarena Sanz
Alfonso Torregrosa
Pepa Zaragoza



VIDA DE GALILEO

De **Bertolt Brecht**

Traducción **Miguel Sáenz**

Versión y dirección **Ernesto Caballero**

Funciones

Del 29 de enero al 20 de marzo de 2016

De martes a sábados, a las 20:30 h.

Domingos, a las 19:30 h.

Duración: 2 horas y 15 minutos aprox. (sin intermedio)

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA
Teléfonos 913109429 – 913109425 - 913109413

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

De **Bertolt Brecht**

Traducción **Miguel Sáenz**

Versión y dirección **Ernesto Caballero**

Reparto (por orden alfabético)

Chema Adeva	Federzoni, pulidor de lentes, colaborador de Galileo; Cardenal muy anciano
Marta Betriu	Dama de honor de la corte del Duque de Medici; Una mujer en la peste; Vanni; Cortesana
Paco Déniz	Consejero del Dogo; Matemático; Cardenal Bellarmino; Cantor de baladas, Funcionario
Ramon Fontserè	Galileo Galilei
Alberto Frías	Cantante; Cosme de Medici, Gran Duque de Florencia
Pedro G. de las Heras	Consejero del Dogo; Filósofo; Prelado Gordo; El señor Gaffone, rector de la Universidad de Pisa; Padre Christophorus
Ione Irazabal	Señora Sarti, ama de llaves de Galileo y madre de Andrea
Borja Luna	Ludovico Marsili
Roberto Mori	El Dogo; Pequeño monje
Tamar Novas	Andrea Sarti
Paco Ochoa	Secretario de la universidad de Padua, señor Priuli, luego Cardenal Inquisidor
Macarena Sanz	Virginia, hija de Galileo
Alfonso Torregrosa	Sagredo, amigo de Galileo; Sabio del Colegio Romano, Cardenal Barberini, luego Papa urbano VIII
Pepa Zaragoza	Dama de honor de la corte del Duque de Medici; Cantora de baladas; Cortesana
Javier Coble, Pau Martínez y Kepa Osés	Músicos

Equipo Artístico

Espacio escénico

Iluminación

Vestuario

Composición musical

Música y espacio sonoro

Diseño cartel

Paco Azorín

Ion Anibal

Felype de Lima

Hanns Eisler

Javier Coble

Isidro Ferrer

Producción: **Centro Dramático Nacional**

PRESENTACIÓN

Nadie puede ver mucho tiempo cómo dejo caer una piedra y digo que no cae, declara un optimista Galileo aunque, más adelante, constata una resistencia generalizada a admitir evidencias empíricas. Mide mal el poder de las creencias o, si se prefiere, de las conveniencias. Y es que, como dijo Einstein (sobre cuya figura Brecht también proyectó escribir una pieza), resulta más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio.

En su primera versión, Brecht presenta a su protagonista como un perspicaz estratega que logra escribir y difundir los *Discorsi*, aunque para ello deba abjurar públicamente de sus investigaciones. La conocida frase *pobre del país que necesita héroes* enuncia ese posibilismo. Sin embargo, años más tarde, el autor corrige la última escena y es el propio Galileo quien declara abiertamente la gran infamia que ha supuesto su retractación: *una imperdonable traición a la Humanidad*. Entre una y otra versión la bomba atómica ha destruido dos ciudades japonesas. Brecht entiende ahora que la *pureza* de la investigación científica, su desaprensiva especialización de funestas consecuencias, parte precisamente de ese *pecado original de las ciencias modernas*.

El tema, pues, de la obra es el de la responsabilidad social de la Ciencia. Galileo, en principio, no concibe sus experimentos desvinculados de la idea de progreso social; sin embargo, el veto de las autoridades eclesiásticas le aboca a canalizar su *creatividad* a través de cauces más selectos y restringidos. Se convierte en un especialista.

También Brecht –el Galileo del teatro contemporáneo– pensó el arte como una herramienta para transformar el mundo; formuló innovadores planteamientos que desencadenaron cambios decisivos en nuestro modo de entender el hecho teatral. Tampoco pudo evitar el exilio ni la prohibición de sus obras. Y tal como el científico paduano pasó sus últimos días retirado en una casa de campo florentina bajo la complaciente tutela de la Inquisición, así podemos imaginar al dramaturgo alemán tras la Guerra, custodiado en su teatro de Berlín oriental por devotos feligreses de la *Komintern*, tratando de explicarse las *limitaciones* del nuevo sistema *emancipador* de la RDA.

En cualquier caso, lo que importa es que la obra de ambos ha prevalecido para dar un poco de claridad en nuestra noche, tan inexplicable aún.

Ernesto Caballero

Bertolt Brecht escribió tres versiones de *Vida de Galileo*. ¿En cuál se te has fijado?

Efectivamente Brecht escribió tres versiones. Me he centrado en la última, en la que modificó en 1955, después del uso de la bomba atómica. Los cambios más sustanciales entre las tres obras están en las últimas escenas, en la retractación y cuál es el punto de vista del autor al respecto. Considero que *Vida de Galileo* es una obra que podría titularse perfectamente *La retractación*.

Brecht siempre quiso hacer una obra sobre Albert Einstein. Si bien en todas las versiones el autor planteó una reflexión sobre el progreso científico y el progreso social, es cierto que a partir del uso de las bombas atómicas se empezó a cuestionar su beneficio. Estudió la retractación en la última versión como un momento crucial cuando la ciencia se especializa y se desentiende de la vida de las personas y esto, según Brecht, puede conducir a una tecnificación que en determinadas manos y sin tener en cuenta el beneficio para la Humanidad puede acarrear consecuencias nefastas.

El tema de la obra se centra en la oposición de la Iglesia al progreso científico, pero hay algo más que esta contraposición que aparece de manera evidente, ¿no es así?

Efectivamente como bien dices, y Brecht así lo expresó claramente, mal iríamos si la representación se centrara solo en el papel de la Iglesia. La iglesia era el orden establecido en el plano político pero también en el social e intelectual. Lo que quiere plantear Brecht es el tema de la resistencia de toda una estructura establecida al cambio. Admitir ciertos principios que se dan por sentados, genera un proceso de desestabilización que puede poner patas arriba la estructura social. De lo que está hablando Brecht es de cómo siempre existen pioneros que terminan cuestionando principios inamovibles, en este caso científicos, y cómo hay una reacción natural de resistencia, de ponerse a la defensiva, para evitar la incertidumbre de reinventarse o reinventar la explicación del mundo. Eso cuestiona principios y relaciones de poder. Brecht habla de la ciencia y de muchas otras cosas, de la necesidad de no dar por inamovibles los principios por más inmutables que parezcan, incluso los de la ciencia. Como decía Einstein hay que cultivar la actitud de no dar nada por sentado, de que todo es provisional. Ese es el tema de la obra: la responsabilidad social del científico, y también de la

resistencia a la verificación empírica de los fenómenos, de cómo las creencias pueden ser refractarias a la razón. El error de Galileo es pensar que a él no le va a pasar como a Giordano Bruno que fue condenado a la hoguera por sostener idénticas premisas. Él piensa que no le va a pasar lo mismo porque ahora sus afirmaciones se pueden comprobar. Su error, su *venda*, -su *hamartya*- es pensar que las pruebas irrefutables pueden vencer un sistema de creencias. Esto es muy de ahora y lo he querido resaltar. Las opiniones se pueden cambiar, pero es mucho más difícil cambiar las creencias. Las creencias no se abandonan así como así por muchas pruebas que haya. Hay toda una superestructura diseñada para justificarse que se auto justifica y que fabrica sus razones. Tiene un argumentario frente a la realidad, y la realidad que no se ajusta a sus postulados cuenta poco. Este es el choque que he querido potenciar porque me parece que está muy vigente.

Has comentado en varias ocasiones que deseas crear un cierto distanciamiento, muy característico por otra parte del teatro épico de Brecht. ¿Cómo vas a hacerlo?

Creo que el distanciamiento ya está incorporado en todo el teatro. En lo teatral Brecht es el Galileo del siglo XX.

En el teatro contemporáneo el distanciamiento se puede potenciar más o menos y es cierto que yo lo potencio mucho. Trato de privilegiar el relato y para eso me gusta que esté muy presente el actor, que establezca una relación en presente, en el aquí y ahora, con el espectador. Este es uno de los muchos enunciados que hace Brecht con respecto al teatro épico: privilegiar la historia.

Otra premisa del teatro épico es analizar cómo pasan las cosas que previamente se anuncian más que crear suspense sobre lo que va a pasar. Eso a mí también me interesa y creo que en el caso de esta obra es muy evidente este recurso. La historia de la vida de Galileo es conocida, sabemos lo que pasa con él, no hay intriga. Lo interesante es indagar las razones de los actos de los personajes (o de sus omisiones).

Con todo, no nos hemos preocupado mucho en cómo aplicar el distanciamiento porque creo que ya está instalado en todo el teatro. Sí nos hemos ocupado en ponernos en el lugar del espectador, el espectador de hoy en día. Eso, entiendo, sí es brechtiano; la actualización bien entendida ¿en qué lugar nos colocamos hoy para entender esta historia? Es desde luego un lugar que no es el mismo que en los años 40 o en los 60. Probablemente el espectador de hoy ya no reclame tanto el elemento didáctico-discursivo como que busca explorar otras zonas que tienen que ver con cómo gestionamos en la sociedad nuestras convicciones. Eso a mí me ha parecido de sumo interés. Todos tenemos que poner en el fiel de la balanza nuestro grado de *heroísmo*, a qué estamos dispuestos a

renunciar, si somos posibilistas o no, si merece la pena colaborar en una estructura que sostiene la mentira para que florezca la verdad.

Vida de Galileo se nos presenta como un tablero de ajedrez. Brecht es un gran dramaturgo al que no le interesa tanto crear los personajes de carne y hueso como resaltar sus representaciones arquetípicas. En el teatro del mundo todos tenemos que movernos y estamos condicionados. Galileo, si tiene algo heroico, es la decisión de romper y abandonar ese papel de hombre reconocido, disputado por las grandes cortes italianas que le tienen como científico cualificado. Galileo está contaminado por la fruta del árbol de conocimiento y su afán de saber le hace desentenderse de su actividad más práctica y utilitarista. Eso le reprochan, quizá con buen tino, los que le sufragaban sus investigaciones. Por qué no hace uso de sus conocimientos para cosas útiles. Este es otro de los temas que se plantean en la obra. Hay un elemento contradictorio que a Brecht le gusta poner en relieve. Las grandes obras de Brecht se problematizan. *Madre coraje*, una obra antibelicista, plantea un personaje que necesita la guerra para vivir. Estas contradicciones hacen que las obras de Bertolt Brecht sean complejas y, por tanto, reales.

En el texto escrito casi todas las escenas comienzan con un pequeño verso. ¿Se dirá en escena o son más bien acotaciones que el espectador no oirá?

Sí, son canciones. Forman parte de la música de la obra y del recurso dramático de Brecht. Anuncian lo que va a pasar. En el original, Hanns Eisler las compuso para coros infantiles y en nuestra versión las ejecuta el actor y cantante Alberto Frías.

Hablando de la puesta en escena te has decidido usar un escenario redondo en vez de la disposición frontal habitual. ¿Puedes hablarnos de ello?

Estamos más acostumbrados a trabajar a la italiana. Esta disposición plantea diferentes requerimientos. El trabajo de los actores se modifica. A mí me parecía muy coherente con la idea galileana de cambiar una perspectiva. En este caso es literal; cambiamos la perspectiva del escenario. El espectador está en todos lados. La Tierra ya no está en un punto fijo. Me parecía que guardaba coherencia también con las tesis brechtianas; la fuerza metafórica del círculo. Quería además asemejar el escenario a un espacio para la investigación, que el espectador estuviera asistiendo a un proceso de investigación científica. Prefería también evitar la tentación que puede darse en el espacio a la italiana de monumentalismo, de grandeza. En definitiva, la decisión de trabajar en un espacio escénico no convencional obedece a diversas razones.

Poeta, director teatral y dramaturgo alemán, cuyo tratamiento original y distanciado de los temas sociales y de los experimentos revolucionarios ha influido enormemente en la creación y en la producción teatrales modernas. Brecht nació el 10 de febrero de 1898 en Augsburg (Baviera), y se formó en las universidades de Múnich y Berlín. En 1924, aparece como autor teatral en el Berlín Deutsches Theater, bajo la dirección de Max Reinhardt. Sus primeras obras muestran la influencia del expresionismo, el principal movimiento dramático de la época. En 1928, escribió un drama musical, *La ópera de los dos centavos* (conocida en algunos países como tres peniques o tres centavos), con el compositor alemán Kurt Weill. Este musical, basado en *The Beggar's Opera* (1728) del dramaturgo inglés John Gay, era una cáustica sátira del capitalismo y se convirtió en el éxito teatral más importante de Brecht. Se estrenó en 1928 en Berlín. En 1924, había empezado Brecht a estudiar el marxismo, y, desde 1928 hasta la llegada de Hitler al poder, escribió y estrenó varios dramas musicales. La ópera *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny* (1927-1929), también con música de Weill, volvía a criticar severamente el capitalismo. La preocupación por la justicia fue un tema fundamental en su obra.

Durante este periodo inicial de su carrera, Brecht dirigía a los actores y empezó a desarrollar una teoría de técnica dramática conocida como teatro épico. Rechazando los métodos del teatro realista tradicional, prefería una forma narrativa más libre en la que usaba mecanismos de distanciamiento tales como los apartes y las máscaras para evitar que el espectador se identificara con los personajes de la escena. Brecht consideraba esta técnica de alienación, la -distanciación-, como esencial para el proceso de aprendizaje del público, dado que eso reducía su respuesta emocional y, por el contrario, le obligaba a pensar. Ejemplos, que incluía las obras *La toma de medidas*, *La excepción y la regla*, *El que dice sí y el que dice no*, es la expresión más radical del propósito socialista de Brecht.

A causa de su oposición al gobierno de Hitler, Brecht se vio forzado a huir de Alemania en 1933, viviendo primero en Escandinavia y estableciéndose finalmente en California en 1941. Fue durante esos años de exilio cuando produjo algunas de sus mejores obras, como *La vida de Galileo* (1938-1939), *Madre Coraje y sus hijos* (1941), que consolidaron su reputación como importante dramaturgo, y *El círculo de tiza caucásico* (1944-1945).

Brecht se consideraba a sí mismo un hombre de teatro que se había liberado de las tendencias del teatro expresionista para experimentar con nuevas formas. Quería mostrar que ese cambio no sólo era posible sino que era necesario. Su versátil empleo de la lengua y de las formas poéticas -lenguaje clásico mezclado con el habla del hombre de la calle, versos libres e irregulares- lo dirigió a sacudir la conciencia del público y a llevarlo de una pasividad acrítica a la reflexión y, esperanzadamente, a la acción.

En 1948, Brecht volvió a Alemania, se estableció en Berlín Este y fundó su propia compañía teatral, el Berliner Ensemble. Fue una figura controvertida en la Europa del Este, ya que su pesimismo moral chocaba con el ideal soviético del socialismo realista. A lo largo de su vida escribió también varias colecciones de poemas, que, con sus obras de teatro, lo sitúan entre los más grandes autores alemanes. Murió el 14 de agosto de 1956 en Berlín.

Ernesto Caballero (Madrid, 1958), director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012, ha destacado por igual es sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía propia. Ha escrito más de veinte obras teatrales. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía.

Ha dirigido algunos de los mayores éxitos de las últimas temporadas teatrales en Madrid: *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt (CDN, 2004, por el que obtuvo el Premio Max al texto mejor adaptado); *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (2006); *La comedia nueva*, de Leandro Fernández de Moratín (2008) y *En esta vida todo es verdad y todo mentira*, de Calderón de la Barca (2012), las tres en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura, estrenada (2006); *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández (2007), *La colmena científica o El Café de Negrín*, de José Ramón Fernández (2010), *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós (2012), *Montenegro (Comedias bárbaras)* (2014), de Valle-Inclán, *Rinoceronte* (2014) y *El laberinto mágico* (2015), todas ellas producciones del CDN.

Con la compañía Teatro El Cruce ha puesto en escena, entre otros muchos títulos: *Auto*, obra que obtuvo el Premio de la Crítica, y *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, estrenada en el Teatro de La Abadía; *La fiesta de los jueces*, basada en *El cántaro roto*, de Heinrich Von Kleist, y *Santo*, en la que compartía la dramaturgia con Ignacio del Moral e Ignacio García May.

En su obra como autor resaltan además títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Destino desierto*, *María Sarmiento*, *Santiago (de Cuba)...* y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero.... muñeca*, *Tierra de por medio*.

Como director de escena destacan, además de los citados, sus montajes de *El amor enamorado* de Lope de Vega; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *La ciudad, noches y pájaros*, de Alfonso Plou; *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral; *Querido Ramón*, sobre textos de Gómez de la Serna; *Mirandolina*, de Carlo Goldoni; *Brecht cumple cien años*, sobre textos de Bertolt Brecht; *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca; *Yo estaba en casa...*, de J. L. Lagarce; *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, y *He visto dos veces el cometa Halley*, sobre Rafael Alberti. También ha recibido el Premio José Luis Alonso, concedido por la

Asociación de Directores de Escena, por su montaje de la obra Eco y Narciso, y el premio de la crítica teatral de Madrid.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Chema Adeva

Federzoni, pulidor de lentes, colaborador de Galileo; Cardenal muy anciano

Diplomado por la RESAD de Madrid en 1979.

En 1980 forma la compañía de teatro Zascandil y lleva a cabo entre otros los siguientes montajes: *Angélica en el umbral del cielo*, de Eduardo Blanco Amor (dir. Pepe Estruch); *Medora*, de Lope de Rueda (dir. Pepe Estruch); *Sí, quiero*, adaptación de textos de Chéjov y Brecht (dir. Carlos Vides); *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán (dir. Carlos Vides); *El mal de la juventud*, de Ferdinand Bruckner (dir. Antonio Malonda); *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega (dir. Carlos Vides); *Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo (dir. Quique Silva); *El visitante*, de N. J. Crisp (dir. Carlos Vides); *La rumba del maletín*, de Antonio Onetti (dir. Carlos Vides); *Un celoso extremeño* (adaptación de la novela ejemplar de Cervantes, dir. Rafa Ruiz); *Cándido* (adaptación de la novela de Voltaire, dir. Rafa Ruiz).

Ha participado además en los espectáculos *Ynopia* (sobre cuentos de Quim Monzó, con la compañía Fuegos Fatuos, dir. Fernando Romo); *Los enfermos*, de Antonio Álamo (Teatro de La Abadía, dir. Rosario Ruiz); *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra (Teatro Meridional, dir. Álvaro Lavín); *Tartufo*, de Molière (Fuegos Fatuos, dir. Fernando Romo) y *Estrellado*, de Javier R. de Fonseca (Zascandil, dir. Carlos Vides). En el Centro Dramático Nacional ha trabajado en *Falstaff* y *Los Máchez*, ambas de Shakespeare y dirigidas por Andrés Lima.

En cine ha intervenido en los largometrajes *El vuelo del Dragon Rapide* (dir. Jaime Camino); *La niña de tus sueños* (dir. Jesús R. Delgado); *Las huellas borradas* (dir. Enrique Gabriel) y *Pájaros de papel* (dir. Emilio Aragón), así como en los cortometrajes *La viuda negra* (dir. Jesús R. Delgado, ganador de un Goya en 1992); *Big Wendy* (dir. Juan Martínez); *Capitán General* (dir. Arturo Ruiz Serrano); *La lotería* (dir. Javier Rodríguez de Fonseca).

En televisión ha participado en las series *Policías*, *Hospital Central*, *Manos a la obra*, *SMS*, *Cuenta atrás* y *Águila Roja*.

Marta Betriu

Dama de honor de la corte del Duque de Medici; Una mujer en la peste; Vanni; Cortesana

Licenciada en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona, empezó su carrera como creadora teatral en proyectos propios por los que obtuvo premios y apoyos a la producción.

En teatro ha trabajado con directores como Pep Tosar, Mercè Vila, Jaume Pérez, Miquel Àngel Raió, Antonio Calvo, Rubén Cano, Karina Garantivá, Jorge Muñoz, Rafel Duran, Oriol Broggi y Joan Ollé. Entre sus trabajos destacan *Yerma*, de Lorca, *El Mercader de Venecia*, de W. Shakespeare dirigidas por Rafael Duran, y *Cyrano de Bergerac*, dirigida por Oriol Broggi, en la que interpretaba a *Roxana* en la Biblioteca de Catalunya y en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.

En cine ha participado en el film *Lo más importante de la vida es no haber muerto*, junto a Emilio Gutiérrez-Caba y en diversas series de televisión como *Pelotas* o *La Riera*.

Sus últimos trabajos teatrales han sido en el Teatre Lliure en la obra *À la ville de Barcelona* y en el Teatre Nacional de Catalunya en la obra *Doña Rosita la soltera*, de Lorca, ambas dirigidas por Joan Ollé.

Paco Déniz

Consejero del Dogo; Matemático; Cardenal Bellarmino; Cantor de baladas, Funcionario

Actor y músico. Licenciado en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En teatro ha trabajado como actor en las siguientes obras: *Tomas Moro, una utopía* (dir. Tamzin Townsend); *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (dir. Alfredo Sanzol); *En la vida todo es verdad y todo es mentira* (dir. Ernesto Caballero); *Días estupendos* (dir. Alfredo Sanzol); *Platonov*, de Anton Chéjov y *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, dirigidas por Gerardo Vera; *La rosa de papel*, de Valle-Inclán (dir. Salva Bolta); *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán y *Sí, pero no lo soy*, de Alfredo Sanzol, dirigidas por Alfredo Sanzol; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen (dir. Gerardo Vera); *Risas y destrucción*, de Alfredo Sanzol (dir. Alfredo Sanzol); *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (dir. Natalia Menéndez); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera); *A vuestro gusto*, de Shakespeare (dir. Tamzin Townsend); *La discreta enamorada* de Lope de Vega (dir. Gustavo Tambascio); o *Cumpleaños feliz*, de Alexis Ravelo (dir. Luifer Rodríguez), entre otras. Recientemente le hemos visto en *Rinoceronte* de Ionesco dirigido por Ernesto Caballero, y *Edipo Rey* de Sófocles dirigido por Alfredo Sanzol.

En cine ha participado en las películas *Del lado del verano*, de Antonia San Juan; *A tiro limpio*, de Jesús Mora; *X*, de Javier Marías y *El teatro de los vampiros*, de Nacho Reig.

En televisión en series como *Abogados*, *El comisario*, *Los 80*; *Amar en tiempos revueltos*, *La familia Mata*, *La que se avecina*, *Homicidios*, *Tita Cervera la baronesa*, *Amar es para siempre*, *Vis a vis*, *Anclados* y *Sin identidad*, entre otros títulos, así como en el telefilme.

Como músico, ha compuesto bandas sonoras para espectáculos de teatro como *El ladrón de poemas*; *Demonios y espantapájaros* y *Risas y destrucción*, así como para programas o series de televisión como; *Aquí no hay quien viva*; *Locos de la cabeza* o *La que se avecina*. En cine ha participado como compositor en la película *Un rey en La Habana*.

Ramon Fontserè

Galileo Galilei

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Fue miembro de la compañía de teatro La Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección. Desde 1983 forma parte de Els Joglars con los que ha realizado numerosas funciones de las obras de Albert Boadella en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos. Desde diciembre de 2012 es director de Joglars, sustituyendo a Albert Boadella en el cargo. En teatro ha participado como actor en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Teledium* (1983); *Bye, bye Beethoven* (1985 y 1987) y *Yo tengo un tío en América* (1991).

Interpreta los personajes protagonistas de: 1989 *Columbi Lapsus* (Marzinkus/Juan Pablo I); 1993 *El Nacional* (Don Josep); 1995 *Ubú President* (Excels); 1997 *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (Josep Pla); 1999 *Daaalí* (Salvador Dalí); 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí*; 2004 *El Retablo de las Maravillas* (Don José); 2005 *En un lugar de Manhattan* (Don Alonso); 2006 *Controversia del toro y el torero* (Torero); 2008 *La cena* (Maestro Rada) 2010; 2036 *Omena-G*; 2011 *El Nacional* (Don José); 2013 *El coloquio de los perros* (Cipión); y es dramaturgo, actor y director de VIP en el Centro Dramático Nacional la pasada temporada.

En cine ha participado en las siguientes películas: *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999), escrita y dirigida por Jean- Louis Comolli; *Soldados de Salamina* (2002), escrita y dirigida por David Trueba; *¡Buen viaje, Excelencia!* (2003), escrita y dirigida por Albert Boadella; *El séptimo día* (2003), dirigida por Carlos Saura con guion de Ray Loriga; *Hay motivo* (2004); *La mosca cojonera*, dirigido por Antonio Betancour; *La Torre de Babel* (2006), escrita y dirigida por Giovanna Ribes; *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006), documental de José Luis López- Linares y Arantxa Aguirre sobre el oficio de los actores en España; *Tres días con la familia* (2008), escrita y dirigida por Mar Coll; *Todas las canciones hablan de mí* (2010), dirigida por Jonás Trueba con guion de Jonás Trueba y Daniel Gascón. *Madrid 1987* (2011), dirigida por David Trueba; *Insensibles* (2012), dirigida por Juan Carlos Medina; *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013), dirigida por David Trueba.

En televisión ha participado en las series de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Som 1 Meravella* (1988, TVE); *Ya Semos Europeos* (1989, TVE); *Orden Especial* (1991, TVE) y *Vaya día* (1995, Canal+).

Es autor del libro *Tres pies al gato, diario de un actor* (Edicions 62, 2001 y Muchnick Editores, 2002) y *Viva la tierra* (Editorial Tropos 2013) su primer libro de ficción, una novela sobre personajes reales que por su especial manera de ser viven al margen de los dictados de la sociedad. Es autor del blog *Crónicas por lo vagini* que incluye la serie *Ruta sexshopea*, un profundo y rigurosos análisis de algunos de los más afamados sex-shops de la península.

Ha recibido los premios individuales: Premio de la Crítica de Barcelona por *Ubú President* (España, 1996); Premio Max de interpretación por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (España, 1998); Premio Nacional de Teatro por *Daaalí* (España, 2000). Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan: Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (1992, Reino Unido) por la obra *Yo tengo un tío en América* y Premio Fundación HAMADA por la misma obra. Premio Nacional de Teatro (1994, España) por la obra *El Nacional*; Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España); Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí*. Imparte los cursos "Del Actor al Personaje" y "Creación de un personaje a partir de la observación".

Alberto Frías

Cantante; Cosme de Medici, Gran Duque de Florencia

Actor, cantante y director, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, y más adelante se licencia en interpretación por Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Sus últimos trabajos han sido en *Danzad malditos* (dir. Alberto Velasco); *Excítame* (dir. Jose Luis Sixto); *Fausto* (dir. Tomaz Pandur); *El loco de los balcones* (dir. Gustavo Tambascio); *Como gustéis* (Dir. Marco Carniti); *Pinocho* (Dir. Gustavo Tambascio); *Cenicienta* (Dir. Roberto Berrío); *PIC-NIC* (Dir. Paloma Pedrero) y *Érase una vez América* (Dir. Juan Manuel Alonso).

Compagina su profesión de actor con la dirección de espectáculos escénicos, llevando a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles. También es destacada su faceta como cantante lírico (soprano/ contratenor), que le ha llevado a los escenarios más importantes tanto de España como de Europa.

También imparte clases de interpretación en Centros Educativos de la Comunidad de Madrid y escuelas de interpretación y canto.

Pedro G. de las Heras

Consejero del Dogo; Filósofo; Prelado Gordo; El señor Gaffone, rector de la Universidad de Pisa; Padre Christophorus

Titulado por la RESAD, teniendo de profesores a Adela Escartín y José Estruch. Ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Para Bellum* y *La fierecilla domada* (dir. Mariano de Paco Serrano); *Presas* y *La última escena*, (Dir. Ernesto Caballero); *La boda* y *El baile de Luís Alonso* (dir. Santiago Sánchez); *Macbeth* (de Maria Ruiz); *Las bicicletas son para el verano*, *El verdugo* y *La boda de los pequeños burgueses*, dirigidas por Luis Olmos; *El avaro* (dir. José Carlos Plaza); *La fiesta barroca* y *Marat-Sade* (dir. Miguel Narros); *Descalzos por el parque* (dir. Pilar Masa); *Terror* y *Miseria del Tercer Reich* (dir. José Pascual); *La vida es sueño*, *Con quien vengo*, *La cisma de Inglaterra* y *El rufián castrucho*, dirigidas por José Maya y Amaya Curieses; *Hamlet!* (dir. Ignacio García May); *Chantecler* (dir. J.A. Vizcaíno); *La Locandiera* (dir. José Antonio Hormigón); *El rey Juan, Madre (El drama padre)*, *Voces de Gesta* y *El perro del hortelano*, dirigidas por José Estruch, y *La ópera de perra gorda* (dir. Mario Gas). Ha intervenido en los montajes del CDN *Carlota*, de Miguel Mihura, dirigida por Mariano de Paco, y *Como Gustéis* de Shakespeare, dirigida por Mario Carniti.

En televisión ha trabajado, entre otras, en las siguientes series: *Gran Hotel*; *Bandolera*; *Amar en tiempos revueltos*; *La familia Mata*; *Hospital Central*; *Manos a la obra*; *La casa de los líos*, y *Turno de oficio*.

Ha dirigido las siguientes obras: *Rumores*; *Don Juan*; *Desnudos en la cocina*; *Los chicos de la banda*; *Federica de Bramante o las florecillas del fango* y *Las mil peores poesías de la lengua castellana*. Así mismo ha sido ayudante de dirección con: María Ruiz; Josep María Mestres; Luis Polo; Celso Cleto; Sebastián Junyent y Pilar Massa.

Ione Irazabal

Señora Sarti, ama de llaves de Galileo y madre de Andrea

Actriz licenciada en la RESAD de Madrid en el año 1986. Continúa su formación en el HB Studio de Nueva York y en Londres con Philippe Gaulier, Michael MccAllion y Monika Pagneaux.

Durante cinco años forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde trabaja con directores como Helena Pimenta, Eduardo Vasco y Laila Ripoll.

Además ha colaborado en Teatro con los directores Ramón Barea, Pere Planella, Fernando Soto y Miguel Cubero, y en compañías como Zampanó, Zascandil, Txalo produkzioak, etc.

Los últimos montajes en los que ha participado son: *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca, dirigido por Karina Garantivá; *El laberinto mágico* de Max Aub con dramaturgia de José Ramón Fernández y dirigida por Ernesto Caballero y *El convite de Don Juan*, dirigido por Juan Polanco.

En sus trabajos en cine cabe destacar sus trabajos en *Pecata Minuta* y *El Coche de Pedales* ambas dirigidas por Ramón Barea.

En el ámbito de la televisión ha trabajado en series de la ETB como *Goenkale*, *Metrópolis* y en personajes episódicos en *Policías*, *El comisario* y *El internado*.

Nacido en 1984 se inició en el teatro profesional de la mano de Miguel Narros. Desde entonces investiga palabra, pensamiento, voz y movimiento, jugando con reputados directores como Ernesto Caballero y Josep María Flotats, entre otros, y con jóvenes como Darío Facal, Rakel Camacho, Raul Fuertes, José Ramón Gómez... levantando textos clásicos y contemporáneos, tanto drama como tragedia y comedia, verso y prosa. Y trabajando con instituciones como La Abadía, Centro Dramático Nacional (CDN), Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Teatro Español y Venezia Teatro, que cofundó en 2012.

Miembro de la 3ª promoción de la Joven CNTC, ha participado tanto en el teatro institucional como en el off madrileño y recorrido los teatros y festivales más emblemáticos de España.

En televisión le hemos visto en series como *Isabel*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Yo soy Bea* o *El barco*.

Su trabajo ha sido reconocido con el premio al Mejor Actor Revelación por *El laberinto mágico*, que otorga The Central Academy of Drama Awards 2015 (Beijing).

También fue nominado en los Premios de la Unión de Actores 2015 a Mejor Actor Secundario de televisión por su papel de Luis XII en la serie *Isabel*, y recibió la mención especial del Jurado en el Festival de Málaga 2014 al reparto por el cortometraje *Deil*.

Formado en el Teatro de La Abadía y en Instituto del Teatro de las Artes Escénicas (ITAE).

En teatro ha trabajado en *Jeux de Cartes* de Robert Lepage con la Compañía Ex Machina (Gira internacional 2012-15), *Los sueños de mi prima Aurelia*, dirigida por Miguel Cubero; *Fuenteovejuna* dirigida por Laurence Boswell; *Flor de Otoño*, de Rodríguez Méndez dirigida por Ignacio García; *La Celestina* dirigida por Robert Lepage; *He visto dos veces el Cometa Halley*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero; *Luces de Bohemia*, dirigida por Helena Pimenta; *Los vivos y los muertos*, de García May dirigida por Eduardo Vasco; *Santiago de Cuba y cierra España*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero; *Brecht cumple cien años*, dirigida por Ernesto Caballero; *Retablo de la lujuria, la avaricia y la muerte*, dirigida por José Luis Gómez; *Entremeses*, de Cervantes, dirigida por José Luis Gómez Gómez y Rosario Ruiz; *En la habitación*, de Tennessee Williams dirigido por Arturo Castro; *Bachriaciones*, de Raymond Quenou dirigida por Jesús Cracio y *El burgués gentilhomme*, de Molière dirigida por Arturo Castro entre otras.

En cine ha trabajado en *Ira* de Jota Aronak (2015); *La soledad* de Jaime Rosales (2007); *El capitán Alatraste* de Agustín Díaz Yanes (2006); *Sacrificio* (cortometraje) de Covadonga Icaza y *Meteora* (cortometraje) de Rubén Marquerie.

En televisión ha trabajado en *Amar en tiempos revueltos*, *Fuera de control*, *Hospital Central*, *Mis adorables vecinos* y *Policías en el corazón de la calle*.

En 2001 fue nominado Unión de Actores 2001 Mejor Actor de reparto en TV por *Policías*.

Tamar Novas

Andrea Sarti

En teatro ha trabajado en *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez dirigida por Carol López; *Ensayando la locura*, de Strindberg, dirigida por Juan Carlos Corazza; como actor y compositor musical de *Comedia y Sueño. La mentira más hermosa* de Lorca y Shakespeare y en *Terror y miseria del Tercer Reich* de Bertold Brecht, ambas dirigidas también por Juan Carlos Corazza, así como el monólogo en *La noche justo antes de los bosques* de Bernard Marie Koltés, dirigido por Carlos Neira.

Su debut en cine fue con *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda, junto a Fernando Fernán Gómez. A continuación trabajó en *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar; *Retrato*, de Jairo Iglesias; *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman; *Una mujer invisible*, de Gerardo Herrero; *¡Maldito bastardo!*, de Javier Camino y *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar; *A cicatriz branca*, de Margarita Ledo; *La playa de los ahogados* de Gerardo Herrero; y *Un otoño sin Berlín*, de Lara Izagirre.

Ha participado en varias series de televisión como *Bandolera*, *Acusados*, *Carlos emperador*, *Apaches*, *Cuenta atrás* o *La Señora* y ha protagonizado las tv-movies *La memoria del agua*, y *La ira*.

Obtuvo el Premio Goya al Actor Revelación y Premio de la Unión de Actores a Revelación masculina, en 2005, por su trabajo en *Mar Adentro*.

Paco Ochoa

Secretario de la universidad de Padua, señor Priuli, luego Cardenal Inquisidor

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, ha participado en más de treinta espectáculos desde 1995. Ha trabajado en innumerables ocasiones con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Emilio Goyanes, y Joan Font; para el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Animalario, Comedians, Laví e Bel Teatro, y Teatro de la Zarzuela. Además ha actuado bajo la dirección de Jesús Castejón, Blanca Li, Miguel Olmeda, Francisco Ortuño, Darío Facal, Danielle Abbado, Vanesa López, y Pepa Díaz-Meco.

Su versatilidad le ha llevado a trabajar textos de Shakespeare, Calderón, Cervantes, Chèjov, Lorca, Brecht, Peter Handke, Valle-Inclán, Galdós, Ionesco, José Ramón Fernández, Federico Fuertes, y Blanca Domenech; teatro de calle, musicales, clown, bufón, cabaret y monólogos stand-up comedy.

Ha escrito y dirigido tres montajes para la Sala de Teatro El Apeadero, de la que formó parte hasta 2010, llevando a cabo las funciones de dirección, producción y programación.

A lo largo de todos estos años ha recibido cursos de diversas disciplinas interpretativas con profesionales como José Carlos Plaza, Alicia Hermida, Óscar Gómez, Zbyszek Olkiewicz, Manuel Morón, Carlo Colombaioni, Linda Wise, Fulgenci Mestres, Esperanza López, Etelvino Vázquez, José Luis Borau y Mariano Barroso.

En televisión ha trabajado en series como *El Príncipe*, *Apaches*, *Cuéntame como pasó*, *La que se avecina*, *B&B*, *Seis hermanas*, *Aída*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Somos cómplices*, *Ponme una nube*, y *Arrayán*. Y ha sido colaborador habitual en los late night *Vamos que nos vamos*, *Colgados con Manu*; y en el programa de stand-up comedy *Sinceros*.

En cine ha trabajado en *23-F, la película*, dirigida por Chema de la Peña; y en *Ira, biografía de un asesinato*, dirigida por Iker Vélez.

Macarena Sanz
Virginia, hija de Galileo

Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, desde el 2011 ha participado en varias obras de teatro, entre las que podemos destacar *Münchhausen* de Lucía Vilanova, dirigida por Salva Bolta; *El inspector de Gogol*, dirigida por Miguel del Arco; *Maribel y la extraña familia* de Mihura, dirigida por Gerardo Vera; *Los desvaríos del veraneo* de Goldoni, con la compañía Venezia Teatro; y el taller de investigación del CDN *El laberinto mágico* de Max Aub y dramaturgia de José Ramón Fernández, dirigido por Ernesto Caballero.

En el medio audiovisual ha actuado en la segunda temporada de la serie *Isabel* y en la serie *El incidente* que se estrenará en 2016.

Su último proyecto ha sido el rodaje de la película *Las furias* escrita y dirigida por Miguel del Arco.

Alfonso Torregrosa

Sagredo, amigo de Galileo; Sabio del Colegio Romano, Cardenal Barberini, luego Papa urbano VIII

Ha trabajado, entre otras, en las siguientes obras de teatro: *Avanti*, de Samuel A. Taylor (dir. Mikel Gómez de Segura); *Ser o no ser*, de Julio Salvatierra (dir. Álvaro Lavín); *Kampillo*, de Pepe Ortega; *El florido pensil*, de Andrés Sopena (dir. Fernando Bernués); *Demasiado humano*, de Jaime Romo (dir. Mikel Gómez de Segura); *La visita inesperada*, de Agatha Christie (dir. Gerardo Malla); *Nasdrovia Chejov*, de Alberto Iglesias (dir. Fernando Bernués); *Ay Manolo*, de Teresa Calo (dir. Eneko Olasagasti); *Eduardo II*, de C.Marlowe (dir. Etelvino Vázquez); *El graduado* (dir. Andrés Lima); *Vida y muerte* de Pier Paolo Pasolini, de Michel Azama (dir. Roberto Cerdá); *El salvador*, de Roberto Cossa (dir. Mikel Gómez de Segura); *Pepe el Romano*, de Ernesto Caballero (dir. Mikel Gómez de Segura); *El florido pensil*, de Andrés Sopena (dir. Fernando Bernués y Mireia Gabilondo); *Rómulo El Grande*, de Friedrich Durrenmat (dir. Luis Iturri); *Malvaloca* (dir. Ramón Barea); *Por mis muertos*, de Pepe Ortega (dir. Ramón Barea) y *Quien mal anda*, de Alfonso Zurro (dir. Ernesto Caballero).

En cine ha intervenido en las siguientes películas: *Sapos y culebras*, de Francisco Avizanda; *Temporal*, de Cacho; *Miel de naranjas*, de Imanol Uribe; *Castillos de cartón*, de Salvador García Ruiz; *Lope*, de Andrucha Waddington; *El precio de la libertad*, de Ana Murugarren; *Camino*, de Javier Freser; *La casa del padre*, de Gorka Merchan; *Hoy no se fía, mañana sí*, de Francisco Avizanda; *Bajo las estrellas*, de Félix Viscarret; *Volando voy* y *Cachorro*, ambas de Miguel Albaladejo; *Te doy mis ojos*, de Iciar Bollain; *Noviembre*, de Acheró Mañas; *La vida mancha*, de Enrique Urbizu, y *800 balas*, de Alex de la Iglesia.

Ha intervenido, entre otras, en las siguientes series de televisión: *Cuéntame*, *Vivo cantando*, *El secreto de puente viejo*, *MIR*, *El comisario*, *Una nueva vida*, *Ana y los siete*, *Hospital Central*, *Campus* y *Señas de identidad*.

Pepa Zaragoza

Dama de honor de la corte del Duque de Medici; Cantora de baladas; Cortesana

Licenciada en Artes Escénicas por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha realizado numerosos cursos y talleres a lo largo de su trayectoria profesional, de los que destacamos los últimos realizados: Taller Investigación Medea con Andrés Lima (Teatro de La Ciudad), Técnica Meisner con Actors (Temple Madrid), entrenamiento Actoral con Jo Kelly, Curso de interpretación audiovisual con Mariano Barroso, Taller Interpretación impartido por Claudio Tolcachir (Teatro Español), Talleres sobre Shakespeare impartidos por Will Keen, Curso de Clown con Hernán Gené y Gabriel Chamé y Taller investigación con Animalario (*Urtain*).

En teatro ha trabajado en *El laberinto mágico*, *Rinoceronte* y *Montenegro* dirigidas por Ernesto Caballero; *El retablillo de la Señá Rosita* con la compañía La Pájara Pinta, *La prueba* (Microteatro), *La venganza de don Mendo* dirigida por Tricicle; *Argelino, servidor de dos amos* dirigida por Andrés Lima; *Los cuernos de don Friolera* dirigida por Chema Adeva; *Jaques el fatalista* y *Cómo ser Leonardo* dirigidas por Álvaro Lavín; *El encanto de Lugo* dirigida por Fernando Soto; *Obremesa* dirigida por Pablo Krog (Chile); *No es tan fácil* de Paco Mir; *Objetos perdidos* dirigida por Petra Martínez; *Don Juan Tenorio* dirigida por Antonio Guirau; *Casa con dos puertas mala es de guardar* y *El vendedor de cuentos* dirigidas por Javier Veiga; *Examen de maridos* dirigido por Vicente Fuentes; *El retablo de El Dorado* dirigida por Mariano Llorente; *Camino de Wolokolamks* y *La bella Aurora* dirigidas por Eduardo Vasco, y *El sueño de una noche de verano* dirigida por Dennis Rafter.

En cine ha intervenido en *Las voces de la noche* de Salvador García Ruiz y *Los abajo firmantes* de Joaquín Oristrell.

En televisión ha trabajado en *La tira* (protagonista), *Cuenta atrás*, *Doble vida* (Argentina), *El joven Neruda* (Chile), *Robles, investigador* y *Desalmado Cupido* (piezas Canal Plus).

MÚSICOS

(Por orden alfabético)

Como compositor e intérprete, ha trabajado con la compañía De Lunares Danza, el ballet de Antonio Pérez, el de Rubén Olmo y el de Mayte Bajo, con la que obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Certamen Coreográfico de La Habana en 1998, junto a Pau Martínez y Emilio Galazo con la composición *Coincidencias*. A su vez ha estrenado en el Ballet Nacional de España la obra *De Azabache y Plata* (que da título a su primer CD en solitario), con coreografía de la mencionada Mayte Bajo, en los teatros Bolshoi de Moscú, Merkin Concert Hall de Nueva York y Albéniz de Madrid, habiendo sido galardonado en dos ocasiones con el Premio a Mejor Composición Musical Original para Danza en el Décimo y duodécimo Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco en el teatro Albéniz, en junio del 2001 con la coreografía *Igual que tú*, de Helena Martín, Saulo Garrido y Candela Peña, y junio del 2003 con la coreografía Escuela Bolera de Mayte Bajo. También ha participado como jurado en dicho certamen en las ediciones del 2004 y 2007.

Durante todo este tiempo, ha continuado con la composición de música para planetarios, música para programas de televisión, arreglos e interpretaciones en diversos trabajos discográficos, etc. Realizando a su vez, numerosos conciertos en cuarteto, dúo y solo, siendo el único artista español invitado por la prestigiosa fundación India International Center para participar en el IIC Experience Festival de Nueva Delhi, con un concierto de piano solo, junto a grandes artistas de la música clásica hindú como Barhathi Sivaji y Mardup Murgal.

Participó como artista invitado por la embajada de España en Malasia, en los actos de clausura de la presidencia española de la UE, realizando varios conciertos con su cuarteto y con la coreografía de Maria Vega en el KLPAC de Kuala Lumpur, con la asistencia de los cuerpos diplomáticos y los Reyes de Malasia. También ha colaborado con el Musicólogo y folklorista Joaquín Díaz, realizando más de 15 grabaciones y arreglos diferentes, en otros tantos trabajos de recuperación de cancioneros del siglo XIX y principios del XX, además de algunos romanceros del siglo XVI, arreglados todos ellos con instrumentación original.

Actualmente es colaborador habitual en proyectos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional, donde ha realizado la composición, arreglos, interpretación y dirección musical de numerosos montajes, entre los que destacan los dirigidos por Ernesto Caballero: *El laberinto mágico* de Max Aub y *Montenegro* de Valle-Inclán, espectáculo con el que recibió la nominación a mejor música para teatro en los premios Max 2014.

Percusionista versátil con una amplia trayectoria dentro del flamenco, el jazz, la música folclórica, la latina y el pop, que también ha compatibilizado como pedagogo de la percusión y coach de grupos.

Fundador del mítico grupo de flamenco/fusión Amalgama y músico del Ballet Nacional de España (giras mundiales 1999 a 2003).

En el mundo del pop ha tocado con Azúcar Moreno (giras mundiales 1992 a 1997), La barbería del Sur, Niña Pastori, Manolo Tena, Mónica Naranjo (gira 1998), Raúl (gira 2001), Upa Dance (gira 2003), Queco (gira 2004), entre otros...

También ha tocado con Eliseo Parra, María Salgado, Javier Coble, El combo belga, Montuno, Edith Salazar, y con las big band de la E.M.C, del Taller de músicos de Madrid, de Pedrito Díaz y de la Asociación de Músicos de Madrid.

Dentro de la pedagogía como profesor de percusión, ha trabajado con la Escuela de música creativa de Madrid EMC (1988 a 2000), Taller de músicos (1989 a 1993), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE año 1998), Real Conservatorio superior de música de Madrid (año 2000), master-classes por toda España (patrocinada por Meinel, años 1999/2000) y talleres de percusión para profesores de música en el circuito de los CAP(Centro de Atención al Profesorado) de 2000 a 2009.

En 2005 monta la empresa Batuke-percusión, desarrollando diferentes actividades: team-building (para todo tipo de grupos), eventos de percusión, conciertos de percusiones del mundo y conciertos didácticos. En 2008 graba el CD Batuke-percusion.

Actualmente colabora con el trío de jazz Mállegro ma non troppo y con el trío de música étnica Trakitana además de seguir desarrollando una intensa actividad didáctica con actividades para empresas y dinámicas de percusión para niños.