

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

**Teatro
Valle-Inclán**
Sala
Francisco Nieva

**Del
3 de marzo
al
9 de abril
2017**

Festen

de
**Thomas Vinterberg y
Mogens Rukov**

Adaptación teatral
Bo Hr. Hansen

Versión y dirección
Magüi Mira

Reparto
(en orden alfabético)
**Carolina África
Roberto Álvarez
Carmen Conesa
Manu Cuevas
Karina Garantivá
Gabriel Garbisu
David Lorente
Jesús Noguero
Clara Sanchis
Isabelle Stoffel**

Escenografía
**Magüi Mira y
Javier Ruíz de Alegría**
Iluminación
José Manuel Guerra
Vestuario
Lorenzo Caprile
Música y espacio sonoro
David San José
Movimiento
Rosángela Valls

Producción
Centro Dramático Nacional



FESTEN

De **Thomas Vinterberg** y **Mogens Rukov**

Adaptación teatral **Bo Hr. Hansen**

Versión y dirección **Magüi Mira**

Funciones

Del 3 de marzo al 9 de abril de 2017

De martes a sábados, a las 19:00h.

Domingos, a las 18:00 h.

Encuentro con el público

23 de marzo al finalizar la función

Teatro Valle-Inclán – Sala Francisco Nieva

Plaza de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De Thomas Vinterberg y Mogens Rukov
Adaptación teatral Bo Hr. Hansen
Versión y dirección Magüi Mira

Reparto (por orden alfabético)

Mette	Carolina África
Padre	Roberto Álvarez
Else	Carmen Conesa
Michel	Manu Cuevas
Pia	Karina Garantivá
Christian	Gabriel Garbisu
Fabrizio	David Lorente
Kim	Jesús Noguero
Helen	Clara Sanchis
Linda	Isabelle Stoffel

Equipo artístico

Escenografía	Magüi Mira y Javier Ruíz de Alegría
Iluminación	José Manuel Guerra
Vestuario	Lorenzo Caprile
Música	David San José
Coreografía	Rosàngeles Valls
Ayudante de dirección	Txemi Pejenaute

Producción

Centro Dramático Nacional

Christian, después de años de ausencia, vuelve al hogar de sus padres con sus hermanos y familiares, a celebrar el 60 cumpleaños de su padre, el poderoso Helge. La cena en la que se celebra el feliz aniversario empieza con un discurso de Christian en el que denuncia el incesto al que su padre le ha sometido de niño, a él y a su hermana gemela muerta. Incredulidad general. Pero sus palabras atraviesan como una onda eléctrica el cuerpo de su familia. El secreto se rompe en pedazos. Aparecen las palabras en los silencios, los gritos del alma y los choques brutales y violentos. La familia trata de cerrar su herida que ahora sangra con sangre roja. Hay que asesinar al padre. Un texto de nuestro tiempo. Imprescindible. Intenso. Bello. Salvaje. Un análisis lúcido del fascismo latente en la sociedad clasista y patriarcal en la que vivimos. *Festen* no solo habla sobre el incesto y la pedofilia, es ante todo un texto que nos habla de la brutal cohesión de la hipocresía social.

Magüi Mira

Thomas Vinterberg y Mogens Rukov (Autores)

Morgens Rukov fue guionista y dramaturgo danés y profesor en el departamento de guiones de la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca. Ha escrito guiones tanto para cine como para teatro y también ha trabajado como asesor en numerosas películas. Entre sus guiones se encuentran títulos como *Elise* (1985), *La tercera mentira* (2000), *Todo es por amor* (2003) o *Un hombre vuelve a casa* (2007).

Thomas Vinterberg, director de cine danés, fue cofundador del movimiento cinematográfico Dogma 95 (cuyo objetivo era reencontrar la pureza del cine a través de reglas que simplifiquen la producción), que impregna muchas de sus películas. Estudió en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca y su trabajo final, *Last Round*, fue nominado al Óscar después de ganar el premio del jurado y de los productores del Festival Internacional de Cine de Múnich y el primer premio de Tel Aviv. En 1998, junto a Morgens Rukov escribe el guion de *Festen*, película que dirigirá él también y que centra en las turbias relaciones entre los miembros de una familia. Entre sus largometrajes encontramos *Héroes* (1996), *Todo por amor* (2003) o *Dear Wendy* (2005). Ha dirigido también videoclips, como *The day that never comes*, del disco *Death Magnetic* de Metallica (2008).

Directora, actriz, dramaturga, escenógrafa, nace en Valencia en 1944. Estudia Filosofía en la Universidad Luis Vives de Valencia y se forma como actriz en el Institut del Teatre de Barcelona. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

Ha interpretado desde 1980, dirigida por grandes directores de la escena como Lluís Pascual, J. Carlos Plaza, Miguel Narros, William Layton, Pilar Miró o Jaime Chavarrí, textos de Shakespeare, Calderón, Lope de Vega, García Lorca, Darío Fo o Mihura, entre otros.

Ha participado en numerosas series de televisión y producciones cinematográficas, dirigida por Josefina Molina, Sergi Schaaf, Lionel vieira, García Sánchez, José María Forqué...

Entre sus direcciones de teatro, se encuentran *Top Girl* (2001), *El perro del hortelano* (2002), *Morocco Bar* (2003), *Master Class* (2003), *El censor* (2004), *La luna de la lluvia* (2005), *La Marquesa de O* (2009), *Madame Bovary* (2012), *Kathie y el hipopótamo* (2013), *En el estanque dorado* (2014), *Pluto* (2014), *El discurso del rey* (2015), *César y Cleopatra* (2015) y *La velocidad del otoño* (2016). También se han de mencionar sus direcciones en ruso de *Cuento de invierno* de William Shakespeare y de *Ay Carmela!* de José Sanchis Sinisterra para el Teatro Fontanka de San Petersburgo, que han pasado a formar parte del repertorio permanente del mismo.

En 2016 recibe la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Entre otros reconocimientos recibidos, destacan el Premio María Guerrero 2001 a la Mejor Actriz por *Escenas de matrimonio*, el Premio Ágora 2002 a la Mejor Dirección por *El perro del hortelano*, dos premios Ceres a la Mejor Dirección por *Kathie y el hipopótamo* y por *En el estanque dorado* el Premio Ercilla a la Mejor Trayectoria Profesional del año 2016.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Es dramaturga, directora, actriz, y periodista. Licenciada en interpretación por la RESAD (2006). Ha ampliado su formación actoral en teatro coreográfico y vocal con Panthetre Acts, Voice Performan School. Roy Hart (Francia) y en Timbre 4 (Argentina), becada por la Comunidad de Madrid.

También ha realizado diversos cursos de clown, técnicas de circo, danza contemporánea, tango-teatro, flamenco y seminarios de interpretación con profesionales como Vicky Peña, Juan Pastor y Lautaro Perotti.

Es socia fundadora de La Belloch Teatro S.L., centro de investigación escénica situado en el madrileño barrio de Arganzuela donde junto a su compañía crea y produce sus espectáculos.

Entre sus obras destacan *Verano en diciembre* (Premio Calderón de la Barca 2012. Gira Colombia, Argentina, Uruguay 2014 y México 2016), *Vientos de levante* (Nuevas Dramaturgias INAEM 2014), *La penúltima* (estrenada en Berlín 2011). (Premio Encinart. La Rioja 2013) Ha colaborado en la dramaturgia colectiva de los proyectos: *A siete pasos del Quijote* (Teatro Español 2016), *Calderón Cadáver* (Almagro, Frinje 2015) y *¿Qué se esconde tras la puerta?* (CDN 2016).

Recientemente ha estrenado *Modërna* en el Frinje 2016, coescrita y codirigida junto a Julio Provencio.

Ha sido candidata a tres Premios Max y finalista en la categoría Autoría Revelación en 2014. Recibió el Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, el Premio a Mejor Interpretación Madrid Sur 2008, Mejor actriz Alcorcón 2008 y Premio Poesía Alcorcón 2004.

Además de sus propios textos, ha dirigido *El ogrito de Suzanne Lebeau* para Assitej y diversas lecturas dramatizadas para el salón del libro teatral y actividades de la Sala Berlanga.

Como docente ha impartido cursos regulares de interpretación y dramaturgia en Orfeo y seminarios internacionales en Montevideo y Milán.

En cine ha trabajado bajo las ordenes de David Trueba en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y de Fernando Trueba en *La reina de España*. En televisión ha participado en *El secreto de Puente Viejo* y *¿Qué fue de Jorge Sanz? Cinco años después*.

Estudió Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones. Desde el año 1979, forma parte de la Compañía de Teatro de la Danza de Madrid. En ella cursó estudios de interpretación y danza con profesores como Antonio Llopis y Luis Olmos. Más tarde, fue profesor de interpretación en la Escuela de dicha compañía y productor en nueve montajes.

Comenzó su carrera en el teatro en 1985, con el *Fausto* de Antonio Llopis, director con el que trabajó en otros montajes como *La extraña tarde del Dctor Burke* (1986) o *Historia de un soldado* (1989) Con el director Luis Olmos ha actuado en *Mme Josephine...a mi querido Chejov* (1987) o en *Escorial* (1993), entre otras obras. Algunos de sus trabajos han sido *En casa, en Kabul* (2007), *Casa de muñecas* (2010), *El instante absurdo* (2011) (Festival de Mérida), *Anfitrión* (2012) (Festival de Mérida), *Continuidad en los parques* (2014) o *La cocina* (2016), estrenada en el Teatro Valle- Inclán. En *El discurso del rey* (2015), se puso bajo las órdenes de Mägui Mira.

En cuanto al cine, su primera película se rodó en 1994: *Cómo levantar mil kilos*, de Antonio Hernández, que le dirigirá en otras ocasiones. Le siguieron otras como *Manolito Gafotas*, de Miguel Albaladejo (1998), *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem (1999), *Lenak*, de Gonzalo Tapia (2000), *Juana la Loca*, de Vicente Aranda (2000) (tres Goyas y Concha de Plata), *En la ciudad sin límites*, de Antonio Hernández (2001) (dos Goyas), *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar (2001) (un Oscar, Globo de Oro, dos Bafta, un Goya, Premio Mejor Director NBR y Asociación de Críticos de Los Ángeles) o *A cambio de nada*, de Daniel Guzmán (un Goya, Biznaga de Oro) También ha participado en cortometrajes, como *Historia de un búho*, *Las viandas* o *Las gafas*; y en TV movie como *23F, historia de una traición*, *Sofía* o *Gernika bajo las bombas*.

En televisión ha protagonizado las series *Abogados* (2001, Tele5), *Ana y los siete* (2002, TVE) y *Hospital Central* (2007, Telecinco). Como actor invitado ha trabajado en *El ojo del video*, *Encuentros* (de Enrique Brassó), *Mujeres, Cuéntame cómo pasó*, *El Ministerio del Tiempo* o *CarlosV, Rey Emperador*, todas de TVE; *La casa de los líos* o *Gavilanes*, de Antena3, y *El comisario* o *Tierra de Lobos*, de Telecinco, entre otras.

Es autor de *El vestuario*, *Azafatas Low Cost* y *La conferenciante*, todas de 2014 y, también, de *Desparramadas*, de 2015.

Entre sus reconocimientos cuenta con un Premio MAX a Mejor Empresario Teatral por *El verdugo*, de Berlanga y Azcona (2001) o dos Premios GAVA a Mejor Actor de Televisión (2015) y de Cine (2014), entre otros.

Carmen Conesa comenzó su aventura sobre las tablas con una versión musical de *Historia de un caballo*, de Tolstoi. A ello le siguieron otros montajes como *El abanico de Lady Windermere*, de Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós; *Pelo de tormenta*, de Francisco Nieva; *Las bribonas* (zarzuela), dirigida por Amelia Ochandiano (2008); *La loba*, dirigida por Gerardo Vera (2012); *La monja alférez*, dirigida por Juan Carlos Rubio (2013); *Las amistades peligrosas*, dirigida por Darío Facal (2013); *El sueño de una noche de verano*, de nuevo bajo las órdenes de Facal (2015, Clásicos de Alcalá de Henares) o *Solo son mujeres*, dirigida por Carmen Portaceli, entre otros.

En cuanto a la televisión, ha trabajado en producciones como *Chicas de hoy en día*, de Fernando Colomo (1991, TVE), *7 vidas* (2003, Telecinco), *La Señora*, de Lluís María Güell (2008, TVE) o *Amar es para siempre* (2013, Antena3).

Su carrera como actriz de cine comenzó en 1986, con la película *Barrios altos*, de Luis García-Berlanga. Ese mismo año trabajó en *Radio Speed*, de Françesc Bellmunt. Otros trabajos han sido: *La noche más larga*, de J.L. García Sánchez (1991), *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, de Ana Belén (1991), *Cianuro solo o con leche*, de Pepe Ganga (1994) o *El cónsul de Sodoma*, de Sigfrid Monleón (2009). En 2015 participó en el corto italiano *Esseri di stelle*.

En cuanto a sus reconocimientos, ha recibido el Premio Fotogramas a Mejor Actriz y el Premio de la Unión de Actores en 1991 por *Chicas de hoy en día* y en 2009 el Premio Mejor Actriz por *La señora*.

Actor de formación multidisciplinar, se ha formado en la Escuela de María del Mar Navarro y Andrés Hernández, en la Eric Morris actor's workshop de Los Ángeles, ha acudido a seminarios con Giles Foreman en el Drama Centre de UK, a cursos con Lorena García Bayonas, a seminarios de clown con Phillipe Gaullier o Néstor Muzo o a un curso regular e danza con Michelle Mann.

Ha trabajado en distintos montajes teatrales desde 2009. El primero de ellos fue *Los locos*, dirigido por Alicia Cortina. Le siguió *Cómicos de legua*, del mismo año y directora; *Beaumarchais*, dirigida por Josep María Flotats (2010), *Casi casi Fuenteovejuna*, dirigida por Sergio López (2013), director con el que trabajó también en *Domingo* (2014) y en *Última estación* (2013), montaje que también codirigió el propio Manu Cuevas.

Participó también en el montaje circense *Rap. Federico Rico* (2012) y protagonizó la obra de microteatro *Gael* (2016)

Actriz, directora de escena y dramaturga. Estudió interpretación en la Escuela de Arte y Gimnasia del Caribe (Colombia) y en la Escuela Nacional de Arte de La Habana (Cuba). Se especializó en Interpretación Gestual en la RESAD. Además, se ha formado en la técnica Chéjov de interpretación y estudiado el teatro de Shakespeare, Calderón, Valle-Inclán y Bertolt Brecht.

Debuta en la escena profesional con *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, con dirección de Ernesto Caballero, programada en 2007, por el CDN, en el Teatro Valle-Inclán de Madrid. Un año más tarde participa en el elenco de otra obra coral femenina de nuevo con Ernesto Caballero: *Maniquís*. En julio de 2010 estrena *La fiesta de los jueces*, versión de Caballero a partir de *El cántaro roto*, de Von Kleist.

Algunos de los papeles más relevantes que ha interpretado en el teatro han sido el de Libia, una de las protagonistas del complejo clásico calderoniano *En la vida todo es verdad y todo es mentira*, producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), y Rosario, una de las protagonistas de la novela *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós en la adaptación para teatro que firmó Ernesto Caballero y que se estrenó en el Teatro María Guerrero.

Después de su experiencia en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y tras conocer al maestro Antonio Regalado, catedrático experto en el teatro de Pedro Calderón de la Barca, decide fundar la compañía de teatro Primas de Riesgo y en 2012 debutó como directora de escena en el Teatro Calderón de Valladolid con *Naces Consumes Mueres*, un espectáculo basado en *El gran mercado del mundo*, de Calderón.

En el año 2014 trabajó en el clásico de William Shakespeare *Como gustéis* en el Centro Dramático Nacional y dirigió el clásico de Calderón de la Barca *El nágico prodigioso*.

En cine ha participado en los cortometrajes *Sin papeles* de Manuel Martín Parra, y *Muñeca de cera*, de Eduardo Momeñe.

En 2016 debuta como autora teatral con *Runners*.

Se formó en danza clásica en el Ballet de Euskadi y como actor en la Escuela de Arte Dramático de Bilbao “Antzerti”, en el Laboratorio Teatral William Layton y a través de distintos cursos, como el realizado con Joanna Merlín sobre la técnica Chejov en Teatro de La Abadía. A la compañía de dicho teatro perteneció durante varios años. Ha recibido también formación vocal y verso clásico español.

Ha participado en numerosos espectáculos teatrales desde sus inicios en 1985 con *Las troyanas*. Su primer trabajo con el CDN se produjo en 1986 y fue *El jardín de los cerezos*, dirigido por José Carlos Plaza y William Layton. Otros trabajos han sido: *Hamlet*, dirigido por José Carlos Plaza (1989), *El mercader de Venecia*, del mismo director en 1993 y en 2001 bajo el mando de Hans Gunter, *Marat-Sade*, dirigida por Miguel Narros (1994), *La baraja del Rey Don Pedro*, dirigida por José Luis Gómez (1999), *Historia de una escalera*, dirigida por J.C. Pérez de la Fuente (2004), *Divinas palabras*, dirigido por Gerardo Vera (2005), *Dos Caballeros de Verona*, dirigida por Helena Pimenta (2007), *Agosto*, dirigida por Gerardo Vera (2011) o *El discurso del Rey*, montaje en el que ya trabajó bajo la dirección de Mägui Mira (2015)

Ha dirigido tres obras de Calderón de la Barca: *El astrólogo fingido* (2004), *La vida es sueño* (2005) y *La dama duende* (2009).

Como actor de cine, ha participado en las siguientes películas: *Como ser mujer y no morir en el intento* (Ana Belén, 1990), *Tacones lejanos* (dir. Pedro Almodóvar 1991); *Amo tu cama rica* (dir. Emilio Martínez Lázaro, 1991); *Salsa rosa* (dir. Manuel Gómez Pereira, 1991); *La reina anónima* (dir. Gonzalo Suárez, 1992); *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?* (dir. Manuel Gómez Pereira, 1992); *Tierno verano de lujurias y azoteas* (dir. Jaime Chávarri, 1992); *El pájaro de la felicidad* (dir. Pilar Miró, 1992); *Zapico* (dir. Rafa Bernases, 1995); *Arderás conmigo* (dir. Miguel Ángel Sánchez, 2000); *A mi madre le gustan las mujeres* (dir. Daniela Fejerman e Inés París, 2001).

En televisión ha participado en *La forja de un rebelde* (1989), *Las chicas de hoy en día* (1990), *El Quijote* (1990), *Manos a la obra* (1998) *Carlos V, Rey Emperador* (2015), *Velvet* (2016) o *Amar es para siempre* (2016).

Recibió el Premio Ágora 2011 En Almagro por su trabajo en *El mercader de Venecia*.

David Lorente comenzó su andadura sobre las tablas en 1994. Cuando formaba parte de la Compañía de Teatro de la Danza representó *La zapatera prodigiosa*, bajo la dirección de Luis Olmos. Desde entonces, ha participado en otros montajes de Olmos, como *El enfermo imaginario* (1999) o *El verdugo* (2000). Pasó a trabajar con el CNTC y, con Ernesto Caballero como director, trabajó en obras como *Sainetes* (2006), *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, (2007), *La comedia nueva o el café* (2007) o *La fiesta de los jueces* (2008). En la misma compañía y bajo la dirección de Helena Pimenta, participo en obras como *El perro del hortelano* (2011), *La vida es sueño* (2012), *Donde hay agravios no hay celos* (2015) y *El alcalde de Zalamea* (2016) o *La verdad sospechosa* (2014), que le valió una nominación a los premios de la Unión de Actores.

Su último trabajo, estrenado en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México), fue *Los espejos de don Quijote* (2016) .

En el cine, ha participado en películas como *Los años bárbaros* (F. Colomo), *Leo* (J.L. Borau) o *La corona partida* (Jordi Frades).

Entre sus trabajos en televisión destacan sus participaciones en *Los Serrano*, *El Comisario*, *Aída*, *La que se avecina* o *Tierra de Lobos*, todas de Telecinco; *Amar en tiempos revueltos* o *Víctor Ros*, de TVE; *Los hombres de Paco* o *Con el culo al aire*, de Antena 3.

Estudió Interpretación en el Estudio Jorge Eines (1990-1994), trabajo vocal con Siân Thomas, Esteve Graset, Ángel Marcos, Vicente Fuentes y Andrés Hernández; expresión y movimiento con Mar Navarro, Arnold Taraborelli, Toni Cots, Esteve Graset, Gracel Meneu, Yasunari Kitaura (aikido); dos años de formación musical en la Escuela de Música Creativa Isaac Albéniz de Madrid.

Entre sus últimos espectáculos destacan *La noche de las Tribadas*, de Miguel del Arco (2016), *Donde hay agravios no hay celos*, dirigida por Elena Pimenta (2014), *Kafka enamorado*, dirigida por José Pascual y representada en el Teatro María Guerrero (2013) o *Mi hermano Polinices*, dirigida por Memé Tabares (Festival de Mérida, 2011).

Sus primeros trabajos teatrales fueron con La Tartana, en montajes como *Es peligroso asomarse*, dirigida por Juan Muñoz (1986), *Lear*, dirigida por Carlos Marquerie (1987), o *La flauta mágica*, de nuevo bajo la dirección de Juan Muñoz (1988). En trabajos posteriores destacan *Esperando a Godot* (dir. Etelvino Vázquez, 1992); *Othello* (dir. Pedro Antonio Penco, 1993); *Macbeth* (dir. Arnold Taraborelli, 1994); *La vida es sueño* (dir. José Maya, 1995); *El burlador de Sevilla* (dir. José Maya, 1996); *Los chicos de la banda* (Teatro Lara, 2004); *Cara de Plata*, de Valle-Inclán (CDN, dir. Ramon Simó, 2005); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (CDN, dir. Gerardo Vera, 2006), *Rey Lear*, de Shakespeare (CDN, dir. Gerardo Vera); *Woyzzeck*, de Georg Büchner (dir. Gerardo Vera, CDN, 2011), o *Los gemelos*, de Plauto (dir. Tamzin Townsend, Mérida 2009)

En cine ha participado en: *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011); *Hoy no se fía, mañana sí* (Francisco Abizanda, 2008); *Shevernatzte, una epopeya marcha atrás* (Pablo Palazón, con la que obtuvo el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Peñíscola 2008); *Princesas* (Fernando León, 2004); *Horas de luz* (Manuel Matji, 2003), *El caballero Don Quijote* (Manuel Gutiérrez Aragón, 2001), *La soledad era esto* (Sergio Renán, 2001), e *Intacto* (Juan Carlos Fresnadillo, 2000).

En televisión destacan sus participaciones en *Al salir de clase*, *Amar en tiempos revueltos*, *Círculo rojo*, *Bevilaqua*, *Bandolera*, *La historia de Estrella*, *El marques mendigo*, *Aquí no hay quien viva*, *Ángel o demonio*, *Cuéntame cómo pasó*, *Periodistas...*

Formada musicalmente en el conservatorio Superior de Música de Madrid, compagina su carrera de actriz con la música y la escritura. Ha sido pianista en diversos espectáculos teatrales y ha conducido durante tres temporadas el espacio para la música clásica de La 2 de TVE, *Programa de mano*. Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en el diario *La Vanguardia*.

Ha protagonizado una veintena de espectáculos teatrales. Sus últimos trabajos son *Una habitación Propia*, de Virginia Woolf, dirección de María Ruiz, *El alcalde de Zalamea* y *Donde hay agravios no hay celos*, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección de Helena Pimenta (con la que fue finalista en los Premios Max) y *La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga.

Algunos trabajos anteriores son *Salomé*, dirigida por Mario Gas (Festival de Mérida), *Calígula*, dirigida por Carlos Martín, *Le ombre di Otello*, con Fabio Modesti (Festival di Arezzo, Italia); *Hipólito*, dirigida por Emilio Hernández (Festival de Mérida), *El lector por horas*, dirigida por José Luis García Sánchez (TNT y CDN) (por la que fue nominada a los premios Fotogramas de Plata y a los MAX); *El perro del hortelano*, con la que trabajó bajo la dirección de Magüi MIRA y fue nominada de nuevo a los Fotogramas de Plata, *Agosto*, dirigida por Gerardo Vera (Teatro Valle-Inclán) o *Música para cronopios*, sobre textos de Julio Cortázar y dirección de Natalia Menéndez, entre otros muchos montajes.

En cuanto al cine, ha participado en películas como *Agujetas en el alma* (Fernando Marín), *Amo tu cama rica* (Emilio Martínez Lázaro), *Merlín* (Adolfo Arrieta) o *La buena estrella* (Ricardo Franco).

En sus últimas apariciones en televisión, ha participado en la serie *Isabel* de TVE, *Amar en tiempos Revueltos*, de la misma cadena. Con anterioridad, trabajó en producciones como *Yo, una mujer*, *Colegio Mayor*, *Muerte a destiempo*, *Hospital Central* o *Cuéntame cómo pasó*.

Nace en Suiza, vive y trabaja en Madrid. Actúa en el *Stadttheater* de Lucerna y el *Stadttheater* de Berna. En Bélgica con el Teatro de los Sentidos y en Berlín con Nico and the Navigators.

Tras protagonizar la serie de tv alemana *Hinter Gittern* (RTL), en España participa en varias series de televisión y actúa en películas como *Sobre el arco iris* (Gonzalo López-Gallego), *Un franco 14 pesetas* (Carlos Iglesias), *El cónsul de Sodoma* (Sigfrid Monleón), *Los ilusos* y *Los exiliados románticos* (Jonás Trueba).

Escribe e interpreta la adaptación teatral de las memorias íntimas de Toni Bentley, *La rendición*, con la dirección de Sigfrid Monleón (CDN, sala Princesa del teatro María Guerrero), y estrena también su versión inglesa (*The Surrender*, Festival Fringe, Edimburgo) y su versión alemana (*Die Hingabe*, Suiza y Alemania).

Otras obras en las que ha actuado son *La mujer del monstruo* (dirigida por Salva Bolta, Teatro Español, Matadero) o *Invernadero* (de Harold Pinter dirigida por Mario Gas).

En Basilea (Suiza) presenta su primer montaje como directora basado en el texto de Marie Brassard, *Jimmy, criatura de un sueño*, también dirige y escribe el Audio-Walk *Spaziergang der Erinnerungen* (*Paseo por los recuerdos*).

Ha colaborado con el proyecto LOVA en el equipo de dirección de la obra *Algunos yonkis buenos*, escrita e interpretada por reclusos de la cárcel de Valdemoro (Madrid).