

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Del
21 de septiembre
al
16 de octubre
de 2016

LA CASA Y EL RELATO

Teatro Valle-Inclán

SONGS FROM MY SHOWS

de Ivo Dimchev
21 septiembre

SOM FAVES

de Ivo Dimchev
Del 23 al 25 septiembre

LA CASA.

de Aitana Cordero
Del 29 septiembre al 2 octubre

CONTAR PARA/SOBRE VIVIR 1

de Orquestina de Pigmeos + Pablo Messiez
+ Alejandro G. Ruffoni + Itxaso Corral
6 y 7 octubre

CONTAR PARA/SOBRE VIVIR 2:

LIGHT YEARS AWAY

de Edurne Rubio
FÄUSTINO IV
O CONCIERTO PARA ESFUERZO Y SONIDO
de Sergi Fäustino
8 y 9 octubre

VERMÚ DE LOS DOMINGOS

Del 21 de septiembre al 16 de octubre

Teatro Pradillo

VERACRUZ, NOS ESTAMOS DEFORESTANDO O CÓMO EXTRAÑAR XALAPA

de Luisa Pardo / Lagartijas Tiradas al Sol
1 y 2 octubre

LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

de Óscar Gómez Mata / L'Alakran
Del 13 al 16 de Octubre

Centro de Arte Dos de Mayo CA2M

CUARTO DE HORA DE CULTURA METAFÍSICA

de Óscar Gómez Mata / L'Alakran
5 de octubre

Producción **Centro Dramático Nacional**
Colabora **Teatro Pradillo**
Con el apoyo de **Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M**



EL LUGAR SIN LÍMITES

CDN / TEATRO VALLE-INCLÁN

TEATRO PRADILLO

CENTRO DE ARTE 2 DE MAYO CA2M

FUNCIONES

Del 21 de septiembre al 16 de octubre de 2016

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n
28012 Madrid

Teatro Pradillo

Pradillo, 12
28002 Madrid

Centro de arte Dos de Mayo CA2M

Av. de la Constitución, 23
28931 Móstoles

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 -913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

BLOG

Pablo Caruana y Fernando Gandasegui:
ellugarsinlimitesblog@gmail.com

En esta segunda edición de *El lugar sin límites* hemos querido plantear una reflexión abierta sobre dos ideas *comunes*: la idea de casa y la idea de relato. Puestas en tensión con el espacio de la escena, queremos hacerlas chocar, buscando sonidos, chispas y encuentros inesperados. Para ello hemos invitado a creadores que puedan aportar voces, cuerpos y experiencias a esta reflexión en marcha.

Este año proponemos observar la construcción de un lugar que habitar, donde sentarse, mirar, hablar y escuchar. Queremos ser capaces de hacer casa *juntos*, de vincularnos a través de un territorio que decidimos común, de construir un espacio para el encuentro y, además, creer todavía en la posibilidad de seguir contándonos unos a otros.

Porque ¿qué queda que valga la pena relatar? ¿Qué es un relato? ¿Cuáles son los relatos, hoy, posibles? ¿Podemos ampliar nuestra concepción de lo que un relato es? ¿Podemos elucubrar lo que un relato *puede*? Dice Giorgio Agamben que todo relato es la narración de una ausencia, el intento de contar lo que una vez fue fuego, fogata, quemazón. Los sueños y pesadillas, las proyecciones mentales, las pequeñas cuchilladas de la memoria, los destellos de la imaginación.

Pero también, ¿qué es una casa? ¿Un lugar físico, un lugar mental, un recuerdo, un deseo, una invención? ¿El sitio al que regresar, el espacio que construir? ¿Un hueco en el interior de la montaña de piedra caliza donde protegerse, una techumbre de ramas bajo la lluvia, un círculo de fuego que haga frente al frío de la noche? ¿Una soledad, una comunidad, una familia? ¿Qué protege una casa, qué la desguarnece? La madriguera, el caparazón, la comuna, el nido, la colonia.

¿Cuál es el lugar del relato, dónde habita nuestra memoria fragmentada?

Ocupamos los bordes tratando de conservar el fuego frente al frío de la noche. La oscuridad está coronada de estrellas diminutas. Escuchamos sonidos estremecedores de animales salvajes. La madera húmeda crepita. En la espalda sentimos los navajazos del viento. El calor construye un círculo de conocidos y extraños. Nuestros ojos brillan en el límite del resplandor. Las llamas nos hipnotizan con su baile epiléptico, acompañando las palabras que son pronunciadas en voz alta. Un recuerdo borroso, una historia inventada, una imagen que se mueve. Sostenemos así los gestos que nos cuentan. El relato aparece para convocar a los reunidos. Contamos para sobrevivir *juntos* a la noche.

Un año más, os invitamos a este viaje por los límites de lo escénico. Una programación que estará acompañada de lugares para la reflexión y el acercamiento entre los artistas y de éstos con el público. Y cuando todo acabe y sólo queden las brasas todavía humeantes de esta hoguera, confiamos en que las cosas prendan y el fuego y el viento las propaguen.

***El lugar sin límites* es un ciclo comisariado por Carlos Marquerie y Emilio Tomé.**

TEATRO VALLE-INCLÁN

SONGS FROM MY SHOWS

De Ivo Dimchev

Teatro Valle-Inclán

Miércoles 21 de septiembre de 2016

SOM FAVES

De Ivo Dimchev

Producción: Tanz Im August (Berlín), DasArts (Amsterdam), European Cultural Capital Linz 09, O is not company Royal Conservatoire/Artesis University College (Antwerpen) y O Espao do Tempo (Montemor-o-Novo, Portugal)

Sala Francisco Nieva

Viernes 23 a domingo 25 de septiembre de 2016

LA CASA.

Idea y dirección: Aitana Cordero

Dramaturgia: Jaime Conde-Salazar

Producción: Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán

Jueves 29 septiembre a domingo 2 octubre de 2016

CONTAR PARA/SOBRE VIVIR 1

De Itxaso Corral, Orquestina de Pigmeos, Pablo Messiez y Alejandro Ruffoni

Producción: Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán

Jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2016

CONTAR PARA/SOBRE VIVIR 2

Light Years Away, de Edurne Rubio Barredo

Fãustino IV o Concierto para esfuerzo y sonido, de Sergi Fãustino

Teatro Valle-Inclán

Sábado 8 y domingo 9 de octubre de 2016

**VERACRUZ, NOS ESTAMOS DEFORESTANDO O CÓMO EXTRAÑAR
XALAPA**

Concepto y dirección: Luisa Pardo | Lagartijas Tiradas al Sol
1 y 2 de octubre de 2016

LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

Dirección y concepción: Óscar Gómez Mata
Producción: L'Alakran
Del 13 al 16 de octubre de 2016

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO CA2M

CUARTO DE HORA DE CULTURA METAFÍSICA

Dirección y concepción: Óscar Gómez Mata
Producción: L'Alakran
5 de octubre de 2016

**Una producción de Centro Dramático Nacional en colaboración con Teatro
Pradillo**

Con el apoyo de Centro de Arte Dos de Mayo CA2M

SONGS FROM MY SHOWS

El *performer* Ivo Dimchev ofrece uno de sus famosos conciertos para inaugurar esta segunda edición de *El lugar sin límites*. Su característica musicalidad y peculiar voz tienen un papel central en sus trabajos escénicos, para los que escribe y compone la música él mismo. Para este evento, Ivo selecciona composiciones originales de sus performances. Al desvincularlas de su contexto original, estas se transforman y adquieren independencia como obras autónomas.

Ivo Dimchev. (1976) Coreógrafo y performer nacido en Bulgaria. Su trabajo es una mezcla extrema de performance, danza, teatro, música, dibujo y fotografía. Es autor de más de treinta montajes. Ha recibido numerosos premios internacionales de danza y teatro y ha presentado su trabajo en toda Europa, América del Sur y del Norte. Además de su trabajo artístico da clases magistrales en la Academia Nacional de Teatro en Budapest, en el Real Conservatorio de Danza de Bélgica en Amberes, Hochschule der Künste en Berna, danceWEB en Viena, etc. Es fundador y director de Humarts Foundation, con base en Bulgaria y organiza cada año un concurso nacional para la coreografía contemporánea. Desde octubre de 2009, después de hacer sus estudios de maestría en artes escénicas en la academia Dasarts de Amsterdam, se trasladó a Bruselas donde abrió una Volksroom, espacio de actuación que presenta semanalmente a jóvenes artistas internacionales. Desde enero de 2013, es artista residente en Kaaaitheater en Bruselas. En 2014, abrió su nuevo lugar llamado Mozei en Sofía (Bulgaria) un espacio independiente centrado en el arte contemporáneo y la música.

(Bulgaria)

Estreno en España

Año de producción: 2016

Concepto, composición e interpretación: **Ivo Dimchev**

Piano: **Gorchakov**

Duración: 1 h.

Miércoles 21 de septiembre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN

SOM FAVES

"If you want me to be your mother you have to go to theater."

"Si quieres que sea tu madre, tienes que ir al teatro"

En un espacio blanco, desierto como un museo, armado de una peluca y un teclado, Dimchev edifica un mundo propio y nos presenta una aparentemente inconexa colección de paisajes que, sin embargo, van dibujando gradualmente un retrato íntimo. El despliegue tragicómico de acciones y estrategias activa un acercamiento a las relaciones conflictivas entre forma y contenido, dentro del contexto de la escena contemporánea.

(Bulgaria)

Estreno en Madrid

Año de producción: 2009

Concepto, texto, música y performance: **Ivo Dimchev**

Producción: **Tanz Im August (Berlín), DasArts (Amsterdam), Europea Cultural Capital Linz 09, esc/Artesis University College (Antwerpen) y O Espao do Tempo (Montemor-o-Novo, Portugal)**

Idioma: Inglés con sobretítulos en castellano

Duración: 1 h.

Viernes 23 a domingo 25 de septiembre de 2016
TEATRO VALLE-INCLÁN / SALA FRANCISCO NIEVA

LA CASA.

“...Su rostro está vuelto hacia el pasado. Donde nosotros percibimos una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única que amontona ruina sobre ruina y la arroja a sus pies. Bien quisiera él detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado, pero desde el Paraíso sopla un huracán que se enreda en sus alas, y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja irreteniblemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras los escombros se elevan ante él hasta el cielo...”. Walter Benjamín, Tesis sobre la filosofía de la historia.

La Casa. es una búsqueda, un trato, una aventura, un desastre voluntario, una práctica que niega el “siempre nunca es posible” ... Es larga, es dura, es-pesa, nuestra, huele, duele, toca, sangra, rompe, no se mira, sin paredes, no es espacio sino deseo, itera, entropía, fertiliza, semilla, huella, ruina, es polvo, con 10 minutos de traca y cocteles de ADN, anda cómeme el coño lo siento prefiero viento, si no te corres se me acaba el cemento, oscuro total.

La Casa. son todas las casas... La casa horizonte, la casa bienvenida, la casa con cuatro ventanas, La casa con escaleras que destruyen el heroísmo del ascensor, la casa Ellos, la casa nosotros, la casa buscada, la casa perdida, la casa hogar, la casa ruina...

¿Cómo destruir un teatro, como construir una casa? “Nosotros”, juntos. En un gesto que nos acerque a Sísifo, que solo tenga sentido, que renueve su utilidad y no utilidad, en un insistir constante cargado de especulaciones suicidas y fluidos varios. Crear un enlace apasionado de cuerpos que olvidan la casa inscrita en su memoria Y con un “nosotros” que resulta del compartir una actividad exhaustiva, repetida en el tiempo, que genera cansancio... y fluidos, fluidos varios.

Un teatro y una casa. Dos entidades diseñadas para darnos cobijo, almacenar deseos, para hospedar poesías y fracasos... ¿Qué otros espacios pueden emerger de la confrontación de deseos comunes y de la acción de romper-se? ¿Dónde estará entonces el confort, la raíz, la intimidad, el compartir? ¿Y si enraizarse es una actividad tridimensional y en movimiento? ¿Y si familiar es una consecuencia de destruir mobiliario juntos?

Jueves 29 de septiembre a domingo 2 de octubre de 2016
TEATRO VALLE-INCLÁN

¿Y si nuestros fluidos son capaces de unir ladrillos que después serán paredes que después serán habitaciones que después serán edificios que después serán calles que después serán barrios que después serán ciudades que después serán países, continentes, mundos, universos, constelaciones..?

Mi cuerpo está hecho de la misma carne que el mundo. Mi ombligo es el centro del universo pero sufro de ocularofobia. Me preocupa la mirada de Medusa, esa que petrifica. Se abre el telón: silencio que te joda respira tres veces repite repite repite córrete tronco toca el espacio más suave abre ventanas que huelen más que duelen menos es improbable soy un ser disperso pero habito cocinas que nutren...no mires no mires, oscuro total.

Cuando las cimas de nuestro cielo se reúnan mi casa tendrá un techo... ... pero entonces, espero, ya habré aprendido a vivir bajo estrellas, galaxias y en otros desconocidos... Fuego.

Aitana Cordero. (Madrid, 1979) Yudoca durante 10 años, en 1998 decide cambiar el rumbo de sus intereses atraída *por el lenguaje de la danza y de los cuerpos pensantes.*

Después de varios años estudiando diferentes técnicas de danza contemporánea y realizando pequeños trabajos coreográficos, en agosto de 2001 se instala en Ámsterdam donde se gradúa, después de 4 intensos años, en la SNDO (Universidad para el desarrollo de la danza y la composición escénica) y después realiza el Master en Coreografía y nuevas tecnologías "Dance Unlimited", en la Escuela Superior para las artes escénicas "Hogeschool voor the kunsten" también en la capital holandesa.

Desde 2000 desarrolla sus propios proyectos, en forma de piezas, instalaciones, performances, coreografías, eventos, películas, videos , textos, propuestas culinarias y "cosas" que han sido presentados en diversas ciudades de Europa, América del Norte y Asia. Desde 2001 compagina sus investigaciones y trabajos artísticos con una intensa labor docente en distintas escuelas privadas y Universidades de España, Francia, Alemania, Finlandia, Gran Bretaña, Líbano y Holanda. En la actualidad también realiza trabajos de dramaturgia y "compañía y observación" en procesos de otros coreógrafos o creadores.

Jueves 29 de septiembre a domingo 2 de octubre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN

Algunos de sus intereses artísticos recurrentes en sus trabajos e

investigaciones son el “encuentro entre cuerpos”, la intimidad, la “sensualidad”, la fisicalidad de la violencia y la exploración de los protocolos y convenciones de las artes escénicas. Otros intereses que suelen integrarse en sus procesos y creaciones son la filosofía, la literatura, los estudios de género, la pintura y la gastronomía.

Hace cuatro años fue madre y se inició su nuevo proyecto “forever in progress” llamado Clea, una niña que le ha robado el corazón y con la que comparte y surfea aventuras, piel y risas rompe paredes.

En la actualidad ha vuelto al entrenamiento de las artes marciales y a tener miedo a las tormentas eléctricas.

www.aitanacordero.com

<https://vimeo.com/user404436>

(Holanda / España)

Estreno absoluto

Año de producción: 2016

Idea y dirección: **Aitana Cordero**

Dramaturgia: **Jaime Conde-Salazar**

Performers, co-creadores y constructores: **Isaac Torres, Enrico De Wey, Lieven Hersem y Fabián Santarciel**

Arquitecto: **Andrés Novo**

Iluminación: **Jan Fedinger**

Sonido: **Fran Cabeza de Vaca**

Producción: **Jorge Rúa Pérez con la ayuda inicial imprescindible de Álvaro García Vilches**

Acompañamiento técnico: **Roberto Baldinelli**

Stager: **Maciek Sado**

Producción: **Centro Dramático Nacional, con la colaboración de HETVEEM Theater (Amsterdam) y el apoyo de Teatro Pradillo**

Duración: 3 h. aprox., aunque dependerá del día, las mareas y La Luna

El espectáculo contiene desnudos y escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador. Durante el mismo también habrá momentos de oscuridad total

Jueves 29 de septiembre a domingo 2 de octubre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN

CONTAR PARA/SOBRE VIVIR

- Empecemos por el principio. ¿De dónde vienen las historias?
- Vienen de los deseos y el miedo de los hombres.
- Y, ¿para qué existen?
- Para ayudarnos a sobrevivir. Para conectar los días de los muertos y los días de los que están por venir.

(de la película *As mil e uma noites*. de Miguel Gomes)

Hace 30.000 años en el interior de las cuevas de Chauvet, unos primates evolucionados plasman por primera vez sus gestos en las paredes de roca: las huellas de sus manos, el trazo que acompaña los pliegues y hendiduras, imágenes de ceniza, pigmento, sangre. Inscriben en la piedra aquello que no terminan de comprender pero que sienten vital. Observan las imágenes en silencio, discuten, miran asombrados: encuentran la manera de contarse. Al fijar esos instantes, arrancados del olvido del tiempo, llegan hasta nosotros estos relatos dibujados en la oscuridad, capaces de iluminar nuestra imaginación, imágenes que nos siguen preguntando, que nos interpelan, imposibles de responder.

Y seguimos igual, contándonos para comprender y para compartir. Al poner en palabras, en imágenes, en gestos lo que acontece fuera y dentro de nosotros construimos los relatos que *necesitamos*. Como Sherezade durante *Las mil y una noches* parece que necesitamos seguir contando para profundizar en lo ya vivido y mantener la posibilidad del mañana.

Con modestia y urgencia proponemos reunir, bajo el título *Contar para/sobre vivir*, una serie de piezas dispares entre sí pero que creemos constituyen juntas un relato que nos aproxime a entender algo del mundo en el que vivimos

Hemos agrupado en dos programas distintos estas piezas: *Contar para/sobre vivir 1 y 2*.

CONTAR PARA/SOBRE VIVIR 1

Donde invitamos a cuatro creadores a acercarse a las ideas que atraviesan este año la programación: la idea de relato y la idea de casa. Cuatro cartas blancas propuestas por *El lugar sin límites* a Alejandro G. Ruffoni, Itxaso Corral, Pablo Messiez y la Orquestina de Pigmeos (Nilo Gallego y Chus Domínguez).

GÉNERO CHICO

ORQUESTINA DE PIGMEOS (NILO GALLEGO + CHUS DOMÍNGUEZ)

MANDÍBULA

ITXASO CORRAL |

NINGÚN AIRE DE NINGÚN SITIO

PABLO MESSIEZ |

ESTE TÍTULO SE HARÁ PÚBLICO EN SALA (SI LLEGO CON VIDA)

ALEJANDRO G. RUFFONI |

Estreno absoluto

Año de producción: 2016

Duración del programa: 2 h. y 40 min. aprox. (con intermedio)

Jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN

GÉNERO CHICO

El género chico es un género español de arte escénico y lírico. Es un subgénero de la zarzuela de formato breve, típicamente en un acto, caracterizado por la escasa trascendencia de su contenido, con pocos personajes y un solo decorado. Su temática suele ser mayoritariamente costumbrista, acerca de la vida cotidiana en Madrid.

El argumento, muy sencillo, apenas sostiene la obra. En la mayoría de los casos consiste en una simple historia de amor: una pareja se ama pero alguna dificultad externa les impide culminar este amor; se supera esa dificultad y termina la historia con un desenlace público, final feliz y moraleja.

Normalmente las obras vienen precedidas de un prelude musical, y en ocasiones tienen pequeños intermedios o música para bailes, y terminan con un breve final en el que se repite la música de alguna escena sucedida anteriormente. En cualquier caso, la música no suele ser concordante con la acción, sino que más bien es algo que sucede al margen de ésta, siendo a menudo introducida de golpe. (texto extraído de Wikipedia).

Orquestina de pigmeos es un colectivo experimental dedicado a la intervención *site specific*. Las acciones que propone son eminentemente efímeras y vinculadas al momento de su ejecución y al entorno en el que se desarrollan, e implican en muchas ocasiones a la población local. Sus creaciones utilizan elementos tomados de diferentes disciplinas artísticas, principalmente el arte sonoro, la performance, el cine y la música. Ha presentado sus proyectos en diferentes contextos y festivales de España, Inglaterra, Bélgica, Alemania y Portugal.

Orquestina de pigmeos está formada en esta ocasión por: **Nilo Gallego y Chus Domínguez junto con Jesús Macías, Manuel Polo Báez, Javi Rosa, Anouk Devillé y Pelayo Arrizabalaga.**

Nilo Gallego, músico, realiza performances en las que la experimentación con el sonido es el punto de partida. En sus trabajos, que siempre tienen un componente lúdico, busca la complicidad con el público y la interacción con el entorno y lo cotidiano.

Jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN

Chus Domínguez. Creador audiovisual que desde la órbita del cine de no ficción ha ido extendiendo su trabajo a otras disciplinas como el *site specific*, las

artes escénicas, el archivo, la creación colaborativa, etc. Sus videocreaciones y piezas cinematográficas han sido seleccionadas en numerosos festivales internacionales

www.tea-tron.com/orquestinadepigmeos

Duración: 37 min aprox.

Jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2016
TEATRO VALLE-INCLÁN
MANDÍBULA
Itxaso Corral

Un rato de una mujer haciendo palabras, gramática, sintaxis y diciendo todo lo que le sale de la mandíbula gracias a un cuerpo cordial y atentamente presente, vivo y disponible. Algo así como *hacer el lenguaje y no la guerra*.

Itxaso Corral Arrieta. (Bilbao, 1979) Licenciada en Periodismo y Arte Dramático (País Vasco). Diploma en *Film and Performance Studies* (University of Kent, Inglaterra), Diplomada en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris), Postgrado en *Poética del Cuerpo* de Teatro de los Sentidos y la UdG, *Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual* de la UCLM en el Museo Reina Sofía. Artista escénica y escritora trabaja en espacios como LaPorta, LaPoderosa, L'éstruch, Macba, Azala, Teatro Pradillo, La casa encendida o CA2M. Miembro del colectivo de activismo pedagógico *Confederación Están Tres*. Miembro del colectivo *Mortal denecessitat* que reflexiona sobre los procesos de investigación y diseminación en las artes escénicas. Publica el texto *El cráneo roto y la entraña recién nacida temblando* no 54 de la colección *Pliegos de Teatro y Danza*. Forma parte de *Poderío Vital*, investigación escénica y pedagógica en la que trabaja desde las artes escénicas, la escritura y la composición musical en relación a la presencia, los saberes del cuerpo y la reflexión sobre los hechos comunicativos.

Creación e interpretación: **Itxaso Corral Arrieta**

Duración: 30 min. aprox.

Jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2016
TEATRO VALLE-INCLÁN
NINGÚN AIRE DE NINGÚN SITIO
Pablo Messiez

Trabajando sobre las ideas de casa y de relato terminé escribiendo sobre la muerte. Pero, como dijo Jacques Rivette, “hay cosas que no deben abordarse si no es con cierto temor y temblor; la muerte es sin duda una de ellas, ¿y cómo no sentirse, en el momento de rodar algo tan misterioso, un impostor?”.

Entonces, la pieza devino en puesta en escena de una imposibilidad. La muerte como el límite del relato y de la casa. Pero también como la casa última y la última historia.

La casa sin casa.

El relato mudo.

El lugar sin límites.

Pablo Messiez. Actor, dramaturgo, director y docente. Ha trabajado para directores argentinos como Daniel Veronese, Leonor Manso, Cristián Drut, Rubén Szuchmacher o Daniel Suárez Marsal. En España ha estrenado *Ahora* (Teatro Fernán Gómez, 2010), *Los ojos* (Teatro Fernán Gómez, 2011), *Las criadas* (Festival de Otoño, 2012), *Las plantas* (Festival Fringe, 2012), *Hamlet* (Teatro Español, 2012), *Rumbo a peor* (Sala Triángulo, 2012), *Las palabras* (Festival de Otoño, 2013), *Los brillantes empeños* (Festival Almagro, 2014), *La piedra oscura* (Centro Dramático Nacional, 2015) y *Los bichos* (Temporada Alta, 2015).

Con: **Elena Olivieri, Eva Racionero y José Juan Rodríguez**

Dirección: **Pablo Messiez**

Iluminación: **Paloma Parra**

Espacio sonoro: **Óscar Villegas**

Duración: 30 min aprox.

Jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN

ESTE TÍTULO SE HARÁ PÚBLICO EN SALA (SI LLEGO CON VIDA)

Alejandro G. Ruffoni

Las cifras reales se ocultan hace años, aunque hay quien va logrando colarse en la morgue para establecer el cómputo en la ciudad más violenta del mundo. Hablan de quinientas veinte muertes violentas en julio de 2016, pero yo puedo dar cuenta nada más de dos de ellas, que presencié. No sé cuántas deparen agosto y septiembre, ni si alguna será mía; porque la principal causa de muerte de un varón menor de treinta es el asesinato, y yo tengo veintinueve. En cualquier caso, el mío no podría contarlos como conté el de aquellos dos muertos. Se llevaron dieciocho balazos que uno cuenta ya sin darse cuenta, como cuenta el músico los tiempos del compás: es así que se distingue una balacera del petardazo de un motor, por ejemplo, porque un tiro casi nunca viene solo; siempre se inscribe en un ritmo y no hay que perder la cuenta si quieres llegar a contarlos. Contar resulta aquí esencial para sobrevivir y por eso me vine, porque si sobrevivo seguro vuelvo a España con materia contable de sobra.

Alejandro G. Ruffoni se exilió en España a los seis años, con su familia. Pero no fue capaz de tomar plena conciencia de su condición hasta que, hace año y medio, en medio de un periodo de excesos varios, escribió una especie de silogismo poético. Uno que reescribe a menudo y que aquí transcribimos así:

“Me arrancaron de la tierra de mi infancia, que es el paraíso, porque está sembrada de muerte. Sin dudarlo, puedo afirmar que añoro aquello con todo mi ser. Pero también podría afirmar lo siguiente: aquél que añore de veras una tierra sembrada de muerte, habrá de incluir la muerte en esa añoranza, necesaria e ineluctablemente. Y es por eso que me resulta vital, con toda la lógica de la supervivencia, volver a vivir allí.”

Creación: **Alejandro G. Ruffoni**

Duración: 29 minutos aprox.

Jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2016
TEATRO VALLE-INCLÁN

CONTAR PARA/SOBRE VIVIR 2

Donde reunimos en un programa doble dos piezas de reciente estreno de Edurne Rubio (*Light Years Away*) y Sergi Fäustino (*Fäustino IV o Concierto para esfuerzo y sonido*).

LIGHT YEARS AWAY
EDURNE RUBIO |

FÄUSTINO IV O CONCIERTO PARA ESFUERZO Y SONIDO
SERGI FÄUSTINO

Duración del programa: 2 h. y 15 min. aprox.

Sábado 8 y domingo 9 de octubre de 2016
TEATRO VALLE-INCLÁN
LIGHT YEARS AWAY
Edurne Rubio

Para su nuevo proyecto audiovisual y performativo, Edurne Rubio encuentra inspiración en una inusual historia familiar. Entre 1960 y 1980, su padre y dos hermanos fueron miembros del Grupo de Espeleología Edelweiss. Este grupo descubrió la cueva de Ojo Gareña en el norte de España, una de las cuevas más profundas del mundo.

Los hermanos, nacidos en la conservadora ciudad de Burgos justo después de la Guerra Civil Española, encontraron una vía de escape a la pobreza y el aislamiento que gobernaban su vida bajo la dictadura del general Franco. Descubrieron su salvación bajo tierra. Viviendo vidas paralelas, trabajaban en oficinas y fábricas durante la semana, aparentemente libres, pero en realidad oprimidos. En su tiempo libre, descubrieron las cuevas. Bajo tierra, encontraron la libertad de la que carecían sobre ella.

Light Years Away observa las cuevas como espacios para la vida. Sumérgete en la oscuridad. Intenta mirar, sin ser capaz de ver realmente. Escucha y deja que tu imaginación edifique el mundo.

Edurne Rubio. (España, 1974) es una artista visual que trabaja en el terreno de la performance, el cine, la arquitectura y las artes visuales. Trabaja a menudo en trabajos in-situ en el espacio público.

Su investigación siempre ha estado relacionada con la percepción individual o colectiva del tiempo y el espacio. Interesada en contextos que hacen de la percepción una variable mutante, olvidada o archivada, busca asociar o contrastar maneras de percibir la realidad con el deseo de crear una segunda realidad compuesta. En los últimos años, su trabajo se ha acercado a los terrenos de lo documental y la antropología, usando entrevistas, testimonios, imágenes de archivo y la investigación en los procesos orales de la comunicación y el lenguaje.

(Bélgica / España)

Estreno en España

Año de producción: 2016

Sábado 8 y domingo 9 de octubre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN

Concepto y performance: **Edurne Rubio**

Sonido: **David Elchardus**

Cámara: **Álvaro Alonso, Sergi Grass y Gregorio Méndez**

Edición: **Edurne Rubio**

Colaboración artística: **Jan De Coster, Didier Demorcy, María Jerez y Loreto Martínez Troncoso**

Técnica: **David Elchardus y Gregor Van Mulders**

Espeleólogos: **Teresiano Antón, Miguel Ángel del Álamo, Fortunato Lázaro, Miguel Ángel Martín, Pablo Martín, Ana Isabel Ortega, Pedro Plana, Fernando del Río, Elías Rubio, Eliseo Rubio, Gabriel Rubio, Palmira Rubio, Francisco Ruiz y Carmen Vadillo**

Coproducción: **Kunstenwerkplaats Pianofabriek y Beursschouwburg Kunstencentrum BUDA**

Con el apoyo de: **Vlaams Gemeenschap, Vlaams Gemeenschapscommissie, Grupo de Espeleología Edelweiss, Junta de Castilla y León, Netwerk, Centrum voor Hedendaagse Kunst, What is Third, La casa encendida y Espacio Tangente**

Idioma: Español

Duración: 50 minutos

Durante el espectáculo la temperatura de la sala será inferior a 20 grados y habrá momentos de oscuridad total

Sábado 8 y domingo 9 de octubre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN
FÄUSTINO IV O CONCIERTO PARA ESFUERZO Y SONIDO

Sergio Fäustino

Entendiendo la fisicalidad como la serie de procesos que se activan en un cuerpo cuando está en acción, habrá un interés en el que transmite este cuerpo en plena actividad, algo difícil de compartir porque se produce en el interior del cuerpo y porque lo que transmite está a menudo relacionado en espacios de autopercepción, sensibles e intuitivos. Es aquí donde entra en juego el sonido como medio por el cual compartir esta fisicalidad. Hemos desarrollado un dispositivo que monitoriza los diferentes procesos que se activan en un cuerpo en pleno esfuerzo para hacer que el cuerpo –gracias al dispositivo –, se convierta también en un instrumento que produce y modifica el sonido a tiempo real con el objetivo de construir un paisaje sonoro.

Esta propuesta forma parte del proceso de investigación alrededor del cuerpo llamado *Fäustino*.

Sergi Fäustino: Ahora mismo, mis pies se apoyan en el suelo por la parte de delante, desde los dedos hasta la almohadilla. Tengo el segundo dedo de cada pie torcido, es herencia de familia, mi primo también los tiene así y la hermana de mi abuela también los tenía así. El tobillo está ligeramente flexionado, sólo un poco, lo justo para sentir un poco de tensión en la zona. Tengo los dos tobillos operados, me rompí los ligamentos exteriores jugando a baloncesto. No a la vez, primero uno, y al cabo de un año el otro. Después me he hecho dos distensiones más, una en cada tobillo. Me han quedado laxos y nunca más he vuelto a saltar como antes. Los gemelos están tocando el barrote que cruza la silla por debajo, están un poco cargados y por eso noto más el barrote. Los gemelos me han crecido desde que corro en serio. Las rodillas están flexionadas a unos 45 grados. Siento mi peso en la silla a través de la parte posterior de las piernas. Noto más el cuádriceps derecho que el izquierdo. Tengo la pelvis basculada y me estira la parte baja de las lumbares por la acción de los isquiotibiales. Tengo los isquiotibiales cortos por haber practicado vela ligera durante la pubertad, en la etapa en que se forma el cuerpo adulto. Eso es malo para las lumbares pero es bueno para proteger las rodillas. Me cuesta mantener la parte baja de la espalda recta

Sábado 8 y domingo 9 de octubre de 2016

TEATRO VALLE-INCLÁN

Tengo la barriga hacia adelante y mis vísceras se apoyan por dentro. La parte alta de mis brazos cuelga de los hombros y los antebrazos están apoyados en el

ordenador un poco antes que las muñecas. No puedo estirar del todo el brazo derecho por una lesión que me hice cuando era pequeño, se me rompió un trozo de hueso y se me quedó en la articulación. Los dedos en las teclas. Mi cuello está inclinado hacia adelante y mi cabeza está basculada hacia abajo, mirando la pantalla del ordenador mientras escribo esto.

(España)

Estreno en Madrid

Año de producción: 2016

Idea y cuerpo: **Sergi Fäustino**

Sonido y aparatos: **Marc Romagosa**

Agradecimientos: **Josep Maria Padullés** y **Roc Jiménez**

Duración: 50 min.

Sábado 8 y domingo 9 de octubre de 2016
TEATRO VALLE-INCLÁN

VERACRUZ, NOS ESTAMOS DEFORESTANDO O CÓMO EXTRAÑAR XALAPA

Veracruz, nos estamos deforestando o cómo extrañar Xalapa es una conferencia, una charla, una intervención, un desahogo. Es ver de cerca el problema acallado de un estado de la República Mexicana que lleva casi doce años gobernado por una alianza entre los narcotraficantes y los políticos y, desde la tercera década del siglo XX, no ha tenido otro partido en el poder que el PRI. Veracruz contiene en sus territorios la ruta que inició Cortés para conquistar México. Veracruz es el estado donde creció Luisa Pardo. Veracruz es una delgada franja de tierra con costa y montañas, mucha pobreza y violencia, asesinatos, desapariciones y silencio. La intervención de Luisa Pardo intentará contener muchas otras voces, imágenes e imaginarios que nacen de otras personas. Personas que al igual que ella, extrañan su tierra como una tierra fértil para el arte, para el pensamiento crítico, para la expresión, para el amor, para vivir.

(Esta pieza forma parte del proyecto *La democracia en México 1965-2015*).

Luisa Pardo. Actriz, directora, productora, chalana y activista. Fundadora y codirectora del colectivo escénico Lagartijas Tiradas al Sol. Con este colectivo, de 2003 hasta hoy, ha sido coautora de once proyectos escénicos. Como actriz y/o ayudante de dirección en teatro fuera de Lagartijas ha trabajado con Hugo Arrevillaga, Juliana Faesler, David Hevia, Ana Francis Mor y Miguel Ángel Rivera. Como actriz de cine ha trabajado con Yulene Olaizola, Nicolás Pereda, María Novaro, Paul Leduc, Rubén Imaz, Marise Systach y Alejandro Gerber, entre otros.

Luisa Pardo nos da una visión de primera mano de un lugar donde estado y corrupción son la misma cosa, donde el abandono institucional ha generado una violencia incontrolable que necesita, para empezar, ser visibilizada y puesta en palabras.

Sábado 1 y domingo 2 de octubre de 2016
TEATRO PRADILLO

(México)

Estreno en Madrid

Año de producción: 2016

Concepto, dirección e interpretación: Luisa Pardo

Duración: 1 h.

Sábado 1 y domingo 2 de octubre de 2016

TEATRO PRADILLO

LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

*Máximo esfuerzo,
mínimo resultado,
o como hacer esfuerzos sobrehumanos
para obtener detalles
ínfimos*

La conquista de lo inútil es el nombre del territorio sobre el que trabaja en estos momentos la compañía L'Alakrán, el proyecto artístico de Oscar Gómez Mata.

La conquista de lo inútil es el nombre dado a una dinámica artística de pensamiento que hemos iniciado a finales del 2014. Se trata de hacer hincapié en aquello que normalmente no se considera como relevante.

La utilidad pensada de esta manera: el arte, las ciencias, la reflexión, la transmisión, el placer, por ellos mismos, porque nos hacen mejores.

¿Qué puede empujar un ser humano a descender hasta 122 metros de profundidad para conseguir un nuevo récord de apnea? ¿Qué empuja nuestras acciones más triviales, aquellas que ninguna causa justifica y para las que hay que hacer esfuerzos sobrehumanos con, al final, ínfimos resultados? Pascal, el filósofo, dijo una vez que todos los problemas del hombre nacen de su incapacidad para permanecer sentado tranquilo en su habitación. Pero hoy en día, los problemas comienzan mucho antes de levantarse de la cama y el mundo se desborda en torrentes en las habitaciones

Desde 1997 y su puesta en escena de *Carnicero Español* Rodrigo García - gesto fundacional de su compañía L'Alakran -, Óscar Gómez Mata no ha dejado de crear espectáculos impactantes como *Psicofonías del alma*; *Cerebro magullado 2: King Kong Fire*; *Kaïros, sísifos y zombies* o la serie de *Psicodramas*. Hace doce años, dedicó un espectáculo a la figura de El Optimista (*Optimistic Vs Pessimistic*, 2005). Con *La conquista de lo inútil*, es El Entusiasta el que hace subir a la escena. Es decir, el hombre que cree en su capacidad de transformar a las personas y las cosas, que ha creído esencial aquello que no lo es. ¡La conquista comienza aquí!

Del jueves 13 al domingo 16 de octubre de 2016
TEATRO PRADILLO

Compañía L'Alakran

La Compañía L'Alakran nace en Ginebra en 1997 de la mano de Oscar Gómez Mata dos años después de su llegada a Suiza. Con humor incombustible, y con una razón cada vez mayor pero amasada por los rebeldes sesenta, L'Alakran practica la indisciplina de los bufones e invita infatigablemente al espectador a sumarse a ese anarquismo cálido que desde la escena (o desde la sala) defienden. L'Alakran entró en Ginebra como un caballo de Troya en medio de los años 90, practicando un arte de la apertura a los demás y al mundo. Un arte cordialmente inquietante, extrañamente familiar, ingenuo y profundo.

La Compañía L'Alakran suscita en escena emociones radicales, creando espectáculos lúdicos, filosóficos y siempre poéticos. El contexto político, en el sentido de actitud crítica, es inherente al proyecto artístico; para interrogarse sobre la relación entre el individuo y la colectividad, sin querer dar respuestas ni fijar la palabra en una ideología.

Oscar Gómez Mata. (*1963) Nacido en San Sebastián, Oscar Gómez Mata vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996.

En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos.

Estos espectáculos están coproducidos por estructuras suizas y europeas y giran en Francia, España, Italia, Portugal y Suramérica.

Artista residente en el Teatro Saint- Gervais de Ginebra de 1999 a 2005 y en Les Subsistances de Lyon en 2006, Oscar Gómez Mata desarrolla también un trabajo pedagógico en la escuela de Teatro Serge Martin (Suiza), en Les Chantiers Nomades (Francia) y ha sido responsable del Master en práctica escénica y cultura visual de la Universidad de Alcalá (Madrid).

Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa. (HETSR)

Del jueves 13 al domingo 16 de octubre de 2016

TEATRO PRADILLO

(Suiza / España)

Estreno absoluto

Año de producción: 2016

Dirección y concepción: **Oscar Gómez Mata**

Concepción e interpretación **Javier Barandiaran, Txubio Fernández de Jauregui**
y **Esperanza López**

Escenografía: **Sven Kreter**

Iluminación y dirección técnica: **Roberto Cafaggini**

Producción y distribución: **Barbara Giongo**

Administración: **Aymeric Demay**

Producción: **Compañía L'Alakran**

Coproducción: **Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Arsenic – Centre d'Art Scénique Contemporain (Lausanne), Teatro Pradillo (Madrid)** con el apoyo de **Organe genevois de répartition de la Loterie Romande, Fondation Leenaards y Pour-cent culturel Migros**

L'Alakran se ha beneficiado de un acuerdo de apoyo conjunto entre la République et Canton de Genève, la Ville de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture (2015-2017).

Del jueves 13 al domingo 16 de octubre de 2016

TEATRO PRADILLO

[TEXTOS COMPLEMENTARIOS SOBRE LA CONQUISTA DE LO INÚTIL]

Entusiasmo y compromiso

En junio 2005, creamos un espectáculo titulado *Optimistic vs pessimistic*. Sobre el escenario, los mismos tres actores que estarán también presentes en este espectáculo, «La Conquista de lo Inútil». En el primero espectáculo, hablábamos del optimismo, de seguir la corriente del pensamiento dominante, para no crear problemas.

El tema central de esta nueva creación es el entusiasmo. Entusiasmo es distinto de optimismo. Mucha gente confunde el optimismo con el entusiasmo. Optimismo significa creer que algo favorable va ocurrir, incluso anhelar que ello ocurra, es ver el lado positivo de las cosas, es una postura amable ante los hechos que ocurren. En cambio el entusiasmo es acción y transformación, es la reconciliación entre uno mismo y los hechos, las cosas.

El entusiasmo es la exaltación del ánimo que se produce por algo que cautiva o que es admirado.

El término procede del latín tardío *enthusiasmus*, aunque su origen más remoto se encuentra en la lengua griega. Para los griegos, *entusiasmo* significaba “tener un dios dentro de sí”. La persona entusiasmada, por lo tanto, era aquella guiada por la fuerza y la sabiduría de un dios, capaz de hacer que ocurran cosas y que podía transformar la naturaleza que la rodeaba.

Sólo las personas entusiastas eran capaces de vencer los desafíos de lo cotidiano. Era necesario por lo tanto entusiasmarse para resolver los problemas que se presentaban y pasar a una nueva situación.

El entusiasmo no es una cualidad que se construye o que se desarrolla. Es un estado de fe, de afirmación de sí mismo. La persona entusiasta es aquella que cree en su capacidad de transformar las cosas, cree en sí misma, cree en los demás, cree en la fuerza que tiene para transformar el mundo y su propia realidad. Está impulsada a actuar en el mundo, a transformarlo, movida por la fuerza y la certeza en sus acciones.

Del jueves 13 al domingo 16 de octubre de 2016

TEATRO PRADILLO

El entusiasmo es lo que da una nueva visión de la vida.

Solo hay una manera de ser entusiasta: actuando con entusiasmo. Si tuviéramos que esperar tener las condiciones ideales primero, para luego entusiasmarnos, jamás nos entusiasmáramos por algo, pues siempre tendríamos razones para no entusiasmarnos.

No son *las cosas que van bien* las que traen entusiasmo, es el entusiasmo que nos hace *hacer bien las cosas*. Si creemos que es imposible entusiasmarnos por las condiciones actuales en las que nos toca vivir — y crear — lo más probable será que jamás saldremos de esa situación.

Más de 10 años después, nosotros también hemos pasado del optimismo al entusiasmo. Porque crear espectáculos, compartirlos con el público, es un poco tentar conquistar algo inútil... con entusiasmo, motor de cada creación artística.

Dejar a un lado todo el escepticismo, dejar de ser incrédulo y ser entusiasta en la vida.

Todos los problemas empiezan cuando sales de tu cuarto.

«Toda la desgracia de los hombres viene de una cosa sola, que es de no saber quedarse en reposo, en una habitación.» Pascal

Sobre el escenario, una habitación y, alrededor, el mundo. Es un mundo de fantasmas. Presencias que están aquí, pero que en verdad no están.

Las presencias del mundo pueden ser: Ciegos Bailarines africanos Personas con máscaras

Buzos en apnea Técnicos de teatro Un carnicero shaolín Políticos nuevos Un personaje con una cabeza en cartón cuadrada y una manta Jugadores de gaita, músicos, cantantes, amantes, deportistas

De vez en cuando, airbags oscuros ocupan toda la habitación y nos hacen desaparecer.

Del jueves 13 al domingo 16 de octubre de 2016

TEATRO PRADILLO

Los airbags oscuros son manifestaciones que proceden de zonas invisibles de la realidad en la cual existe solo un tipo de fuerza, la fuerza de la gravedad y que se

convierten entonces en realidades replegadas en sí mismas, invisibles y no fácilmente detectables. Los airbags oscuros son las apariciones de esas dimensiones en nuestra realidad cotidiana, clásica. Los airbags oscuros explotan, ocupan nuestro cotidiano y luego se repliegan instantáneamente.

Nosotros estamos en una habitación y el mundo está fuera. A veces el mundo entra en la habitación. Son como fantasmas o sombras, si prefieres. Algunas veces, hablamos con ellos. Otras veces, hablamos entre nosotros y son diálogos descarnados.

En un momento dado, algo empezó a desinflarse en mí en este lugar. Mi sombra ha ganado espacio. Ha ganado tiempo y espacio. Cuando las circunstancias que pesan sobre nosotros son pavorosamente superiores a nuestra fuerzas, cuando se rebasa la medida de lo humano, uno se achica y renuncia humildemente a la comprensión descomunal en que está metido, para entregarse a una nadería cualquiera, en la que descansa el ánimo. Las naderías y las inutilidades dicen la verdad de la vida porque en ellas descansa nuestro ánimo en este comienzo de siglo que es la apoteosis misma de la estupidez, quizás en estas naderías inútiles resida el hábitat de la sensación verdadera que tanto ansiamos encontrar después de sobrepasar el fin de una manera de ver el mundo. Colapso y recuperación. Llevamos dentro un bobo gigantesco, peludo y babeante, que en momentos de descuido suelta frases sorprendivas y hasta nos indica los caminos que habremos de recorrer.

Todo empezó a ir mal cuando decidimos salir de nuestra habitación y dimos ese primer paso que puede dejarnos fuera del cálido círculo, como puede dejarnos fuera de todo directamente.

Es un universo lleno de peligros que surgen en el momento en el cuál abandonas tu cama o tu cuarto. Son problemas que aparecen porque no te has quedado tranquilo en tu cama. Problemas que llenan de repente el espacio, que te desplazan, te comprimen, te desconciertan y que luego desaparecen tan rápidamente como han surgido, dejándote una sensación de realidad desinflada.

Un airbag oscuro es una imagen, una metáfora de todas esas circunstancias que invaden nuestra vida, de todos estos mensajes y emails que, cuando estas aún enterrado en tu cuarto, sin haber abandonado la horizontalidad y sin haber puesto el pié sobre la tierra firme, te caen encima.

Del jueves 13 al domingo 16 de octubre de 2016

TEATRO PRADILLO

Es esa llamada de una compañía de seguros que intenta convencerte que pueden ofrecerte una mejor opción para tu vida que la que tienes ya.

Es Nestlé que está por todas partes. Es tu marido y tu hijo que nunca se despiertan a tiempo. Es Mariano Rajoy y el PP que nunca desaparecen totalmente...

Es Cristiano Ronaldo y Messi, claro... Son todas esas imágenes cotidianas y noticias...

Del jueves 13 al domingo 16 de octubre de 2016

TEATRO PRADILLO

CUARTO DE HORA DE CULTURA METAFÍSICA

*Máximo esfuerzo,
mínimo resultado,
o como hacer esfuerzos sobrehumanos
para obtener detalles
ínfimos*

Una performance artística con nociones metafísicas para llegar a una acción realmente social y política.

Cuarto de hora de cultura metafísica es la primera pieza de una colección más amplia del proyecto *La conquista de lo inútil*, donde se trata de insistir sobre lo que normalmente no se considera como importante, eficaz o productivo.

Esta performance es la presentación de un entrenamiento físico creado a partir del poema homónimo del poeta rumano Ghérasim Luca. El objetivo es situar, sin dramatismo, las nociones metafísicas contenidas en el poema (*vida, muerte, vacío, angustias, ideas, escalofríos*) a través de la repetición de ejercicios físicos y sonoros.

El poeta aporta lo «meta» y los performers aportan lo «físico». Afín de divulgar y transmitir este método al mayor número de personas posible, los dos participantes están acompañados de algunas personas adeptas a este método que es a la vez físico y filosófico.

Una mirada a la actualidad, con sus cargas personales y sociales; y una posible solución, a través de la práctica del entrenamiento del *Cuarto de hora de cultura metafísico*.

El método está acompañado por una serie de vídeos disponibles en internet que enseñan en detalle el entrenamiento (realizado por Oscar Gómez Mata); el objetivo es que todo el mundo pueda verlo y aprenderlo.

Miércoles 5 de octubre de 2016

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO CA2M

La performance *Cuarto de hora de cultura metafísica* comienza realizando un prólogo con imágenes en las que se introduce un discurso político entremezclado con reflexiones personales, y proyectando un vídeo que muestra «adepptos»

practicando el entrenamiento en diferentes lugares emblemáticos de la ciudad de Ginebra. La performance termina con la aparición de un grupo de personas, representando a diferentes asociaciones sociales, que junto con los actores realizan el entrenamiento completo. Son asociaciones locales que trabajan en diferentes temas: contra los desahucios, a favor de los derechos de los refugiados y emigrantes, contra la violencia de género...

Además de rendir un homenaje a Ghérasim Luca, que vivió más de 40 años en Francia sin papeles y que se suicidó poco tiempo después de haber sido desahuciado de su apartamento, queremos poner en relevancia la situación que viven ciertos colectivos en la actualidad.

Nos interesa dar visibilidad a estos temas sociales a través de los grupos que trabajan en la ciudad. Colocarles en un contexto diferente al habitual y darles una voz.

Se trata de poner el foco, de cambiar la perspectiva de manera que la performance y sus contenidos metafísicos tomen una dimensión política.

Colaboramos con el teatro o el centro de arte para encontrar una asociación o plataforma activa en cada ciudad con la que podamos trabajar para esta performance.

Para transmitir el entrenamiento al grupo necesitamos aproximadamente dos horas de trabajo el mismo día de la representación. El grupo interviene al final de la performance.

Miércoles 5 de octubre de 2016
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO CA2M