

Centro Dramático Nacional

Dirección  
Ernesto Caballero

Teatro  
María Guerrero

Del  
22 de marzo  
al  
9 de abril  
de 2017



# Zenit

La realidad  
a su medida

Reparto  
(en orden alfabético)  
**Ramon Fontserè**  
**Juan Pablo Mazorra**  
**Julián Ortega**  
**Pilar Sáenz**  
**Dolors Tuneu**  
**Xevi Vilà**

## Joglars

Dramaturgia  
**Ramon Fontserè** y  
**Martina Cabanas**

Dirección  
**Ramon Fontserè**

Producción **Joglars**

Escenografía  
**Martina Cabanas**  
Iluminación  
**Bernat Jansà**  
Vestuario  
**Laura Garcia**



# ZENIT

Dramaturgia **Ramon Fontserè y Martina Cabanas**

Dirección **Ramon Fontserè**

Funciones

**Del 22 de marzo al 9 de abril de 2017**

De martes a sábados, a las 20.30 h

Domingos, a las 19.30 h

Estreno absoluto del documental

**#JOGALRS55 – LA ZARZA DE MOISÉS**

55 Aniversario de Joglars

**Lunes 27 de marzo. Día Mundial del Teatro**

Encuentro con el público:

**Martes 4 de abril**

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva  
y visual

**Jueves 6 y viernes 7 de abril**

**Teatro María Guerrero**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

**Reparto** (por orden alfabético)

**Ramon Fontserè**  
**Juan Pablo Mazorra**  
**Julián Ortega**  
**Pilar Sáenz**  
**Dolors Tuneu**  
**Xevi Vilà**

**Equipo artístico**

Dramaturgia	<b>Ramon Fontserè</b> <b>Martina Cabanas</b>
Dirección	<b>Ramon Fontserè</b>
Escenografía	<b>Martina Cabanas</b>
Vestuario	<b>Laura Garcia</b>
Iluminación	<b>Bernat Jansà</b>
Sonido	<b>Guillermo Mugular</b>
Ayudante de dirección	<b>Martina Cabanas</b>
Diseño cartel	<b>Isidro Ferrer</b>
Coreógrafos:	<b>Cia. Mar Gómez</b>
Fotografía	<b>David Ruano</b>
Producción ejecutiva	<b>Montserrat Arcarons</b> <b>Alba Espinasa</b>

Producción

**Joglars**

En esta ocasión, centramos nuestra mirada en los medios de comunicación. Algo que empezó con una pluma o un cincel, con el paso del tiempo se ha convertido en una máquina voraz e inerrable de éxito y de poder que bajo el imperio de las nuevas tecnologías ha multiplicado su producción. El periodismo que nació de la necesidad de transmitir información vital para la sociedad, en parte, se ha convertido en un negocio del entretenimiento, más centrado en alcanzar cuotas de mercado que en la descripción objetiva de los hechos. En este periodismo no importa la moral ni la ética, la finalidad es calmar la avidez y glotonería de la masa, presentada como una devoradora pantagruélica de información fresca y renovada constantemente.

Con *Zenit* pretendemos, a través de la sátira, reflexionar sobre la responsabilidad, tanto de los medios como de quien los consume, de la deriva que ha tomado cierto periodismo, recordando que éste es un oficio imprescindible para la democracia.

**Ramon Fontserè**

**Ramon Fontserè**

*Dramaturgia, texto y dirección*

---

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Fue miembro de la compañía de teatro La Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección.

Desde 1983 forma parte de Els Joglars, compañía con la que ha realizado numerosas funciones de las obras de Albert Boadella en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos.

Desde diciembre de 2012 es director de Els Joglars, sustituyendo a Albert Boadella.

Bajo el mando de éste, ha participado como actor en obras como: 1983 *Teledium*; 1987 *Bye, bye Beethoven*; 1991 *Yo tengo un tío en América*.

Interpreta los personajes protagonistas de: 1989 *Columbi Lapsus* (Marzinkus/Juan Pablo I); 1993 *El Nacional* (Don Josep); 1995 *Ubú President* (Excels); 1997 *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (Josep Pla); 1999 *Daaalí* (Salvador Dalí); 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí*; 2004 *El Retablo de las Maravillas* (Don José); 2005 *En un lugar de Manhattan* (Don Alonso); 2006 *Controversia del toro y el torero* (Torero); 2008 *La cena* (Maestro Rada); 2011 *El Nacional* (Don José); 2013 *El coloquio de los perros* (Cipión)

En televisión, ha participado en las series de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Som 1 Meravella*. (1988 TVE); *Ya Semos Europeos*. (1989 TVE); *Orden Especial* (1991 TVE); *Vaya día* (1995 Canal+).

En cine ha participado en las siguientes películas: *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999), escrita y dirigida por Jean-Louis Comolli. *Soldados de Salamina*, (2002), escrita y dirigida por David Trueba. *¡Buen viaje, Excelencia!*, (2003), escrita y dirigida por Albert Boadella. *El séptimo día* (2003) dirigida por Carlos Saura con guion de Ray Loriga. *Hay motivo* (2004 "*La mosca cojonera*") dirigido por Antonio Betancour. *La Torre de Babel* (2006), escrita y dirigida por Giovanna Ribes. *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006), documental de José Luis López- Linares y Arantxa Aguirre sobre el oficio de los actores en España. *Tres días con la familia* (2008), escrita y dirigida por Mar Coll. *Todas las canciones hablan*

*de mí* (2010). dirigida por Jonás Trueba. *Madrid 1987* (2011), dirigida por David Trueba. *Insensibles* (2012) Dirigida por Juan Carlos Medina; *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013) Dirigida por David Trueba.

Es autor del libro *Tres pies al gato, diario de un actor* (Edicions 62, 2001 y Muchnick Editores, 2002). Y también *Viva la tierra* (Editorial Tropos 2013) su primer libro de ficción, una novela sobre personajes reales que por su especial manera de ser viven al margen de los dictados de la sociedad.

Es autor del blog *Crónicas por lo vagini* que incluye la serie *Ruta sexshopea*, un profundo y rigurosos análisis de algunos de los más afamados sex-shops de la península.

Ha recibido premios individuales: Premio de la Crítica de Barcelona por *Ubú President* (España, 1996); Premio Max de interpretación masculina por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (España, 1998); Premio Nacional de Teatro por *Daaalí* (España, 2000). También cuenta con los premios colectivos: Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (1992, Reino Unido) por la obra *Yo tengo un tío en América* y Premio Fundación HAMADA por la misma obra. Premio Nacional de Teatro (1994, España) por la obra *El Nacional*; Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España); Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí*.

Imparte los cursos Del Actor al Personaje y Creación de un personaje a partir de la observación.

Licenciada en Arte Dramático en el *Institut del Teatre de Terrassa* (Barcelona/España) ha ido ampliando su formación teatral con diversos cursos en Londres y Buenos Aires. Su primer trabajo como asistente de dirección al lado de Albert Boadella, fundador de la compañía *Els Joglars*, la convenció del rumbo que debía tomar su carrera como directora y dramaturga.

Su colaboración con dicha compañía se inició en 2008. Cabe destacar entre sus producciones las más recientes, en las que ha participado como dramaturga: *El coloquio de los perros* (Adaptación libre de la novela ejemplar homónima de Miguel de Cervantes) y *Vip*, en la que asumió también el diseño del espacio escénico.

Parte de su aprendizaje lo ha realizado también trabajando como ayudante de dirección en diversas producciones de teatro y ópera en Madrid, Buenos Aires y Barcelona y colaborando con directores de la talla de Guillermo Heras, Marina Bollaín, Javier Daulte o Ramon Fontserè.

Su trabajo como dramaturga, ayudante de dirección y escenógrafa la animan a asumir la construcción global de los espectáculos de una forma artesanal, cuidando hasta el mínimo detalle. Permitiendo, de esta manera, que la interrelación entre la estructura dramática, la interpretación actoral, el ritmo del espectáculo y su acabado visual formen parte de un mismo discurso dramático.

## Juan Pablo Mazorra

*Actor*

---

Originario de la ciudad de Puebla, México, es actor, director y productor teatral. Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes (México 2010- 2014), tiene también un Postgrado en Teatro y Educación por el Institut del Teatre (Barcelona, España 2015-2016)

Actualmente es fundador y director artístico de la compañía de teatro independiente Parece una tontería, desde su formación en enero de 2014. Forma parte de la compañía Els Joglars desde el verano del 2016.

Su trayectoria comienza en el 2006 destacando su participación como actor en *Sexo, sexo, sexo. El musical*, *La Mujer de Bronce* y *El Monseñor de los anillos* (premio a Mejor Actor).

Como director cuenta con más de 5 puestas en escena entre las que destacan *Fiat!* (2008); *Más* (2009); *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón* (Premio a mejor obra. 2009); *La estatua de Maderno* (Dirigiendo a la compañía de la Universidad Nacional de Honduras. 2010); *Intermitentes* (Selección oficial en *El Puente 14*, Republica de Costa Rica 2014; En el Festival Sumar en Córdoba, Argentina, en 2015 y nominada a mejor obra de teatro por el Talent Madrid 2016); *Sigue tus sueños* (con la compañía de teatro del centro de Don Bosco en Nueva York).

En su trabajo como productor destacan *Al calor de Lorca* (2014), *Ese lugar donde nadie escucha* (2015). Cuenta con más de 7 años de experiencia como pedagogo de artes escénicas. Tallerista y coaching actoral.



## Julían Ortega

Actor

---

Interpreta a Momo junto con Juan Margallo en el *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, dirigido por Ernesto Caballero, y producido por el CDN; También encarna a Joey en *Regreso al hogar* de H. Pinter, dirigido por Ferrán Madico, producción del Teatro Español. Pasa a formar parte de la Joven Compañía de Teatro Clásico donde interpreta a Martín en *La moza de Cántaro* de Lope, bajo la dirección de Eduardo Vasco. Realizó el papel de Aníbal en *Luisa Fernanda*, producción del teatro de la Zarzuela, dirigida por Luis Olmos. A las órdenes del director José A. Ortega interpreta el monólogo *La tigresa y otras historias* de Dario Fo.

Participa en varios montajes dirigidos por Alberto Castrillo-Ferrer, uno de los más destacados *Perdona si te mato, amor* de Carlota Pérez-Reverte, producción del Matadero. En 2016 entra a formar parte de la compañía Els Joglars, con los que está de gira con el montaje *Zenit*.

Su formación como actriz se desarrolla en la compañía Els Joglars donde ingresa en 1987 y permanece hasta 1997. En los siguientes años participa en *Fuita*, de Jordi Galcerán, *Ombra de la Fura dels Baus* y en la producción alemana *Don Quixote nach Cervantes* de Dimiter Gottchev. En el ámbito televisivo participa en la teleserie de TV3 *Nissaga de poder* y en la telemovie *Pirata* de Lluís M. Güell.

Se reincorpora a Els Joglars en 2001 cuando la compañía conmemora su 40 aniversario con *La trilogía* y monta una versión actualizada de *Ubú President* donde ella retoma sus personajes de 1995.

En teatro ha participado como actriz en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: 1987 *Bye, bye Beethoven*; 1989 *Columbi Lapsus*; 1991 *Yo tengo un tío en América*; 1993 *El Nacional*; 1995 *Ubú President*; 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla Daaalí*; 2004 *El Retablo de las Maravillas*; 2005 *En un lugar de Manhattan*; 2008 *La cena*; 2010 *2036 Omena-G*; 2011 *El Nacional*; 2013 *El coloquio de los perros*.

En televisión ha participado en las series de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Som 1 Meravella*. (1988 TVE); *Ya Semos Europeos* (1989 TVE); *Orden Especial* (1991 TVE); *Vaya día* (1995 Canal+).

En cine ha participado en la película *¡Buen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita y dirigida por Albert Boadella

Ha recibido el Premio Miguel Mihura de Teatro por la mejor interpretación femenina 1997 por sus personajes en la obra de Albert Boadella *Ubú President*.

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan: el Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (1992, Reino Unido) por la obra *Yo tengo un tío en América*, el Premio Fundación HAMADA por la misma obra y el Premio Nacional de Teatro (1994, España) por la obra *El Nacional*.

Realiza estudios de interpretación en el Col.legi del Teatre y en el Institut del Teatre de Barcelona, cursos de danza en Company and company y canto con Fernando Bañó.

Como actriz trabaja en los espectáculos *Plage*, dirigido por P. Pladevall y en *Quien teme a Virginia Woolf*, dirigido por B. Rotensntein de la compañía Perestroika-A-Tak,

En teatro ha participado como actriz en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: 1997 *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*; 1999 *Daaalí*; 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí*; 2004 *El Retablo de las Maravillas*; 2005; 2008 *La cena*; 2010 *2036 Omena-G*; 2011 *El Nacional*; 2013 *El coloquio de los perros*.

En cine ha participado en las películas: *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999), escrita y dirigida por Jean- Louis Comolli e interpretada por Els Joglars. *¡Buen viaje, Excelencia!* (2003), escrita y dirigida por Albert Boadella, producida por Andrés Vicente Gómez; *Blog* (2010), de Elena Trapé, y *Dictado* (2011) de Antonio Chavarria.

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan: el Premios de la Crítica teatral de Barcelona., el Premio al mejor espectáculo (1998) por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*, la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España), y el Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí*

**Xevi Vilá**

*Actor*

---

Estudió en el Instituto del Teatro de Vic. Formó parte de la compañía La Gàbia, de Vic. Desde 1983 y hasta 1999, fue miembro de Joglars, actuando en todos los espectáculos de esta época: *Teledium*, *Virtuosos de Fointeneblau*, *Bye, bye Beethoven*, *Columbi Lapsus*, *Yo tengo un tío en América*, *El Nacional*, *Ubú President*, *y la Increíble historia del Doctor Floïd y Mister Pla*. Además de las series de televisión realizadas por la compañía en esta época. Ha trabajado también en diversas producciones audiovisuales fuera de la compañía, cómo: *Ventdelplà* (2005), *El cor de la ciutat* (2005), *Las voces del Pamano* (2008) y *Terra Baixa* (2011).

Ha colaborado también con Els Joglars, como ayudante de dirección en *La cena* y *2036 Omena-G*. En el campo de la dirección ha trabajado también como co-director con Teatro de Guerrila, en su espectáculo *El xarlatán*.

Joglars es una de las compañías más longevas y estables de Europa, con 55 años de vida y constituida en 1961. Su proceso de creación parte de una documentación exhaustiva combinada con improvisaciones para finalizar con la selección de los momentos definitivos que constituirán el argumento central.

Parten muchas veces de la situación como unidad elemental de su teatro, ésta es como la célula del cuerpo de la obra. Así, de la misma manera en que el científico puede deducir todo un mundo a partir del microcosmos, ellos tratan de elaborar lo mismo a partir de una acción, unas palabras o un gesto.

Lo caracteriza la ubicación de su espacio de creación en “La Cúpula” de Rupit, donde ensayan los montajes. En ese entorno es donde la compañía vive concentrada y aislada del ruido urbano durante los intensos ensayos, un retiro en consonancia con la firme convicción de que es la posibilidad mejor y más eficaz de trabajar, así como de vivir en equilibrio con la naturaleza.

Su teatro se caracteriza, entre otras cosas, por unos espacios escénicos funcionales, sugestivos, poéticos, de intensa plasticidad en el que la iluminación es un elemento esencial. Muchas veces son escenografías con una gran complejidad, sin embargo el público las percibe como sencillas: menos es más.

El uso del sarcasmo y la sátira, la importancia del humor y la ironía como un lenguaje con el que dar cauce expresivo a inéditos niveles de la realidad humana, la idea erasmista del poder dignificador y crítico de la risa, la importancia de la música como un elemento decisivo para captar matices, crear atmósferas, reconocer situaciones, transmitir intensidad, incitar a un ritmo y enriquecer la acción del actor...son sus máximas.

Parte de sus obras han sido publicadas por Cátedra (Letras Hispánicas) con la edición crítica de Milagros Sánchez Arnosi, por Pigmalión, SGAE y, en catalán, por la Diputación de Barcelona e Institut del Teatre. Sus más de 30 producciones teatrales han viajado por Alemania, Andorra, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Francia, México, Perú, Holanda, Italia, Reino Unido, Portugal, Suiza, Venezuela, Polonia,...

Compañía premiada en varias ocasiones, destacan el Premio Nacional de Teatro (Ramon Fontserè), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes a Els Joglars, el Premio Max (Ramon Fontserè), el Premio Fundación HAMADA de Edimburgo o el Premio de la Crítica del Certamen del Festival Europeo de las Artes de Edimburgo, entre otros.

## JOGLARS 55 AÑOS (PRODUCCIONES PROPIAS)

### TEATRO

1961. Mimodrames

1963. L'art del mim

1965. Deixebles del silenci

1966. Mimetismes

1967. Calidoscopi

1968. El diari

1970. El joc

1971. Cruel Ubris

1972. Mary d'Ous

1974. Alias Serrallonga

1977. La Torna

1978. M7 Catalonia

1979. La odisea

1980. Laetius

1981. Operació Ubú

1981. Olympic Man movement.

1983. Teledeum

1984. Gabinete Libermann

1985. Virtuosos de Fontainebleau

1986. Visanteta de Favara

1987. Bye Bye Beethoven

1989. Columbi Lapsus

1991. Yo tengo un tío en América

1993. El Nacional (1ª versión)

1995. Ubú President

1997. Dr. Floit & Mr. Pla

1999. Daaalí

2001. Ubu President o los últimos días de Pompeya

2004. El retablo de las maravillas

2005. En un lugar de Manhatan

2005. La torna de la torna

2006. Controversia del toro y el torero

2008. La cena

2010. 2036 Omena-G

2011 El Nacional (2ª versión)

2013 El Coloquio de los Perros

2014 VIP

### CINE

1973 Aullidos

1975 El día de los locos

1999. Buenaventura Durruti

2003. ¡Buen viaje, excelencia!

### TELEVISIÓN (Series)

1970. Hablamos Español *Televisión de Hamburgo*

1976. La Odisea TVE

1977. Terra d'escudella *TVE*

1988 Som 1 Meravella *TVE*

1989 Ya Semos Europeos *TVE*

1991. Orden Especial *TVE*

1995. ¡Vaya día! *Canal +*