

**Centro Dramático Nacional**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

# Los Gondra

(una historia vasca)

de  
**Borja Ortiz de Gondra**

Dirección  
**Josep Maria Mestres**

Producción  
**Centro Dramático Nacional**  
Colabora **Instituto Etxepare**



**Teatro  
Valle-Inclán**

Sala  
Francisco Nieva

**Del  
18 de enero  
al  
19 de febrero  
2017**

Reparto  
(en orden alfabético)  
**Marcial Álvarez**  
**Sonsoles Benedicto**  
**María Hervás**  
**Iker Lastra**  
**Borja Ortiz de Gondra**  
**Francisco Ortiz**  
**Juan Pastor Millet**  
**Pepa Pedroche**  
**Victoria Salvador**  
**Cecilia Solaguren**  
**José Tomé**

Escenografía  
**Clara Notari**  
Iluminación  
**Juanjo Llorens**  
Vestuario  
**Gabriela Salaverri Solana**  
Música original  
**Iñaki Salvador**  
Videoescena  
**Álvaro Luna**  
Movimiento y coreografía  
**Jon Maya Sein**

Colabora:



Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
venta telefónica: 902 22 49 49



# **LOS GONDRA**

## **(una historia vasca)**

de **Borja Ortiz de Gondra**

Dirección **Josep Maria Mestres**

Funciones

**Del 18 de enero al 19 de febrero de 2017**

De martes a sábados, a las 19 h.

Domingos, a las 18 h.

**Encuentro con el público**

Jueves 2 de febrero de 2017

**Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva**

Plaza de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

de **Borja Ortiz de Gondra**

Dirección **Josep Maria Mestres**

**Reparto** (por orden alfabético)

**Marcial Álvarez**  
**Sonsoles Benedicto**  
**María Hervás**  
**Iker Lastra**  
**Borja Ortiz de Gondra**  
**Francisco Ortiz**  
**Juan Pastor Millet**  
**Pepa Pedroche**  
**Victoria Salvador**  
**Cecilia Solaguren**  
**José Tomé**

**Equipo artístico**

Escenografía	<b>Clara Notari</b>
Iluminación	<b>Juanjo Llorens</b>
Vestuario	<b>Gabriela Salaverri Solana</b>
Música original	<b>Iñaki Salvador</b>
Movimiento y coreografía	<b>Jon Maya Sein</b>
Videoescena	<b>Álvaro Luna</b>
Asesor lingüístico (euskera)	<b>Karlos Cid Abasolo</b>
Asesor pelota vasca	<b>Fernando Larumbe</b>
Diseño cartel	<b>BYG / Isidro Ferrer</b>
Fotos	<b>marcosGpunto</b>

Producción

**Centro Dramático Nacional**

¿Por qué escondían los abuelos una cesta de pelotari rota en un armario que había venido de Cuba en el siglo XIX? ¿Por qué nadie quiso hablar de la carta recibida en 1985? ¿Por qué faltaban en el álbum familiar algunas fotografías de la romería de 1940? ¿Era cierto que don Alberto había dejado en 1898 una novela que nadie encontró? ¿Qué había pasado realmente la noche del 30 de abril de 1874 en el caserío Gondra entre los dos hermanos?

Durante años, he buscado contestación a estos interrogantes, pero cada respuesta remitía a una nueva pregunta en una generación anterior. El odio y la culpa se repetían cíclicamente, pero también la posibilidad del perdón y el olvido. Alguien tenía que irse y alguien trataba de volver. Alguien hablaba la lengua que los otros no querían escuchar. Alguien decidía cual debía ser el relato y quién estaba condenado al silencio. La historia de cien años de una familia vasca marcada por secretos que nadie desvelaba.

Quizás haya llegado el tiempo de contar una saga recorrida por medias verdades, fortunas no siempre claras y al fondo, un frontón.

**Borja Ortiz de Gondra**

## *Defenderé la casa de mi padre...*

Los miembros de una familia, de una comunidad, de un país, pueden bromear con sus tradiciones, ironizar sobre su idiosincrasia, inventar chistes acerca de sus costumbres... pero ¡que nadie se atreva a hacerlo desde fuera!

Borja Ortiz de Gondra es vasco. De Algorta. Y creo que esto le autoriza a mostrarnos algo de este universo tan desconocido para la mayoría de los que no hemos vivido allí. Más allá del estereotipo y del tópico. *Los Gondra*, como bien reza su subtítulo, es *una historia vasca* (¡muy vasca!), pero puede que, precisamente por esto, sea una historia muy universal.

La identidad, el sentido de pertenencia, la importancia de ser alguien, de sentirse alguien, en un lugar querido y donde se te quiera. Este es el deseo de plenitud y el derecho de todo ser humano.

Un deseo ambivalente, a menudo confrontado con la necesidad de rebelarse contra las normas estrictas, las convenciones formales, el comportamiento ortodoxo, los acuerdos tácitos que a menudo rigen las pequeñas comunidades, con la necesidad de salir al ancho mundo y, sencillamente, poder respirar libres de un pasado y una tradición que a veces pesan demasiado.

Como buen autor dramático que es, Borja sabe ponerse en la piel del otro. Sabe construir unos personajes que le son muy cercanos y a la vez recrear entidades absolutamente ajenas a su realidad. Siempre con delicadeza. No hay ningún atisbo de acritud en este *ajuste de cuentas* del autor para con *los suyos*. Borja siempre se acerca a su mundo desde el más profundo respeto y comprensión. La mirada es crítica, sí, pero nunca estamos lejos de una declaración de amor.

Hacer las paces. Perdonar. Desde que el mundo es mundo, padres e hijos nos hemos acostumbrado a vivir en la sempiterna confrontación que a menudo se resuelve con las lágrimas desconsoladas que lloramos los últimos por la pérdida de los primeros. Por la sensación de no haber hecho suficiente para agradecer todo lo recibido... Pero no se trata solo de esta lucha primigenia. Luchamos entre hermanos, luchamos entre familias, luchamos entre clanes, entre pueblos, entre países... Una lucha incesante y agotadora. ¿Es posible escuchar las razones del otro, intentar entenderlas y, simplemente, pedir perdón y perdonar?

Sobre todo esto, y sobre muchas cosas más, reflexiona Borja Ortiz de Gondra en esta saga familiar que quizás se parezca a la suya propia, pero que puede que no esté nada lejos de la nuestra. Porque como Bosco, como Juan Ignacio, como Ainara,... como Borja, nosotros también *necesitamos saber quiénes somos*.

**Josep Maria Mestres**

Tras estudiar dirección escénica en Madrid, se trasladó a París, donde trabajó como ayudante de dirección entre otros, con Pina Bausch, Jorge Lavelli o Lluís Pasqual.

De regreso a España, se consagra como dramaturgo al ganar, entre otros, los premios Calderón de la Barca, por *Mane, Thecel, Phares*, y Marqués de Bradomín, por *Dedos (vodevil negro)*; esta última obra será estrenada por el director Eduardo Vasco en el Centro Dramático Nacional en 1999.

De 2004 a 2007 reside en Nueva York, donde tiene la oportunidad de trabajar en el prestigioso teatro PS.122.

Otras obras que ha publicado o estrenado son *Metropolitano* (Accésit del premio Marqués de Bradomín 1992), *Tu imagen sola* (en colaboración con Pablo Iglesias Simón, Premio Arniches 2003), *El barbero de Picasso*, *Duda razonable*, *Memento mori*, *Miguel de Molina*, *la copla quebrada*, *Del otro lado* y *¿Dos?*, junto a directores como Juan Diego Botto, Josep Maria Mestres, Rosario Ruiz Rodgers o Alejandro Tantanián.

Sus textos han sido traducidos al alemán, checo, finés, francés, inglés, italiano y portugués y se han representado en Argentina, España, Finlandia, Francia y México.

También cabe destacar su labor de enseñanza de la escritura teatral al frente de los laboratorios ETC de la Sala Cuarta Pared, donde se han formado muchos de los autores de las nuevas generaciones.

Licenciado en Ciencias de la Educación por la *Universitat de Barcelona* y en Interpretación por el *Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona*.

Ha sido miembro de la compañía *Zitzània Teatre* (1990-98), miembro fundador de la compañía *Kràmpack* (1994-97) y director-fundador del *Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra* (1995-99).

Ha impartido cursos de Interpretación y Dirección de Escena en diversas escuelas y centros de España.

En sus trabajos como director destacan *La décima musa*, de Guillem-Jordi Graells o *El avaro* de Molière, ambas estrenadas en 2016. Trabajó anteriormente con Guillem-Jordi Graells en *Amor y Shakespeare* (2015) con dramaturgia de dicho autor y a partir de las comedias de W. Shakespeare. Ese año también dirigió *Frank V*, de Friedrich Dürrenmatt. En 2014, trabajó con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigiendo *La cortesía de España*, de Lope de Vega. Otros trabajos fueron *Llibertat!* (2013), de Santiago Rusiñol, *Purgatorio* (2011), de Ariel Dorfman, *Un mes al camp* (2011), de Ivan Turguénev o *Duda razonable* (2010), de Borja Ortiz de Gondra.

En el Festival Grec, en el Teatre Romea ha presentado *Senyoreta Júlia* (2012), de Patrick Marber y a partir de la revisión d' August Strindberg, *Almuerzo en casa de los Wittgesntein* (2010), de Thomas Bernhard, o *El maletí o Las importancia de ser algú* (2007), de Mark Ravenhill. Con *Terrasanta*, de Bruno Dozza y Antonio Monroy y *El retablo de Maese Pedro* (2004), de Manuel de Falla, participó en el Festival Internacional de Piano Ciudad de Lucena.

Entre sus reconocimientos como director destacan el Premio ADE de Dirección por *El ventall de Lady Winderemer* (2007), el premio a la Mejor Dirección de las Artes Escénicas de la Generalitat Valencia y el de la Crítica de Teatro de Valencia al Mejor Espectáculo por *Les variacions golberg* (2005), el premio Especial de la Crítica de Barcelona por *Klowns* (1997), el de la Butaca a la Mejor Dirección por *Dakota* (1996) o el Premio Especial de la Crítica por Serra d'Or por *Gran imprecació davant la muralla de la ciutat* (1990)

Como actor ha participado en espectáculos como *Brossalobrossotlodebrossat* (2008), de Carlos Santos, *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001), del mismo director, o *Estrés d'amor* (1995), de Helena Ramada.

# **REPARTO**

*(Por orden alfabético)*



Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *La voz de nuestros clásicos* (dir. Helena Pimenta); *Cesar y Cleopatra*, de Emilio Hernández (dir. Magüi Mira); *Pluto*, de Aristófanes (dir. Magüi Mira); *El cojo de Inishmaan*, Martin McDonagh (dir. Gerardo Vera); *La dama duende*, de Calderón de la Barca (dir. Miguel Narros) y *Yerma*, de Federico García Lorca (dir. Miguel Narros).

En cine, ha participado en la película *Mi dulce* (2002), de Jesús Mora y en los cortometrajes *Fase terminal* (2010), de Marta Génova, y *Post-coitum* (2010), con dirección de Antonio Molero.

En televisión, le hemos podido ver en *Olmos y Robles*, *Bajo sospecha*, *Rabia*, *El secreto de Puente Viejo*, *Bandolera*, *Las chicas de Oro*, *Los misterios de Laura*, *El comisario* (papel por el que fue nominado a Mejor Actor Secundario de Televisión en los Premios de la Unión de Actores), *Hospital Central* o *Los ladrones van a la oficina*.

Comienza su andadura profesional en el teatro de la mano de Cayetano Luca de Tena con el estreno de *Calumnia* de Lilian Hellman, y participa en varios montajes: *Divinas palabras*, *La Celestina*, *El Avaro*, *Rómulo el Grande*, *La Estrella de Sevilla*, *Medea...* dirigidos por José Tamayo, José Luis Alonso, Manuel Collado, Vergel, Morera, Osuna, Lluís Pascual y José Gómez entre otros.

Interviene en la creación del CNINAT (Centro de Iniciación del niño y el adolescente al teatro), valiosísimo proyecto que tuvo una existencia de varios años y que dirigió José María Morera.

Ha trabajado en otros países como México, Chile, Argentina y Venezuela, ha participado en numerosos Festivales Internacionales entre los que destacan La Fenice, Edimburgo, Israel, Moscú y Leningrado.

Sus últimos trabajos más destacados en teatro han sido *Falstaff*, dirigida por Andrés Lima; *Tío Vania*, dirigida por Carles Alfaro; *Maribel y la extraña familia* y *Agosto*, dirigidas por Gerardo Vera; *Quimera* y *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, dirigidas por José Luis Gómez; *La verdad sospechosa*, dirigida por Pilar Miró; *Tristana*, de Galdós dirigida por Manuel Angel Egea; *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertold Brecht, dirigida por José Pascual; *Martes de Carnaval*, dirigida por Mario Gas; *El Yermo de las Almas* dirigida por Miguel Narros; *Copenhague*, *Una habitación luminosa*, *Platonov* y *Divinas palabras*, dirigidas por Gerardo Vera y *La divina Filotea*, dirigida por Pedro Mari Sánchez.

Sus últimos trabajos en televisión han sido en las series de Andrés Pajares, Adolfo Marsillach, Antonio Mercero y Manuel Estudillo. Entre otras series están *Antivicio*, *Veterinarios*, *Policías*, *El Comisario*, *Hospital Central* y *Mujeres*.

Ha intervenido en varias comedias musicales como *Un millón de rosas*, *El violinista sobre el tejado*, *La vida en un hilo*, etc. y en las zarzuelas *Alma de Dios* y *El hijo fingido*

En cine la hemos podido ver en *No somos nadie* de Jordi Mollá, *El prado de las estrellas* de Mario Camus y *La vida empieza hoy* de Laura Mañá.

Con formación en Estudios Superiores en Arte Dramático con Cristina Rota, y en ballet clásico y danza contemporánea, la joven actriz María Hervás debuta en la serie de televisión *Los Serrano*, con el personaje principal secundario *Su*. Posteriormente participa en *La Tira*, así como en la conocida serie *La pecera de Eva*, con el personaje principal de *Sonia*.

Tras formar parte en distintos proyectos teatrales como *La Katarsis del Tomatazo*, *The Café*, *Improvisa tío*, *¿A quién te llevarías a una isla desierta*, *Improvisa tío!!* o *Mejor dirección novel*, protagoniza en el Teatro del Arte y el Teatro Lara de Madrid, la adaptación del aclamado libro escrito por Saphia Azzeddine, *Confesiones a Alá*; una interpretación con la que recibe el reconocimiento de la crítica y el público, y con la que obtiene diversas nominaciones entre las que destaca el Premio Valle-Inclán de Teatro así como distintos premios a Mejor Actriz.

Itinerario teatral al que da continuidad participando como una de las protagonistas de dos innovadores proyectos en dos de los escenarios más importantes del panorama teatral nacional: *Pingüinas*, escrita por Fernando Rabal y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro Español en las Naves del Matadero; y *Teatro Solo* de Matías Umpiérrez en el teatro María Guerrero, por el que vuelve a ser nominada al Premio Valle-Inclán de Teatro.

Simultáneamente, compagina su carrera teatral con su participación también con personajes protagonistas en *Aquí paz y después gloria*, serie prime time de Telecinco; *Gym Tony*, serie diaria para Cuatro; y con dos últimos personajes en *Carlos, Rey Emperador* y *Seis Hermanas*, ambas series de RTVE. En la gran pantalla, ha protagonizado la cinta *Cartas a Paul Morrissey*, dirigida por Armand Rovira; la ópera prima de Manuela Moreno *Cómo sobrevivir a una despedida*, producida por Nostromo Pictures y AtresMedia Cine; hasta llegar a su última participación en *Es por tu bien* de Carlos Therón producida por Telecinco Cinema..

Apasionado de la interpretación desde pequeño, conoció los entresijos de la profesión gracias a tu tío, "La Otxoa". Dio sus primeros pasos como actor en su Euskadi natal, pero fue en Madrid, donde se mudó hace unos años, donde cosechó sus mayores éxitos.

Ha participado en series de televisión tan populares como *La que se avecina*, *Homicidios*, *Sin tetas no hay paraíso* (2009), *Hospital Central* (2004), *Herederos* (2007-2009), *Los misterios de Laura* (2009), *Amar en tiempos revueltos* (2006) o *Ana y los siete*. También en otras emisiones como *Con dos tacones* (2006), *Mesa para cinco* (2006), *Agitación más IVA* (2005), *De moda* (2004-2005), *Esto no es serio*, *El show D* o *Zoombados*.

En cuanto a su experiencia sobre las tablas, Iker Lastra ha trabajado en montajes como *Yerma*, dirigido por José Luis Arellano García, *El lenguaje de tus ojos*, de Ameia Ochandiano, *Testigo de Cargo*, de Javier Elarroita, *Sed*, dirigida por Joaquín Perles y Mónica Yuste, *Historias mínimas*, de Felipe Loza y *Mi niño Schubert*, de Felipe Loza.

También tiene experiencia en el cine. En su filmografía se encuentran títulos como *Luz de domingo* (2007), dirigida por José Luis Garci. *Los ojos de la ciudad*, *La verdadera revolución*, de Pablo Sola, *3 de mayo*, dirigida por Luis María Fernández y A. Aboli, *V.O.*, cuya directora fue Antonia San Juan, *Mujer ante el espejo*, de Víctor Moreno y *La Boda*, de Ramón Barea. Trabajó también con Gorka Conejero en 2008, en el corto *Yo solo miro*.

Este año ha sido nominado como mejor actor por su interpretación de Víctor en *Yerma* en los premios Helen Hayes de Washington (EEUU).

Licenciado en Arte Dramático, ha recibido formación de maestros como W.Layton, J. Strasberg, Roy Hart, M. McCallion, C. Gandolfo, L.Fialka o Arnold Tarraborrell. Fue profesor de Interpretación Textual desde 1987 hasta 2006 en la R.E.S.A.D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático).

Hasta 1989, ejerció como actor de teatro, cine y televisión con directores como como Adolfo Marsillach, William Layton, Jose Luis Gómez, Jose Carlos Plaza, Manuel Gutiérrez Aragón, Juan A.Bardem o Josefina Molina.

Ha traducido y/o adaptado las obras: *Peer Gynt* de Ibsen, *Dream Play* de Strindberg, *Our Town* de T. Wilder, *Dusa*, *Fish*, *Stas and Violet* de P.Gems, *My mother said I never should* de Charlotte Keatley, *El Castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca, *Winter`s Tale* de W. Shakespeare, *The Machtmaker* de T.Wilder, *D. Juan* de Moliere, *Twelfth Night* de W.Shakespeare, *Our Country`s Good* de Timberlake Wertenbaker, *Dancing at Lughnasa* de B.Friel, *Cruzadas* de Michel Azama, *Molly Sween*, *Yalta Game* y *Faith Healer* de B. Friel, *Duet for One* de T. Kempinski y *Tres años*, *La Gaviota* y *Tres Hermanas* de A. Chejov.

Puso en marcha el proyecto Guindalera Escena Abierta en el año 2000: un espacio escénico que alberga un estudio de actores, una compañía de teatro y que realiza programas innovadores de desarrollo de audiencias para instituciones. En 2003, abre el Teatro Guindalera y lo dirige desde entonces. Por esa labor recibió el premio "Ojo Crítico" de RNE, por "*desarrollar un proyecto teatral sólido y de calidad, por su apuesta por los autores renovadores, su carácter pedagógico y formativo y su capacidad para vincular el teatro con el barrio en el que se encuentra*"

Entre sus trabajos como director se encuentran títulos como *Fuga mundi*, de Mar Gómez Glez, *El año del pensamiento mágico*, *La bella de Amhers*, de Emili Dickinson y revisión de William Luce o *Duet for one*, de Tom Kempinski. Ha dirigido varias obras de Chejov, como *Tres hermanos*, *La petición de mano* o *La gaviota*. También, varios textos de B. Friel, entre ellos *El fantástico Francis Hardy*, *curandero*, *Bailando en Lughnasa* o *Molly Sweeny*. *Odio a Hamlet*, de P. Rudnik, *Animales Nocturnos*, de J. Mayorga o *Bodas de Sangre*, de Lorca, son otros de los títulos que entran dentro de su dirección. El primer libreto que dirigió fue *La estanquera de Vallecas*, J.L Alonso, en 1981.

Fue finalista en los Premios Mayte por *Entorno a la gaviota de Chejov*, en 2006. Ganó el premio A.D.E. a la Mejor Dirección de Escena en 2011 por *El juego de Yalta*, de B. Friel; el premio Ciudad de Palencia 2012 por la Mejor Dirección con *Tres años*, de Chejov, y el Premio Max 2015, a la mejor producción privada por *Duet for one*, de Tom Kempinsky.

Francisco Ortiz nació en Madrid el 10 de junio de 1986. Se dio a conocer en televisión por su papel de Bosco Ulloa en la serie *El secreto de Puente Viejo*. En teatro uno de sus trabajos más destacados ha sido la interpretación de Don Rodrigo en *El caballero de Olmedo* con la joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigido por Lluís Pasqual.

Se formó como actor en el Laboratorio William Layton y con Arnold Taraborrelli y en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Entre sus trabajos más importantes están López, en *Naranjas exprimidas*, dirigida por Raúl Fuertes y Carlos Silveira nominada al Premio Max como mejor espectáculo revelación en 2011.

También en 2011 interpretó el papel de Álvaro, en *Saltar sin red*, de Fernando J. López, dirigida por Ainhoa Amestoy (Factoría Estival de Arte, 2011).

En 2013 interpretó a Florencio, *La noche toledana*, de Lope de Vega dirigida por Carlos Marchena, en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En 2015 estrenó la obra de teatro *Los vencejos no sonrían*, junto a la actriz Carlota Baró.

También en 2015 fichó por la nueva serie de TVE *El Caso: Crónica de sucesos* donde interpreta a Miguel Montenegro, un policía de los años 60 compartiendo reparto con Fernando Guillén Cuervo, Verónica Sánchez y Natalia Verbeke, entre otros.

Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, amplía estudios con diferentes profesionales en el campo de la interpretación teatral y audiovisual: João Mota, Theodoro Terzopoulos, Eric de Bont, María Muñoz, Connie Philp, Arnold Taraborrelli, Miguel Sandoval, María Ruiz, Ives Marc, Cleire Hägen, Ana Buitrago, Carmen Romero, Miguel Narros, Helena Pimenta y Mariano Barroso, entre otros.

Ha trabajado en los últimos años en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con los directores Roberto Cerdá (*La villana de Getafe*), Ignacio García (*Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*), Helena Pimenta (*La vida es sueño*, *La verdad sospechosa*), Eduardo Vasco (*Don Gil de las Calzas Verdes*, *El alcalde de Zalamea*, etc.), Luis Olmos (*La celosa de sí misma*), José Luis Alonso de Santos (*Peribáñez y el Comendador de Ocaña*), Jean-Pierre Miquel (*Don Juan*), Rafa Rodríguez (*De cuándo acá nos vino*) y Laila Ripoll (*Del rey abajo, ninguno*).

También ha trabajado en teatro con Angel Gutiérrez (*Veraneantes*), Miguel Narros (*Mañanas de Abril y Mayo*), José Luis Sáiz (*Balada de los tres inocentes*), Mercedes Lezcano (*Mujeres*), Juan Pastor (*Cuento de Invierno*, *Noche de reyes*, *Proceso por la sombra de un burro*, *Mi madre decía que yo no debía*), Eusebio Lázaro (*Las troyanas*), Manuel Angel Egea (*Mi chica*), Alvaro Lavín (*Una ilusión*), Borja Ortiz de Gondra (*Del otro lado*) y Ur Teatro (*Macbeth*).

En televisión ha participado en diversas series destacando *Amar en tiempos revueltos* y *Víctor Ros*, así como *Casa de muñecas* (Estudio 1 dirigido por Manuel Armán), *Bichos raros* de Antonio Hernández y *Pasión adolescente* de Joaquín Llamas.

En cine destaca su participación en *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro, *Los Borgia* de Antonio Hernández, *Bienvenido a casa* de David Trueba y *El otro barrio* y *Castillos de cartón* de Salvador García Ruíz.

Desde 2011, compagina su actividad como actriz con la docencia. Imparte clases de Interpretación, Teoría del espectáculo, Teatro Clásico e Introducción al verso en la Escuela de Grado Superior Carmen Roche y en la Universidad Nebrija. También ha colaborado en publicaciones, conferencias y seminarios de la Univ. Complutense, Univ. de Navarra, Univ. de Castilla-La Mancha, Univ. de Valencia y U.N.E.D.

Como asesora de verso ha colaborado con la CNTC en las dramatizaciones de *La traición en la amistad* de María de Zayas, *La corte de los milagros* de José Picón y *Préstame tus palabras*, dramaturgia sobre textos de Calderón, Lope y Cervantes.

Licenciada por la Escuela de Arte Dramático de Valencia y diplomada por la Scuola de teatro diretta da Giorgio Strehler del Piccolo Teatro di Milano, ha realizado cursos con Jose Luis Gómez, Yves Doncque, John Strasberg y varios docentes de Roy Hart (Nuria Inglada, Laila Skovmand, Christiane Hommelsheim y Walli Höfinger).

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Sofia*, con texto y dirección de Ignacio García May; *La hostalera*, de Carlo Goldoni (dir. Vicente Genovés); *Nagg i Nell*, de Laura Sanchis (dir. Gonzalo Azcona y Javier Sahuquillo); *Descalzos en el camping*, de Jerónimo Cornelles (dir. Alexander Herold); *Questi fantasmi*, de Edoardo de Filippo (dir. Juanjo Prats) o *Confesiones*, con texto y dirección de Jerónimo Cornelles.



Licenciada por la RESAD. Trabajó con la compañía Suspect Culture en Escocia, en el montaje *Airport*. Realizó Taller de investigación sobre *Bernarda Alba* en Londres, con María Ache y Will Keen. Estudios de Danza Clásica y Contemporánea y 4º grado de Violín.

En teatro ha trabajado en *Más apellidos vascos* (dir. Gabriel Olivares); *Verónica* de Carlos Molinero dirigida por Carlos Molinero y Gabriel Olivares; *Vitalicios* de Sanchis Sinisterra (dir. por Yayo Cáceres); *Pastel de carne* (Microteatro); *El negociador*, microteatro dirigida por Barbara Alpuente; *Creede*, microteatro dirigida por Felix Sabroso; *El Misántropo* en La Abadía; *Traición* en Teatro Español; *Marat-Sade* con Animalario en el CDN; *Sainetes* en la Compañía Nacional Teatro Clásico; *La cena de los idiotas* dirigida por Paco Mir; *Don Juan* dirigida por Mauricio Escaparro; *Los empeños de una casa* dirigida por Ignacio García; *El triunfo del amor* dirigida por Adrián Daumas; *La dama duende* dirigida por Alonso de Santos; *Las mejores sabias* dirigida por Alfonso Zurro; *El eunuco* dirigida por Omar Graso; *Por delante y por detrás* dirigida por Alexander Herold; *Anfitrión* dirigida por J. L. Alonso de Santos; *Airport* dirigida por David Greig; *El amor es un potro desbocado* dirigida por J.C. Pérez de la Fuente; y *El sueño de una noche de verano* dirigida por Dennis Raffter.

Nominada a los premios de la Unión de Actores a mejor actriz por *Don Juan* en 2003, y Nominada a los premios Ercilla por *La cena de los idiotas* en 2004.

En cine ha intervenido en *Todas la voces del mundo* de Alex Ortiz de Zárate, *Vivir así* de Luis Martínez y en el corto *El banjo* de Dunia Ayaso y Felix Sabroso.

En televisión ha trabajado en *Cuéntame*, *La noche de José Mota*, *Bandolera*, *Gran Reserva*, con Yllana en Paramount Comedy, *El club de la comedia*, *Los ladrones como gente honrada* y *Periodistas*.

Socio fundador y miembro del equipo de dirección artística de la compañía UR teatro, donde realiza gran parte de su carrera como actor, labor que compagina con la de adjunto de dirección, escenógrafo y vestuarista dentro y fuera de la compañía.

Como actor trabaja en los montajes de UR: *Rémora* (1988) en el papel de Corifeo, versión libre de *Pentesilea* de Kleist, protagonista de *Antihéroes* (1991) de Helena Pimenta, Oberón en *Sueño de una noche de verano* (1992), Mercucio en *Romeo y Julieta* (1995), Beronwe en *Trabajos de amor perdidos*, (1998) y Antonio en *La Tempestad* (2004) de William Shakespeare, Goldring en *Sigue la tormenta* (2001) de Enzo Corman, Max Estrella en *Luces de bohemia* (2002) de R. M<sup>a</sup> del Valle - Inclán y Alberti en *Sonámbulo* (2003) de Alberti-Juan Mayorga, todos ellos bajo la dirección de Helena Pimenta.

Para el Centro Dramático Nacional trabaja en *Los vivos y los muertos* (2000) de Ignacio García May y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *Don Juan Tenorio* (2001) en el papel de Luis Mejía de Zorrilla, ambos dirigidos por Eduardo Vasco.

En 2000 protagoniza la película *Las razones de mis amigos* dirigida por Gerardo Herrero y galardonada con el premio del público de la SEMINCI.

Ha sido director pedagógico de la Escuela de Teatro de Rentería y profesor de voz, ortofonía e interpretación en varias escuelas de teatro y cursos nacionales e internacionales.