

**Centro Dramático Nacional**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

**Teatro**  
**María Guerrero**

Sala  
de la Princesa

**Del**  
**24 de febrero**  
**al**  
**19 de marzo**  
**2017**

# La esfera que nos contiene

Texto y dirección  
**Carmen Losa**

Reparto  
(en orden alfabético)  
**Leyre Abadía**  
**Ion Iraizoz**

Voces  
**Iván Artiles**  
**Fran Cantos**  
**Elías Linder**  
**Mateo Linder**  
**Carmen Losa**  
**Carlos Puchades**  
**Eva Rubio**

Escenografía y vestuario  
**Iruña Iriarte**  
Iluminación  
**Nacho Vargas**  
Música y espacio sonoro  
**Mariano Marín**  
Montaje Audiovisual  
**Ion Iraizoz** y  
**Luna Vídeo**



Producción  
**Ireala Teatro** y **La Caja**



# LA ESFERA QUE NOS CONTIENE

Texto y dirección **Carmen Losa**

Funciones

**Del 24 de febrero al 19 de marzo de 2017**

De martes a sábados, a las 18:30 h.

Domingos, a las 17:30 h.

Encuentro con el público

**Jueves 2 de marzo de 2017**

**Teatro María Guerrero. Sala de la Princesa**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

**Reparto** (por orden alfabético)

**Leyre Abadía**

La actriz, Nuera, Clara, la tía Mercedes, Manuela, Monja, Mujer, Hija y Una señora

**Ion Iraizoz**

El actor, Abuelo, Fernando, El tío Alberto, Julián, Cardenal Segura y Don Apolinar

**Voces**

Iván Artiles, Fran Cantos, Elías Linder, Mateo Linder, Carmen Losa, Carlos Puchades y Eva Rubio

**Equipo artístico**

Escenografía y vestuario

**Iruña Iriarte**

Iluminación

**Nacho Vargas**

Música y espacio sonoro

**Mariano Marín**

Montaje Audiovisual

**Ion Iraizoz y Luna vídeo**

Diseño cartel

**ByG / Isidro Ferrer**

Fotos

**MarcosGpunto**

Producción

**Ireal Teatro y La Caja**

El título del texto tiene su origen en un fragmento de la novela *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa: “Nunca han oído estos niños una explicación sobre el lugar que ocupa la Tierra en el Universo, Europa en la Tierra, España en Europa. Creo que ni siquiera están seguros del punto de España en que se encuentran. Les entusiasma el descubrimiento de los movimientos de la Tierra, el paso del día a la noche, la marcha de las estaciones. He encargado a Lucas, el mandadero, el guía que me trajo, un globo terráqueo”.

*La esfera que nos contiene* es una sucesión de escenas que transitan por algunos de los hechos más importantes que ocurrieron en España durante las primeras décadas del siglo XX, contados a través de los ojos de dos maestros de escuela, de sus hijos, de un falangista, de un cardenal y de las voces que les rodeaban.

La propuesta para escribir este texto me llega a través de los dos actores Leyre Abadía y Ion Iraizoz. Con ellos comparto un profundo agradecimiento a los maestros que fueron tratados injustamente por la sociedad que contribuyeron a formar y cuyo progreso fue un empeño nunca reconocido suficientemente. Su iniciativa coincide con la intención que tengo desde hace años de escribir para la escena la historia de una maestra, a partir de un personaje de mi obra *Levante*. Así que unimos nuestros objetivos para poner en marcha este proyecto.

La creación de un texto sobre este tema conlleva una responsabilidad como autora y un compromiso como persona. En el proceso de escritura se han ido abriendo paso elementos esenciales para el desarrollo dramático, la necesidad de componer un texto para solo dos intérpretes me exigía idear mecanismos y recursos que no los dejara solos. Finalmente son dos actores, pero interpretan a dieciocho personajes. Era un mundo muy amplio el que quería abarcar y había que transmitir al público el contexto histórico, social y profesional de los maestros y maestras que nacieron a finales del siglo XIX y ejercieron la docencia hasta mediados del XX. Un mundo de leyes, de ilusiones, de compromiso ético con el progreso y la cultura se iba abriendo camino a través del texto. Y luego las trabas, la injusticia, la desolación. Sucesos y personajes que forman parte de la vida de un pasado no tan lejano.

*La esfera que nos contiene* habla de los maestros y de la memoria, del paso del tiempo representado en la tierra que cubre nuestro pasado y nos reclama un acto de conciencia y de reconocimiento.

**Carmen Losa**

Dramaturga, directora y actriz nacida en Sevilla en 1959, se licencia en Filología Inglesa en 1981 y posteriormente cursa estudios de Interpretación en el Laboratorio William Layton, donde ejerce como ayudante del propio Layton en los cursos de dirección de 1988 a 1991. Actualmente dirige este prestigioso centro de formación de actores, en el que imparte clases de interpretación desde el año 2001.

En cuanto a su carrera artística, alterna su trabajo como actriz con el de la dirección escénica y en los últimos años tiene una intensa actividad como dramaturga. En 2005 dirige su obra *Chicas*, un montaje rompedor que llega con notable éxito desde su estreno en Madrid hasta la gira que concluye a finales de 2006. En los años siguientes son premiados dos de sus textos: *Levante* es galardonado con el Premio Visible-SGAE (Leopoldo Alas Mínguez) en 2008 y *Proyecto Expreso* obtiene el Premio Tirso de Molina en 2010.

Entre sus últimas obras se encuentran *Soberano* (2013) *Monstruos* (2013) y *Dos hombres sin importancia* (2014), esta última traducida al francés y publicada por Les Cahiers de l'Égaré. También en francés se acaba de publicar *Proyecto Expreso* dentro de la colección Les Incorrígibles.

Su trabajo refleja un alto sentido del compromiso con la conciencia, y entre sus obras escritas en solo una década se pueden encontrar textos contra la violencia de género, textos sobre la responsabilidad de los actos de los seres humanos, así como textos con vocación igualitaria y comprometidos con la memoria o contra el terrorismo.

Desde el punto de vista dramático sus obras irradian una visión innovadora, así como una amplia percepción del hecho creativo, lo que supone en muchos casos la inmersión en las diversas manifestaciones escénicas así como el uso de todo tipo de recursos artísticos para crear la atmósfera adecuada en la que se desarrollarán sus creaciones, ya sea componiendo la música, ideando el espacio escénico o editando el montaje audiovisual.

Igualmente contempla el trabajo interpretativo como parte de la creación y algunos de sus textos se han terminado de desarrollar en talleres con actores y actrices, con quienes mantiene un diálogo abierto, no desde la improvisación sino desde la incorporación de las escenas en el cuerpo y la voz de los actores y actrices.

Su última obra, *La esfera que nos contiene*, es un ejercicio necesario de reconocimiento a los maestros y maestras de la II República Española. El montaje se estrenó en octubre de 2015 y podrá verse dentro de la programación del Centro Dramático Nacional en febrero de 2017.

# **REPARTO**

*(Por orden alfabético)*



**Leyre Abadía** (*La actriz, Nuera, Clara, la tía Mercedes, Manuela, Monja, Mujer, Hija y Una señora*)

---

Reside en Madrid desde el año 2003. En el año 2002 comenzó sus estudios de interpretación textual en la Escuela Navarra de Teatro y del 2003 al 2007 cursó los estudios de interpretación en la Resad, Madrid. En el año 2009 se trasladó a Buenos Aires donde estudió en la Escuela de Teatro de Buenos Aires. Posteriormente ha realizado diversos cursos y talleres de interpretación y dramaturgia con José Sanchis Sinisterra, José Carlos Plaza, Pablo Messiez, Denise Despeyroux, Eric de Bont, Patxi Larrea y Fabio Mangolini. Es Miembro Numerario de la Academia de las Artes Escénicas de España.

En el 2013 estrenó en Madrid *Veranillo de un minuto*, obra escrita, dirigida e interpretada por ella misma. Realizando actuaciones en Madrid, Buenos Aires, Pergamino y Pamplona.

Como actriz ha participado en montajes como *Víctimas del altar*, *La Iliada*, *Los empeños de Palermo*, *Divinas palabras*, *Lecciones de Carlo*, *Noches de verano*, *El gran teatro del mundo*, *Por un pelo*, *Del amor al humor* y *Los ladrones somos gente honrada*.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *La esfera que nos contiene* (Carmen Losa, 2015); *Veranillo de un minuto* (Leyre Abadía, 2013-2014); *Señorita Julia* (Sergio Colombia, 2009); *La Iliada* (Ateneo de Madrid, 2008); *Los empeños de Palermo* (Jose Gamo y Beatriz Antón, 2007); *Divinas palabras* (Charo Amador, 2007); *Lecciones de Carlo* (Fabio Mangolini y Nacho Sevilla, 2006); *Noches de verano* (Gogmago, 2006); *El gran teatro del mundo* (Nuria Alkorta, 2006); *Por un pelo* (Nuria Alkorta, 2006); *Del amor al humor* (Javier Horno, 2002) y *Los ladrones somos gente honrada* (Ángel Unzúe, 2001).

En cuanto a su experiencia en cine ha participado en la tv movie *El clavo de oro*, dirigida por Antonio del Real en 2013 y en los cortometrajes *Rara avis*, *Para comerte mejor*, *La oficina* y *Al final del pasillo*.

**Ion Iraizoz** (*El actor, Abuelo, Fernando, El tío Alberto, Julián, Cardenal Segura y Don Apolinar*)

---

Nace en Pamplona en 1979. En la actualidad reside en Madrid aunque ha desarrollado parte de su vida profesional en el País Vasco y Navarra. Se formó como actor en el Laboratorio Teatral William Layton entre los años 2002 y 2005. Desde que terminó ha realizado talleres con Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Jhon Strasberg, Sanchis Sinisterra, José Carlos Plaza, Hernán Gene, Vicente Fuentes, Arnold Taraborrelli, Pablo Ibarluzea y Gabriel Chamé, profundizando en el terreno de la dirección, la interpretación, el movimiento, la voz y la dramaturgia.

Ha dirigido diversas piezas del Uncut Theatre en 2013; *El círculo de tierra* coproducido con el Teatro Gayarre de Pamplona en 2012 y tres cortometrajes, ganando el Premio al mejor corto navarro en el Festival de cine de Pamplona de 2010. En el año 2009 es seleccionado para la IV edición de los encuentros de Magalia, organizado por la Red de Teatros Alternativos.

Entre sus últimos trabajos en teatro, se encuentran *Fuera de juego* de Enzo Cormann (dir. Íñigo Rodríguez-Claro, 2016); *Dos nuevos entremeses, nunca antes representados* de Miguel de Cervantes (dir. Ernesto Arias, 2016); *La esfera que nos contiene*, con texto y dirección de Carmen Losa (2015); *De cómo moría y resucitaba Lázaro el lazarillo* y *La edad de la ciruela*, dirigidas por Aristides Vargas; *Bancarrota* dirigida por Fabio Mangolini, junto con diversas coproducciones con el Teatro Gayarre como *Virtual* o *Fiambre* y junto a la Compañía William Layton (*La venta del encuentro*, adaptación de J. García Montero de la novela *Don Quijote de la Mancha*, 2006).

Miembro fundador de las compañías La Ortiga y La Caja Flotante, con las que ha trabajado en diez producciones entre 2002 y 2012, como *El círculo de tierra*, *Luces de bohemia*, *El idiota*, *Momo*, *Invierno S.O.S.*, *Qué cuesta el hierro*, *La rosa de papel*, *Picnic* o *Los justos*.

En cine ha intervenido en *B* de David Ilundain, con tres nominaciones a los Premios Goya. 2015. TV Movie *La conspiración*. Pedro Olea. Idem 4. 2011. Cortometrajes *Un tipo que no es Andy Warholl se come una hamburguesa*, de Carlos A. Montero, premio mejor actor en el Festival 36HSF en 2011, *2 euros y 35 céntimos*, *De principio a fin* y *Próxima estación Lago*.

En televisión también ha trabajado en un programa de cámara oculta *Euskadi Comanche* para la ETB en 2008 y *Tirando a dar* (2006).