

**Centro Dramático Nacional**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

**Teatro**  
**María Guerrero**

Sala  
de la Princesa

**Del**  
**31 de mayo**  
**al**  
**11 de junio**  
**2017**



# La rebelión de los hijos que nunca tuvimos

de  
**QY Bazo**

Dirección  
**Eva Redondo**

Escenografía y vestuario  
**Karmen Abarca**  
Espacio sonoro  
**Daniel Ramírez**

Reparto  
(en orden alfabético)  
**Rebeca Hernando**  
**Marina Herranz**  
**Rafa Núñez**  
**Ricardo Reguera**  
**Carmen Soler**  
**Juan Vinuesa**

**ESCRITOS EN LA ESCENA**  
Un trabajo de investigación dramática  
del Laboratorio Rivas Cherif

Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
venta telefónica: 902 22 49 49



# LA REBELIÓN DE LOS HIJOS QUE NUNCA TUVIMOS

De QY Bazo

Dirección Eva Redondo

Funciones

**31 de mayo a 11 de junio de 2017**

Martes a sábados a las 18:30 horas y domingos a las 17:30 horas

Encuentro con el público:

**6 de junio al finalizar la función**

**Teatro María Guerrero**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

**Reparto** (por orden alfabético)

**Rebeca Hernando**  
**Marina Herranz**  
**Rafa Núñez**  
**Ricardo Reguera**  
**Carmen Soler**  
**Juan Vinuesa**

**Equipo artístico**

Escenografía y vestuario  
Espacio sonoro y ayudante de dirección  
Diseño cartel  
Fotografías

**Karmen Abarca**  
**Daniel Rodríguez**  
**ByG / Isidro Ferrer**  
**marcosGpunto**

Producción

**Centro Dramático Nacional**

**Un trabajo de investigación dramaturgica del Laboratorio Rivas Cherif**

Amanece en la ciudad de Proel. Se despereza, se prepara para iniciar su rutinaria actividad. Pero algo ha cambiado. Sus calles, plazas, negocios, jardines, están invadidas por miles de niñas y niños. Inmóviles. Silenciosos. Con la mirada perdida en algún punto que nadie es capaz de concretar. La ciudad contiene la respiración: los que desaparecieron hace tanto tiempo han vuelto. Y con ellos llegará la experiencia de lo extraño, porque su regreso es un acto de rebeldía contra la Realidad, que provocará que sus costuras empiecen a romperse.

Como toda fábula, esta historia imaginada nace de un dato real y una pregunta: más de 10.000 menores refugiados sin acompañar han desaparecido al pisar Europa. ¿Qué pasaría si volviesen todos... a la vez?

**QY Bazo**

Bajo las siglas "QY" se encuentran los hermanos Enrique y Yeray Bazo, que combinan su labor teatral con su trabajo como creativos publicitarios. Han sido reconocidos con el II Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez, por la obra *Tesla/Edison*, o con la Mención de Honor del Premio Lope de Vega 2015, por la obra *Tres días sin Charlie* (estrenada en el Festival Frinje 16, invitada a participar en el Festival Theater an der Ruhr de Alemania y lectura dramatizada en la Sala Beckett de Barcelona).

Formados en el Nuevo Teatro Fronterizo que dirige José Sanchis Sinisterra, han participado en varios de sus ciclos e impulsado su primera producción, *Archipiélago Dron*.

Como becarios de ETC Cuarta Pared han escrito y estrenado las obras: *Última transmisión* (distintos montajes se han representado en el Festival de Teatro de Almada en Portugal, el Festival Iberoamericano de Teatro Mar del Plata y en el Teatro Taller del Ángel de Buenos Aires, Argentina), *Los Impostores* y la última producción de la Cía. Cuarta Pared, *Nada que perder* (finalista a Mejor Dramaturgia en los II Premios Godoff de Madrid, premios al Mejor Espectáculo, Actriz y del Público en el Certamen Indifest de Santander y publicada en el número 350 de la revista Primer Acto).

También han colaborado con el novelista Fernando Marías escribiendo *Esta noche moriré*. El monólogo, que sigue girando por los Festivales de Novela Negra más importantes del país.

También forman parte del colectivo de creadores Nuevenovenos, desde el que han impulsado el portal de dramaturgia Contexto Teatral ([www.contextoteatral.es](http://www.contextoteatral.es)).

Estudió Publicidad y RRPP en la Universidad de Salamanca. Al terminar la carrera, se traslada a Madrid donde estudiará interpretación en Guindalera Escena Abierta y guion en La Factoría del Guion. En el año 2011 ingresa en Nuevo Teatro Fronterizo, donde recibe formación en dramaturgia (José Sanchis Sinisterra). Sus estudios se completan con diversos cursos y seminarios de escritura dramática (Fermín Cabal, Enzo Cormann, Panorama Sur, Alberto Conejero, Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfennig) y de interpretación (Macarena Pombo, Eva Lesmes, Graham Dixon, Andrey Yaroshenko). Desde el año 2011, forma parte de un grupo estable de investigación sobre dramaturgia actoral dirigido por José Sanchis Sinisterra. Es socia fundadora del Colectivo Creativo Nuevenovenos y coordinadora de Contexto Teatral (portal web sobre dramaturgia contemporánea).

En los últimos años, ha dirigido montajes como *Archipiélago Dron*, *Ruta 6,8*, *Topos*, basado en hechos reales, *Se Vende*, *La rebelión de las hormigas* o *Esquizofrenia*. Como directora, ha participado en el Festival Essencia de Cuarta Pared y ha impartido talleres para diversas entidades como el Instituto Cervantes (El Cairo), Fundación SGAE, Fundación Telefónica y Nuevo Teatro Fronterizo.

Como dramaturga destaca los siguientes textos teatrales: *Cuidado con el perro* (Ediciones Antígona), *Sin venir a cuento*, *historias alrededor de un puñetazo* (Beca Dramaturgias actuales INAEM), *Cuatro nombres para Raquel* (Beca ETC Cuarta Pared), *Ruta 99* (Ñaque Editora), *Terapia de choque* (Ñaque Editora), *Mujeres Pioneras de la Ciencia Española* (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra y compartida con Yolanda Pallín, María Velasco, Blanca Doménech y Lucía Vilanova; publicación en *Primer Acto*, nº 345), *Pastel de Lagrange* (Dramaturgia junto a Juan Mayorga, QY Bazo y Kike Torres), *Un chicle en el zapato* (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo *En Riesgo*), entre otros muchos.

Entre sus trabajos como actriz se encuentran *Tres días sin Charlie* (Juanma Romero Gárriz), *Precisiones para entender aquella tarde* (Guillermo Heras), *Carta de la Maga a Rocamadur* (José Sanchis Sinisterra), *Proceso por la sombra de un burro* (Juan Pastor), *La boda de los pequeños burgueses* (Ana Sala), *El Apartamento* (Manuel Burque) o *Posdata, tu gato ha muerto* (Quique Culebras). Ha participado en cortometrajes como *La primera piedra* (Daniel Ramírez y Ángel Alegría) y *Una segunda Posguerra* (Fran Araújo y Manuel Burque) o películas como *Sesión* (Daniel Diosdado) y *Mapa de Recuerdos de Madrid* (Daniel Ramírez).

# **REPARTO**

*(por orden alfabético)*

Rebeca Hernando es licenciada en Interpretación Gestual en la RESAD de Madrid, Maestra en Educación Infantil y cursa estudios de Antropología en la UNED.

Ha trabajado con directores de escena como Pablo Messiez en la reciente *Todo el tiempo del mundo* y en *Los brillantes Empeños*; con Carlos Aladro en *El Don Juan De Alcalá*; con Eduardo Vasco en *Noche de Reyes*; con Denis Perdikidis en *Moiroloi*; con Vicente León en *La Máquinahamlet La pared V. La muerte y la doncella* con Fefa Noia en *El Amor Enamorado*; con Gustavo Tambacio en *El Trovador*, o con La Fura dels Baus en la ópera *La Flauta Mágica*.

Desde el año 2006 forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, primero en la Joven Compañía, con la que representó en 2007 *Las bizarrías de Belisa* (obra que supuso el debut de la Joven Compañía), dirigida por Eduardo Vasco y al año siguiente *La noche de San Juan*, dirigida por Helena Pimenta. En el año 2009 pasa a formar parte del elenco estable de la CNTC actuando en *El condenado por desconfiado*, dirigida por Carlos Aladro, *Un bobo hace ciento*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y *Entremeses Barrocos*, de varios directores.

Además de su trabajo en la CNTC, ha participado en dos ediciones del festival Escena Contemporánea (Ciclo Autor) de Madrid, con los espectáculos *La máquinahamlet* (2006) y *La pared V. La muerte y la doncella* (2007), dirigidos por Vicente León.

Ha trabajado también como formadora en el ámbito internacional. Con la financiación de la AECID y de la Embajada de España en Camerún, dirigió y realizó dos cursos de teatro físico y de creación, dirigidos a bailarines profesionales, en Yaoundé (Camerún), en 2006 y 2007. Dentro del mismo programa, creó y dirigió el espectáculo de danza-teatro *Bouger*, que fue premiado en el Festival de Teatro Africano de Ruanda en el año 2007.



Cursó estudios de interpretación en Cuarta Pared (2009-2011), continuó su formación con Tamzin Towsen, en creación del personaje. Participó en el curso internacional “De la tragedia al bufón” con el maestro Lassaâd Saïdi (Madrid). Se formó con Alejandro Catalán y Fernando León en Buenos Aires (2012-2014). Participó en la realización del taller de “Nuevas Dramaturgias” con Jorge Sánchez. Se integró en el primer Laboratorio de Teatro Urgente en el Elefante Club Teatro con Lisandro Rodríguez en 2013 (Buenos Aires). A su vuelta a Madrid pasó a formar parte de laboratorios como ECO y ETC, con Alfonso Ramos o Alejandra Prieto en Cuarta Pared. Se entrenó con Lidia Otón y Toni Ruiz.

Ha trabajado como actriz en diversos proyectos teatrales como *Antígona* de Laila Ripoll, de Cuarta Aparte Compañía (2012, Madrid), en *Solos* de Alejandro Catalán y en *Silencio de Negras* (2012-2013, Bs.As.); trabajó en *Perrogatopez* de Marginalia Teatro en Madrid y realizó la asistencia de dirección y producción de *Lo que encierra*, de Toni Ruiz en 2015. Es parte del elenco de la Compañía Cuarta Pared. Y actualmente lleva un año y medio actuando en *Nada que perder*, de Javier Yagüe, con texto de Juanma Romero y QY Bazo.

Entre otros montajes, ha participado en *La tempestad* de Shakespeare, (versión y dirección de César Barló), *Papá Noel es una mierda* (versión y dirección de Sergio Macías), *¿El Greco, decís?* de A.Arnel (dir. Gustavo Tambascio), *El pisito* versión de Bernardo Sánchez (dir. Pedro Olea), *El balcón de Genet*, *Los cuernos de don Friolera* y *Romance de lobos* de Valle-Inclán (dir. Ángel Facio), *Adiós a la bohemia* de Pablo Sorozábal y Pío Baroja (dir. Mario Gas), *El juego del amor y del azar* de Marivaux (dir. Javier Mateo), *La nona* de Roberto Cossa (dir. Carlos Vides), *Cara de plata* de Valle y *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (dir. Etelvino Vázquez), *Lastre de Cómicos Pícaros* de Miguel Murillo (dir. Pedro A. Penco)...

En televisión ha colaborado en series como *Vis a Vis*, *Águila roja*, *Centro Médico*, *Isabel*, *Bandolera*, *Amar en tiempos revueltos*, *La que se avecina* o *Cuéntame cómo pasó*.

Se forma como actor en diferentes escuelas como Cuarta Pared, Estudio de Eduardo Recabarren, La Base de teatro y La Platea. Amplía su formación en Nueva York con John Strasberg, así como realiza distintos cursos de entrenamiento con profesionales como Fernando Piernas, Yayo Cáceres, Jeremy James o Manuel Morón (Estudio Corazza). Actualmente está terminando la formación en expresión corporal de PCI con Antonio del Olmo.

En el año 2007 comienza su andadura teatral con la compañía Teatro Cítrico, con montajes propios como *Antígona D.F.* (2007) y *Cruzar la Raya* (2009), de Carlos García Ruíz. Con Denise Despeyroux participa en el montaje de *El Corazón es extraño* (2010) y con Luis D'Ors en *Ensayando El Misántropo* (2012). Junto a Yayo Cáceres estuvo en el musical *Héroes de Pacotilla* (2010). En 2013 es parte del elenco de *Vitalicios*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Yayo Cáceres. Junto a otros 5 actores se sumerge en un proceso de investigación e improvisación durante 9 meses para sacar a la luz *Lo que encierra* (2014).

Ha realizado varias piezas en Microteatro por dinero de gran éxito, como *El negociador*, de Bárbara Alpuente, *La jaula del alcalde* de Héctor Beltrán, *La verdad está ahí fuera*, *Carta de amor* y *Tres lunares* de Jose Recuenco.

Ha participado en series como *Cuéntame cómo pasó* (durante una temporada completa), *La que se avecina*, *El secreto de Puente Viejo*, *Yo soy Bea*, *Estados alterados*, *El Comisario*, *Ciega a citas*, *Sin identidad*,...

Ha trabajado como actor de reparto en la película *Ignacio de Loyola* (2015), aún sin estrenar y rodada íntegramente en inglés. También aparece en *El espía de las mil caras* (2016).

Estudió Interpretación en la Edinburgh Acting School (Escocia, 1999-2000) y en el Estudio Juan Carlos Corazza (Madrid, 2000-2004). Es Licenciada en Derecho por la Universidad de Valencia (1995) y DEA en el Doctorado de Historia y Teoría del Teatro de la UCM (2010).

Su formación se completa con profesionales como José Sanchis Sinisterra, Will Keen, Graham Dixon, John Strasberg, Roland Schimmelpfenning, Ángel Facio, Augusto Fernandes, Julián Fuentes Reta o Guillermo Heras. En 2011 cofunda el Colaboratorio, grupo permanente de investigación en Dramaturgia Actoral del Nuevo Teatro Fronterizo (NTF). Es miembro del grupo creativo Nuevenovenos y dramaturga de Contexto Teatral.

Desde 1990, ha trabajado en diversas compañías de teatro en Valencia, Edimburgo y Madrid. Entre sus últimos trabajos como actriz, cabe mencionar: *Grita* (2012), *Ruta 6.8*, escrita y dirigida por Eva Redondo (Fringe 2012); *Archipiélago Dron*, de QYBazo, Eva Redondo y Enrique Torres, dirigida por Eva Redondo (Fringe 2013); *Se vende* (2014); *Topos. Basado en hechos reales*, escrito y dirigido por Eva Redondo y Roberto Santiago (2015); *Precisiones para entender aquella tarde*, de Hugo Wirth, dirigido por Guillermo Heras (2015) o *Tres días sin Charlie*, de QYBazo, dirigido por J. Romero Gárriz (Fringe 2016).

Como dramaturga, ha estrenado: *Grita* (2012), dirigida por Eva Redondo, *Bocanadas* (2013), dentro del proyecto "Habitaciones Propias", dirigido por Laura Ortega y coordinado por José Sanchis Sinisterra para La Casa Encendida, y *Se vende* (2014), montaje estrenado en La Puerta Estrecha y codirigido con Eva Redondo. Otros textos suyos son: *Nadie volverá a hacernos daño* (2015), *Diga ser cierto* (2015) o *Penélope* (2016).

Actualmente, compagina su faceta artística con la docente, impartiendo talleres sobre temas específicos en el NTF (Play Pinter, Dramaturgia Actoral), y asistiendo a Sinisterra en sus clases del Máster en Guion de cine, series TV y Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Madrid.

Actor y periodista granadino afincado en Madrid, estudió interpretación en el Laboratorio William Layton y cursó la Licenciatura de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos. Desde 2012 es profesor de interpretación en el propio Laboratorio William Layton y, en la actualidad, cursa el Máster de Creación Teatral de la Carlos III, dirigido por Juan Mayorga. Durante estos años, ha completado su formación como actor y autor con profesionales como José Carlos Plaza, Fernando Piernas, José Ramón Fernández o Laila Ripoll.

En teatro ha trabajado, entre otros, en montajes como *La reina de belleza* de Leenane, dirigida por Álvaro Lavín; *Los cuatro de Düsseldorf*, de Jose Padilla, *Carne viva*, de Denise Despeyroux; *En el salón*, de Miguel Ángel Cárcano; *¡Improvisa, tío!*, de Improclan o *La isla púrpura*, de Mijail Bulgakov, en versión de Jose Padilla. Fue nominado al Premio Max 2015 en la categoría de Mejor actor de reparto por su trabajo en *Desde aquí veo sucia la plaza*. En el campo audiovisual ha participado como actor en producciones como el cortometraje *El Barco Pirata* (ganador del Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción 2012), o *Ficción*, dirigido por Miguel Ángel Cárcano. También ha participado de forma episódica en series como *Allí Abajo* o *Centro Médico* y en películas como *La reina de España*.

Como periodista, está especializado en el área de cultura y ha sido redactor en el diario *Granada Hoy*, en la editorial de revistas del grupo Prisa y fue el fundador de la delegación de Madrid de la revista digital *El Club Express*. Ha sido locutor en radios como MQM Madrid, Cadena Max o Radio Ilíberis. Actualmente colabora escribiendo sobre artes escénicas en medios como las revistas *Actores*, *Godot*, *Leer* o *Pop up Teatro* y, de 2012 a 2015 fue el responsable de teatro en el programa *La calle de en medio* de Canal Sur Radio (sección que obtuvo el Premio Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía 2014).