

**Centro Dramático Nacional**

Dirección

**Ernesto Caballero**

**Teatro  
Valle-Inclán**

Sala

Francisco Nieva

**Del  
28 de septiembre  
al  
30 de octubre  
de 2016**

# REIKIAVIK

Texto y dirección  
**Juan Mayorga**

Reparto  
(por orden alfabético)  
**Daniel Albaladejo  
Elena Rayos  
César Sarachu**

Escenografía y vestuario  
**Alejandro Andújar**  
Iluminación  
**Juan Gómez-Cornejo**  
Sonido  
**Mariano García**

Producción  
**Entrecajas Producciones Teatrales**



Colabora:



Comunidad de Madrid

Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>  
[www.entradasinuem.es](http://www.entradasinuem.es)  
venta telefónica: 902 22 49 49



# **REIKIAVIK**

Texto y dirección **Juan Mayorga**

Funciones

**Del 28 de septiembre al 30 de octubre de 2016**

De martes a sábados, a las 19.00 h

Domingos, a las 18.00 h

Encuentro con el público

20 de octubre de 2016

**Sala Francisco Nieva - Teatro Valle-Inclán**

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA**

Teléfonos 913109429 – 913109413

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

# REIKIAVIK

Texto y dirección **Juan Mayorga**

Escenografía y vestuario

**Alejandro Andújar**

Iluminación

**Juan Gómez-Cornejo**

Imagen

**Malou Bergman**

Espacio sonoro

**Mariano García**

Ayudante de dirección

**Clara Sanchis**

Reparto (por orden alfabético)

**Daniel Albaladejo**

Bailén

**Elena Rayos**

Muchacho

**César Sarachu**

Waterloo

Producción **Entrecajas Producciones Teatrales**

Bailén y Waterloo -que han tomado esos nombres de derrotas napoleónicas- reconstruyen ante un muchacho el gran duelo de Reikiavik: el campeonato del mundo de ajedrez que allí disputaron, en plena Guerra Fría, el soviético Boris Spasski y el estadounidense Bobby Fischer.

Bailén y Waterloo representan no sólo a Boris y a Bobby, sino también a muchos otros que movieron piezas en aquel tablero.

No es la primera vez que Waterloo y Bailén hacen algo así, pero nunca lo habían hecho con tanta pasión. Porque lo que hoy buscan ante ese muchacho extraviado no es sólo comprender por fin qué sucedió realmente en Reikiavik, qué estaba realmente en juego en Reikiavik, quiénes eran realmente aquellos hombres que se midieron en Reikiavik. Hoy, además, Waterloo y Bailén buscan un heredero.

*Reikiavik* es una obra sobre la Guerra Fría, sobre el comunismo, sobre el capitalismo, sobre el ajedrez, sobre el juego teatral y sobre hombres que viven las vidas de otros. Y es una obra sobre seres que me son más misteriosos cuanto más de cerca los miro.

Tan misteriosos me resultan que, después de haber llevado a escena *La lengua en pedazos* -otra pieza sobre la santidad, la locura y el sentido de la vida-, sé que es *Reikiavik* la obra que necesito dirigir.

Quiénes son Bobby Fischer y Boris Spasski. Quiénes son Bailén y Waterloo. Necesito saberlo.

**Juan Mayorga**

## Juan Mayorga

*Autor y director*

---

Juan Mayorga nació en Madrid en 1965. En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió estudios en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Ha enseñado Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares. Es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Dirige el seminario "Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo" en el Instituto de Filosofía del CSIC. Su trabajo filosófico más importante es "Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin". Entre otros premios, ha obtenido el Nacional de Teatro (2007), el Valle-Inclán (2009), el Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009), el Max a la mejor adaptación (2008) y el Nacional de Literatura Dramática (2013).

Es autor de los siguientes textos teatrales: "Siete hombres buenos", "Más ceniza", "El traductor de Blumemberg", "El sueño de Ginebra", "El jardín quemado", "Angelus Novus", "Cartas de amor a Stalin", "El Gordo y el Flaco", "Sonámbulo", "Himmelweg", "Animales nocturnos", "Palabra de perro", "Últimas palabras de Copito de Nieve", "Job", "Hamelin", "Primera noticia de la catástrofe", "El chico de la última fila", "Fedra", "La tortuga de Darwin", "La paz perpetua", "El elefante ha ocupado la catedral", "La lengua en pedazos", "Si supiera cantar, me salvaría" y "El cartógrafo".

Con el título de "Teatro para minutos" ha reunido sus textos teatrales breves: "Concierto fatal de la viuda Kolakowski", "El hombre de oro", "La mala imagen", "Legión", "El Guardián", "La piel", "Amarillo", "El Crack", "La mujer de mi vida", "BRGS", "La mano izquierda", "Una carta de Sarajevo", "Encuentro en Salamanca", "El buen vecino", "Candidatos", "Inocencia", "Justicia", "Manifiesto Comunista", "Sentido de calle", "El espíritu de Cernuda", "La biblioteca del diablo", "Tres anillos", "Mujeres en la cornisa", "Método Le Brun para la felicidad", "Departamento de Justicia", "JK", "La mujer de los ojos tristes", "Las películas del invierno" y "581 mapas".

Ha escrito versiones de "El monstruo de los jardines" (Calderón de la Barca), "La dama boba" (Lope de Vega), "Fuente Ovejuna" (Lope de Vega), "La visita de la vieja dama" (Friedrich Dürrenmatt), "Natán el sabio" (Gotthold Ephraim Lessing), "El Gran Inquisidor" (Feodor Dostoievski), "Divinas palabras" (Ramón María del Valle-Inclán), "Un enemigo del pueblo" (Henrik Ibsen), Rey Lear (William Shakespeare), "Ante la Ley" (Franz Kafka), "Platonov" (Anton Chejov) y "Woyzeck" (Georg Büchner). Con Juan Cavestany es coautor de "Alejandro y Ana, lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente" y de "Penumbra".

Su obra ha sido representada en Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, México, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela, y traducida a los idiomas alemán, árabe, búlgaro, catalán, coreano, checo, danés, francés, gallego, griego, húngaro, inglés, italiano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso y serbocroata.

**Para empezar ¿qué año terminaste esta obra?**

Nunca doy por acabado un texto, y el *Reikiavik* que ve ahora el espectador es distinto que el que se editó hace año y medio. Creo recordar que ya tenía una versión de la pieza hace tres, pero esa primera escritura dio lugar a otras, la última de las cuales fue profundamente desestabilizada -creo que para bien- por la experiencia de los ensayos.

**Supongo que como licenciado en Matemáticas eres aficionado al ajedrez y la obra trata uno de los encuentros más apasionantes y raros de dos ajedrecistas ¿cómo se te ocurrió llevar este tema a la escena?**

Mi padre me enseñó a jugar, y no he dejado de hacerlo. Aunque nunca he pasado de ser un jugador del montón, el ajedrez me fascina, y me fascina el mundo de los ajedrecistas.

He tenido en la cabeza a Fischer y a Spasski desde niño, y no he dejado de seguir la vida de esos genios que, después de haber sido mitos nacionales de los dos países más importantes de la tierra, acabaron siendo hombres sin patria. Contar la Guerra Fría a través de esos dos personajes siempre me había atraído.

Un día, en un parque, vi a dos hombres unidos y separados por un tablero. Me dije: ¿Y si no están jugando al ajedrez, sino a ser Fischer y Spasski y todos los otros personajes implicados en aquella batalla? ¿Y si están jugando a *Reikiavik*? ¿Y si la de hoy es para ellos -como entonces para Fischer y Spasski- la partida final, la decisiva? Entonces encontré a Waterloo y Bailén y al Muchacho que los acompaña y la forma de una obra que es -espero- no sólo una obra sobre Fischer y Spasski. Y que -espero también- puede ser disfrutada por un espectador que no sepa mover un peón.

**La obra habla del contexto de la Guerra fría y por otro lado nosotros estamos acostumbrados a que tus obras hablen de nuestro presente, ¿qué has querido contar al referirte a hechos de 1972?**

Siempre que en mi teatro trato el pasado -*El jardín quemado, Cartas de amor a Stalin, Himmelweg, El cartógrafo, La lengua en pedazos*-, estoy hablando del presente. Evito la reconstrucción historicista y aspiro a construir una cita entre el pasado y el presente en que ambos se desestabilicen.

*Reikiavik* no nos presenta lo que los historiadores pueden contarnos sobre lo

sucedido en el 72, sino cómo lo reviven, transformándolo, dos hombres de nuestro tiempo ante un muchacho de nuestro tiempo y ante el espectador de nuestro tiempo. Finalmente será éste, el espectador de nuestro tiempo, el que decida si aquello que sucedió en el 72 le dice algo sobre su propia vida.

A mi juicio, los antagonismos Fischer/Spasski y EEUU/URSS desbordan el tiempo en que se produjeron e iluminan el nuestro. En todo caso, los conflictos que finalmente más me importan son los que se desatan entre Waterloo y Bailén, y entre esa pareja y el muchacho que hoy les acompaña en su juego.

**Has dirigido solo dos de tus obras y de esta has dicho que necesitabas dirigirla ¿por qué?**

He dirigido *La lengua en pedazos* y *Reikiavik*. En ambos casos me encontraba ante piezas que, por un lado, no tenía idea de cómo se podían poner en escena, y en las que, por otro, intuía una teatralidad a descubrir. En uno y otro caso, el día del primer ensayo no tenía ninguna certeza, sólo problemas a resolver.

A la hora de dirigir ambas piezas ha sido fundamental encontrar los actores con que hacerlo. No me hubiera atrevido a dirigir *Reikiavik* de no haber contado con César Sarachu, Daniel Albaladejo y Elena Rayos. Los tres son más que grandes actores. Tienen una capacidad de juego que es fundamental para llevar a escena estos personajes.

**Hablando ahora de la dirección, la obra tiene tres personajes que a veces encarnan a otros muchos ¿cómo se llevará esto a escena?**

Daniel, César y Elena, casi con nada más que la elocuencia de sus cuerpos y de sus voces, son capaces de, convocando la imaginación del espectador, traer a escena a muchos y muy diversos personajes. Se trata de hacer algo análogo a lo que practica el jugador de ajedrez: Bailén y Waterloo -y, poco a poco, también el Muchacho- ponen en juego distintos personajes de un modo parecido a como un ajedrecista mueve distintas piezas. Y lo hacen utilizando el espacio conforme a la simetría radial propia del ajedrez. Nuestra aspiración es que lo complejo resulte sencillo y que el espectador goce tanto como lo hacemos nosotros.

**¿Te ayudarás de vídeos, música o algún elemento técnico en escena?**

La escenografía que firma Alejandro Andújar, la iluminación de Juan Gómez-Cornejo y el sonido creado por Mariano García construyen un mundo poético que acompaña a los actores, evitando la ilustración descriptiva. En lo que se refiere al espacio, sólo hay en él dos elementos. Uno es una mesa tal como las que a menudo nos encontramos en los parques en la que podría estar -pero de hecho no está- pintado un tablero; el otro, una pantalla en que se proyectan imágenes -en blanco y negro, los colores del ajedrez- primero del parque en que



tiene lugar la acción y luego de ese mundo poético que la pieza quiere convocar. Pero el espacio más importante es la imaginación del espectador; es ahí donde tiene que aparecer Reikiavik.

# REPARTO

César Sarachu, formado en la escuela de Jaques Lecoq en París.

Entre sus trabajos en teatro, ha actuado en Londres con la compañía Complicite en los espectáculos "The Street of Crocodiles" y "The Master and Margarita", ambos dirigidos por Simón McBurney.

En Suecia, entre otras, con la compañía Unga Klara de Stockholm Stadsteatern en los espectáculos "Mörkertid" (Tiempo de Oscuridad) y "Det Allra Viktigaste" (Lo Más Importante), bajo la dirección de Suzanne Osten. En París con Peter Brook en los espectáculos "Fragments" y "11&12".

En Cine ha trabajado con los Quay Brothers en "Institute Benjamenta" y "The Piano Tuner of Earthquakes". En Suecia, entre otros, en "När Mörkret Faller" (Cuando Cae la Oscuridad) de A. Nilson, "Möte med ondskan"(Cita con el Mal) de Reza Parsa y Wellkam to Verona de Suzanne Osten. En París protagonizó la película "L'Homme Qui Marche" dirigida por Aurélia Georges. Participó también en el documental "The Tightrope", sobre el método de trabajo de Peter Brook, dirigido por su hijo Simón Brook.

En televisión ha protagonizado las series "Canalone y Guebone", y también bajo la dirección de Luis Guridi interpretó el papel de Bernardo en "Camera Café".

FORMACIÓN:

Premio de la Unión de Actores de Madrid, "Mejor Actor de Reparto de T.V. 2005" por *Camera Café*.

Licenciado en Interpretación por la E.S.A.D. de Murcia.

Cursos de perfeccionamiento con: Vicente Fuentes (Siglo de Oro); Will Keen (Shakespeare); Francisco Torres Monreal (Teatro Contemporáneo); Norman Taylor (Expresión Dramática y Movimiento); Antón Valén (Técnicas de Clown y Bufón).

TEATRO:

*Otelo*. Dirección Eduardo Vasco.

*La Lengua en Pedazos*. Dirección: Juan Mayorga.

*Ay Carmela*. Dirección: José Bornás.

*Noche de Reyes*. Dirección: Eduardo Vasco.

*Entremeses Barrocos*. Dirección: Pilar Valenciano, Elisa Marinas.

*Un Bobo Hace Ciento*. Dirección: Juan Carlos Pérez de La Fuente.

*El condenado por desconfiado*. Dirección: Carlos Aladro.

*La Estrella de Sevilla*. Dirección: Eduardo Vasco.

*El pintor de su deshonra*. Dirección: Eduardo Vasco.

*El curioso impertinente*. Dirección: Natalia Menéndez.

*Tragicomedia de Don Duardos*. Dirección: Ana Zamora.

*El castigo sin venganza*. Dirección: Eduardo Vasco.

*Hamlet*. Dirección: Eduardo Vasco.

*Auto de la sibila Casandra*. Dirección: Ana Zamora.

*La bella Aurora*. Dirección: Eduardo Vasco.

*La Negra*. Dirección: Guillermo Heras.

*Psicosis 4.48*. Dirección: Guillermo Heras.

*Ganas de matar en la punta de la lengua*. Dirección: Guillermo Heras.

*Sueños y Folías*. Dirección: Josep María Mestres.

*La fuerza lastimosa*. Dirección: Eduardo Vasco.

*Don Juan Tenorio*. Dirección: Eduardo Vasco.

*La visita de la Vieja Dama*. Dirección: J.C.Pérez de la Fuente.

*La Fundación*. Dirección: J.C.Pérez de la Fuente.

*San Juan*. Dirección: J.C.Pérez de la Fuente.

*Rey Negro*. Dirección: Eduardo Vasco.

*Don Quijote*. Dirección: Carlos Trafic.  
*Pares y Nines*. Dirección: Alberto Alfaro.  
*Lumière*. Dirección: John Jesurun y Eduardo Vasco.  
*Resguardo personal*. Dirección: Encarna Illán.  
*Ojo caliente*. Dirección: John Jesurun.  
*Esperando al Zurdo*. Dirección: Antonio Morales.  
*I love Canberra*. Dirección: B. Polivka.  
*Bajarse al moro*. Dirección propia.  
*Expropiados*. Dirección: Esteve Grasset.  
*Masacre a guantazos – Caballo desbocado*. Dirección: John Jesurun.  
*Alesio*. Dirección: F.G. Vicente.

#### CINE y T.V.

*Isabel*. Serie TVE. Personaje: Alfonso V Rey de Portugal. (1ª y 2ª Temporada)  
*Entre el cielo y el mar*. Largometraje. Reparto. Dirección: J.M. Chumilla Carbajosa.  
*Carmina*. TV Movie. Dirección: Miguel Albaladejo.  
*Hoy quiero confesar*. TV Movie. Dirección: Emilio Hernández.  
*La Vida Loca*. Serie de Tele 5  
*Inocentes*. TV Movie. Dirección: Daniel Carlparsoro.  
*La pecera de Eva*. Serie de Tele 5.  
*Acusados*. Personaje “Diego Luque”. 1ª Temporada. Serie de Tele 5  
*Camera Café y Camera Café Fibrilando* Personaje “Benito”. Serie de Tele 5. Dirección: Luis Guridi.  
*Hospital Central*. Serie de Tele 5.  
*La Sopa Boba*. Serie de T.V. Dirección: Jose Luis Moreno.  
*La increíble aventura de Pocholo y Borjamari*. Largometraje. Reparto. Dirección: Juan Cabestany y Enrique López Lavigne.  
*Aquí no hay quién viva*. Serie de Antena 3. Dirección: Alberto Caballero.  
*Navidad en el Nilo*. Largometraje. Reparto. Dirección: Neri Parenti.  
*Zapping*. Largometraje. Reparto. Dirección: J.M. Chumilla Carbajosa.  
*El Super*. Serie de Tele 5. Caps: 304 – 305. Dirección: Orestes Lara.  
*Inquilinos*. Serie de CANAL 9. Caps: 38 – 39. Dirección: Alejandro Rojas.

-  
\* *Cortometrajes*: *Jacobo* de David del Águila; *The Lady* de Pepe Botía; *Adios Muñeca* de Hugo Sanz; *Larga Espera* de Yuke Ward; *Aviso de Bomba* de Diego Suárez; *Fuera de Servicio* de Fulgencio Martínez Lax; *Marrón y Distorsión* de Manuel García de Otazo; *Goteo* de León Siminiani.

Licenciada en Arte Dramático, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

## TEATRO

*Los 900 días*. Dirección: Borja Rodríguez.

*Penal de Ocaña*, de M<sup>a</sup> Josefa Canellada. Dirección: Ana Zamora.

*Farsas y Églogas*, de Lucas Fernández. CNTC. Dir. Ana Zamora.

*Auto de la Sibila Casandra*. Dirección: Ana Zamora.

*Dança da Morte*. Dirección: Ana Zamora.

*Avaricia, Lujuria y Muerte*. Dirección: Ana Zamora.

*Las manos blancas no ofenden*. Dirección: Eduardo Vasco.

*Del rey abajo ninguno*. Dirección: Laila Ripoll.

*Don Gil de las calzas verdes*. Dirección: Eduardo Vasco.

*Auto de los cuatro tiempos*, de Gil Vicente. Dirección: Ana Zamora.

*La sibila casandra*, de Gil Vicente. Dirección: Ana Zamora.

*La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega. Dirección: Eduardo Vasco.

*Comedia llamada Metamorfosea*. Romero de Cepeda. Dirección: Ana Zamora

*Rank V*, de Friedrich Durrenmat. Dirección: Yolanda Porras.

*La Orestíada de Esquilo*. Dirección: Yolanda Porras.

*Los figurantes*, de Sanchis Sinisterra. Dirección: J.P. Abellan.

*Centenario de Lorca*, basado en texto de L. Dirección: J.Luis Zerón.

## TELEVISIÓN

*Cuéntame, El Comisario, Al Salir de Clase, Policías, Arrayán, Aquí no hay quién viva, En el Aire.*

## CINE

*Leo*. Dirección: José Luis Borau.