

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

2018



19 ENERO – 18 FEBRERO

TEATRO MARÍA GUERRERO

SALA DE LA PRINCESA

BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO

BLANCA BALTÉS

CARLOS FERNÁNDEZ DE CASTRO

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

**DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO**

BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO

RELACIÓN DE PERSONAS ALUDIDAS Y REFERENTES

Breve perfil de algunas de aquellas mujeres valientes que coincidieron en Madrid a mediados de la década de 1920, las que particularmente inspiran y articulan esta obra, seguido de breve noticia de personas o hechos que en ella se nombran, por orden de mención.

ISABEL OYARZÁBAL SMITH (1878-1974). Actriz, periodista, ensayista, dramaturga, novelista, activista política y social, afiliada a la UGT, militante del PSOE, primera mujer Inspectora de Trabajo y primera diplomática, por orden cronológico. Se casó con Ceferino Palencia, abogado, hijo del dramaturgo del mismo nombre y la actriz María Tubau. Se exilió y falleció en México.

CONCHA MÉNDEZ CUESTA (1898-1986). Poeta y dramaturga de vanguardia, campeona de natación, cineasta convencida, viajera de espíritu aventurero (Inglaterra, Argentina). Durante siete años fue novia de Luis Buñuel. Aprendió poesía con Lorca y Alberti. Amiga y modelo de Maruja Mallo. Se casó con Manuel Altolaguirre y junto a él editó relevantes revistas para la poesía española de los años veinte. En su casa vivió y murió Luis Cernuda. Exiliada, falleció en México.

VICTORIA KENT (1891-1987). Abogada y política republicana. Conoció a Isabel Oyarzábal a raíz de los sucesos y posteriores juicios de la sublevación de Jaca. En Cortes no defendió el sufragio universal, como sí hizo Campoamor, porque según ella los votos de las mujeres irían a los partidos conservadores –como al final resultó-. Se exilió en México, si bien marchó después a Nueva York y trabajó en la ONU. Volvió a España en 1977.

CLARA CAMPOAMOR (1888-1972). Jurista y activista en favor de los derechos de la mujer española de destacada actividad política entre 1931 y 1939 y con presencia internacional desde años antes y durante largo tiempo después. Diputada electa en las Cortes de 1931, marchó al exilio durante la guerra y no regresó jamás.

MARÍA TERESA LEÓN (1903-1988). Se inició en la actividad literaria como articulista bajo el pseudónimo de Isabel Inghirami, heroína del influyente y controvertido autor Gabriele D'Annunzio. A lo largo de su vida además la literatura infantil, el teatro, el ensayo y la novela. Fue la primera mujer directora de escena en el sentido contemporáneo del término y la primera en España que empleó la proyección de imágenes en movimiento como recurso escénico significativo. Durante la guerra civil se comprometió vivamente con la causa republicana y desarrolló una intensa labor artística e intelectual, con hitos como *El mono azul*, revista que fundó junto a Rafael Alberti y en la que colaboraron la mayoría de integrantes de la generación. Marchó al exilio al terminar la guerra y regresó a España en 1977.

JOSEFINA DE LA TORRE (1907-2002). Inclínada a la poesía y las artes desde la infancia, su trayectoria estuvo marcada por la influencia de su hermano Claudio de la Torre, con quien creó el Teatro Mínimo y por quien llegó a Madrid en 1924, para acompañarle a recoger el Premio Nacional de Literatura que le concedieron. Así entró en contacto con relevantes miembros de la generación e intensificó su creación poética, lo que le granjeó el reconocimiento de Gerardo Diego en su célebre antología de 1934. A la par diversificó su quehacer artístico y se convirtió en la más polifacética y versátil intérprete del momento: trabajó como actriz, puso voz a Greta Garbo en la gran pantalla, ofreció conciertos y recitales... Pasó la guerra en la ciudad donde nació, Las Palmas de Gran Canarias, y regresó a Madrid al terminar la contienda.

MARUJA MALLO (1902-1995). Nacida Ana María Gómez González, se dio a conocer como pintora junto por el segundo apellido de su padre, al igual que su hermano, el escultor Cristino Mallo. Llegó a Madrid en 1922 para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde entró en relación con Salvador Dalí y Rafael Alberti y rápidamente con otros artistas plásticos y creadores de la generación. En 1928 expone su obra en los salones de la Revista de Occidente, de la mano de José Ortega y Gasset, quien no concedió el honor a ningún otro pintor. Involucrada en la Escuela de Vallecas junto a Alberto y Benjamín Palencia, se convierte en referente de la vanguardia española y conquista París a comienzos de los treinta. Al estallar la guerra toma el camino del exilio y continúa una trayectoria de relevancia internacional. Relegada al olvido durante décadas, aunque regresara en 1962, está costando otro tanto reconocer el alcance de su propuesta artística.

ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN (1905-1999). Amó las letras desde niña y cultivó la poesía con mérito suficiente para que Gerardo Diego le tuviera en cuenta para su antología de 1934. En sus primeros poemarios se reconocen los mismos aires y formas de la modernidad que en otros compañeros de generación. Estableció una singular relación con Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez, su mentor. Coordinó las actividades literarias del Lyceum Club Femenino de Madrid, lo que le puso en relación, junto a su ejercicio de la crítica literaria, con numerosas autoras de interés, como Carmen Conde. Al terminar la guerra marchó al exilio y no regresó hasta 1972.

MARGARITA MANSO (1908-1960). Alumna de Julio Romero de Torres en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, coincidió en las aulas con reconocidos miembros de la generación, lo que le llevó rápidamente a conocer al resto. Su estrecha amistad con Federico García Lorca, Salvador

Dalí o Maruja Mallo le sitúa como privilegiado testigo y aglutinador de la actividad del grupo. En 1933 se casó con Alfonso Ponce de León, pintor que colaboró como escenógrafo con La Barraca bajo la dirección de Lorca y Eduardo Ugarte. Su marido fue asesinado en Madrid al poco de estallar la guerra, circunstancia que le marcará un itinerario vital muy distinto al de los más destacados componentes de la generación.

ELENA FORTÚN (1886-1952). Encarnación Aragoneses de Urquijo se dio a conocer con este nombre a partir de 1928, cuando comenzó a colaborar en la sección "Gente menuda" de Blanco y Negro. Así comenzó una vida dedicada a la literatura infantil y juvenil repleta de personajes entrañables y singulares, al frente de los cuales, sin la menor duda, destaca Celia Gálvez de Montalbán, la niña cuyos ojos descubrían los absurdos del mundo de los adultos. Todo un clásico de la literatura juvenil, junto a Celia hemos crecido generaciones de españoles. Marchó al exilio junto a su marido Eusebio Gorbea, quien compaginaba su profesión militar con su participación como actor en iniciativas de vanguardia junto a García Lorca o Cipriano de Rivas Cherif. A su vuelta se instaló en Barcelona, donde falleció en 1952.

DELHY TEJERO (1904-1968). Pintora y dibujante nacida Adela Tejero Bedate, se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde conoció a Maruja Mallo, Remedios Varo y Savador Bartolozzi, entre otros. Completó su círculo de amistades en la Residencia de Señoritas. Adoptó su nombre artístico en 1929 transformando el propio bajo la inspiración de la capital de la India. Colaboró con destacadas revistas del momento y consolidó una trayectoria internacional siempre en contacto con las tendencias vanguardistas. Pasó la mayor parte de la guerra fuera de España y a su término se enfrentó a una depuración profesional, como tantos y tantos otros.

VICTORINA DURÁN (1899-1993). Actriz de vocación, terminó adentrándose en la plástica y se formó junto a Rosa Chacel, Remedios Varo, Maruja Mallo y otros compañeros de la Academia. Ya en 1925 destacó en una exposición internacional. Reflexionó sobre la escenografía y el vestuario a través de una serie artículos antes de la guerra. No en vano había trabajado para los autores y directores más relevantes del momento, siempre en línea de vanguardia: Cipriano de Rivas Cherif, Federico García Lorca o Margarita Xirgu, junto a quien marchó al exilio. Regresó puntualmente para colaborar con Luis Escobar en el *Don Juan Tenorio* que estrenó en 1949 y desde entonces realizaría estancias ocasionales en Europa, para regresar definitivamente en los ochenta.

MARGARITA GIL ROËSSET (1908-1932). Escultora, ilustradora y poeta, hermana de la escritora Consuelo Gil Roësset. Ambas fueron esmeradamente educadas en las artes y la cultura por su madre, lo que marcó sus trayectorias. Ya en 1920 las hermanas publicaron un primer cuento, al que seguiría otro en 1923. El modernismo y el simbolismo se reconocían en sus dibujos. Causó verdadero impacto con la escultura: el "Adán y Eva" que presentó en 1930 dejó sin palabras a propios y extraños. Victorio Macho se negó a darle clase por miedo a estropear su talento. Llegó a trabajar el granito y se dice que el busto que realizó de Zenobia Camprubí es la mejor de sus obras. Nunca lo sabremos, pues ella misma destruyó buena parte de ellas la misma tarde en que se suicidó, hecho que conmocionó a quienes la conocieron y aún hoy conmueve a quienes se acercan a su mundo y su trayectoria.

REMEDIOS VARO (1908-1963). Pintora, escritora y artista gráfica, se formó en la Real Academia de San Fernando junto tantos compañeros de generación y frecuentó las actividades y encuentros culturales organizados en Residencia de Estudiantes. Más tarde se instaló en Barcelona y profundizó en su tendencia surrealista a través del grupo lógicofobista. Durante la

guerra se decantó por la legitimidad republicana y terminó exiliándose primero en París, donde se relacionó a André Breton, a Max Ernst, Joan Miró o Leonora Carrington, entre otros). En 1941 fue detenida por los nazis, pero logró huir a México. Nunca regresó a España. La calidad y magnitud de su obra, así como su periplo vital, requieren aún de un esfuerzo de recuperación importante.

ROSA CHACEL (1898-1994). Durante tres años estudió escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Terminaría abandonando la tentativa, pero así entró en relación con el pintor Timoteo Pérez Rubio –su futuro marido y futuro responsable del traslado de los cuadros del Museo del Prado en guerra- y Ramón M^a del Valle-Inclán, por poner sólo dos ejemplos. Frecuentó las celebradas tertulias del momento y a la nómina se añadieron Ramón Gómez de la Serna, Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez... En la *Revista de Occidente* inició una prolífica carrera literaria reconocida de forma profusa y contundente en la actualidad. Marchó al exilio y regresó definitivamente en 1973.

ÁNGELES SANTOS (1911-2013). Pintora y artista gráfica de breve pero asombrosa trayectoria que se consolidó en 1929 cuando participó en el IX Salón de Otoño de Madrid. Ramón Gómez de la Serna y Federico García Lorca se trasladaron hasta Valladolid para conocer en persona a la joven de apenas 18 años que había creado ese lienzo llamado *Un mundo*, de casi 9 metros cuadrados (hoy expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y otras piezas que impresionaron a los círculos artísticos e intelectuales del momento: Jorge Guillén, Manuel Abril, Guillermo Díaz-Plaja, Juan Ramón Jiménez... En 1931 presentó una exposición individual en París, fue luego invitada a Estados Unidos y en 1936 figuró en el pabellón español de la Bienal de Venecia. En 1933 se instaló en Barcelona y abandonó su estilo, en línea con el expresionismo y el surrealismo.

MARÍA ZAMBRANO (1904-1991). Llegó a Madrid en 1924 y cursó estudios de Filosofía y Letras, de la mano de Manuel Bartolomé Cossío o Xavier Zubiri. Este último marcaría sus inicios profesionales; en su haz de relaciones destaca José Ortega y Gasset, José Antonio Maravall, Julián Besteiro, Maruja Mallo, Valle-Inclán, Rafael Dieste, Antonio Machado, Luis Cernuda, Miguel Hernández... Su prestigio como filósofa y ensayista crecía parejo a su compromiso con “una tarea española”, que le llevó a participar en las Misiones Pedagógicas y a sumarse al manifiesto de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura el mismo 18 de julio de 1936. Marchó al exilio al terminar la contienda civil para no regresar hasta 1984, ya con un sólido y profuso bagaje tan difícil de encuadrar en un único grupo generacional.

CARMEN CONDE (1907-1997). Cuando en 1923 aprobó una oposición para Auxiliar de la Sala de Delineación de la Sociedad Española de Construcción Naval, nada hacía sospechar que se convertiría en una polifacética mujer de letras. Comenzó cultivando la poesía en revistas minoritarias de Juan Ramón Jiménez y entabló un interesante intercambio –fundamentalmente epistolar– con Ernestina de Champourcín. Participó en la puesta en marcha de la Universidad Popular de Cartagena y en otras iniciativas de interés. Su nombre aparece junto al de Gabriela Mistral y Norah Borges en 1934. Al terminar la guerra se ve obligada a separarse de su marido y a partir de 1941 publica bajo pseudónimo. En 1979 pronuncia su discurso de entrada en la Real Academia Española de la Lengua: fue la primera mujer en hacerlo (los pronósticos apuntaban a María Moliner, empero).

ESCENA 1. La pionera al pie del fortín.

NICOLÁS M^a DE URGOITI (1869-1951). Periodista y empresario de gran influencia en su momento, impulsor de cabeceras como *El Sol* o *Mundo Gráfico* y proyectos como La Papelera Española o la Editorial Calpe.

ALEXANDRA KOLLONTAY (1872-1952). Política rusa, amiga de Lenin, fue la primera mujer en ocupar un cargo en el gobierno de una nación y la primera mujer embajadora.

ESCENA 3. La película que nunca se rodó (o quizá se perdió).

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936). Poeta y dramaturgo de vanguardia, referente principal de su generación, en la que se inscriben Jorge Guillén, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Miguel Hernández y muchos otros poetas y creadores diversos; extensa nómina que incluye ya, sin ningún género de duda ni la menor duda de género, a las mujeres a las que este proyecto rinde tributo.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958). Considerado el mejor poeta español en los años veinte, se ganó la enemistad de los jóvenes poetas del 27. Ellas le tenían en mejor estima.

LUIS BUÑUEL (1900-1983). Director de cine vanguardista. Gustaba de practicar deporte y actividad física. Convivió junto a García Lorca, Dalí y otros artistas en la Residencia de Estudiantes en los años veinte. Falleció en México.

FRANCISCO MARCO CHILET (1900-1979). Republicano español, se exilió en México al salir de un campo en el sur de Francia. Había sido discípulo de Sorolla. En México realizó la escenografía de más de 150 películas. Fue pionero de la dirección artística de cine.

MARIE BLANCHARD. (1881-1932). María Gutiérrez Blanchard, pintora española de vanguardia, referencia en el cubismo. Viajó becada a París y más adelante decidió instalarse allí para siempre.

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002). Compositora y pianista española, única mujer del llamado Grupo de los 8. Alumna de Pedrell y Granados, fue la única discípula que admitió Manuel de Falla.

HENRY IRVING (1870-1919). Renombrado actor y dramaturgo de la Inglaterra victoriana.

ANNA PÁVLOVA (1881-1931). Legendaria bailarina rusa.

LOUISE BROOKS, MARION MACK, MARY PICKFORD, BRIGITTE HELM, POLA NEGRI, GRETA GARBO, LILIAN GISH, MARÍA FALCONETTI, RAQUEL MELLER, GLORIA SWANSON. Legendarias actrices del cine mudo.

MANUEL ALTOLAGUIRRE (1905-1959). Poeta, guionista, cineasta y editor de la generación del 27. Se casó con Concha Méndez, de quien se separó en el exilio para unirse a la mecenas artística María Luis Gómez Mena. Vino a presentar una película en San Sebastián y se mató en accidente de coche.

ESCENA 4. A Estocolmo en troupe.

CARMEN BAROJA Y NESSI (1883-1950). Escritora y etnóloga, hermana de Ricardo y Pío, socia fundadora y responsable de la sección artística del Lyceum. Junto a Manuel Azaña, Valle-Inclán y Azorín puso en marcha El Mirlo Blanco. Magda Donato e Isabel Oyarzábal estrenaron allí una versión de *El amor de Don Perlimplín*, entre otras piezas.

MARÍA DE MAEZTU WHITNEY (1881-1948). Pedagoga y humanista, directora de la Residencia de Señoritas, socia fundadora y presidenta del Lyceum Club Femenino. Marchó al exilio, falleció en Argentina.

ZENOBIA CAMPRUBÍ AYMAR (1887-1956). Escritora y lingüista, casada con Juan Ramón Jiménez, fue referencia inexcusable para los círculos artísticos del Madrid de los años veinte. Socia Fundadora del Lyceum y responsable de una de sus secciones.

EDNA A. THOMAS. Ofreció un concierto de jazz en el Lyceum.

ESCENA 5. El vituperio.

JACINTO BENAVENTE (1866-1954). Renombrado dramaturgo, luego director, guionista y productor de cine. Se negó a dar una conferencia en el Lyceum por no tener tiempo para hablar “a tontas y a locas”.

ESCENA 6. Té con nube de bencina.

LILÍ ÁLVAREZ (1905-1998). Deportista, periodista y escritora. Destacó especialmente en tenis y patinaje, si bien practicó igualmente esquí, alpinismo, equitación, billar y pilotó coches de carreras. Fue la primera española en participar en unos Juegos Olímpicos (1924).

PLUS ULTRA. Hidroavión de la Aeronáutica Militar española que realizó por primera vez un vuelo entre España y América, despegando el 22 de enero de 1926 frente a La Rábida en Palos de la Frontera (Huelva) con destino Buenos Aires, a donde llegó el 10 de febrero. El vuelo supuso un hito y tuvo una enorme repercusión.

BORITA CASAS (1911-1999). Escritora de literatura infantil y juvenil, creadora de Antoñita la Fantástica.

CRISTETA GARCÍA. Los datos que se refieren sobre ella son ciertos. Su muerte, en 1927, fue noticia en toda la prensa del momento.

CARMEN DE BURGOS Y SEGUÍ “COLOMBINE” (1867-1932). Escritora y traductora considerada la primera periodista profesional española. Mantuvo una relación con Ramón Gómez de la Serna durante dos décadas, a pesar de la diferencia de edad. Forma parte y se relacionó con lo más granado de la Edad de Plata.

MARGARITA NELKEN (1894-1968). Escritora, crítica de arte y política española, referente del feminismo español. Fue la única mujer diputada en las tres Cortes Republicanas. Tuvo que exiliarse en París y Rusia tras los sucesos de Asturias de 1934. Tras la guerra se exilió en México.

CAROLINA CORONADO (1820-1911). Dramaturga, poeta y novelista de alto compromiso político y social, significada en la I República. Coetánea de Rosalía de Castro, frecuentó el Liceo de Madrid junto a Gertrudis Gómez de Avellaneda. Fue tía de Ramón Gómez de la Serna.

ROSARIO CASTELLANOS (1925-1974). Escritora y diplomática considerada una de las voces femeninas mexicanas más relevantes del siglo XX.

ESCENA 7. En Estocolmo saben latín.

SOFONISBA ANGUISSOLA (1535-1625). Italiana considerada la primera mujer pintora de éxito del Renacimiento. Una de las escasísimas mujeres que tienen alguna obra en el Prado.

MARÍA DE ZAYAS (1590-1661) Una de las más grandes mujeres que cultivaron las letras en el siglo XVII español.

INÉS DE SUÁREZ (1507-1580). Conquistadora española.

MARÍA DE TOLEDO (1490-1549). Primera virreina consorte de las Indias por estar casada con Diego Colón, primogénito de Colón. Fue una mujer emparentada a la más alta nobleza que pasó a América en el siglo XVI. Defendió las libertades de los nativos en las Indias Occidentales.

ROSARIO WEISS (1814-1843). Pintora, hija del ama de llaves de Goya, maestra de dibujo de Isabel II.

CONCEPCIÓN ARENAL (1820-1896). Escritora en la base del feminismo español, denunció la situación de las cárceles de hombres y mujeres, la miseria en las casas de salud y la mendicidad. Tuvo que disfrazarse de hombre para ir a la universidad.

GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA "Tula" (1814-1873). Escritora y poeta, precursora del feminismo español.

MALLEUS MALEFICARUM. Libro exhaustivo sobre la caza de brujas, referencia para demonólogos e inquisidores de toda Europa a partir de su primera edición, en 1487.

SOR PATROCINIO "La monja de las llagas", religiosa de enorme influencia sobre Isabel II.

M^a EULALIA DE BORBÓN (1864-1958). Hija de Isabel II y hermana de Alfonso XII, tía de Alfonso XIII, conocida por sus escándalos. Enemiga del protocolo de corte. Se divorció en Francia. Conoció diez años de exilio. Escribió varios libros, incluidas sus memorias.