

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero



INCONSOLABLE

Texto **Javier Gomá**

Dirección **Ernesto Caballero**

Funciones

Del 28 de junio al 23 de julio de 2017

De martes a sábados, a las 20:30 h.

Domingos, a las 19:30 h.

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

Texto **Javier Gomá**

Dirección **Ernesto Caballero**

Reparto

Fernando Cayo

Equipo artístico

Escenografía

Paco Azorín

Iluminación

Ion Anibal

Vestuario

Juan Sebastián

Música y espacio sonoro

Luis Miguel Cobo

Producción

Centro Dramático Nacional

Un hombre de cincuenta años comparece en escena y sin más preámbulos inicia una exposición íntima, lúcida y conmovedora. Explica que la muerte de su padre, todavía reciente, ha atravesado su vida como un acontecimiento. Asombrado ante la magnitud del suceso, que él no había podido ni imaginar, desea compartir públicamente el itinerario de sus primeros cuarenta días de duelo. Escogidas anécdotas de su vida familiar ilustran cada una de las fases del itinerario, sus vueltas y retrocesos inevitables. Huyendo de lo que llama literatura *maleducada*, una plaga que nos contamina, según él, prefiere un estilo más civilizado, que combina la inteligencia con la amenidad y no desdeña el sentido del humor. Todo parece bajo su control cuando, de pronto, sin apenas advertirlo, el monólogo se desliza hacia un terreno distinto, porque, a consecuencia de determinadas revelaciones, la situación obliga al protagonista a experimentar en toda su desnudez y crudeza el sentimiento de lo absolutamente inconsolable por la pérdida, aquello que no tiene ni quiere tener consuelo. La negrura, la tragedia, se apoderan de la escena en un movimiento de creciente desesperación y vértigo hasta que, súbitamente, tiene lugar una aparición misteriosa, difícil de definir, que precipita el desenlace. El protagonista, al final de un rodeo existencial, una aventura del pensamiento y las emociones, consigue reconciliarse consigo mismo y con la vida. Aunque titulado *Inconsolable*, el monólogo acaba infundiendo consuelo al espectador porque, en una operación de alquimia dramática, convierte la aflicción del duelo en una invitación a una vida digna y bella. Escrita con mundanidad y gravedad a partes iguales, la obra verbaliza con precisión filosófica las profundidades insondables de una experiencia tan personalísima como universal, pues todos somos hijos, llamados a ser huérfanos y a dejar huérfanos.

Javier Gomá

Javier Gomá Lanzón (Bilbao, 1965) es un escritor y ensayista español, autor de la *Tetralogía de la ejemplaridad*. Es también director de la Fundación Juan March.

Es doctor en Filosofía y posee una doble licenciatura: en Filología Clásica (1988) y en Derecho (1992). En 1993 ganó las oposiciones al cuerpo del Consejo de Estado con el número 1 de su promoción. Desde 2003 es director de la Fundación Juan March, con sede en Madrid.

Ha reunido su obra filosófica en dos recopilaciones: *Tetralogía de la ejemplaridad* y *Filosofía mundana*. Es autor también de *Ingenuidad aprendida* y *La imagen de tu vida*. Ha escrito un monólogo dramático, *Inconsolable*, publicado íntegramente por *El Mundo*, y programado por el Centro Dramático Nacional.

Por su primer libro, *Imitación y experiencia*, obtuvo el Premio Nacional de Literatura, modalidad Ensayo, de 2004. En mayo de 2011 fue galardonado con el Premio ABC Cultural & Ámbito Cultural.

Es patrono del Teatro Real y del Teatro de La Abadía de Madrid. En 2012 y en 2014 la revista *Foreign Policy* (en español) lo incluyó en la lista de los cincuenta intelectuales iberoamericanos más influyentes. Ha recibido varios galardones por sus libros, ha impartido conferencias en multitud de instituciones españolas y extranjeras, y colabora habitualmente en periódicos, suplementos culturales y radio.

Es uno de los hombres más versátiles de la escena teatral española. Pertenece a esa generación de creadores que conoce el mundo teatral en todos sus aspectos: como autor, como director, como maestro de actores...

Director del Centro Dramático Nacional desde el 2012, ha destacado por igual en sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía. Profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido director asociado del Teatro de La Abadía.

Sus trabajos más recientes como director son: *Rinoceronte* de Eugène Ionesco (CDN); *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht (CDN); *El laberinto mágico* de Max Aub (CDN), por el que ha obtenido recientemente el Premio Valle-Inclán de Teatro; *Tratos* (CDN y San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016), una reinterpretación de *Trato de Argel* de Cervantes; y *Jardiel, un escritor de ida y vuelta* (CDN), basado en *Un marido de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela. Su monólogo *Reina Juana* se ha estrenado en 2016 en el Teatro de La Abadía, con dirección de Gerardo Vera, y se encuentra de gira por España.

En su obra dramática destacan títulos como *Squash, Retén, Solo para Paquita, Rezagados, Auto, Santiago (de Cuba)... y cierra España, Un busto al cuerpo, Pepe el romano, Te quiero... muñeca, Maniquís, Sentido del deber, El descenso de Lenin...*

El trabajo de Ernesto Caballero como director responde a muchas de las claves que aparecen también en su producción dramática: la misma insistencia en la temática social y la misma búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad, la indagación en la metateatralidad, y el juego de tiempos y espacios.

REPARTO

Actor, director y músico español de amplia formación, estudia en la Escuela de Arte Dramático y en el Conservatorio de Valladolid y prosigue su aprendizaje en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico en Italia. Perfecciona después técnicas como la *commedia dell'arte* con Fabio Mangolini, las máscaras con Erhard Stiefel del Teatre du Soleil y con el maestro balines I Made Djimat, Kathakali con el maestro Karunakaran Nair o la tragedia griega con la gran actriz Aspasia Papathanassiou.

En teatro, le hemos podido ver en *Páncreas* y *El príncipe* (dir.: Juan Carlos Rubio), *Rinoceronte*, de Ionesco (dir.: Ernesto Caballero); *Don Juan Tenorio* (dir. Carlos Aladro); *De ratones y hombres*, de J. Steinbeck (dir.: Miguel del Arco), por la que fue nominado a los Premios Max en la categoría de Mejor Actor en 2013; *La caída de los dioses*, de L. Visconti (dir.: Tomaž Pandur); *Tito Andrónico*, de Animalario (dir.: Andrés Lima); *Los hijos de Kennedy*, de Robert Patrick (dir.: José María Pou); *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente), *Peribañez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega (dir.: J.L. Alonso de Santos), *El curioso impertinente*, de Miguel de Cervantes (dir.: Natalia Menéndez), entre otros.

Entre sus trabajos en cine destacan *The Counselor* (dir.: Ridley Scott), *El orfanato* (dir.: J. A. Bayona), *Mataharis* (dir.: Iciar Bollaín), *El penalti más largo del mundo* (dir.: Roberto Santiago) o *La piel que habito* (dir.: Pedro Almodóvar).

De su paso por televisión destacamos las series *Manos a la obra*, *La señora*, *Toledo*, *La república*, *Punta Escarlata* o *Hermanos*.

Entre los galardones recibidos se encuentran el Premio al mejor actor del Festival de Cine de Toulouse (1999), Premio de Teatro Provincia de Valladolid que le reconoce como como mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid (2014), Premio a Mejor Actor de Teatro 2013, elegido por los lectores del diario *El País*, Actor del Siglo XXI en el Festival de Cine de Medina del Campo 2014 y Mejor Actor por los festivales de Tarazona y Requena y Acción por el cortometraje *Mi vida es el cine* (dir.: Bodgan Toma y Fernando Cayo).

Como compositor, ha realizado las bandas sonoras de *Caracoles* (de Eugenia Manzanera), *Hasta que la muerte nos separe* (dir.: Carlos Vides); *Fausto 1* (dir.: Carlos Nuevo); *El príncipe valiente* (dir.: Luis Bijuesca) y *No hay burlas con Calderón* (dir.: Ángel Facio).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fundado en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

