

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
María Guerrero

Del 7 de octubre
al 27 de noviembre
2016

Escuadra hacia la muerte

de
Alfonso Sastre

Versión y dirección
Paco Azorín

Reparto
(por orden alfabético)

Jan Cornet
Iván Hermes
Carlos Martos
Agus Ruiz
Unax Ugalde
Julián Villagrán

Escenografía
Paco Azorín
Iluminación
Pedro Yagüe
Vestuario
Juan Sebastián Domínguez
Espacio sonoro y vídeo
Pedro Chamizo



Coproducción
Centro Dramático Nacional y Metaproducciones

Colabora
Instituto Etxepare y Teatre-Auditori de Sant Cugat



Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49



ESCUADRA HACIA LA MUERTE

De **Alfonso Sastre**

Versión y dirección **Paco Azorín**

Funciones

Del 7 de octubre al 27 de noviembre de 2016

De martes a sábados, a las 20:30 h.

Domingos, a las 19:30 h.

Encuentro con el público

Jueves 5 de noviembre de 2016

Duración: 1 hora y 30 minutos (aprox.)

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

De **Alfonso Sastre**

Versión y dirección **Paco Azorín**

Reparto (por orden alfabético)

Luis

Andrés

Javier

Adolfo

Pedro

Cabo Goban

Jan Cornet

Iván Hermes

Carlos Martos

Agus Ruiz

Unax Ugalde

Julián Villagrán

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Espacio sonoro y vídeo

Movimiento

Asesor musical

Ayudante dirección

Ayudante vestuario

Ayudante iluminación

Diseño cartel

Fotos

Paco Azorín

Pedro Yagüe

Juan Sebastián Domínguez

Pedro Chamizo

Carlos Martos

Isaac M. Pulet

Alex Larumbe

Paula Castellano

M^a Isabel Carballo

BYG / Isidro Ferrer

Pedro Chamizo

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Metaproducciones

Colabora

Instituto Etxepare
Teatre-Auditori de Sant Cugat

Durante el conflicto de Chechênia, en 1994, un fotógrafo anónimo capturó una imagen que no tardaría en dar la vuelta al mundo: un soldado ruso tocando un viejo piano abandonado en el bosque. Esta instantánea muestra y esconde a la vez los terribles contrastes de los conflictos bélicos y, por ende, de los seres humanos.

Alfonso Sastre nos plantea su particular *huis clos*, situado en la Tercera Guerra Mundial, un conflicto futuro pero inminente para nuestro autor. Lo cierto es que nadie duda que ese tercer gran conflicto llegará, si no es que ya está entre nosotros en un formato distinto al hasta ahora conocido.

Escuadra hacia la muerte es, bajo mi punto de vista, una pieza completamente luminosa, que, al contrario de lo que su título parece indicar, bien podría llamarse *Escuadra hacia la vida*. Si toda tragedia necesita un rayo de esperanza final para que pueda definirse como tal, en esta obra la esperanza lo inunda todo. Esperanza, de esperar, de proyectar, de voluntad.

Cuando Alfonso Sastre escribió *Escuadra hacia la muerte*, en 1953, apenas hacía cuatro años que George Orwell había publicado su novela distópica *1984*, en la que se plantea el concepto del Gran Hermano y en donde aparecen algunos lugares tan inquietantes como la famosa Habitación 101. En esa cámara Orwell obliga a los díscolos del sistema a enfrentarse a sus propios miedos. Alfonso Sastre, en su particular habitación 101, somete a seis individuos al miedo más común de todo ser humano: lo desconocido, lo contrario a lo que hoy llamamos *espacio de confort*.

El ser humano es, por definición, miedoso. Merece la pena recordar que, al final de la oscura Edad Media, el gran poeta italiano Petrarca se quejaba en sus cartas al Papa de la miseria moral del mundo que le había tocado vivir. Llegó incluso a decir que la humanidad tenía contados sus días; unas décadas más tarde llegaría el Renacimiento y, con él, la medida de lo humano sobre todas las cosas.

Escuadra hacia la muerte se sitúa en uno de esos momentos bisagra de la historia en donde un universo que acaba -eminentemente masculino en la obra de Sastre- da paso a otro nuevo que comienza.

Alfonso Sastre sitúa su particular *huis clos* en la Tercera Guerra Mundial, un conflicto futuro pero inminente. Me interesa especialmente ese aspecto futurista a la vez que universal: futurista por su localización temporal, y universal por la presencia del hombre (el sexo masculino) como símbolo de una civilización que ahora acaba. Esta obra nos pone frente a los temas fundamentales de la literatura de todos los tiempos: el sentido de la existencia, el determinismo de nuestra conducta, el peso de la culpa, la jerarquía, la existencia o no de Dios, y así sucesivamente hasta recorrer todo el ideario de un convulso siglo XX, que todavía está dando sus últimos coletazos.

Estoy convencido de que un Nuevo Renacimiento está a punto de llegar: para ello es condición *sine qua non* que se extingan ciertas conductas propias de la precedente Edad Media. En este momento de cambio, seis individuos cruzan sus esperanzas creyendo caminar hacia la...

(Madrid, 1926) Dramaturgo español autor de una abundante obra caracterizada por su crítica y su fuerte carga social. Tenía diez años cuando estalló la Guerra Civil y el impacto que le produjo se reflejó en toda su obra. Comenzó a estudiar ingeniería pero la abandonó muy pronto.

En 1945 fundó con algunos amigos el grupo teatral Arte Nuevo, que se proponía renovar la escena española, y escribió en colaboración con Medardo Fraile el drama *Ha sonado la muerte*. Dos años después se matriculó en filosofía y letras en Madrid, carrera que acabó tiempo después en Murcia. Mientras tanto continuó escribiendo teatro y también encargándose de la dirección de las obras y la escenografía.

En 1950 redactó el Manifiesto del T.A.S. (Teatro de Agitación Social) publicado en la revista *La Hora*, en la que también escribía crítica teatral. La propuesta del T.A.S. era fomentar la función social del arte, considerando lo social una categoría superior a lo artístico, pero fracasó en su intento ya que la censura prohibió la representación de las dos primeras obras que se pusieron en cartel. La censura también actuó contra obras del propio Sastre: *Escuadra hacia la muerte* (1953), que recibió elogiosos comentarios de la crítica, fue levantada en su tercera representación y lo mismo sucedió con *Prólogo patético* (1954) y *El pan de todos* (1954).

Entre otros premios posee los Nacionales de Teatro por *La taberna fantástica* en 1985 y de Literatura Dramática en 1993 por *Jenofa Juncal*.

Entre su obra teatral figura: *Uranio*, *Cargamento de sueños*, *Prólogo patético*, *El cubo de la basura*, *El pan de todos*, *La mordaza*, *Tierra roja* Ana Kleiber, *La sangre de Dios*, *Muerte en el barrio*, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, *El cuervo*, *Asalto nocturno*, *En la red*, *La cornada*, *Oficio de tinieblas*, *El circulito de tiza* o *Historia de una muñeca abandonada M.S.V.* o *La sangre y la ceniza*, *El banquete*, *La taberna fantástica*, *Crónicas romanas*, *Melodrama*, *Ejercicios de terror*, *Askatasuna*, *Las cintas magnéticas*, *El camarada oscuro*, *Ahola es de leil*, *Tragedia fantástica de la gitana*, *Celestina*, *Análisis de un comando*, *El hijo único de Guillermo Tell*, *Aventura en Euskadi*, *Los hombres y sus sombras*, *Jeno, a Juncal*, *El viaje infinito de Sancho Panza*, *El cuento de la reforma*, *Los últimos días de Emmanuel Kant*, *La columna infame*, *Revelaciones inesperadas sobre Moisés*, *Demasiado tarde para Filoctetes*, *Drama titulado*, *A¿Dónde estás*, *Ulalume*, *dónde estás*, *Teoría de las catástrofes*, *Lluvia de ángeles sobre París*, *Los crímenes extraños*, *Alfonso Sastre se suicida*, *Drama titulado No*

Estudió escenografía y dirección en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde dirige en 2007 el estreno absoluto de un texto todavía inédito: *Hamlet: el día de los asesinatos* de Bernard-Marie Koltès.

Dirige ópera, zarzuela y teatro. Entre los títulos más destacados cabe citar *María Moliner* de Antoni Parera Fons (Teatro de la Zarzuela), *Don Giovanni* de W. A. Mozart (Teatro Comunale, Sassari, Italia). *Otello* de G. Verdi (Festival Castell de Peralada 2015). *Salomé* de Richard Strauss (Festival de Mérida). *Una voce in off* de Xavier Montsalvatge (Gran Teatre del Liceu). *La voix humaine*, de Francis Poulenc Teatros del Canal y Gran Teatre del Liceu). *Tosca* de Giacomo Puccini (Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Maestranza). *Julio César* de William Shakespeare Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Circo Murcia y Metaproducciones . *Con los pies en la luna* una ópera documental de Antoni Parera Fons (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Maestranza).

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual *La casa de Bernarda Alba*, *Hamlet*, *La Tempestad*, *Quitt* y Carme Portaceli *Ricardo II*, *Ante la jubilación*, *Lear*, *Prometeo*, *La nostra classe*. También ha trabajado con Mario Gas, Francisco Negrín, Helena Pimenta, Sergi Belbel, Victor Ullate y Ernesto Caballero.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d'Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por *Sopa de pollo con cebada* y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por *Los enredos de Scapin* y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena (ADE), ambos por *La casa de Bernarda Alba* , producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid, así como el premio Ceres al mejor escenógrafo de 2013.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Comenzó la carrera profesional cuando tenía 17 años, al participar en varios anuncios publicitarios. Cursó sus estudios de interpretación en la escuela de teatro de Barcelona y, tras realizar el casting de *La noche del hermano* (2005) y ser seleccionado, se trasladó a Madrid. Su siguiente proyecto fue en televisión, en la serie *Motivos personales* (27 episodios, 2005). De ahí volvió a la gran pantalla, siempre alternando televisión con el cine, al participar en la exitosa cinta *Camino* (2008) de Javier Fesser. En 2011 Pedro Almodóvar se fijó en Cornet para su nueva película, *La piel que habito*. Una gran oportunidad para el joven actor, que le abrió las puertas tanto en la industria internacional como en la nacional, como nuevo chico Almodóvar. Vicente, el personaje de Cornet en el filme, le valió ganar su primer Goya en la categoría de mejor actor revelación. Rodrigo Cortés también quiso contar con la participación de Cornet en su película *Luces rojas* (2012).

Participó también en *Despertares*, *La noche del hermano*, *Buscando a Eimish*, *Por un puñado de besos*, *Clavius*, etc.

En teatro interviene en *Comedia y sueño* de Juan Carlos Corazza y en tv en varias series: *Habitaciones cerradas*, *El barco*, *Ángel o demonio*, *Bicho malo nunca muere*, etc

Sus primeros pasos en el mundo de la interpretación fueron en el canal Disney Channel, no tardando demasiado en ser contratado para trabajar en la serie *Al salir de clase*. A partir de aquí, el actor ha trabajado en todos los medios, siendo muy importante su trayectoria en el teatro.

En este medio empezó con algunas obras como *El amor de Fedra* o *La última silla* y, en el año 2001, el prestigioso director Miguel Narros le ofreció un papel en la adaptación de la obra de Arthur Miller *Panorama desde el puente*. Posteriormente, le hemos visto en montajes como *Roberto Zucco*, *A Electra le sienta bien el luto*, *Hamlet*, *La tempestad*; *El mal de la juventud*. *Yerma*, *Como gustéis*, *La dama duende* etc.

Su debut en el cine fue en el año 2001, al intervenir en la película *Lena*, de Gonzalo Tapia, a la que siguieron otras como *Amnesia* o *El alquimista impaciente*. Aunque su trayectoria en este medio no es muy extensa, destacan otras como *Slam*, *Somme* o el corto del director Pablo Aragüés *Perceval*.

Ha tenido papeles fijos en series como *Diez en Ibiza*, *Fago*, *Bandolera*. También ha participado esporádicamente en otras series como *Policías*, *En el corazón de la calle*, *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central* o *La que se avecina*.

Colabora con Paco Azorín como asesor de movimiento y coreografía en las óperas: *Julio César* de Shakespeare, *Don Giovanni* de W.A. Mozart, *Otello* de Verdi; *Salomé* de R. Strauss; *La voix humaine* de F. Poulenc.

En teatro interviene en los siguientes montajes: *La indagación* de Peter Weiss, dir. Charo Amador; *Los Conserjes de San Felipe* de José Luis Alonso de Santos, dir. Hernán Gené.; *Proyecto rom*, dir. Sharom Friedman; *Tartufo*, versión y dir. Paco Obregón; *La puta respetuosa* de J. P. Sartre. dir. Raquel Mes; *Antígona*. Versión Ernesto Caballero. dir. Mauricio García Lozano; *Theatrum mundi* de Calderón de la Barca, Fundación Juan March. dir. Nuria Alcorta; *Perros en danza, intrahistorias de la república y la guerra civil*, dir. Pablo Garnacho; *Memoria de la cárcel de mujeres*, dir. Romina Medina; *Martirio de San Sebastian* junto con la ORCAM. Auditorio Nacional. dir. José Ramón Encinar; *Hipólito, eunuco*, Teatro Romano de Mérida; *Ubú Rey*, dir. Pablo Garnacho; *Historia del zoo* de Edward Albee, dir. Charo Amador; *Con Lope a capa y espada*, espectáculo de lucha escénica y esgrima, dir. Iñaki Arana; *Eunuco, Hipolito, Lisistrata*, dir. Pedro Sáez; *Asinaria, lisistrata* Círculo de Bellas artes y Teatro Romano de Mérida.

En televisión ha participado en *Memorias de España* para RTVE y en la serie *Amar en tiempos revueltos*.

Estudió Arte Dramático en la escuela del Palacio de Festivales de Cantabria, en Londres (*The Method*) y en la escuela de Juan Carlos Corazza en Madrid.

En teatro ha participado en las siguientes obras: *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, dir. Darío Facal; *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, dir. Darío Facal; *Hard Candy* de Brian Nelson, dir. Julian Fuentes Reta (CDN); *El caballero de Olmedo* de L. de Vega, Dir. Lluís Pasqual; *Julio César* de Shakespeare, dir. Paco Azorín; *La isla* de Athol Fugard, dir. Jorge Serra y Cristian Magaloni; *Todos para uno y uno para todos*; dir. Laura Ortega; *El galgo moribundo de Craig Lucas*, dir. Francisco Olmo; *Abevia-t*, textos de Chejov, Moliere y Cervantes. Dir. Victor Dogar; *Códigos* de Joan Espasa, dir. José Gamó; *Blood wedding*, F. García Lorca, dir. Jarka Heggel; *La isla* de Athol Fugard, dir. Pablo Iglesias; *Divinas palabras* de Valle-Inclán. dir. Pablo Iglesias; *Kaleidoscopio*, dir. Román Calleja.

En televisión ha participado en las series, *La que se avecina*, *Acacias 38*, *Carlos V*, *Sin identidad*, *Vivo cantando*, *Amar en tiempos revueltos*, *Eva y colegas*, etc...

En cine también ha intervenido en las siguientes películas: *Spinning* Dir. Eusebio Pastrana; *Vértices*, dir. David Pellón; *Blues*, dir. David Pellón. *B.S.O*, dir. Alvaro de la Hoz.; *W.C.* dir. Miguel Ángel Fernández. *The pub* dir. Gile Spencer; *Food for thought*, dir. Inge A. Fjortoft; *Estrella fugaz*, dir. Valerio Veneras y Lili Cabrera.

La televisión fue el medio más asiduo en los primeros pasos de su carrera, consiguiendo salir del anonimato gracias a su intervención en series como *A Las Once En Casa*, *El Grupo*, o *Periodistas*. En el mismo período y en la pequeña pantalla también pudo ser visto en episodios de teleseries como *Compañeros* o *7 Vidas*.

Su primera aparición en un largometraje cinematográfico se produjo en *Báilame el Agua* (2000), adaptación de una novela de Daniel Valdés. Más tarde fue dirigido por Manuel Gómez Pereira en *Reinas* (2005). También participó en *El Amor En Tiempos Del Cólera* (2007), adaptación de una novela de Gabriel García Márquez, *Alatriste* (2006), *La Buena Nueva* (2008), *Bon Appétit* (2010), *No Controles* (2010), *Lasa y Zabala* (2014), *Los fantasmas de Goya*, *Volverás*, *Diario de una becaria*, *El amor en los tiempos del cólera*, *Ché, el argentino*, *Cefalópodo*, *Baztán*, *Bypass*, etc

Ha participado en las películas *Imaginario* (dir. Pablo Cantos); *Bajo las estrellas* (dir. Félix Viscarret, nominado a un Goya como mejor actor de reparto); *Cabeza de perro* (dir. Santi Amodeo); *Bienvenido a casa* (dir. David Trueba); *Azul oscuro, casi negro* (dir. Daniel Sánchez Arévalo); *Elsa y Fred* (dir. Marcos Carnavale); *Malas temporadas* (dir. Manuel M. Cuenca); *Al otro lado* (dir. Gustavo Loza); *Siete vírgenes* (dir. Alberto Rodríguez); *Hipnos* (dir. David Carreras); *Astronautas* (dir. Santiago Amodeo); *Despacito y a compás* (dir. Marta Molins); *Noviembre* (dir. Achero Mañas); *The Mix* (dir. Pedro Lazaga); *Carlos contra el mundo* (dir. Chiqui Carabante; premio especial del Jurado al mejor actor en el Festival de Cine de Tudela y premio Francisco Rabal al mejor actor en el Festival de Cine de Lorca); *El espantapájaro* (cortometraje); *Bailongas* (cortometraje, dir. Chiqui Carabante; premio al mejor actor en el Festival Internacional de San Roque 2001 y premio al mejor actor en el Festival de Alfaz del Pi 2001); *El examinador* (cortometraje, dir. José Antonio Pajares); *Náusea* (cortometraje, dir. Mariano Agudo); *La duquesa roja* (dir. Francisco Betiu); *Cuando todo esté en orden* (dir. César Martínez); *Nos miran* (dir. Norberto López).

En televisión ha intervenido en *El síndrome de Ulises*; *Tirando a dar*; *Siete días al desnudo*; *Asalto informático*; *Al salir de clase*; *El comisario* (dir. Jesús Font); *Padre Coraje* (dir. Benito Zambrano); *Documental Hitchcock*; *Corta el rollo*; *Séneca*.

En teatro ha participado en *Los dos caballeros de Verona*; *Inventario de Henry Bengoa*; *Ha pasado un ángel* (compañía de teatro-danza La Permanente); *Me da igual* (La Permanente, primer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid) y *Yerma* (con Miguel Narros).