

**Centro Dramático Nacional**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

**Teatro  
Valle-Inclán**

Del  
**18 de noviembre**  
al  
**30 de diciembre**  
**2016**

# La cocina

de  
**Arnold Wesker**

Versión y dirección  
**Sergio Peris-Mencheta**



Reparto  
(en orden alfabético)  
**Silvia Abascal**  
**Roberto Álvarez**  
**Fátima Baeza**  
**Aitor Beltrán**  
**Almudena Cid**  
**Víctor Duplá**  
**Patxi Freytez**  
**Javivi Gil Valle**  
**José Emilio Gimeno**  
**Ricardo Gómez**  
**Pepe Lorente**  
**Óscar Martínez**  
**Natalia Mateo**  
**Xabier Murua**  
**Diana Palazón**  
**Paloma Porcel**  
**Ignacio Rengel Lucena**  
**Xenia Reguant**  
**Nacho Rubio**  
**Alejo Sauras**  
**Marta Solaz**  
**Romans Suárez-Pazos**  
**Mario Tardón**  
**Javier Tolosa**  
**Carmen del Valle**  
**Luis Zahera**

Escenografía  
**Curt Allen Wilmer (AAPEE)**  
Iluminación  
**Valentín Álvarez**  
Vestuario  
**Elda Noriega**  
Espacio sonoro  
**Pablo Martín Jones y**  
**Héctor García**  
Movimiento escénico  
**Chevi Muraday**

Producción  
**Centro Dramático Nacional**  
en colaboración con **Barco Pirata**



# **LA COCINA**

de **Arnold Wesker**

Versión y dirección **Sergio Peris-Mencheta**

Funciones

**Del 18 de noviembre al 30 de diciembre de 2016**

De martes a sábados, a las 20:30 h.

Domingos, a las 19:30 h.

**Funciones accesibles**

Jueves 8 y viernes 9 de diciembre de 2016

Duración: 2 horas y 15 minutos (aprox.)

**Teatro Valle-Inclán**

Plaza de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

de **Arnold Wesker**

Versión y dirección **Sergio Peris-Mencheta**

**Reparto** (por orden de intervención)

Mangolis	Pinche	Chipriota	Ricardo Gómez
Bertha	Cocinera	Inglesa	Paloma Porcel
Max	Carnicero	Inglés	Javier Tolosa
Winter	Camarero	Inglés	Ignacio Rengel
Jack	Camarero	Inglés	Óscar Martínez
Paul	Repostero	Francés	Javivi Gil Valle
Ramone	Repostero	Italiano	Mario Tardón
Hettie	Camarera	Inglesa	Fátima Baeza
Violet	Camarera	Inglesa	Xenia Reguant
Anne	Cocinera	Inglesa	Carmen del Valle
Molly	Camarera	Inglesa	Almudena Cid
Daphne	Camarera	Inglesa	Marta Solaz
Cynthia	Camarera	Inglesa	Natalia Mateo
Gwen	Camarera	Inglesa	Diana Palazón
Dimitris	Pinche	Chipriota	Aitor Beltrán
Hans	Cocinero	Alemán	Pepe Lorente
Monique	Camarera	Francesa	Silvia Abascal
Frank	Cocinero y 2º de Cocina	Inglés	Patxi Freytez
Bertrand	Maître	Francés	Romans Suárez-Pazos
Gastón	Cocinero	Griego	Nacho Rubio
Nicholas	Cocinero	Griego	Víctor Duplá
Kevin	Cocinero	Irlandés	Alejo Sauras
Peter	Cocinero	Alemán	Xabier Murua
Robert	Chef	Inglés	Roberto Álvarez
Marango	Dueño del restaurante	Italiano	Luis Zahera
Mikaël	Cocinero	Polaco	José Emilio Gimeno

## **Equipo artístico**

Escenografía	<b>Curt Allen Wilmer (AAPEE)</b>
Iluminación	<b>Valentín Álvarez</b>
Vestuario	<b>Elda Noriega</b>
Espacio sonoro	<b>Pablo Martín-Jones y Héctor García</b>
Movimiento escénico	<b>Chevi Muraday</b>
Maestro especializado clown	<b>Néstor Muzo</b>
Maestro especializado voz	<b>Óscar Martínez</b>
Asesores gastronómicos	<b>Pepe Rodríguez y Nacho Rubio</b>
Asesor de magia	<b>Jorge Blass</b>
Ayudante de dirección	<b>Víctor Pedreira</b>
Producción Barco Pirata	<b>Nuria-Cruz Moreno y Esther Bravo</b>
Ayudante de escenografía	<b>Eva Ramón</b>
Ayudante de iluminación	<b>Braulio Blanca</b>
Ayudante de vestuario	<b>Antonio Vicente</b>
Alumnos RESAD en prácticas	<b>Daniel Heras y Encarnación Migueles</b>
Diseño cartel	<b>BYG / Isidro Ferrer</b>
Fotos	<b>MarcosGpunto</b>

Producción

**Centro Dramático Nacional en colaboración con Barco Pirata Producciones**

Con el apoyo de

**Facyre**

Londres, 8 de agosto de 1953

Querida hija,

Son las cuatro de la mañana, y te escribo desde la cama. Me desperté empapada soñando que era engullida por la tierra. ¡Hacia años que no soñaba! Y llevo un buen rato con los ojos abiertos como platos, mirando a mí alrededor, como una niña, totalmente aterrorizada. Sin poder ni tan siquiera destaparme. Como tú, cuando me llamabas llorando, y te encontraba escondida bajo las sábanas para escapar del temblor de los antiaéreos. Yo no tengo una mamá ahora a la que acudir, y por eso he decidido buscar refugio en mi hija, aunque ella esté a miles de kilómetros... aunque sea por carta...

Ayer las cosas se pusieron muy feas en el trabajo. Un griego y un alemán se pelearon, y casi tenemos que lamentar una desgracia. Algunos dicen que se veía venir. No lo sé. Lo que sí sé es que el miedo ha asomado la patita para recordarnos que la paz no es más que *“una guerra que duerme la siesta”*.

Y en este rato en vela en que ha vuelto a mi mente el sonido de los antiaéreos, todo mi cuerpo se ha puesto a temblar. Me he dado cuenta de que no soy feliz. Y de que se me ha olvidado como era serlo.

De que paso más tiempo anhelando que viviendo.

Se me pasa la vida dándome por satisfecha, y celebrando que podría ser peor.

Y, por supuesto, rezando cada noche porque todo siga igual.

A pesar de las apariencias, cada día me vivo así: engullida por la tierra.

Como si me estuvieran digiriendo poco a poco. No sé...

De momento, hoy será diferente: ayer casi se matan dos en el trabajo. Hoy estaremos en guardia, sin hacer ruido, para no despertar de la siesta a los cañones.

En fin... todo esto para decirte que hoy no será un día cualquiera. Y esto aun no sé si me aterra, o me da unas ganas enormes de vivir. ¡Ya ves!

Bueno, mi niña, me despido. Ya estoy más tranquila.

A ver si consigo dormir aunque sea una horita.

Te quiero, y te echo de menos:

Mamá.

Arnold Wesker es considerado uno de los mejores dramaturgos del siglo XX. Nació en Londres en 1932 y falleció en el mes de abril de este mismo año.

Se crió en el seno de una familia obrera de origen judío. Estudió contabilidad, taquigrafía y mecanografía en el Upton House Central School de Londres.

Desempeñó varios trabajos a lo largo de su vida: ebanista, comerciante, fontanero, repostero y cocinero. Su experiencia entre los fogones inspiró varias de sus obras, lo que ha hecho que se le considere el miembro del llamado *kitchen skin drama*. Quizá la obra más conocida en este sentido sea *Sopa de pollo con cebada*, *Chicken Soup with Barley* de 1958.

En 1950 hizo el servicio militar en las Fuerzas Aéreas británicas donde ejerció de cocinero. Su experiencia le sirvió de inspiración para la obra *Patatas fritas con todo*, (*Chips with Everything*, 1962).

En 1958 se casó con Doreen Cecile, una camarera compañera de trabajo que conoció en un hotel de Norwick. Esta estancia le sirvió también de inspiración para la obra *La cocina*.

En 1959 recibió el Premio al Autor revelación por *Raíces* (*Roots*, 1959). Esta obra junto con *Sopa de pollo con cebada* y *Estamos hablando de Jerusalem* de 1960 componen una trilogía autobiográfica, conocida como *La trilogía Wesker*.

En 1964 fundó el teatro del Centro cultural Roundhouse, al que llamó Centre 42. Su actividad literaria dentro de él le hizo cosechar grandes éxitos.

En 1999 recibió el premio *Last Frontier Lifetime Achievement* por su servicio en el teatro.

Posee varios doctorados *honoris causa* por universidades británicas y norteamericanas. En 2006 fue nombrado *Sir* y pasó a ser miembro de la Royal Society of Literature.

Arnold Wesker es autor de 42 obras de teatro, también escribió ensayos, novelas, poesías y guiones para televisión. Fue director de escena de algunos de sus textos.

## **The Angry Young Men**

Arnold Wesker perteneció al movimiento literario llamado *Angry Young Men* (jóvenes airados). Este grupo de escritores y dramaturgos británicos desarrolló su actividad en los años 50 y manifestó su descontento social y su rechazo a la hipocresía de las clases medias y altas de su país. Tenían en común provenir de familias obreras de pocos recursos y, salvo alguna excepción, no llegaron a tener estudios universitarios. El nombre nació a partir de la obra *Look Back in Anger* (1956) de John Osborne. Otros miembros del grupo fueron John Wain, Kingsley Amis, Alan Sillitoe, Bill Hopkins y Harold Pinter. La idiosincrasia del grupo se disolvió en la década de los 60, aunque todos ellos siguieron escribiendo.

Actor madrileño consolidado a nivel nacional e internacional, nacido en 1975.

Polifacético actor de cine, televisión y teatro. No duda tampoco en embarcarse en nuevos proyectos teatrales. Como director de teatro ha dirigido *La puerta de al lado*, de Fabrice Roger Lacan; *Continuidad de los parques*, de Jaime Pujol; *Un trozo invisible de este mundo*, de Juan Diego Botto; *Incrementum*, de Georges Pérec y *Tempestad*, de W. Shakespeare.

Desde 1998 hasta 2006 dirige la compañía universitaria NoHayQuorum en la que destacan los montajes de *Edmond* de David Mamet; *Romeo y Julieta* de Shakespeare; *La cocina* de Arnold Wesker y *¡Quién Va!* basado en la película *En lo más crudo del crudo invierno* de Kenneth Brannagh.

Conocido en la pequeña y gran pantalla, lo vimos por primera vez en *Al salir de clase*, serie de Telecinco en la que estuvo varios años. Ha participado en *Los Borgia*, encarnando a Cesar Borgia, película dirigida por Antonio Hernández con quien volvió a colaborar en *Capitán Trueno* y *El Santo Grial*. Con anterioridad Sergio fue dirigido por Jose Luis Garci en las películas *Tiovivo C. 1950* y *Luz de domingo*.

Fuera de España también ha intervenido en *Agentes Secretos*, película francesa, y en inglés *Resident Evil: Ultratumba* acompañado por Milla Jovovich.

En la pequeña pantalla, también ha participado en varias tv movies como *Isabel mi Reina*, *23-F Historia de una traición*, *Arroz y Tartana*, y series como, entre otras, *Tierra de Lobos*.

En agosto de 2013 recibió el Premio Ceres al Mejor Director por *Tempestad* y *Un trozo invisible de este mundo*.

**El personal de *La cocina* de Arnold Wesker tiene diversas nacionalidades, además de la inglesa. He podido leer en tu versión que los personajes proceden de distintas comunidades autónomas. ¿Has introducido este cambio en la obra?**

No exactamente. Los actores son de distintas comunidades autónomas, pero los personajes no. El Centro Dramático Nacional, por su carácter precisamente de nacional, se mostró entusiasmado con que se contrataran actores de diferentes procedencias para interpretar la obra.

La versión respeta bastante el texto original y casi todos los trabajadores proceden de los mismos países que marca Arnold Wesker. Hay personajes alemanes, griegos, franceses, polacos. Los demás son ingleses. Una Torre de Babel en la cocina de un restaurante de

1 500 comensales diarios, en el Londres de los 50. Desde el principio Wesker dibuja el enfrentamiento entre dos bandos: los alemanes y los griegos... ¿os suena?

La obra, efectivamente, se ambienta en la época que fijó Wesker, en los años 50. Yo la he situado en una fecha más concreta que me interesaba por la dramaturgia: el 8 de agosto de 1953. Ese día se firmó el acuerdo de la condonación de parte la deuda alemana contraída en el periodo de entreguerras.

**¿Quieres con esto trasladar la acción a la situación actual?**

Generalmente respeto completamente las obras que dirijo; soy muy poco partidario de trasladar las obras a una época diferente a la que han sido escritas. Este caso no es una excepción. Lo que hace que una obra sea universal es que, aun estando ubicada en una época anterior, sea vigente. Creo que con *La cocina* sucede esto. Sí es cierto que en la adaptación no he podido evitar integrar este enfrentamiento Alemania-Grecia, potenciado por la quita de parte de la deuda de los Acuerdos de Londres.

**¿Por qué elegiste *La cocina*?**

Soy bastante poco dado a decidir por qué hago una obra desde el punto de vista intelectual.

Creo que lo hago, podríamos decir, porque *me late*. Para mí el texto es el pretexto para hablar del contexto. Lo que más me interesa como director, es el viaje hasta el día del estreno. Me gusta divertirme y generalmente me rodeo de gente con la que creo que lo voy a lograr. A veces me equivoco, pero en general

acierto. Vengo de un proyecto complicado como director debido a esto, y ahora tenía ganas de encontrarme en el disfrute, la generosidad y el viaje. Muchos de ellos son amigos de siempre y con varios hicimos esta misma obra en nuestra época de teatro universitario, hace más de 12 años.

### **¿Cuántos actores habrá en escena?**

En el texto original son 35 personajes, en mi versión son 28, interpretados por 26 actores.

De hecho estamos trabajando en el proyecto desde el año 2014, pero las dificultades del mismo y el enorme elenco han hecho que no se vea hasta la temporada actual, 16/17.

### **¿Te has documentado de alguna manera para conocer lo que es el trabajo en una cocina?**

Desde hace casi 2 años, a través de María Díaz, jefa de prensa y socia de Barco Pirata, estamos en conversaciones con Pepe Rodríguez, el chef de El Bohío. Él está encantado de apadrinar el proyecto. Estuvimos en su restaurante en Illescas y ha supervisado todo lo que tiene que ver con las recetas, la forma de trabajar en una cocina y los distintos estamentos del personal.

Por otro lado la chef de Yakitoro vino a dar una charla a los actores que trabajan en la cocina; el jefe de repostería del Hotel Urban ha dado una *masterclass* a los que hacen de reposteros y en el restaurante Joselito los que interpretan a los camareros han recibido instrucción de cómo funciona un servicio en sala.

A todo esto se une que hace relativamente poco se incorporó al reparto Nacho Rubio que interpreta a Gastón. Él además de actor es cocinero. Tiene un canal en *youtube* de cocina española para extranjeros. Ha trabajado en varios restaurantes y está supervisando todos los días el funcionamiento de las distintas partidas en escena.

Los actores organizan visitas a restaurantes. Una de las tareas que les di antes de verano era que cada vez que fueran a un restaurante, pidieran por favor entrar en la cocina explicándoles el motivo. Tenemos grupo de Facebook donde compartimos estas experiencias y hemos creado varios vídeos de cocinas en marcha. Algunas actrices se han puesto a colaborar como camareras a tiempo parcial y así tenemos vídeos de Diana Palazón sirviendo mesas, por ejemplo. La implicación de los actores es, desde luego, muy grande.

### **Hablemos ahora del escenario y de tu decisión de hacerlo a cuatro bandas.**

Creo que esta obra no es adecuada para montarla a la italiana. Pienso que pierde toda la gracia porque las encimeras y las propias cocinas están entre el actor y el espectador y la visibilidad no es buena. La función hay que verla de

arriba hacia abajo, nunca en un plano frontal. Una de las riquezas que tiene este texto es que, en la mayor parte del espectáculo, es el público el que elige su propia aventura, como en aquellos libros de los años 80. En una obra con 26 actores, todos en escena al mismo tiempo, hay momentos en los que cada espectador elegirá donde pone la atención. Eso solo ocurre, cuando nada de lo que pasa en escena es absolutamente esencial. La puesta en escena será de 360 grados; tendremos la grada habitual del Teatro Valle-Inclán, dos laterales pequeñas y otra grada en lo que habitualmente es el escenario del teatro. Hemos creado una especie de túnel debajo de ella con dos batientes. Simula que conducen al comedor que se supone está debajo de esa grada.

Durante el primer acto hay 12 minutos en los que no paran de entrar y salir camareros, los cocineros gritan, entran y salen platos. Es un follón de tal calibre que ni un plano general serviría para poder ver la totalidad. Esos 12 minutos están provocados con toda intención para que cada espectador elija su propia aventura, elija en qué fijarse. Parece un follón, pero es una coreografía muy ensayada.

### **¿Se cocinará en escena? ¿Habrá productos frescos?**

Una de las premisas de la obra es que no habrá comida en escena. Estarán todos los cacharros y las cacerolas, pero no la comida. Sin embargo los actores están cocinando un menú concreto con sus recetas exactas. No veremos comida, pero están cuidando mucho los gestos, de manera que casi podremos ver cómo limpian el pescado o cómo cortan la carne. A pesar de todo, olerá a comida, y el público saldrá con un hambre atroz...

### **La obra de Wesker es larga. ¿Harás descanso?**

No soy partidario de los descansos a no ser que la longitud de la obra los haga necesarios. La cocina es una obra larga, pero no creo que la versión dure más de dos horas y cuarto. Podríamos decir que tiene tres partes: un primer acto que acaba con las comidas, el interludio que es la parte más teatral, más literaria y más poética de la función y una tercera parte que es el servicio de noche. Esta última es la más corta y lleva al clímax final.

### **¿Hay algo más que quisieras añadir para explicar la obra?**

Mencionar que yo tengo una especie de manía con la magia y siempre incluyo el elemento mágico en mis obras. De hecho, el mago Jorge Blass nos ha asesorado en diversas cosas.

He añadido varios momentos musicales además de los que ya mencionó el autor, por ejemplo *Lili Marleen*. Esta es una canción mítica que se escuchaba en las trincheras de uno y otro bando en la Primera Guerra Mundial. Se cantaba tanto en francés como en alemán. Convertir la cocina en una orquesta sin que sea Mayumaná es una de las cosas más apasionantes del proceso de ensayos. Los cacharros y las voces suenan y las luces acompañan a este maremágnum que es *La cocina*.

# **REPARTO**

*(Por orden alfabético)*

En teatro la hemos podido ver, entre otros montajes, en *Alma y cuerpo* (dir. Carlota Ferrer), *Días de vino y rosas* (dir. Tamzin Townsed), *Gatas* (dir. Manuel González Gil), *Siglo XX que estás en los cielos* (dir. Blanca Portillo), *Historia de una vida* (dir. Tamzin Townsed) y *La gaviota* (dir. Amelia Ochandiano).

Entre sus trabajos en cine se encuentran *Francisco, el padre Jorge* (dir. Beda Docampo), *Truman* (dir. Cesc Gay), *Pasaje de vida* (dir. Diego Corssini), *Mi ama* (dir. Julio Medem), *La herencia Valdemar* y *La herencia Valdemar II: La sombra prohibida* (ambas dirigidas por José Luis Alemán), *El amor se mueve* (dir. Mercedes Alfonso), *Enloquecidas* (dir. Juan Luis Iborra), *Escuchando a Gabriel* (dir. José Enrique March), *Vida y color* (dir. Santiago Tabernero), *A mi madre le gustan las mujeres* (dir. Inés Paris y Daniela Fejerman) y *El tiempo de la felicidad* (Manuel Iborra), entre otros proyectos. También ha escrito y dirigido el cortometraje *No digas nada*.

En televisión ha participado en las series *Piratas*, *Acusados*, *Futuro: 48 horas*, *Dentro del paraíso*, *Aquí no hay quien viva*, *Una nueva vida*, *El comisario*, *Hostal Royal Manzanares* y *Pepa y Pepe*, entre otras, además en los Estudios 1 *El jardín de los cerezos* y *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (ambos dirigidos por Manuel Armán).

Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones. En 1979 ingresó en la Compañía Teatro de la Danza de Madrid de la que todavía forma parte. En ella cursó estudios de interpretación y danza con múltiples profesores, en particular con Antonio Llopis y Luis Olmos. En dicha compañía participó como actor en once montajes, fue profesor de interpretación en su escuela y ejerció como productor en nueve montajes.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *El discurso del Rey*, de David Seidler (dir. Magüi Mira); *Hombres de 40*, de Eduardo Galán (dir. Mariano de Paco); *Anfitrión*, de Plauto (dir. J. Carlos Pérez de la Fuente); *El instante del absurdo*, de Chus Gutiérrez; *En casa, en Kabul*, de Tony Kushner (dir. Mario Gas); *Delirio*, de Ionesco (dir. Luis Olmos y Amelia Ochandiano); *Escorial*, de Michel de Ghelderode (dir. Luis Olmos).

En cine le hemos podido ver en *Nekan* (dir. Gonzalo Tapia), *2 francos 40 pesetas* (dir. Carlos Iglesias), *Gernika bajo las bombas* (dir. Luis Marias), *Se vende perro que habla* (dir. Lewis-Martin Soucy), *Dieta Mediterránea* (dir. Joaquín Oristrell), *La vida de nadie* (dir. Eduard Cortés), *Hable con ella* (dir. Pedro Almodóvar), *En la ciudad sin límites* (dir. Antonio Hernández), *Juana la loca* (dir. Vicente Aranda), *Tiempos de azúcar* (dir. Juan Luis Iborra) y *Ataque verbal* (dir. Miguel Albadalejo) y *La mujer más fea del mundo* (dir. Miguel Bardem), entre otros.

En televisión, ha sido protagonista de las series *Hospital central*, *Ana y los siete* y *Abogados*, participando también en *Carlos Rey Emperador*, *Ministerio del tiempo*, *Cita a ciegas*, *Tierra de Lobos*, *Gavilanes*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Cuéntame cómo pasó*, *Un chupete para ella*, etc.

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático Madrid, ha completado su formación con seminarios y cursos impartidos por Franca Rame y Darío Fo, Juan Carlos Corazza, Fernando Piernas, Bob Mc Andrew, Lynette Sheldon, Paco Pino, Will Keen y Susan Batson.

En cine, ha participado en las películas *Maktub* (dir.: Paco Arango), *El amor se mueve* (dir. Mercedes Alfonso), *Las flores de Bach* (dir. Juan Flahn) y *Queridos Reyes magos* (dir. Tirso Calero) y en los cortometrajes *Nini* (dir. David Moreno), *Spot* y *Lo que tú quieras oír* (ambos dirigidos por Guillermo Zapata), *Solo palabras* (dir. Yolanda Mulero) y *Emperrado* (dir. Patrick Bencomo).

En televisión, la hemos visto en las series *La sonata del silencio*, *El secreto de Puente Viejo*, *Apaches*, *Toledo*, *Cheers*, *El comisario*, *Hermanas*, *Farmacia de guardia* y *Hospital Central*.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran las piezas de Microteatro por dinero *Exit* y *El excluido*, *Internautas* y *Torrijas de cerdo* (ambas dirigidas por Antonio M. de Mesa), *Saltanubes* (dir. Olga Margallo), *Fausto* (dir. Gotz Loepelman), *La cabeza del dragón* y *La tinaja* (ambas dirigidas por Jesús Salgado) y *Amor de don Perlimplín* (dir. A. D. Florián).

En teatro ha participado en *El hijo del acordeonista*, de Bernardo Atxaga (dir. Fernando Bernués); *Ohean*, de Unai Elorriaga (dir. Carlos Manera), *La mano del emigrante*, de Manuel Rivas (dir. Fernando Bernués) y *Salvajes*, de Alonso de Santos (dir. Gerardo Maya).

En cine, le hemos podido ver en *Ignacio The Movie* (dir. Paolo Dy), *Los tontos y los estúpidos* (dir. Mireia Gabilondo), *Amaren eskueak* (dir. Mireia Gabilondo), *Arriya* (dir. Alberto Gorritiberea), *Izarren Argia* (dir. Mikel Rueda) y *La casa de mi padre* (dir. Gorka Merchant)

Entre sus apariciones en televisión se encuentran sus papeles en series como *Aitaren etxea*, *Qué vida más triste*, *Mugaldekoak*, *La Tira*, *Hospital Central*, *Goenkale*, *Cuéntame cómo pasó*, *Médico de familia*, *Al salir de clase* y *Ander eta konpainia*, entre otros.

Se ha formado en interpretación con profesionales como Raquel Pérez, Jordan Bayne, Ruben Ochandiano, Secun de la Rosa y Manuel Morón.

En televisión la hemos podido ver en las series *Rabia*, *Frágiles*, *El don de Alba*, *Becarios* y *El hombre de tu vida*.

En cine, ha participado en los siguientes cortometrajes: *Gingko* (dir. Javier Mateos), *Lágrimas y sonrisas* (dir. Ortzi Acosta y Beñat Fontaneda), *Todos los sentidos* (dir. Rubén Serra), *Método inocente* (dir. Pedro Pérez) y *La carta* (dir. Francisco Lorite).

Titulado en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Santander, ha estudiado interpretación en el Estudio Juan Carlos Corazza y ampliado su formación en análisis de texto e interpretación, voz y clown junto a Augusto Fernández, Lidia García y Néstor Muzo, respectivamente.

En teatro ha participado en montajes como *La funcionaria y el cerdito* (dir. Guillermo Ortega), *MBIG* (dir. José Martret), *Tempestad*, *La cocina* y *¡Quién Va!* (los tres dirigidos por Sergio Peris-Mencheta), *Despertar de primavera* (dir. Dir. Juan Carlos Corazza) y *El gordo y el flaco* (dir. Carlos Marchena), entre otros.

En cine le hemos podido ver en *18 comidas* (dir. Jorge Coira), *7 minutes* (dir. Daniela Fejerman), *Barbie Killers* (dir. Miguel Martí), *El club de los suicidas* (dir. Roberto Santiago), *La noche del hermano* (dir. Santiago García de Leániz), *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (dir. Carlos Saura) y *El invierno de las anjanas* (dir. Pedro Telechea).

Entre sus trabajos en televisión se encuentran las series *Serra Moura*, *Carlos rey emperador*, *Hospital Real*, *Amar es para siempre*, *Outro mais*, *Crematorio*, *El cardenal Tarancón*, *Días sin luz*, *El síndrome de Ulises*, *C.I.A. No somos ángeles*, *El círculo rojo*, *Vientos de agua*, *Al frío de la ley* y *Hospital Central*.

Es licenciado en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado sus estudios de formación actoral en la escuela ACAE durante cuatro años, con profesores con Félix Belencoso (interpretación), Helena Ferrari (expresión corporal) y Matilde Fluixá (ortofonía). También ha estudiado improvisación corporal con Eric Thamers.

Entre sus trabajos como actor destaca su participación en *Splendid'S* dirigido por José Carlos Plaza, *La venganza de don Mendo*, dirigida por Paco Mir; *Última edición*, dirigido por Gabriel Olivares; *Marat-Sade*, de Peter Weiss, dirigido por José Carlos Plaza, *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dirigido por Lluís Pasqual en el Centro Dramático Nacional; *La sonata de los espectros*, de Strindberg (compañía La Pajarita de Papel); *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (con la compañía El Canto de la Cabra); *Los niños*, de Diego Salvador; *Ligazón*, *La cabeza del Bautista* y *La rosa de papel*, de Valle-Inclán; gira con la compañía La Cubana; *El serrallo*, de Miguel Cobaleda; *Las troyanas*, de Eurípides; *Otro sueño de una noche de verano*, versión libre de la obra de Shakespeare y *La Odisea fantástica de Ulises Jones*.

Ha trabajado también como actor de cine en las películas *B*, (dir. David Ilundain), *Las ovejas no pierden el tren* (dir. Álvaro Fernández Armero), *A los que aman* (dir. Isabel Coixet); *Todo sobre mi madre* (dir. Pedro Almodóvar); *Shacky Carmine* (dir. José María de la Peña); *¿Y tú qué harías por mi amor?* (dir. Carlos Saura Medrano) y *Tuno negro* (dir. Vicente Martín), así como en el cortometraje *Húmedo* (dir. Laura Lindon).

En televisión ha intervenido en *La sonata del silencio*, *Amara es para siempre*, *Los misterios de Laura*, *Ellas son así* (dir. Chus Gutiérrez), *Una ciudad de otro mundo* (TV Movie) y *El comisario*. También ha participado en el largometraje en vídeo titulado *El rey de la noche*.

Extremeño de nacimiento, ha desarrollado su educación su vida y su trabajo entre Francia y España ha desempeñado diversas y muy dispares actividades profesionales.

Desde que comenzó su carrera en 1994, Javier Gil Valle, Javivi, se ha convertido en uno de los actores más versátiles del panorama español, tanto por el amplio arco de sus registros interpretativos como los medios y soportes artísticos en los que trabaja y la variedad de proyectos en los que participa.

Alternando producciones teatrales tanto clásicas, como vanguardistas, entre sus últimos trabajos se encuentran *Invernadero*, de Harold Pinter (dir. Mario Gas); *Las palabras*, con texto y dirección de Pablo Mesiez; *El lindo don Diego*, versión de Joaquín Hinojosa (dir. Carles Alfaro); *Hamlet*, versión de María Hache (dir. Will Keen) y *Marat-Sade*, de Peter Weiss (dir. Andrés Lima), Premio Max Mejor Espectáculo de teatro 2008.

En cine, ha participado en películas como *Altamira* (dir. Hugh Hudson), *Asterix and Obelix: God Save Britannia* (dir. Laurent Tirard), *El monje* (dir. Dominik Moll), *Bienvenido a casa* (dir. David Trueba) y *El robo más grande jamás contado* (dir. Daniel Monzón), entre otras.

Así mismo, le hemos podido ver en exitosas series de televisión como *Ana y los siete*, *Plaza de España* o *El chiringuito de Pepe*.

Actualmente alterna sus trabajos entre Francia y España.

## José Emilio Gimeno (*Michael*)

---

Comienza su formación con un curso regular de Interpretación en Estudio Corazza, para continuar con los talleres *Dando voz al cuerpo* con John Wild, *El actor y sus dobles* con Sylvain Cortay y *Voz para profesionales* con Andrea Haring

En teatro ha participado en los siguientes montajes: *Terror y miseria* (dir. Juan Carlos Corazza); *Una tarde con Chéjov* - Teatro Conde Duque, *Platónov* (dir. Juan Carlos Corazza); *Evocando Yerma* (dir. Juan Carlos Corazza); *La huida de Gao Xingjian* (dir. Lidio Sánchez Caro) y *La rueda de la vida* (dir. Carmen Sañudo).

En cine interviene en *Los inconvenientes de no ser Dios* (dir. Javier Macipe), *Las aventuras de Lily ojos de gato* (dir. Yonay Boix); *Amanecidos* (dir. Yonay Boix) y *Not alone* (dir. Alejandro Áboli). También en los cortometrajes *Efímera* (dir. Javier Macipe. Premio Paco Rabal mejor actor en SCIFE), *Dudosa reputación* (dir. Andrés Sanz), *Nuria* (dir. Aitor Pérez Vicente) e *Instituto de enseñanza libre* (dir. Aitor Pérez Vicente).

Participa en las series *Amar en tiempos revueltos*, serie en internet *Código Karma*, *Videoclip Para nada de Rosana*.

Actor español conocido por su papel de Carlos Alcántara en la emblemática serie de televisión *Cuéntame cómo pasó* de TVE, que se encuentra en emisión con su decimosexta temporada. Comenzó su carrera a los 8 años de edad sobre las tablas del Teatro Lope de Vega, en Madrid, en la producción de *La Bella y la Bestia*. Posteriormente, ha formado parte del equipo de obras como *Siglo XX... que estás en los cielos* de Blanca Portillo o *El señor Ibrahim y las flores del Corán* de Ernesto Caballero.

En cuanto a cine, hemos podido ver a Ricardo en *Tiovivo M.C 50* del cineasta José Luís Garcí. Ha participado en distintos cortometrajes, como *Palabras o Héros de verdad*, que han llevado al actor a sumergirse en el mundo de la dirección audiovisual, produciéndose su último corto. Actualmente, compagina la grabación de la serie y el rodaje de su último proyecto *1898. Los últimos de Filipinas*.

## Pepe Lorente (*Hans / repartidor*)

---

En teatro ha participado en los montajes *Tempestad* (dir. Sergio Peris-Mencheta), *Odón, la república y el mar* (dir. Jesús Arbués), *Exuro* (dir. Miguel A. Ortiz), *Los idiotas*, *Nosferatu. Poema apócrifo*, *Ubú Rey*, *El viaje de los cantores*, *Palabras acerca de la guerra*, *La gran muralla* o *Metrópolis*.

En televisión le hemos podido ver, entre otras series, en *Familia*, *Tierra de lobos*, *El don de Alba*, *La vida entre costuras*, *La República*, *Ángel o demonio*, *Impares*, *De repente los Gómez* o *Hermanos y detectives*. En cine, apareció en *De tu ventana a la mía* (dir. Paula Ortiz).

Ha participado en los cortometrajes *Pornobrujas* (dir. Juan Gautier), *Metropoli Ferry* (dir. Juan Gautier), *El niño balcón* (dir. Pilar Palomero), *Preguntas frecuentes* (dir. Nadia Mata), *Comentsales* (dir. Víctor Forniés), *La máscara de Caravaggio* (dir. Víctor Forniés) y *Cuenta atrás* (dir. Óscar Valero).

Actor, bailarín y cantante, estudió en Nancy Tuñó, Memory y La Barraca con profesores tan prestigiosos como Tamzin Townsend, Aix Guerra, Carles Sales, Alicia Hermida, Mariana Cordero, Ramón Oller, etc.

En canto se ha especializado en la técnica vocal Voice Craft con Helen Rowson y Paul Farrington.

Como actor ha participado en teatro y televisión destacando obras como *El casament dels petitburgesos*, *Los sueños de mi prima Aurelia*, *Un paso adelante*, *Aladino*,

Especializado en teatro musical ha trabajado en musicales como *Black Rider*, *Grease*, *West Side Story*, *Cantando bajo la lluvia* o *Chicago*.

Es fundador de la compañía Por concretar con la que ha realizado entre otros espectáculos *A.C.A*, *Don Juan te odio* y *Operación Terapia* y de la escuela de interpretación La Platea.

En el ámbito docente ha impartido clases de voz y canto en escuelas como Memory, Scaena, Carmen roche y Acción Escena.

En cine ha participado en *Azuloscurocasinegro* (dir. Daniel Sánchez Arévalo), *Siete mesas de billar francés* (dir. Gracia Querejeta), *El patio de mi cárcel* (dir. Belén Macías), *La vergüenza* (dir. David Planell), *El idioma imposible* (dir. Rodrigo Rodero) y *Puerta de Hierro, el exilio de Perón* (dir. Víctor Laplace y Dieguillo Fernández). También ha participado en varios cortometrajes y escrito y dirigido los siguientes: *Test*, *Qué divertido* y *Ojos que no ven*, candidato al Premio Goya 2013 como Mejor cortometraje de ficción.

En televisión, la hemos podido ver en series como *Policías, en el corazón de la calle*, *Hospital Central*, *El comisario*, *Amar en tiempos revueltos*, *El síndrome de Ulises*, *Lex* y *Generación DF*.

En teatro, ha participado en *Los 40 el musical*, como directora residente; *La casa de enfrente*, como codirectora y *La caja superdeluxe*, como actriz, directora y escritora.

Entre los galardones que ha recibido se encuentran recientemente el Premio a Mejor Actriz por su trabajo en *Sin respuesta*, Festival de Cine de Astorga. (2014) y la Biznaga de Plata a Mejor Actriz en Sección Oficial de Cortometrajes por *Sin respuesta*, Festival de Cine de Málaga. (2014).

Ha estudiado Interpretación junto a Juan Carlos Corazza, Técnica actoral con Manuel Morón, Consciencia corporal para el actor con Beth Berardo, Voz para profesionales con Andrea Haring, Escenografía con Jean Guy Lecat, Danza del vientre y Tango para el actor con Ezequiel Herrera y Luchi López y Análisis de texto con Augusto Fernándes.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *Continuidad en los parques*, *Tempestad*, *Romeo y Julieta*, *Edmond*, *La cocina* y *¡Quién va!*, todas ellas dirigidas por Sergio Peris-Mencheta; *El premio*, dirigida por Raúl Tejón y *Los buitres* dirigida por Carles Harillo.

En cine ha participado en *Hoy quiero confesar*, *Tarancón*, *Oculto*, *Los Borgia* y *El capitán Trueno* y *El Santo Grial* (todas ellas dirigidas por Antonio Hernández), *Todo lo que tú quieras* (dir. Acheró Mañas), *Manolete* (dir. Menno Meyzes) y en los cortometrajes *Metropolis Ferry* (dir. Yago Garbizu), *Máscaras* (dir. Manu Oriol) y *El trato* (dir. Pedro Aguilera).

En televisión le hemos podido ver en *La fuga*, *Los exitosos Pells*, *MIR*, *Hospital Central*, *Vientos de agua* y *Mesa para cinco*.

Estudió Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia y continuó su formación en Barcelona en el Col·legi de Teatre, dando sus primeros pasos en el teatro con la obra *El burgués gentilhombre*.

Cuenta con experiencia teatral en obras como *Krámpack* (dir. Antonio Hernández); *El invierno bajo la mesa* (dir. Natalia Menéndez); *Don Juan Tenorio* (dir. Natalia Hernández); *La sospecha* (dir. Natalia Menéndez); *El día que nació Isaac* (dir. Antonio Hernández); *Los miércoles no existen* (dir. Peris Romano); *La dama Duende* (dir. Miguel Narros) y *Héroes* (dir. Antonio Hernández).

Su primer papel en la televisión fue en la serie diaria *Al salir de clase* pero su consagración estuvo en *Hospital Central* continuando con *Quito*, *Singles*, *Raphael*, *El Don del Alba*, *La que se acerca* y *Sin identidad*.

En los últimos años ha participado en varias películas a las órdenes de directores como Antonio Mercero *Planta cuarta*; *El palo* (dir. Eva Lesmes); *Mia Sarah* (dir. Gustavo Ron); *Acuérdate de mí* (dir. Diego Arjona); *Malas noticias* (dir. Miguel Ángel Cárcamo); *Tierra de sangre* (dir. Dominique Maillet) y *Legionario* (dir. Eduardo H. Garza), etc.

Procedente de una larga familia de actores, debutó a los quince años con *Sainetes rápidos*, de Carlos Arniches, en los veranos de la corrala de Madrid. Después, tuvo la suerte de trabajar bajo las órdenes de Adolfo Marsillach en *La Gran Vía* y *Matahari*. En *La Villana*, con Ángel Fdez. Montesinos, y en *Bajarse al moro* con Gerardo Malla.

Compagina el teatro y el cine con el doblaje donde desarrolla labores de dirección y, entre otras actrices, presta su voz a Sarah Jessica Parker o a Patricia Arquette. Su trabajos más recientes han sido la obra de teatro *Decir que no* de Roberto Santiago y los cortometrajes *La pitonisa* y *La nana*, de Irene Navares, y *Haztemonja.com* en Microteatro por dinero.

Formación de baile en Karen Taft (clásico y jazz). Canto y solfeo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Técnica ante la cámara con Eva lesmes y Gracia Querejeta. Ha pertenecido a los grupos anuales de entrenamiento teatral de Tamzin Townsend, Jose Carlos Plaza y Sergio Peris-Mencheta.

## Ignacio Rengel Lucena (*Winter*)

---

Siempre ligado a la música y a la interpretación, su primera incursión en el teatro como actor se produce en 2000, de la mano de Silvestre Reyes, en el montaje de comedia dell'arte *Dos gemelos venecianos*.

Más adelante estrenará obras de Lorca (*Bodas de sangre*), Shakespeare (*El sueño de una noche de verano*) y piezas escritas ad hoc para diversos eventos y festivales.

En 2006 se traslada a Granada, donde forma parte del elenco de la Escuela Escénica Artística de la Junta de Andalucía. Allí estrena la obra *El principito*, basada en el relato de Antoine de Saint-Exupéry, con gran éxito de crítica y público.

Tras unos años de pausa, en 2014 vuelve a incorporarse a la interpretación, de la mano de Lorena Roncero en la escuela *La imprudente*, de Málaga.

Actualmente produce e interpreta la pieza *Flesh* de microteatro.

Estudia danza durante diez años con Carmen Contreras y jazz con Coco Comin y cursa estudios de teatro musical en Memory. En La Barraca realiza cursos de interpretación con Alicia Hermida y en la escuela de Juan Carlos Corazza termina el curso completo de interpretación. En los últimos tiempos tiene el honor de ser alumna de canto de José Masegosa. Ha participado como actriz en numerosas obras de teatro infantil.

En teatro ha participado en montajes como *Grease*, *Pegados*, *Comedia y sueño*, *The Guarrymen*, *Viatge a la lluna*, *El apagón*, *Boig per tu*, *Mierda de artista*, *Patufet* y *Lo tuyo y lo mío*, entre otros.

Como autora teatral ha escrito los montajes *A.C.A./Operación Terapia*, *Don Juan te odio*, *Tarzán* y *Hércules*.

En televisión la hemos podido ver en series como *I ara què, Xènia?*, *El joc de viure*, *Amar en tiempos revueltos*, *Días sin luz*, *Tarancón*, *el quinto mandamiento*, *La reina Sofía* y *El retaula del flautista*.

En cine, ha participado en los largometrajes *Entre abril y julio*, *Cuba libre*, *La habitación nº 6* y *Caótica Ana*.

Formado en el Estudio internacional del actor de Juan Carlos Corazza, ha completado su formación con seminarios y cursos a cargo de Consuelo Trujillo, Catalina Lladó, Néstor Muzo y Sue Flack.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentra *Perdona si te mato, amor* de Carlota Pérez-Reverte (dir. Alberto Castrillo-Ferrer), *Los menudillos* (dir. Alberto Castrillo-Ferrer), *La casa de huéspedes* (Luis López de Arriba), *Cyrano de Nueva Orleans* (dir. Olga Margallo), *Molière: El Misántropo* (dir. Paco Montes), *Ensayando las Tres hermanas* (dir. Juan Carlos Corazza) y *El Quijote para torpes* (dir. Juanma Cifuentes)

En cine le hemos visto en *Bendita calamidad* (dir. Gaizka Urresti), *El Encamado* (dir. Germán Roda), *Una de zombis* (dir. Miguel Ángel Lamata), *El último fin de semana* (dir. Norberto Ramos del Val) y *Manolito Gafotas en: Mola ser Jefe* (dir. Joan Potau).

En televisión, presenta en Canal Cocina *Buenas compañías* y ha participado en las series *Camera Café*, *Hay alguien ahí*, *Amar es para siempre*, *El don de Alba*, *La que se avecina* y *La Fibrilando*, entre otras.

Comenzó a formarse en escuelas de arte dramático como la de Cristina Rota y a partir de ahí comenzó a aparecer en algunos cortometrajes y series de televisión como *Menudo es mi padre*, *Compañeros*, *A las once en casa*. Más tarde se incorporó al elenco de actores de la serie de televisión *Al salir de clase* y siguió haciendo algunas apariciones en episodios y series de televisión *Siete vidas*, *El comisario*, *Cazadores de hombres*, *Fenómenos*, *Algo que celebrar* etc.

En 2003 participó en la segunda temporada de *Javier ya no vive solo*. Poco después comenzó a interpretar el papel de Raúl, el hijo de Nuria González y Antonio Molero, en la serie *Los Serrano*.

En 1998 debutó en el cine con una pequeña intervención en la película *Mensaka*, le siguió *Bienvenido a casa*, dir. por David Trueba, *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, de Antonio del Real, *Diario de una becaria* de Josetxo San Mateo, *Atrapados* de Criso Renovell, *Mentiras* de Miguel Perelló, *H6: diario de un asesino* de Martín Garrido Barón, *Café solo o con ellas* del director novel Álvaro Díaz Lorenzo, *Lo que tiene el otro*, dirigido por Miguel Perelló. También participó en las películas *La habitación de Fermat* de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña y *Sexykiller, morirás por ella* de Miguel Martí. También hizo un pequeño papel en la película de Pedro Almodóvar *Los abrazos rotos*.

En teatro participó en *La ínsula Barataria*, *Manuke Mura* y *Tonari No Ojiisan* representadas en japonés, *La gallina ciega* dir. Por Jaime Palacios, *Volveremos a hablar de esta noche* y *El eunuco*.

Tiene en su haber el premio San Pancrancio en el Festival de Cáceres al mejor actor por *Bienvenido a casa* y el premio Unión de Actores por *14 de abril*, *La República*.

Cuenta con una gran experiencia teatral, habiendo participado en multitud de montajes como la adaptación teatral de *El otro lado de la cama* o la obra *Fashion, feeling, music, El pack, Continuidad en los parques, Los miércoles no existen, Incrementum, Cantando bajo la lluvia*, etc

Su trayectoria televisiva se completa con pequeños papeles en series como *El comisario* (2004) o *Siete vidas* (2006), además de apariciones más continuadas en *Hospital Central*. En 2008, se incorpora a la quinta temporada de la serie catalana *Ventdelplà*.

En cine debutó con *Monturiol, el senyor del mar*, de Francesc Bellmunt, en el año (1993). Su siguiente aparición sería ya en 2003 con la película *Picasso y sus mujeres* de Antonio Palacios. En 2006 estrenó los cortos *Trío de ases* de Joseba Vázquez y *Feliciten al chef* de Eva Sánchez y la película *Mia Sarah* de Gustavo Ron, a la que siguieron títulos como *El amor se mueve, After* y *Maktub*.

Tiene en su haber el premio Francisco Rabal 2009 de Lorca por *Trash* y el Francisco Rabal 2008 de Lorca por *El amor se mueve*.

## Romans Suárez-Pazos (*Bertrand*)

---

Formado en Arte dramático en la ENSATT (Escuela Nacional Superior de las Artes y Técnicas del Teatro) de Lyon, ha ampliado su formación con seminarios y cursos sobre acrobacia, artes del circo, escribir y poner en escena textos, interpretación a la cámara, máscara y *commedia dell'arte*, etc.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *Tartuffe* (dir. F. Antelme), *La métamorphose* (dir. Frédérique Antelme), *Du vent dans mes mollets* (dir. Claire Lasne Darcueil), *Hamlet* (dir. Claire Lasne Darcueil), *L'Eredita di Pantalone* (dir. Adriano Iurissevitch), etc.

En la televisión francesa, se le ha podido ver en las series *Profilage*, *Un flic*, *L'ecornifleur*, *La cour des grands*, *Paris Brigade Criminelle* y *Engrenages*.

En cine, ha participado en el mediometraje *Annie de Francia* (dir. Christophe Le Masne) y *Los Borgia* (dir. Antonio Hernández).

Mario Tardón es titulado superior en interpretación por la ESAD de Murcia.

Entre sus trabajos teatrales destacan obras como *La ciudad oscura*, de Antonio Rojano y dirigida por Paco Montes, *El feo* de Marius Von Mayerbung o *El tesorero* de Jose Ignacio Tofé, *La curva* dirigida por Paco Montes, *Mírate en el espejo*, escrita y dirigida por Antonio Ozores, *Breve cronología del amor*, dirigida por Daríao Facal, *Filomena Maturano* dirigida por Ángel Fernández Montesinos.

Ha trabajado en multitud de series con pequeñas participaciones (*Imperium*, *Gran Reserva*, *La república*...). Internacionalmente destacan sus trabajos en la serie *Borgia* donde interpretó el personaje de Francesco Orsini. Tiene dos películas internacionales *Wild Oats* de Andy Tenant y *Clavius* de Kevin Reynolds.

Estudia arte dramático en el Centro de Estudios Audiovisuales y Teatrales de Euskadi. Realiza también un curso en el teatro de cámara de Madrid bajo la dirección de Ángel Gutiérrez. Estudia durante dos años interpretación cinematográfica en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (N.I.C)

Sus últimas intervenciones en teatro han sido: *Tempestad* de William Shakespeare (dir. Sergio Peris-Mencheta); *Violines y trompetas* de Santiago Moncada (dir. José Troncoso); *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel, (dir. Garbi Losada); *Me la maravillaría yo*, escrita y dirigida por Alberto Iglesias; *El amigo de John Wayne*, escrita y dirigida por Garbi Losada; *Continuidad de los parques* de Jaime Pujol (dir. Carles San Jaime); *Fierrecilla domada*, de William Shakespeare, (dir. Carlos Marchena); *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (dir. Sergio Peris-Mencheta) y *Frankenstein*, *Luces de bohemia*, *La Gaviota* y *Cabaret*, dirigidas por Javier Marcos.

En cine ha participado en los largometrajes *Mes tresors* (dir. Pascal Bordiaux); *Igelak* (dir. Patxo Telleria); *Que Dios nos perdone* (dir. Ruy Sorogoyen); *Ignacio* (dir. Paolo Dy); *Julie* (dir. Alba González); *Haiku* (dir. Andrés Daniel Saiz); *Lasa y Zabala* (dir. Pablo Malo); *Muertos de amor*, (dir. Mikel Aguirresarobe); *Regresa* (dir. Alejandro González Padilla); *Rabia* (dir. Sebastián Cordero); *Amanecer en Asia* (dir. Dionisio Pérez Galindo); *Los Borgia* (dir. Antonio Hernández); *Princesas* (dir. Fernando León de Aranoa); *Lobo* (dir. Miguel Courtois); *Noviembre* (dir. Acheru Mañas).

También participa en producciones de televisión como *Los misterios de Laura*, *La que se avecina*, *Planta 25*, *Hospital Central*, *El comisario*, *Cuéntame cómo pasó*, *Los protegidos*, *Vida loca*, *Frágiles*, *la sonata del silencio*, *Isabel*, *mi reina*, *Rabia*, *Cambio y corto* y *La chica de ayer*.

Tras finalizar sus estudios de interpretación en Valencia comenzó una carrera artística que la ha llevado a trabajar con algunos de los directores más interesantes del panorama teatral español como José Carlos Plaza, Sergi Belbel, Bigas Luna y Adrián Daumas entre otros. Su interpretación de Melibea en *La celestina* bajo la dirección de Robert Lepage le supuso el Premio Max de Artes Escénicas a Mejor Actriz de reparto en 2006.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *El imposible mayor en amor, le vence amor* (dir. Gustavo Tambascio), *Tengo tantas personalidades que cuando digo TE QUIERO, no sé si es verdad* (dir. Jesús Cracio), *Maribel y la extraña familia* (dir. Gerardo Vera), *La ceremonia de la confusión* (dir. María Velasco), *En la vida todo es verdad y mentira* (dir. Ernesto Caballero) y *Comedias bárbaras* (dir. Bigas Luna).

En cine ha protagonizado *Un día especial*, *La piel de la tierra* y *Se buscan fulmontis*. En televisión ha participado en *El comisario*, *Hospital Central*, *Génesis*, *Robles Investigador* y *Abogados*.

## Luis Zahera (*Marango / vagabundo*)

---

Luis Zahera saltó a la fama en Galicia por su papel de Petróleo en la exitosa serie de la TVG, *Mareas Vivas*. Al margen de esto, ha participado en muchas otras series y películas, además de numerosas obras de teatro y cortos.

Aunque su carrera se ha desarrollado principalmente en Galicia, en los últimos años ha dado el salto a la ficción estatal, con pequeñas colaboraciones en series como *Hospital Central* o *El comisario*. Más recientemente participó en *Motivos Personales* y en *A tortas con la vida*.

En el cine destacan trabajos como *O lapis do carpinteiro*, basada en la novela de Manuel Rivas, *El año de la garrapata* y, más recientemente, *Alatriste*, *Celda 211* y *Spanish movie*.

En teatro le hemos podido ver en *Tito Andrónico* (2009), *A cacatúa verde* (2001), *Estación Mahagony* (2000), *Nao de amores* (1996), *Nin me abandonarás nunca* (1995), *Hostia de Cotarelo Valledor* (1995) y *Ruisenhol da Bretaña* (1993), entre otros trabajos.