

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

#malditos 16

de
Fernando J. López

Dirección
Quino Falero

ESCRITOS EN LA ESCENA

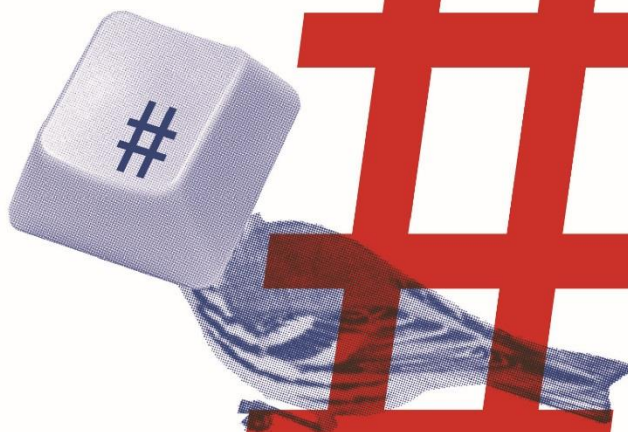
Un trabajo
de investigación dramática
del Laboratorio Rivas Cherif

**Teatro
María Guerrero**

Sala
de la Princesa

**Del
25 de enero
al
5 de febrero
2017**

Reparto
(en orden alfabético)
**Pablo Béjar
Andrea Dueso
Manuel Moya
Paula Muñoz
David Tortosa
Rocío Vidal**



Coproducción
**Centro Dramático Nacional y
Coart+e**



COART+e

Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinuem.es
venta telefónica: 902 22 49 49



#MALDITOS16

De **Fernando J. López**

Dirección **Quino Falero**

ESCRITOS EN LA ESCENA

**Un trabajo de investigación dramática del Laboratorio
Rivas Cherif**

Funciones

Del 25 de enero al 5 de febrero de 2017

De martes a sábados, a las 18:30 h.

Domingos, a las 17:30 h.

Lunes con voz

Lunes 16 de enero

Encuentro con el público

Martes 31 de enero

Teatro María Guerrero Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Reparto (por orden alfabético)

Rober

Ali

Dylan

Naima

Sergio

Violeta

Pablo Béjar

Andrea Dueso

Manuel Moya

Paula Muñoz

David Tortosa

Rocío Vidal

Equipo artístico

Música

Ayudante de dirección y entrenamiento corporal

Diseño cartel

Fotos

Mariano Marín

Eva Egido

ByG / Isidro Ferrer

MarcosGpunto

Asesoría y Documentación

Transexualidad e igualdad

Suicidio y prevención

Violencia y sexualidad

Adolescencia e identidad

Suicidio y primeros auxilios

Hugo Alonso

Teresa Pacheco

Borja Rodríguez

Sandra Santos

María Toro

Coproducción

Centro Dramático Nacional y COART+E Producciones

SINOPSIS

Ali, Dylan, Naima y Rober son cuatro jóvenes que se conocieron en el peor momento de su vida: justo después de querer quitársela. Cuando intentaron suicidarse, todos ellos rondaban los dieciséis y fueron internados en un hospital que ahora les pide ayuda para colaborar en un taller con otros adolescentes en su misma situación.

A veces necesitamos volver a los lugares donde nos rompemos. Recorrer el camino de regreso al adolescente que fuimos y mirar de frente nuestras heridas, las que se abren cuando nos vemos abocados a elegir quiénes deseamos ser.

#malditos16 emprende ese viaje hacia la identidad a través de las historias de Ali, Dylan, Naima y Rober, cuatro jóvenes que se conocieron en el peor momento de su vida: justo después de querer quitársela. Todos ellos intentaron suicidarse cuando rondaban los dieciséis y ahora, a sus veintipocos, el hospital donde estuvieron internados les propone colaborar en un taller con adolescentes en su misma situación. Acuden con ganas de ser útiles y, a la vez, con miedo de que las grietas se abran y se liberen de nuevo los fantasmas. Monstruos cotidianos de los que apenas se habla. Vidas invisibles –las suyas y las nuestras– que no protagonizan titulares ni ocupan espacio en los medios. Realidades que no existen porque no se nombran y que, sin embargo, todos compartimos. Y es que, aunque nos empeñemos en negarlo, aquellos *#malditos16* siguen viviendo bajo el adulto que fingimos ser.

Fernando J. López

Novelista, dramaturgo, doctorado *cum laude* en Filología y profesor en el Máster de Escritura Teatral de la Universidad de Alcalá de Henares y la Asociación de Autores de Teatro. Ha sido profesor de instituto de enseñanza secundaria en Madrid.

En su trayectoria narrativa destacan *In(h)armónicos* (Premio Joven & Brillante), *La inmortalidad del cangrejo*, *El sonido de los cuerpos* o *La edad de la ira* (finalista del Premio Nadal 2010). También es autor de novelas juveniles como *El reino de las Tres Lunas* o *Los nombres del fuego*.

Como dramaturgo ha estrenado tanto sus propios textos como versiones que en algún caso también ha dirigido. Obras propias y versiones estrenadas bajo la dirección de Quino Falero: *Los amores diversos*, estrenado en el Festival de Teatro de Málaga, presentado en la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante y representado en salas madrileñas como el Teatro Lara y la Sala Tú. *Las harpías en Madrid* estrenada en 2016 en el Festival Internacional de Teatro de Almagro. *Pánico*, estrenada en Avilés (2016), *De mutuo desacuerdo*, publicada en 2015 por Antígona y estrenada en el Teatro Bellas Artes de Madrid y *Cuando fuimos dos* estrenada en Madrid en el Teatro Infanta Isabel.

Obras propias y versiones estrenadas por otros directores: *Yerma*, dirigida por José Luis Arellano estrenada en el Gala Theatre de Washington (2015); *Saltar sin red*, estrenada en el Centro Conde Duque de Madrid bajo la dirección de Ainhoa Amestoy; *Darwin dice* dirigida por Simon Breden. *Tour de forcé* y *El sexo que sucede* han sido estrenadas bajo la dirección del propio autor.

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, Máster Oficial en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Máster Oficial en Gestión y Liderazgo de proyectos culturales en la URJC. Amplía su formación teatral en Canarias, Madrid, Italia y Barcelona.

Entre sus últimos trabajos como director de escena destacan: *De mutuo desacuerdo* y *Cuando fuimos dos*, de Fernando J. López, *Tamaño familiar* de A. Sanzol, J.C. Rubio y otros autores, *Locos por el té*, de Patrick y Danielle Navarro-Haudecoeur, *El manual de la buena esposa*, de Yolanda G. Serrano, Miguel del Arco y otros autores, *Matrimonio de Boston*, de David Mamet, *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca, dentro del Ciclo Pedagógico TOCATEATRO del que fuera Director Artístico.

Dirige también *La historia de un soldado*, de Igor Stravinsky, y como ayte de dirección *Memento Mori*, de Borja Ortiz de Gondra (Dir. Jaime Chávarri) y *Las memorias de Sarah Bernhardt*, de John Murrell. (Dir. José Pascual).

Como director adjunto de Tamzin Townsend: *Los gemelos*, de Plauto. *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. *Carnaval*, de Jordi Galcerán., *El sueño de una noche de verano*, de W.Shakespeare. Como su ayudante de dirección: *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán), *Historia de una vida*, de Donald Margulies, *Gorda*, de Neil LaBute , *Dónde pongo la cabeza* y *Gran vía esquina a Alcalá*, de Yolanda G. Serrano y *Seis clases de baile en seis semanas*, de R. Alfieri.

Esta obra de teatro nace de tu experiencia con adolescentes, ¿es así?

Sí. Colaboro con un taller literario en un hospital en el que se da tratamiento a chicos y chicas que pasan por situaciones muy duras. He sido profesor de instituto y he conocido muchos adolescentes viviendo grandes problemas. Todas estas experiencias me han hecho sentir la necesidad de transmitir hasta qué punto el dolor en la adolescencia puede marcarnos hasta llegar a rompernos. Creo que no prestamos suficiente atención al adolescente y considero que el teatro es un instrumento muy válido para dirigir el foco al problema.

Supongo que te habrá resultado difícil decidirte por plantear en el escenario un tema como este. ¿Por qué lo has hecho?

Creo que este es un tema tabú. Trabajo con muchas psicólogas que tratan a estos chicos y comentan que el no hablar de ello da lugar a una especie de idealización de la realidad. Ellas reivindican que se hable del tema, que se conozca la dimensión real del mismo; las cifras que manejan las estadísticas españolas ni siquiera son transparentes. Sabemos que el número de suicidios va en aumento. Lo que planteo en la obra es que el suicidio es un fracaso de la sociedad, es el no dar respuestas a personas que están demandando atención. Esto es especialmente duro cuando se habla de genta tan joven.

La obra habla de forma directa de un tema que es durísimo, el intento de suicidio en adolescentes. ¿Cómo lo has planteado?

Como una historia de superación y de construcción personal: conocemos a jóvenes que han sido capaces de rehacer sus vidas tras vivir un intento de suicidio en su adolescencia. Por este motivo, el hospital que les trató les invita a participar en un taller para ayudar a otros adolescentes.

Quiero que *#malditos16* sea por un lado una llamada de atención a los adultos, plantearnos qué no estamos haciendo bien con los adolescentes pero también que sirva de mensaje esperanzador a los más jóvenes. Es una obra agri dulce como la propia realidad.

Quiero también que sirva para visibilizar a tantos profesionales, conozco muchas personas, psicólogas, psiquiatras cuya labor no se conoce, que tienen una implicación y compromiso con su trabajo enorme, que va mucho más allá de lo que es su obligación.

Esta generación de adolescentes está viviendo desde su infancia en un periodo de crisis económica y son víctimas directas de ella a través de lo que le pasa a sus padres, a sus familias y a su entorno. Esto da lugar a situaciones de exclusión y marginación muy complicadas.

¿Crees que el suicidio adolescente se debe en un porcentaje alto a sus problemas escolares, de relación con otros alumnos en el centro educativo, lo que ahora se llama bullying?

Esta es una razón que, por desgracia, está siendo determinante, pero hay otras muchas causas. El intento de suicidio del adolescente viene de una sensación profundísima de soledad, de marginación; puede ser una incompreensión por parte de los padres, puede ser la marginación escolar, pero sobre todo es la sensación de ser objeto de rechazo. A partir del rechazo viene la soledad y eso es lo que les lleva a tomar una decisión extrema.

Es verdad que el acoso es uno de esos problemas, pero no es el único. Otras veces los problemas pueden venir del entorno familiar, o por casos de anorexia/bulimia. Esta enfermedad en muchas ocasiones viene determinada por un problema con los padres, no tanto por un problema de autoimagen. Es una rebelión contra los padres, dejar de comer es una forma de atacar como reacción por algo por lo que se sienten heridos. En la obra se plantean cuatro de las causas más frecuentes de intento de suicidio y una de ellas es efectivamente el *bullying*. Ese acoso puede ser activo o, en muchos casos, también lo que podríamos llamar “por omisión”. Esto consiste en que un grupo de clase decide no hacer caso a una persona en concreto. De manera que si sus fotos de Instagram o de Facebook tienen 30 *likes* (me gusta) de todos los compañeros, esta persona no tiene ninguno. Cuando se tienen 14 ó 15 años esto te puede hundir. El poder de las redes sociales es brutal y urge educar en su uso. Hay un aspecto positivo en ellas, por ejemplo: para muchos chicos con una afición peculiar, (un tipo de música, de lectura) son una herramienta para crear una comunidad, un colectivo. De alguna manera les aísla de las relaciones personales pero también evitan la absoluta soledad.

La obra plantea la historia de cuatro personas que en su adolescencia intentaron suicidarse y esto es terrible, pero no puedo dejar de pensar en los padres y las madres de estos chicos. ¿Se contempla en la obra esta vertiente del problema?

Realmente muchas de las tentativas de suicidio no pretenden llegar al final, son intentos que no se consuman pero el mero hecho que se intente ya es muy doloroso. Una cosa durísima es hablar con las familias. En las familias se unen dos sentimientos muy complicados de manejar, que se contemplan en la obra: la culpa y el miedo. Por un lado la culpa, preguntarse por qué ha ocurrido y por qué no lo he podido evitar. Y posteriormente el miedo, el miedo pavoroso a que se repita. En cuanto a la culpa creo que hay que tener en cuenta que existe una culpa general, global. Vivimos en una sociedad que no admite el error ni el fracaso, con mucha competitividad. Nuestra forma de vida, nuestro entorno social provoca ansiedad; los adultos más o menos sabemos manejarla, pero los adolescentes no. Vivimos en una sociedad ansiosa, exigente y eso no es culpa de los padres, eso es culpa de que tenemos un modelo social que tenemos que cambiar y un modelo educativo que no está funcionando y que genera muchísima infelicidad.

Cuando la familia pasa por esta primera fase de culpa aparecen los sentimientos de miedo. Esto a mí me genera mucha impotencia porque no sé cómo calmarlo.

Tu obra se titula #malditos16, ¿qué papel tienen las redes sociales en el drama que planteas en la obra?

Las redes sociales con adolescentes se manejan mucho desde la prohibición: *no uses esto, no digas esto, no mires esto...* pero hay que trabajarlas desde un uso consciente, pensar qué repercusión tienen. Creo que no podemos educar en el siglo XXI como si estuviéramos en el XIX. Ha cambiado muchísimo la forma de relación entre los jóvenes. Todos tienen móvil, Internet, varias redes sociales y no podemos omitir esta realidad. En el tema del suicidio, por ejemplo, el hecho de poner fotos o vídeos morbosos o siniestros, es muy peligroso. No se habla de ello y los adolescentes tienden a idealizar ciertas cosas. Hace poco me contaron sobre unas chicas de 15 años que se tiraron desde una torre de la mano. Ellas habían visto ese modelo en las redes sociales.

El *hashtag* en esta obra está para plantearnos que las redes sociales no se pueden demonizar, pero hay que utilizarlas en otra línea y ser conscientes de que hay que educar con ellas.

Por la importancia social del tema se van a hacer una serie de actividades alrededor de la obra. ¿Podrías hablarnos de ellas?

Sí, el 16 de enero vamos a hacer un Lunes con voz. Estarán con nosotros el director de la obra, Quino Falero y los actores, que en este momento no sabemos quiénes serán. Vamos a contar con la escritora Mónica Rodríguez que tiene

muchos premios en literatura infantil y juvenil, con Jose Padilla que ha trabajado el tema de la adolescencia y ha estrenado en el CDN la obra *Haz clic aquí* cuyos protagonistas eran adolescentes, y David R. Peralto que es el fundador de la Joven compañía. La idea es plantear un debate sobre la cultura y la necesidad de fijarse en los adolescentes. Hay un teatro, un cine y un mercado cultural para niños y otro para adultos, pero para adolescentes no hay nada. Creo que la Joven compañía está dando respuesta a esta necesidad. Una de las motivaciones para presentar el proyecto *#malditos16* es mandar a los adolescentes el mensaje de que el teatro público es también su espacio. Ojalá muchos profesores nos acompañen. El profesor es una figura esencial; es el puente hacia la cultura para los jóvenes. Sé que hacen una labor impagable y ojalá vengan este lunes. Y ojalá sea también una forma de decirles a los adolescentes que nos importan y que en el teatro ellos cuentan.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Nace en Sevilla en 1989. En 2009 se traslada a Madrid donde reside actualmente. Es licenciado en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. RESAD. Estudió también en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. (C.A.T.) Amplía su formación con Will Keen, Jhon Strasberg, Jose Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Carlos Hipólito, José Pedro Carrión, Andrés Lima, Fernando Sansegundo, Arnold Taraborrelli, Alicia Hermida, Carlos Álvarez-Novoa, Roberto Quintana, Ernesto Arias, Eduardo Fuentes, Jaime Chavarri, Benito Zambrano, Ana Vázquez de Castro, Concha Doñaque, Laila Ripoll, José Luis Raymond, Sabina Cesaroni, entre otros.

Como actor ante la cámara ha coincidido con Macarena Pombo, Mariano Barroso, Juan Cavestany, Jordi Frades. Pertenece a la cuarta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

El próximo espectáculo será *Fuenteovejuna* Personaje: Frondoso. Versión de Alberto Conejero. Dir. Javier Hernández Simón. Teatro de La Comedia y Festival de Almagro. JCNTC

Sus últimos montajes: *La villana de Getafe*. Personaje de Don Pedro. Versión de Yolanda Pallín. Dir. Roberto Cerdá. Teatro de La Comedia. Festival de Almagro, Clásicos de Alcalá, Festival de Olmedo. JCNTC; *Haz clic aquí*. Personaje: Javier. Dir. Jose Padilla. Centro Dramático Nacional.; *Hotel Party*. Personaje: Marco. Dir. Carlos Álvarez-Novoa. Escénica; *Desde lo raro* (muestra/taller) Dir. Laila Ripoll y Jose Padilla. Proyecto: *Una mirada diferente*. CDN.; *Fuenteovejuna* Personaje: Flores. Versión de Juan Mayorga. Dir. José Luis Arellano. Conde Duque.; *Hey Boy Hey Girl*. Personaje: Benvo. Texto de Jordi Casanova. Dir. José Luis Arellano. Conde Duque. Festival de Olmedo, Clásicos de Alcalá y Festival de Olite; *Por el sótano y el torno* de Tirso de Molina. Personaje: Don Duarte. Dir. Jesús Salgado. (Festival internacional de Artes Escénicas en Casa Blanca); *Bodas de sangre*. Personaje: Leonardo. Dir. Antonio Reina. Sala Cero y Gira con la bienal de teatro en la montaña en Cuba.

Ha trabajado en la serie de *La Catedral del Mar*, dirigida por Jordi Frades. Su personaje es Vidal Moneder. Diagonal TV. Antena Tres TV.

Trabajó como director de escena con el grupo de teatro infantil La Yagruma en Cienfuegos e ingresó en el Instituto Superior de Arte de La Habana. (Cuba). Impartió clases desde el programa "nuestro escenario" del Ayuntamiento de Sevilla. Investigó sobre el Teatro Comunitario con la compañía argentina Catalinas Sur dirigido por Adhemar Bianchi y Mónica Lacoste. Se forma en el sector del doblaje y en Viento Sur Teatro.

Actriz aragonesa afincada en Madrid desde los 16 años. Dio sus primeros pasos a los 10 años en su ciudad natal presentando varios programas infantiles hasta que se mudó a Madrid y empezó a participar en series como *Hospital Central*, *Capital*, *SMS*, *La que se Avecina*. También la hemos Podido ver en *Amar en tiempos Revueltos* o *Ciega a citas*. Su último trabajo en televisión ha sido en *El Secreto de Puente viejo* y en cine *Que Dios nos perdone*.

Se subió a las tablas por primera vez en 2014 de la mano de Arturo Turón con una adaptación de *Persona* de Bergman, ALMA. El año pasado dio vida a Ophelia en otro montaje del mismo director.

Paula Muñoz (*Naima*)

Actriz valenciana afincada en Madrid. Formada en el Laboratorio de William Layton.

En teatro destacan sus trabajos en *Genes* dirigida por Pablo Iglesias, compartiendo reparto con Lola Casamayor y Juana Cordero; *El banquete*, dirigido por Sonia Sebastián y *Relaciones*, serie de micro-teatro dirigida por Chos.

En cine debuta en la película *El club de los incomprensidos* dirigida por Carlos Sedes. También cabe destacar los cortometrajes *Take away* seleccionado en los festivales de Málaga y San Sebastián y *Anita*- seleccionado en festival de Málaga.

En Televisión destacan sus trabajos en la Tv movie de *Niños robados* (Tele5), *Ángel o demonio* (tele5) y *L'alquería blanca* entre otras.

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, allí recibe clase de maestros como Vicente Fuentes, Fabio Mangolini, Helena Ferrari, Antonia García, Izaskun Azurmendi, Vicente León, Charo Amador o Joaquín Campomanes. Mientras realizaba sus estudios de arte dramático, se pone a las órdenes del director esloveno Tomaz Pandur para interpretar *Hamlet*, también en 2008 participó en *Barroco*. Apareció en la serie de ficción *De repente los Gómez* en 2009. En 2012 graba la serie *Toledo* para Antena Tres. Ha protagonizado varios cortometrajes: *2y2 son 4 y tres son multitud*, *Metal Intervention* (con el que fue nominado a mejor actor protagonista en el Mombasa Film Festival) y *Mamen* (Corto ganador del Festival Paramount Chanel).

En teatro, en 2016 trabaja con Carlos Be en *El cuarto jinete* y *Peceras*. También participa en la zarzuela que dirige Miguel del Arco: *¡Cómo está MadriZ!* En 2015 crea *Serendipia* y pone en escena el monólogo *Requiem por la lluvia*, *Versos hermanados*, *de Amor y otros demonios*, *D.E.P*, *Adelfos...* entre otras. En 2014 en la sala Trovador de Madrid estrena, como director, *Hermanas de padre*. Cabe destacar su presencia en la tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (2013-14) donde participa en los montajes *La noche toledana* y *La Cortesía de España*.

Natural de Granada, estudia en Madrid en la escuela de Juan Carlos Corazza. Ha participado en series de televisión como *El secreto de Puente Viejo*, *Cuéntame...* Pero es en el ámbito teatral donde David ha centrado su carrera profesional protagonizando los montajes *¿A quién te llevarías a una isla desierta?* de Jota Linares, *Un balcón con vistas* de Laura Molpeceres y *Las heridas del viento* de Juan Carlos Rubio, entre otros.

Sus pasos en el terreno musical se iniciaron con *Es por ti* y continuó años más tarde en *Más de 100 mentiras*. El musical de pequeño formato le ha dado grandes alegrías, formando parte del trío protagonista de *Tick, Tick... Boom!* y dando vida a Richard Loeb en *Excítame*. Por *El crimen de Leopold & Loeb* fue nominado a mejor actor revelación en la penúltima edición de los Premios del Teatro Musical. Este 2016 ha sido Ulises en el montaje *Aquiles, el hombre* dirigido por José Pascual y representado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Con *#malditos16* vuelve a coincidir con parte del equipo de *Cuando fuimos dos* siendo un auténtico placer trabajar en este proyecto del CDN rodeado de profesionales que son como familia para él.

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga, compagina su formación oficial con el Coro de Ópera Ciudad de Málaga como mezzosoprano y actriz y los musicales *West Side Story*, *Cabaret*, y *Cántame un cuento*. Trabajó con el Centro Andaluz de Teatro en *Los negros*, de Simón Aguado, obra presentada en el Festival de T. Clásico de Almagro y en *Antígona* de Sófocles, así como en los textos contemporáneos *Sueños de un seductor* de Woody Allen, *La mordaza* de Alfonso Sastre o *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca., entre otros.

En Madrid amplía su formación en Central de Cine, con Macarena Pombo, Eva Lesmes, C. Utrilla, E. Arnao y T. Vidal, en la ECAM con Jaime Chávarri, movimiento con Arnold Tarraborelli, y seminarios de entrenamiento con Fernando Piernas, Juan Pastor, Pablo Messiez y Jose Padilla. Con Ángel Gutiérrez y el Teatro de Cámara de Chéjov aparece en *Lazarillo de Tormes* y *Los balcones de Madrid*. En audiovisual interviene en la película *El puente de San Luis Rey*, y en series como *Plaza Alta*, *Arrayán*, *Centro médico*,... así como en numerosos cortometrajes como *El hombre antena*, *Agosto*, *Sobreexpuestos* o *Sagitario*.

Socia fundadora de la compañía Cría Cuervos, se adentra en nuevos lenguajes con *Pacto de Estado*, *Excomunióón*, con el colectivo Pitbullg e *In(sumisos)*, en coproducción con Turlitava Teatro para el I Festival Fringe de Madrid

Titulada como Técnico de producción de espectáculos en vivo por el CTE, entre sus últimos trabajos encontramos *Don Juan Tenorio en el Campo de la Cebada*, dirigido por César Barló, lecturas dramatizadas para Teatro del Astillero como *Ruta rosa*, *La sorateña* y *Ojos de nácar*, de Guillermo Heras y *Mientras tanto*, de M. Ángel Cárcano.

Como ayudante de dirección trabaja con Quino Falero en *Cuando fuimos dos*, de Fernando J. López, *Locos por el té* y *Tamaño familiar* para Lazona, *De mutuo desacuerdo* para Pentación y *Las harpías en Madrid*, estrenada en el Festival de Almagro 2016.

Actualmente se encuentra en gira con el monólogo *Los amores diversos*, de Fernando J. López y dirigido por Quino Falero y forma parte del equipo docente de Central de Cine.