Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro Valle-Inclán

Del 24 de marzo al 14 de mayo de 2017

Séneca

de
Antonio Gala

Versión y dirección
Emilio Hernández

Reparto
(en orden alfabético)
Diego Garrido
Carmen Linares
Esther Ortega
Eva Rufo
José Luis Sendarrubias
Aka Thiemele
Antonio Valero
Ignasi Vidal
Carolina Yuste

Escenografía
Emilio Hernández
Iluminación
José Manuel Guerra
Vestuario
Felype de Lima
Música
Marco Rasa
Coreografía
Amaya Galeote

Coproducción
Centro Dramático Nacional y
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Síguenos en:

http://cdn.mcu.es
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

SÉNECA

De **Antonio Gala**

Versión y dirección **Emilio Hernández**

Funciones
Del 24 de marzo al 14 de mayo de 2017

De martes a sábados, a las 20:30 h.
Domingos, a las 19:30 h.

Encuentro con el público
Jueves 20 de abril de 2017 antes de la función

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva y visual
Jueves 4 y viernes 5 de mayo de 2017

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés s/n
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.mcu.es
http://cdn.mcu.es/

De Antonio Gala

Versión y dirección **Emilio Hernández**

Reparto (por orden alfabético)

Nerón	**Diego Garrido**
Helvia	**Carmen Linares**
Agripina	**Esther Ortega**
Popea	**Eva Rufo**
Otón	**José Luis Sendarrubias**
Esclavo	**Aka Thiémélé**
Séneca	**Antonio Valero**
Petronio	**Ignasi Vidal**
Acté	**Carolina Yuste**

Equipo artístico

Escenografía	**Emilio Hernández**
Iluminación	**José Manuel Guerra**
Vestuario	**Felype de Lima**
Música original	**Marco Rasa**
Coreografía	**Amaya Galeote**
Diseño cartel	**ByG / Isidro Ferrer**
Fotos	**marcosGpunto**

Coproducción

Centro Dramático Nacional y **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**

PRESENTACIÓN

Desde muy joven acaricié la idea de escribir sobre Séneca. Es un personaje conocido –no demasiado, quizá sólo supuesto– como moralista, como filósofo, como dramaturgo. Pero su actividad política, no reducida a la formación de Nerón, suele quedar, acaso con intención, en la sombra. Las contradicciones que se dan entre la obra y la actitud de Séneca son tan graves que no podían dejar de atraer a un autor de teatro. Porque él es, al mismo tiempo, protagonista y antagonista de su vida.

En una época cuya decadencia, cuya corrupción general, cuya sensación de agotamiento, la hacen tan semejante a la nuestra, hay un hombre de Córdoba –el más romano de todos los estoicos y el más estoico de todos los romanos– que personifica las tentaciones que el poder plantea a la ética, y el contagio con que la amoralidad asalta a la virtud.

Antonio Gala

Antonio Gala escribió hace 30 años esta obra para el teatro que hoy he trabajado en una nueva dramaturgia. Nuevos textos se suman hoy procedentes de la obra de Séneca, del poemario de Gala, de la Historia.

Una obra que indaga en la corrupción endémica del poder y presenta unos personajes que se debaten por sobrevivir, con diferentes armas, en esa ciénaga.

Ocurrió en el siglo primero en Roma, pero nos resulta lacerantemente actual.

Emilio Hernández

Dramaturgo, novelista, poeta y ensayista.

Antonio Gala ganó, con su primera novela, *El manuscrito carmesí*, el Premio Planeta. A ésta le han seguido *La pasión turca*, *Más allá del jardín*, ambas con conocidas adaptaciones cinematográficas, *La regla de tres*, *Las afueras de Dios*, *El imposible olvido* y los libros de relatos: *Los invitados al jardín* y *El dueño de la herida*. Recientemente ha publicado *El pedestal de las estatuas*, una Historia novelesca.

Su obra poética, iniciada con *Enemigo íntimo*, reconocido con el Premio Adonais de Poesía, continúa con *Testamento andaluz*, *Poemas de amor* y *El poema de Tobías desangelado*.

Con su comedia *Los verdes campos del Edén* inició una larga y fructífera carrera como dramaturgo, con obras como *Anillos para una dama* y *Petra regalada*; el libreto de la ópera *Cristóbal Colón* y el musical *Carmen Carmen*.

Su firma como articulista es de las más prestigiosas de España. Bajo el título *Cosas nuestras* se han recopilado los libros de artículos *Charlas con Troylo*, *En propia mano*, *Cuaderno de la dama de otoño* y *Dedicado a Tobías*.

Antonio Gala ha sido reconocido entre otros con el Premio Nacional de Literatura, Premio Nacional Calderón de la Barca, Premio Ciudad de Barcelona, Premio Foro Teatral, Premio del Espectador y de la Crítica y Premio Quijote de Oro.

En 2002 inició sus actividades la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores.

Emilio Hernández *(Versión y dirección)*

Nace en Cuba en 1948. Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1969).

Reside en España desde 1955 y su vida está dedicada el teatro desde 1965. Director de escena, dramaturgo, productor, gestor público y profesor, ha dirigido el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el Centro Andaluz de Teatro, la Fundación Juan de Borbón, el Festival de Segovia y el Festival de Almagro. Directivo de la Convención Teatral Europea (1997-2004), ha sido distinguido con la Orden del Imperio Británico en reconocimiento por haber reforzado y promovido los lazos culturales entre España y Reino Unido.

Ha dirigido un gran número de espectáculos, entre ellos, *La lengua madre*, de Juan José Millás (2016); *Don Juan el burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina (2008); *Sancho Gobernador* (2006) de Miguel de Cervantes; *Otelo el moro*, de William Shakespeare (2001) y *La pasión según Don Quijote*, de Miguel de Cervantes (2004). En el Centro Andaluz de Teatro ha dirigido producciones como *Romeo x Julieta*, de William Shakespeare; *Madre Caballo* de Antonio Onetti y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega entre muchas otras.

Ha dirigido también paras Televisión española la serie *La viuda valenciana*, de Lope de Vega (2015).

Es director de espectáculos en los que la música y la poseía juegan un gran papel como *Oasis abierto*, homenaje de Carmen Linares a Miguel de Miguel Hernández (2012) y *Tarantos*, del que también es autor del libreto sobre textos de Alfredo Mañas (2004).

Firmas la dramaturgia, la dirección y la escenografía de la obra de Antonio Gala. Empezaremos preguntándote sobre la versión que veremos.

Fundamentalmente lo que quería era subrayar lo que Antonio escribió hace treinta años. Había un material muy interesante, atractivo y retador para hacer un nuevo espectáculo. Me motivó y me empujó esa lacerante vigencia de la obra en el día a día de la España de hoy. Me emociona que Antonio pudiera escribir algo así hace treinta años.

Lo que he hecho en la dramaturgia ha sido aportar algún material sobre lo que Antonio ya había escrito, pero solo para abundar en lo que él quería contar. He introducido textos de Séneca que tratan, por ejemplo, el tema de los pueblos que migran en el Mediterráneo huyendo de una guerra y de una situación desesperada. Tenían su asentamiento y su cultura, con siglos de existencia. Huían en busca de una nueva tierra donde se respetara la cultura y la vida, la ética y la moral. Y llegaban a lugares donde, para su sorpresa, eran recibidos como esclavos. Esta idea se recoge en textos como *Consolación a Helvia,* la carta que Séneca escribe a su madre desde el exilio en Córcega. Es un material que sobrecoge y que está en esta nueva versión. Igualmente, he utilizado parte del poemario de Antonio Gala. Creo que estos textos van a aportar peso en el platillo de la balanza que corresponde a la belleza y al arte. Esto se traduce en algunas canciones y textos que se adecuan a los personajes que los interpretan. Por ejemplo, Nerón era un apasionado de la música y la poesía y estos poemas refuerzan esa cara del personaje; lo mismo sucede con Petronio y la suma de algunos fragmentos de *El Satiricón.*

Cuando el dramaturgo y el director son la misma persona, se hace la dramaturgia pensando ya en la puesta en escena: es muy difícil separarlas. Yo, al menos, no suelo encargar una dramaturgia o versión a otro autor porque ya la tengo implícita en el montaje que voy hacer, aunque son trabajos que se hacen en tiempos distintos.

En tu versión, como en la obra de Gala, se respeta el personaje histórico de Nerón, ¿no es así?

Antonio elige con mucha sabiduría trabajar sobre el joven Nerón, sobre la primera parte de su gobierno y no sobre toda su vida. Ahí toma importancia la influencia que recibe de Séneca, la positiva y la negativa. Por eso vemos a ese joven Nerón que lucha contra la guerra, que es incapaz de firmar una pena de muerte, que dice que la cultura y el arte deben ser la guía para un gobierno.

Él lucha por todo eso y se desespera porque no lo consigue. Así, vemos como a medida que avanza la obra Nerón irá perdiendo pie por la influencia negativa de su entorno, de su madre, del propio Séneca. Y llegará un momento en que en manos de Popea, pierde toda autoridad y empieza a entrar en un declive que le lleva a perder la cabeza

Yo he insistido en eso que aparecía en el original: en lo que Nerón podría haber sido y no fue, y en el Séneca más desconocido, no sólo en el que escribió sobre la ética y la moral. Es interesante ver la resignación de Séneca ante la corrupción y ver cómo la obra plantea que, para mantener el poder, simplemente hay que ser pasivo, no ir contra el viento, dejar que pasen las cosas. Tenemos ejemplos recientes en la cabeza de nuestro gobierno en los que vemos cómo efectivamente que la inactividad lleva a la supervivencia.

La puesta en escena da la sensación de que va a ser muy potente, con mucha música… y ¿con una traslación al mundo actual?

El vestuario no es romano, es atemporal. Lo firma Felype de Lima. Estamos luchando los dos mucho porque queremos encontrar un vestuario que hable de unos personajes, no de una época. Que subraye lo que queremos contar. Eso se traduce también en el espacio escénico.

En la propuesta original de Gala los cuerpos de los personajes se muestran con desinhibición y libertad reflejando una sociedad permisiva como parte de la vida cotidiana. Antonio Gala presenta ya en el año 87 una escena en la que dos jóvenes desnudos (Nerón y Otón) luchan como si estuvieran en una terma romana.

Hay dos líneas de tiempo: la conversación de Nerón y Petronio, en la que rememoran hechos pasados, y la representación de los mismos.

Cuando Petronio va a visitar a Séneca (al que se ha pedido que se suicide, de esa forma tan civilizada que tenían los romanos de llevar a cabo las penas de muerte), lo encuentra en su mansión preparándose para morir. Es un momento en el que Séneca quiere encontrar respuestas a su vida y a sus contradicciones Necesita hacer de alguna manera un viaje en el tiempo para llegar a la muerte en paz y transparencia. Petronio le sirve de *sparring* y, a través de su conversación, van reconociendo cuál es el motivo de su comportamiento.

Petronio es un ser inteligente, culto, hábil y libre y le va sacando a flote toda su contradicción. Lo primero que recuerdan son los orígenes de Séneca que también nos son muy cercanos. No es casual que este personaje tan contradictorio (tan de tierra y tan sencillo por un lado y tan complejo por el otro) proceda de Hispania.

Aparece en esta dramaturgia la madre de Séneca (que no estaba en la obra original).Viene del escrito de Séneca *Consolación a Helvia*. Me ha parecido interesante que la madre apareciera en ese momento en su recuerdo. Quería mostrar el paralelismo entre Nerón y su madre Agripina, y Séneca con la suya. Dos binomios y dos relaciones muy diferentes. Helvia, madre de Séneca nos trae los origines hispánicos del filósofo cantando algunas canciones que él recuerda de su infancia. Son los temas que, sobre poemas de Gala, va a interpretar Carmen Linares.

La música es composición original y va salpicando prácticamente todas las escenas. ¿Puedes hablarnos de ella?

El propósito era lograr hacer un recorrido por diferentes culturas y diferentes épocas de la música, porque de eso también nos está hablando la obra: de cómo un lugar, una tierra rica en cultura, es el resultado de la unión de muchas culturas. Hoy que estamos en terrenos tan peligrosos con la llegada del nuevo presidente de Estados Unidos que trae la concepción de que un país debe cerrar sus fronteras, sin permitir la permeabilidad ni la contaminación, en el mejor sentido de la palabra, de otras culturas, me parecía importante subrayar esta aberración, porque Roma o España son lo que son por la suma de culturas que la han formado a lo largo de la historia. Roma creció y se convirtió de pronto en un enorme imperio que tuvo la sabiduría de darle la ciudadanía de romano a todo el que estaba en el Imperio, pero manteniendo la diversidad: todo era Roma pero con la cultura hispánica, con la egipcia, con la gala, con la griega. He querido traducir de alguna manera que esas músicas que hay en la obra representen esa suma y variedad, eso tan heterogéneo que es la cultura de un país y que nunca pasa por la pureza.

Comienzo con algunas referencias que hay en la historia y en la música sobre Nerón. Ambientada en la época de Séneca, nace una de las primeras óperas entendida como tal. Se trata de *La coronación de Popea,* de Monteverdi, donde aparecen Séneca, Nerón, Popea… Se estrenó en 1642 y el autor estuvo tentado en aquel momento de hablar de ese episodio histórico tan puntual y representativo de un error político y cultural.

Pero, por ejemplo, también aparece un tema musical que tiene que ver con el concepto pacifista que tenía el joven Nerón y que coincide con la época musical del movimiento de los años 60. En cambio, en la presentación de Petronio se representa un ímpetu, una garra, una energía del placer y, al mismo tiempo, una clara agresividad. El músico Marco Rasa, es el encargado de componer o arreglar ese viaje que finalizará con una sencilla nana flamenca.

En cuanto a la escenografía, parece que la obra hace mención a una terma romana. ¿Puedes hablarnos de ello?

En la vida cotidiana de Roma, las termas eran mucho más que un baño: eran el centro donde se debatía, dónde se gozaba y dónde la vida pública tenía una segunda cara. Los políticos se sentaban juntos, y discutían. Algunas termas, ya en una época más avanzada eran mixtas, por lo que había momentos (reflejados en pinturas de la época) más dedicados al placer. Es decir, que las termas no encajan con el concepto que tenemos hoy, más de baño turco o de spa, de estar sentados y sudando esperando a que pasen los minutos.

Me parecía que era un espacio al que hacer referencia, aunque no es la reproducción de una terma propiamente dicha. Es sencillamente una pista y unas gradas. Se convierte en una terma si se habla de terma pero yo no he querido reproducir en ningún caso un espacio realista. Es una pista para contar una historia.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Diego Garrido *(Nerón)*

A los 16 años se incorpora a La Joven Compañía, en la que permanecerá 4 años.

Formado en la RESAD, en la primera generación de estudiantes de Teatro Musical acabará los dos últimos años de carrera en Teatterikorkeakoulu (Helsinki, Finlandia).

En teatro le hemos podido ver en *Los nadadores nocturnos* (Premio Max a Espectáculo Revelación, 2015), dirigido por Carlota Ferrer; en la lectura dramatizada *The Hotline*, dirigido por Juan Ollero, coproducción del Teatro del Arte de Moscú y del Centro Dramático Nacional y en *La habitación luminosa* y en *La hora oscura*, ambas dirigidas por Carlota Ferrer.

Carmen Linares *(Helvia)*

Nacida en Linares (Jaén) ha conquistado un lugar privilegiado en la cultura musical española contemporánea. En los años setenta y ochenta trabajó en Madrid junto a artistas como Enrique Morente, Camarón, Carmen Mora y los hermanos Juan y Pepe Habichuela.

Voz flamenca contemporánea, Carmen Linares ha interpretado *El amor brujo* de Manuel de Falla dirigida por maestros como Josep Pons, Leo Brower, Frubech de Burgos o Víctor Pablo en escenarios como Lincoln Center de Nueva York, Opera House de Sidney o Royal Albert Hall de Londres.
Ha grabado álbumes de referencia como *Canciones populares de Lorca*, *Antología de la mujer en el cante* y *Raíces y alas*. Entre sus colaboraciones escénicas se encuentran proyectos junto a Manolo Sanlúcar, Eva Yerbabuena o Víctor Ullate.

En estos últimos veinte años ha presentado espectáculos por todo el mundo. Destacamos *Oasis abierto*, *Ensayo flamenco*, *Remembranzas*, *Encuentro* y *Cu4tro*.

Ha cantado a poetas universales como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Antonio y Manuel Machado, Rafael Alberti y José Angel Valente en canciones memorables como *Mares y soles*, *Leyenda del tiempo*, *Se equivocó la paloma*, *Milonga del forastero*, *Cantares* y *In pace*.

Entre los galardones obtenidos durante su trayectoria destacan el Premio Mejor Álbum Academia Francesa del Disco (1991), la Medalla de Plata de Andalucía (1998), Premio Nacional de Música (2001), Medalla de Oro de Bellas Artes (2006), Premio de la Música Mejor Álbum Flamenco (2008) y Premio de la Academia de la Música (2011).

En 2017 estrena su disco *Verso a verso*, homenaje al poeta Miguel Hernández.

Esther Ortega (*Agripina)*

Actriz madrileña de larga experiencia teatral, la hemos podido ver recientemente en *Los nadadores nocturnos* (Premio Max a espectáculo revelación 2015) y *Fortune Cookie*, dirigidos ambos por Carlota Ferrer.

Su primer trabajo en cine fue el film *Amor, curiosidad, prozak y dudas*, papel por el cual recibió una Mención especial en el Festival de Málaga.

Esther Ortega se ha convertido en un rostro muy conocido para los telespectadores españoles gracias a su papel como la sargento Laura Andrún en la serie *Desaparecida,* emitida en TVE, y con el que además en 2008 obtuvo el Premio a la Mejor Actriz Internacional en el Festival de Montecarlo.

También ha trabajado en otras series como *Cuéntame cómo pasó, Acusados, Hospital central y El comisario.*

Ha intervenido en numerosos cortos, los más recientes *Amén*, dirigido Antonio Naharro (2016); *Por no morir nada más vernos* dirigido por Carlos Crespo (2015); *Secretos del lado oscuro* (2013) y *Ojos que no ven* (2012) por el que obtuvo el premio a la mejor actriz por el Festival de Comedia de Tarazona.

Eva Rufo *(Popea)*

Eva Rufo comienza su andadura sobre las tablas con *En nombre de la Infanta Carlota* (Augusto Algueró, 2002). Entre sus trabajos siguientes se encuentran títulos como *Chicago* (Nacho Sevilla, 2003), *La Celestina* (José Maya, 2004), o *A propósito de Lorca* (José Maya, 2005). Con CNTC y desde 2007 ha participado en montajes como *Las Bizarrías de Belisa* (C. Alonso Bullero), *La noches de San Juan* (Helena Pimenta) o *El alcalde de Zalamea* (Eduardo Vasco). Su últimos trabajos han sido *La mujer del monstruo* (Salva Bolta, 2015) y *Penal de Ocaña* (Ana Zamora, 2014-2017)

En televisión, ha participado en series como *El comisario* (2008), *Carlos V* (2014) o *La Catedral del mar* (2016)

Por su trabajo en *Las bizarrías de Belisa* recibió el Premio Clásico 2008 del Festival de Almagro. En 2009 obtuvo el Premio Ágora de dicho Festival en 2009 y el Delirios de Mujer.

José Luis Sendarrubias *(Otón)*

Comienza su formación como intérprete de la mano de José Pedro Carrión, para licenciarse más tarde en la RESAD en la especialidad de Teatro Gestual.

Paralelamente a su aprendizaje como actor se desarrolla su formación como bailarín de contemporáneo, de la mano de Gustavo de Ceglie, Jose Reches, Wendell Wells, Nicolas Rambaud y Carmen Werner, entre muchos otros.

Profesionalmente trabaja en teatro y danza y algunos de sus trabajos más importantes en el teatro son *Cangrejos de pared*, de Alfonso Vallejo (dir. José Pedro Carrión) y *Montenegro*, de Ramón María del Valle-Inclán, en versión y dirección de Ernesto Caballero. Así mismo, en cine, le hemos podido ver *Los bellos suicidios* de Rafael Gordon y, en danza, con la compañía Megalo de Nicolas Ramabud y Coral Troncoso en los trabajos *Mis pies te contarán*, *5 piezas para tomar con un café* y *El tendal*.

Ha intervenido en varias producciones del Teatro Real y del Teatro de la Zarzuela, como *La Traviata* dir. Pier Luigi Pizzi, *Salome* dirigida Robert Carsen o *La villana* dirigida por Natalia Menéndez.

Forma durante parte durante cuatro años de la compañía Provisional Danza de Carmen Werner (Premio Nacional de Danza 2007) bailando coreografías como *Irresponsables, Ni ogros ni princesas, La mujer invisible y Algún día...*, en teatros y festivales de todo el mundo.

Trabaja como bailarín independiente para coreógrafos como Manuela Barrero *(Apatía*, de la compañía Losdedae), Iker Arrue (*119.104*, de la compañía Do Project), Mónica Runde e Inés Narváez (*Olvido... de hilo blanco*, de la compañía 10&10), además de generar sus propias creaciones como *El hombre objeto* junto a Jordi Vilaseca o *Destino/destino* con el colectivo Casidanza.

Aka Thiémélé *(Esclavo)*

Formado como bailarín profesional en el Institut National Supériur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) de Cocody, Côte d'Ivoire.

Con 23 años, además de ser uno de los principales bailarines es nombrado coreógrafo del Ballet Nacional de Danza y Arte de Costa de Marfil.

Durante 3 años se forma por Matthew Yesner, director artístico de Circo del Sol, en cheerleader utilizando técnicas de programación neurolingüística (PNL).

En 2002, crea en España la compañía tradicional TamTam Karibu, de la que es director y bailarín. Un año después, se incorpora como actor, bailarín y coordinador artístico a la compañía internacional Mayumana haciendo una gira por todo el mundo y en 2007, con la misma compañía, trabaja durante 6 meses en el Union Square **Theatre** de Nueva York con el espectáculo *Be*.

En 2008, colabora como actor y bailarín con la compañía de Franco Dragone (creador y director artístico del Circo del Sol) en el espectáculo *Cutty Sark Shanghai-London since 1870*.

En marzo de 2010 es nombrado director artístico internacional de Mayumana y en diciembre de ese mismo año actúa con la compañía durante 5 semanas en el New Victory Theater de Broadway con el espectáculo *Momentum.*

En 2013, crea la compañía de danza, humor y percusión TamTam Berlín, siendo bailarín, coreógrafo y director. Con su compañía participan en distinto eventos y galas en Madrid, Barcelona y Berlín.

También realiza trabajos en televisión en series como *The Walking Dead* y *The Get Down.* Ha sido modelo publicitario para DIM, Nike, Adidas, H&M y Zara.

Estudio Arte Dramático en Londres al mismo tiempo que compaginaba sus estudios con diversos trabajos. Más tarde, completaría su formación en Nueva York.

Sus primeros pasos en el mundo de la interpretación tuvieron lugar en el teatro, incorporándose en la famosa compañía Els Joglars, en la que permaneció hasta el año 1981. Ha seguido haciendo teatro durante todos estos años, compaginándolo con la televisión y sobre todo con el cine, en el que tiene una amplia trayectoria.

En los escenarios le hemos visto representar obras como *Gabinete Libermann*, por la que en 1985 fue galardonado con el premio de interpretación de la Asociación de Espectadores de Alicante o *Defensa de una dama* por la que estuvo nominado a Fotogramas de Plata como Mejor Actor de Teatro. También ha participado en, *La marquesa Rosalinda*, *La doble inconstancia*, *5 hombres.com*, *Electra*…

Entre sus trabajos más recientes, se encuentran *Dalí versus Picasso* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y *Amar en tiempos revueltos* dirigida por Antonio Onetti. En el Centro Dramático Nacional le hemos podido ver en *Transición* de Santiago Sánchez y Carlos Martín y *Sangre lunar* de Xavier Alberti.

En su faceta como director teatral cuenta con trabajos como *V.A.E. Mural del teu poble* y *La mujer que se parecía a Marylin.*

En televisión ha intervenido en varias series, como *La forja de un rebelde*, por la que fue candidato a los Fotogramas de Plata al mejor actor de televisión, *Médico de familia*, *Cuéntame cómo pasó*, *Amar en tiempos revueltos*, *El comisario* o *Velvet*.

Debutó en la gran pantalla en el año 1986, con las películas *La mitad del cielo* y *Adiós, pequeña.* En 1998 fue nominado al Premio Goya al mejor actor de reparto por *El color de las nubes*, de Mario Camus.

Otros de los títulos que componen su filmografía son *Escrito en las estrellas*, *Después del sueño*, *Intruso*, *Las cosas del querer 2*, *Adosados*, *El color de las nubes, El abuelo, Aunque estés lejos, Los Borgia* o *El prado de las estrellas*, entre muchas otras igualmente prestigiosas. Su último proyecto ha sido *Pasaje al amanecer*.

Ignasi Vidal *(Petronio)*

Actor, escritor y cantante, formado en interpretación con Carlos Lasarte y James de Paul y en canto con Luisa Miriam Ucelay y María Luisa Castellanos.

Ha trabajado en musicales como *Los miserables* (2011-2015*), La bella y la bestia* (2012-2013) y *Jesucristo Superstar* (2010). Participó en *La ópera de los cuatro cuartos* dirigida por Calixto Bieito y en el musical *Amants* dirigido por Paco Mir y que fue Premio Max al Mejor Espectáculo Musical en 2004. Su último trabajo como cantante ha sido en *Evita, el musical,* producido por el auditorio de Tenerife y dirigido por Jaime Azpilicueta (2016).

Es autor de la obra *Dignidad*, dirigida por Juan José Afonso (2015-16), que trata sobre la política y la moral, en la que también interpretó uno de sus personajes. Como actor trabaja además en *Dj peep show*, *La ratonera* (2010-2011*), Don Juan Tenorio* y *Soñando a Bécquer*.

En cine ha trabajado bajo la dirección de José Skaf en *Vulcano* (2014) y de Álex de la Iglesia en *Balada triste de trompeta (2010).*

En televisión ha participado en series como *Centro médico* (TVE 2016), *La que se avecina, Gym Tony (2015) y Aida (2012).*

Carolina Yuste *(Acté)*

Carolina Yuste es una actriz extremeña que desarrolló sus estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y en el Centro de Investigación teatral La Manada. Entre sus últimos trabajos destacan *Punk Rock* y *Fuenteovejuna* de la Joven Compañía y *César y Cleopatra* dirigida por Magüi Mira.

Ha participado en diversos trabajos audiovisuales como *La Sonata del silencio, Libélulas* o *El papel de Karim.*

También tiene formación en danza africana con Fanny Heuten y Cristina Rosa y en flamenco, cante y baile. Entre otros trabajos, destacasu participación en *Seinabu, un relato africano* dirigida por Cristina Rosa Velardo y dirigido por Maria Lama /Teatrapo.

Actualmente prepara nuevos proyectos audiovisuales que verán la luz en 2018.