

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
María Guerrero

Sala
de la Princesa

Del
5 de abril
al
7 de mayo
2017

Hablan- do

(último aliento)



de
Irma Correa

Dirección
Ainhoa Amestoy

Reparto
(en orden alfabético)
Lidia Navarro
Muriel Sánchez

Voz en off
Daniel Albaladejo

Escenografía y vestuario
Elisa Sanz
Iluminación
Marta Graña
Música y espacio sonoro
Nacho Valcárcel
David Velasco

Producción
Centro Dramático Nacional



Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49



CDN

Centro Dramático Nacional

HABLANDO (último aliento)

de Irma Correa

Dirección: **Ainhoa Amestoy**

Funciones

Del 5 de abril al 7 de mayo de 2017

De martes a sábados, a las 18:30 h.

Domingos, a las 17:30 h.

Encuentro con el público

Martes 25 de abril al finalizar la función

Teatro María Guerrero. Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

de **Irma Correa**

Dirección: **Ainhoa Amestoy**

Reparto (por orden alfabético)

Ella

Lidia Navarro

ELLA

Muriel Sánchez

Voz en off

Daniel Albaladejo

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Elisa Sanz (AAPEE)

Iluminación

Marta Graña

Música y espacio sonoro

Nacho Valcárcel

David Velasco

Ayudante de dirección

Raquel Berini

Ayudante de escenografía

Paula Castellano

Fotos

marcosGpunto

Diseño cartel

Isidro Ferrer /ByG

Producción

Centro Dramático Nacional

Mientras escribía este texto sus voces aparecían durante la noche y gritaban por no poder salir. Eran las voces de unas mujeres que hablaban desde lo más profundo de su sufrimiento, que pedían ser escuchadas, alentadas, comprendidas, arropadas. Nadie sabe lo que hay detrás de la desesperación vital de un ser humano. No lo sabe la familia, no lo saben los amigos, no lo saben los vecinos, los conocidos, los compañeros de trabajo, los especialistas, los estudiosos, los investigadores, los profesionales. Tampoco las personas de a pie. Nadie sabe lo que verdaderamente se encuentra en el fondo de una desesperación, a excepción de la persona que la padece. David Foster Wallace hablaba de elegir entre el fuego y el vacío. *Hablando (último aliento)* es la historia de dos mujeres que entablan un duelo a vida o muerte mientras sortean la amenaza de hombre que está por llegar. Un hombre que les hará decidir entre el fuego y el vacío, entre replegarse o respirar.

(Esta obra está dedicada a todas las mujeres que encontraron en la despedida su último grito de libertad).

Irma Correa

Era el año 2003 y yo acababa de leer los diarios de Alejandra Pizarnik. Todo aquel dolor, la angustia, el agotamiento de vivir, el desesperado deseo de encontrar en la vida algo por lo que permanecer en el mundo. Pero también el irrefrenable enamoramiento de las letras, de las palabras, el canal por el que uno respira y habita. Leer a Pizarnik cambió mi perspectiva de muchas cosas, de la literatura por supuesto, pero también de la rebeldía de respirar.

Y entonces escribí el germen de *Hablando (último aliento)*.

Lo escribí como ejercicio para Ignacio Amestoy, entonces mi profesor de Literatura Dramática, que, al mismo tiempo que yo, veía cómo el texto caminaba vertiginosamente hacia el vacío.

Era un salto al vacío.

Casi quince años después ese texto se ha convertido en una denuncia. Han cambiado personajes y motor. El texto se ha convertido en la denuncia de cientos de mujeres que están atadas a una realidad que las aísla y las destruye, que las silencia y arrincona. Que las agota.

Y yo siento que el único sentido de este texto es dar voz a estas mujeres, hacer visible esta realidad putrefacta y atrofiada que tenemos. Que se hable de esto sin tapujos. Que se ponga fin a la impotencia. Que se pongan medidas urgentes y efectivas. Que las ayuden a no tener que morir.

El montaje lo dirige Ainhoa Amestoy, hija del profesor que vio crecer este texto, y siento que la vida tiene esta maravillosa forma de cerrar círculos y de posicionarnos.

Gracias a todos los que contribuyan a hacer visibles a todas estas mujeres sin voz.

Irma Correa

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PUESTA EN ESCENA

Siempre es una satisfacción poner en pie textos inéditos de dramaturgos españoles vivos. Así sucede en *Hablando (último aliento)*, escrito por Irma Correa, con la que comparto generación y maestros: ambas nos formamos en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Este texto, además, ha sido expresamente escrito para el Centro Dramático Nacional, en concreto para la Sala de la Princesa, sita en el teatro María Guerrero. Es esta sala un espacio íntimo, que propicia la comunión absoluta del público con el espectáculo. Nuestro equipo de trabajo ha sido consciente de la magia ritual que propone el lugar y ha deseado arroparla y potenciarla con la mayor delicadeza posible. Y es que la pieza propuesta nos habla de un secreto, del secreto contenido de las vidas de los seres humanos: en algunos casos más agraciadas y, en otros, menos afortunadas o con más escollos.

El espectador activo del que hablo se encontrará, al entrar en el espacio teatral, inmerso en un thriller con un aparente secuestro que poco a poco irá transformándose, ante la atenta y participativa mirada del público. De esa manera, se desvelarán los dos temas principales que aborda la autora: la violencia de género y el suicidio. Estos temas, desgraciadamente actuales, requieren ser reflexionados desde la escena teatral. Además, se propone el uso del rico y poliédrico recurso literario del doble, el desdoblamiento de la personalidad, que aporta infinitas posibilidades desde el terreno creativo. Para todos estos temas hemos contado con la asesoría de expertos en derecho, psicología y literatura, que nos ha ayudado en el enriquecedor proceso.

Partimos de un texto muy femenino, ya que la protagonista es una mujer perdida que va a buscar en su otro yo la fuerza suficiente para quitarse la vida y alcanzar el ansiado descanso. Este universo femenino está a su vez filtrado por la mirada de varias creadoras en diversas disciplinas artísticas del panorama teatral. La reconocida escenógrafa Elisa Sanz, galardonada con varios Premios Max, sitúa la pieza en una abstracción de la casa del personaje e incluso de su propia mente (todo en la propuesta va a estar condicionado por la percepción de la protagonista). Ella se encuentra en una cárcel metafórica, cotidiana y atemporal formada por un entramado descompuesto de celosías, donde no hay ninguna salida ni una ventana por la que respirar: solo una amenazante puerta invisible, acceso de sus peores pesadillas. Una planta muerta, botellas de alcohol escondidas, un espejo tapado o una caja de recuerdos son algunos de los objetos que la rodean y que se encuentran salpicados a lo largo del inquietante lugar. En ese espacio, la iluminadora Marta Graña introduce la oscuridad en la que se encuentra el personaje; sombras de las que poco a poco irá liberándose.

La mujer estará permanentemente acompañada tanto por elocuentes silencios como por sonidos que atraviesan de manera punzante su cerebro, sin controlar cuáles pertenecen a la realidad y cuáles están dentro de su cabeza (llamadas de teléfono, goteras, portazos, etcétera). Este espacio sonoro ha sido compuesto por Nacho Valcárcel y David Velasco; este último trabajará en directo, sobre el escenario, con las actrices para conseguir el vínculo necesario con la acción.

La indumentaria de las dos mujeres, también diseñada por Elisa Sanz, desarrolla la idea de que el personaje se libera de lastres, de problemas, del peso de la vida, y se va desnudando en busca de su propia piel, de su autenticidad.

Los dos personajes, interpretados magníficamente por Lidia Navarro y Muriel Sánchez, reflejan respectivamente a la mujer desfondada y a su doble encadenado, que terminará convirtiéndose en una especie de hada madrina, la cual tratará de guiarla hacia la decisión final -a veces como ángel, otras como diablo-, siempre desde el cariño.

Y es que, a pesar de la dureza del argumento y del final aparentemente poco esperanzador por el suicidio al que se dirige la mujer, desde el montaje hemos querido subrayar la valentía que irradia, la victoria con la que asume su decisión y la luz y la paz que encuentra.

Ainhoa Amestoy

Irma Correa es Licenciada en Derecho, Periodismo, Dramaturgia e Interpretación.

Ha recibido diversos premios como el XIX Premio SGAE de Teatro, por *Friday*, o el Premio Max al Espectáculo Revelación, por *Desde lo Invisible*. También ha recibido la Beca para el II Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE, dirigido por Alfredo Sanzol.

Ha sido profesora de Historia del Arte Dramático en Casa Ensamble (Bogotá, Colombia) y ha impartido distintos talleres de dramaturgia y escritura dramática.

Entre sus textos destacan *El viejo, el joven y el mar*, estrenada en el Teatro Cuyás en octubre de 2015 dentro del montaje *El mar y las estrellas*; o *Hablando (maldita existencia)*, dirigida para Casa Ensamble (Bogotá, Colombia) y programada en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

En octubre de 2016 estrenó *Moon River (en tierra extraña)* en el Teatro Abadía Neumünster de Luxemburgo y en abril de 2017 estrenará *Hablando (último aliento)* en el Centro Dramático Nacional.

Doctora en Ciencias del lenguaje y de la literatura (UCM) y licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UCM) y en Dirección de escena (RESAD).

Ha trabajado con profesionales como William Layton, Miguel Narros, Guillermo Heras, Antonio Malonda, Antonio Fava, Mariano de Paco, Pedro Villora, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Víctor Ullate o Phillipe Gaulier.

Es actriz, autora, gestora, profesora (en universidades estadounidenses y españolas) y directora.

Sus trabajos de dirección han sido programados en festivales como el de Almagro (*Mucho ruido y pocas nueces*) o Escena Contemporánea (*Cuarteto, Calderón. PPP*), y se han representado en teatros como el Teatro Galileo (*De Jerusalén a Jericó*), el Centro Cultural Conde Duque (*Doña Inés de Castro*), el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Fernán Gómez o la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Ha dirigido textos de autores contemporáneos (*Saltar sin red*, de Fernando J. López; *Las calles de mi Retiro*, con textos de José Luis Alonso de Santos y Lourdes Ortiz, entre otros; *El chófer del teniente coronel Von Richthofen toma decisiones*, de Ignacio Amestoy, etc.). Ha dirigido textos y adaptaciones propias (*Soy Ulises, estoy llegando*; *Las fábulas del señor Samaniego*; *Alicia en el país de las maravillas* –Casa del Lector-; *Recursos humanos* –Microteatro por dinero-).

Ha colaborado con compañías como Omos Uno (especializada en danza) y ha preparado lecturas en espacios como el Centro Dramático Nacional, el Instituto Internacional, la Fundación Juan March o La Casa Encendida (Maratón de Monólogos de la Asociación de Autores de Teatro).

Recibió el Premio Buero de Teatro Joven a la mejor puesta en escena nacional con alumnos adolescentes y el Premio Ercilla de Teatro a la Actriz Revelación.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Actriz, filóloga, y con amplia formación en danza contemporánea, lleva más de veinte años de trayectoria profesional.

Ha participado en más de diez producciones cinematográficas con directores como Chus Delgado, Fernando Merinero, Miguel Bardem o Manuel Gutiérrez Aragón. Destacan sus personajes secundarios en *Frágil* de Juanma Bajo Ulloa, *Salir Pitando* de Álvaro Fernández Armero y en *Amarás sobre todas las cosas*, filme de Chema de la Peña recientemente estrenado que coprotagoniza junto a Israel Elejalde.

Extenso también su paso por la televisión, participando en numerosas series y TV movies: *Cuéntame cómo pasó*, *La que se avecina*, *Acusados*, *Amar en tiempos revueltos*, *Al salir de clase*, *Hermanas*, *Hospital Central*, *El comisario* o *Farmacia de Guardia*, entre otras. Destacando especialmente su papel protagonista en la serie *Herederos* de TVE.

En teatro da vida a personajes, en su mayoría protagonistas, de todo tipo y época, en más de cincuenta producciones tanto clásicas como contemporáneas. Trabaja con directores tales como Tamzin Townsend, Mariano Barroso, Aitana Galán, Adolfo Fernández, Fernando Romo, Mikel Gómez de Segura, Antonio Rincón, Miguel Cubero, Andrés Beladíez, José Luis Matienzo y la propia Ainhoa Amestoy, entre otros. Últimamente la hemos podido ver haciendo *Redecoración* en el Teatro Alfil, basada en textos de Václav Havel y dirigida por Jesús Asensi; *Un dios salvaje* de Yasmina Reza en el Teatro Apolo, dirigida por Paco Montes, y *Quijote Femenino plural* de Ainhoa Amestoy, bajo la dirección de Pedro Vllora, en el Teatro Español.

Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Canto por el Conservatorio de Música, donde cursa también estudios de Piano. Completa su formación como actriz y cantante en el extranjero, estudiando en escuelas como la Central School of Speech and Drama, Arts Educational School (Londres) y el Centro di Formazione Teatrale Venezia Inscena (Venecia). En España se especializa en el verso clásico con un Postgrado sobre Teatro Clásico y completa asimismo su formación de la mano de directores como Will Keen, Vladimir Granov, Tomaz Pandur, Andrés Lima, Carlos Aladro, Vicente Fuentes, Juanma Bajo Ulloa o Javier Balaguer.

Desarrolla la mayor parte de su actividad en el ámbito teatral, trabajando en numerosas producciones nacionales e internacionales. Ha sido actriz protagonista durante años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006-2011), en obras como *La Estrella de Sevilla*, *Romances del Cid*, *El pintor de su deshonra* (todas dirigidas por Eduardo Vasco), *Un bobo hace ciento* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) o *El condenado por desconfiado* (dir. Carlos Aladro).

Ha trabajado igualmente para el Centro Dramático Nacional y para el Centro Dramático Galego, donde protagoniza con Luis Tosar *La ópera de los tres reales*, dirigida por Quico Cadaval, *Ricardo III* (dir. Manuel Guede) y *Seis personajes en busca de autor* (dir. Xúlio Lago).

Con la compañía italiana Venezia Inscena trabaja en diversos espectáculos de commedia dell'arte, dirigidos por Adriano Iurissevich.

En otras producciones ha trabajado a las órdenes de directores como Helena Pimenta, Natalia Menéndez, Ignacio García, Olga Margallo, Víctor Manuel Dogar, Charo Amador, Antonio Zancada, Nuria Alkorta o Manuel Lourenzo.

Entre sus últimos trabajos destacan *Nina*, de José Ramón Fernández, dirigida por Diego Bagnera para la Compañía La Risa de Cloe; el musical *La ópera del malandro*, dirigido por Vanessa Martínez para la Compañía Teatro Defondo, y *The Hotline*, una coproducción del Centro Dramático Nacional y el Teatro de Arte de Moscú. En el sector audiovisual trabaja en diversos largometrajes (*Conexión*, *Afranio*, etc) y series de televisión, entre las que destacan *El Comisario*, *Cuéntame cómo pasó* y la gallega *Rías Baixas*, que protagoniza durante tres temporadas.

Licenciado por el R.C.S.M.M. en violín y viola en la especialidad de *Música Antigua*, ha desarrollado su carrera profesional en diferentes orquestas de España como la Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Ibiza, Orquesta Filarmónica de Toledo, Orquesta Académica de Madrid, Ars Combinatoria o La capilla Real de Madrid.

Durante siete años trabaja con la compañía Teatro de fondo como director musical, instrumentista y creador de espacios sonoros en 9 espectáculos. También trabaja para la compañía Factoría Estival de Arte en la producción *Calderón*.

Para cine ha trabajado como arreglista, director musical e intérprete en *Sacristán: delantera de gallinero*, *El último adiós de Bette Davis* y *Nostramo: El sueño imposible de David Lean*.

Como director musical ha dirigido *King Arthur* de H. Purcell, *Stabat Mater* de Pergolesi (España y Bélgica), *Bastián y Bastiana*, *Requiem Kv.626* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart y el ballet *La cenicienta* de Prokofiev.

Como arreglista trabaja sobre las obras *La ópera de los 3 peniques* de K. Weill, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *El Requiem de Mozart*, *La cenicienta* y *Romeo y Julieta* de Prokofiev, *El cascanueces* de Tchaikovsky, *La cenicienta* de Rossini, *La Traviata* de G. Verdi, *Romeo y Julieta* de Gounod.