

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

**DIRECCIÓN
ERNESTO CABALLERO**

TEATRO MARÍA GUERRERO

TEATRO VALLE-INCLÁN

TEMPORADA

2017

2018



Centro Dramático Nacional

Director: Ernesto Caballero

**Temporada 2017-2018
Teatro María Guerrero
Teatro Valle-Inclán**

Presentar una temporada es una incitación a un viaje para el que se requieren intrépidos aventureros del espíritu, fervientes cofrades de esa prodigiosa ceremonia que nos refleja de forma implacable, descubriéndonos imprevistas posibilidades de mejora y transformación. El teatro, ese lugar donde se sueñan sueños que nos hacen despertar, donde se cumple el ancestral anhelo de domesticar el tiempo, donde logramos extrañarnos y, en consecuencia, asombrarnos de nosotros mismos: de lo que hacemos y de lo que dejamos de hacer. El teatro, sublime diversión.

Diversión, en fin, que confiamos lograr también en esta ocasión mediante el programa que aquí os propongo: una polifonía de voces de muy diverso timbre y coloratura que incluye clásicos del gran repertorio, dramaturgos de hoy, pujantes creadores escénicos, consumadas actrices y actores... Todos, en fin, refinados maestros del arte de la ilusión en el doble sentido del término; pues son quimeras y ensoñaciones el material con que tejen sus sueños sobre las tablas y, a la vez, es la poderosa fuerza de su entusiasmo la que procura esa experiencia de lo extraordinario.

Son muchas las disciplinas artísticas concitadas en el hecho teatral; en ocasiones, se produce una insólita confluencia de todas ellas que propicia un momento excepcional de revelación: verdades soterradas emergen repentinas del implacable olvido al que fuimos condenados por algún dios inclemente. Y se produce el pequeño milagro de reconocernos en toda nuestra potencialidad como los seres plenos que fuimos antes de la Expulsión.

Ese sabio del teatro del mundo llamado Peter Brook define esta sacudida como la irrupción del pez dorado: anhelada criatura que solo se hace presente cuando a uno y otro lado del proscenio se desencadena una intensa corriente de asombro, confianza, entrega, generosidad e irrefrenable deseo de encuentro en el otro.

Dispongámonos, pues, a su captura; preparados para la inmersión.

Ernesto Caballero

TEMPORADA 2017-18 – CALENDARIO GENERAL

DENTRO DE LA TIERRA

De Paco Bezerra
Dirección: Luis Luque
Producción: Centro Dramático Nacional
Teatro Valle-Inclán
Miércoles 11 de octubre a domingo 19 de noviembre de 2017

CÁSCARAS VACÍAS

Texto y dirección: Magda Labarga y Laila Ripoll
Coproducción: Centro Dramático Nacional y LAZONA
Sala de la Princesa
Viernes 13 octubre a domingo 12 de noviembre de 2017

BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca
Versión y dirección: Pablo Messiez
Producción: Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero
Miércoles 18 de octubre a domingo 10 de diciembre de 2017

ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA (A partir de *Tío Vania* de Antón Chéjov)

Texto y dirección: Daniel Veronese
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala Francisco Nieva
Viernes 27 de octubre a domingo 10 de diciembre de 2017

DEMOCRACIA

UNA MIRADA AL MUNDO
De Michael Frayn
Dirección: Alexei Borodin
Producción: Russian Academic Youth Theater (RAMT)
Teatro Valle-Inclán
Jueves 23 a domingo 26 de noviembre de 2017

SALÓN DEL LIBRO TEATRAL

Teatro Valle-Inclán
Viernes 1 a domingo 3 de diciembre de 2017

JUEGOS PARA TODA LA FAMILIA ESCRITOS EN LA ESCENA I

De Sergio Martínez Vila
Dirección: Juan Ollero
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala de la Princesa
Viernes 1 a sábado 30 de diciembre de 2017

LA AUTORA DE LAS MENINAS

Texto y dirección: Ernesto Caballero
Coproducción: Centro Dramático Nacional y Focus
Teatro Valle -Inclán
Viernes 15 de diciembre de 2017 a domingo 28 de enero de 2018

LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO (PIEZA POÉTICA DE UN SUEÑO)

De Nieves Rodríguez Rodríguez
Dirección: Jana Pacheco
Coproducción: Centro Dramático Nacional, Volver
Producciones y Arteatro
Sala Francisco Nieva
Miércoles 10 de enero a domingo 11 de febrero de 2018

VOLTAIRE Y ROUSSEAU

De Jean-François Prévand
Dirección: Josep Maria Flotats
Coproducción: Centro Dramático Nacional y Taller 75
Teatro María Guerrero
Viernes 12 de enero a domingo 4 de marzo de 2018

BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO

De Blanca Baltés
Dirección: Carlos Fernández de Castro
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala de la Princesa
Viernes 19 de enero a domingo 18 de febrero de 2018

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

De William Shakespeare
Versión: Marco Layera
Dirección: Marta Pazos
Producción: Voadora en coproducción con IBERESCENA,
MIT Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, Festival
de Almada, Marco Layera y Malverde Produções
Teatro Valle-Inclán
Jueves 8 a domingo 11 de febrero de 2018

EL PÚBLICO

UNA MIRADA AL MUNDO
De Federico García Lorca
Traducción: Yoichi Tajiri
Dirección: Kei Jinguji
Producción: Ksec Act (Japón)
Teatro Valle-Inclán
Jueves 15 a domingo 18 de febrero de 2018

YOGUR PIANO

Texto y dirección: Gon Ramos
Producción: Compañía Gon Ramos y Espacio Labruc
Sala Francisco Nieva
Jueves 22 a domingo 25 de febrero de 2018

PRIMER AMOR

De Samuel Beckett
Versión: José Sanchis Sinisterra
Creación: Miquel Górriz y Àlex Ollé, a partir de una idea
original de Moisés Maicas y Pere Arquillué
Producción: Bitò Produccions, Grec 2010 - Festival de
Barcelona, Chekhov International Theatre Festival de
Moscú, Velvet Events SL y Grostel Grup Empresarial SL
Sala Francisco Nieva
Viernes 2 a domingo 25 de marzo de 2018

CONSENTIMIENTO

De Nina Raine
Traducción: Lucas Criado
Dirección: Magüi Mira
Producción: Centro Dramático Nacional
Teatro Valle-Inclán
Viernes 9 de marzo a domingo 29 de abril de 2018

LA FIEBRE

ESCRITOS EN LA ESCENA II
Texto y dirección: Zo Brinviyer
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala de la Princesa
Miércoles 14 de marzo a domingo 15 de abril de 2018

EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO

De Antonio Buero Vallejo
Dirección: Mario Gas
Producción: Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero
Viernes 23 de marzo a domingo 20 de mayo de 2018

SI NO TE HUBIESE CONOCIDO

Texto y dirección: Sergi Belbel
Coproducción: Centro Dramático Nacional y Octubre
Producciones
Sala Francisco Nieva
Viernes 6 de abril a domingo 6 mayo de 2018

UN IDIOMA PROPIO

ESCRITOS EN LA ESCENA III
De Minke Wang
Dirección: Víctor Velasco
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala de la Princesa
Viernes 4 de mayo a domingo 3 de junio de 2018

JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Organizadas por el INAEM
Teatro Valle-Inclán
Miércoles 9 a viernes 11 de mayo de 2018

UNA MIRADA DIFERENTE

Teatro Valle-Inclán
Viernes 18 a domingo 27 de mayo de 2018

PERICLES

UNA MIRADA AL MUNDO
De William Shakespeare
Dirección: Declan Donnellan
Producción: Cheek by Jowl
Teatro María Guerrero
Miércoles 30 de mayo a domingo 3 de junio de 2018

BESTIAS DE ESCENA

UNA MIRADA AL MUNDO
Idea y dirección: Emma Dante
Producción: Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa, Atto
Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo
di Palermo y Festival d'Avignon
Teatro Valle-Inclán
Miércoles 13 a domingo 17 de junio de 2018

ISLANDIA

De Lluïsa Cunillé
Dirección: Xavier Albertí
Producción: Teatro Nacional de Catalunya
Teatro María Guerrero
Martes 12 de junio a domingo 1 de julio de 2018

AFASIANS - THE LAST CONFERENCE

Concepto y dirección: loscorderos-sc & Za!
Dirección musical: Za!
Producción: Los Corderos, Fundació Catalunya-La Pedrera,
Grec 2016 Festival de Barcelona, SÀLMON< festival, Tercera
Setmana Festival d'Arts Escèniques de València. Con la
colaboración de: L'animal a l'esquena, El Graner, Fàbrica de
Creació Fabra i Coats, Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya
Sala Francisco Nieva
Jueves 21 a domingo 24 de junio de 2018

TITERESCENA

Sala El Mirlo Blanco
Toda la temporada

TEMPORADA 2017-18 – CALENDARIO POR TEATROS

TEATRO MARÍA GUERRERO

BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca
Versión y dirección: Pablo Messiez
Producción: Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero
Miércoles 18 de octubre a domingo 10 de diciembre de 2017

VOLTAIRE Y ROUSSEAU

De Jean-François Prévand
Dirección: Josep Maria Flotats
Coproducción: Centro Dramático Nacional y Taller 75
Teatro María Guerrero
Viernes 12 de enero a domingo 4 de marzo de 2018

EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO

De Antonio Buero Vallejo
Dirección: Mario Gas
Producción: Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero
Viernes 23 de marzo a domingo 20 de mayo de 2018

PERICLES

UNA MIRADA AL MUNDO
De William Shakespeare
Dirección: Declan Donnellan
Producción: Cheek by Jowl
Teatro María Guerrero
Miércoles 30 de mayo a domingo 3 de junio de 2018

ISLANDIA

De Lluïsa Cunillé
Dirección: Xavier Albertí
Producción: Teatro Nacional de Catalunya
Teatro María Guerrero
Martes 12 de junio a domingo 1 julio de 2018

SALA DE LA PRINCESA

CÁSCARAS VACÍAS

Texto y dirección: Magda Labarga y Laila Ripoll
Coproducción: Centro Dramático Nacional y LAZONA
Sala de la Princesa
Viernes 13 octubre a domingo 12 de noviembre de 2017

JUEGOS PARA TODA LA FAMILIA

ESCRITOS EN LA ESCENA I
De Sergio Martínez Vila
Dirección: Juan Ollero
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala de la Princesa
Viernes 1 a sábado 30 de diciembre de 2017

BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO

De Blanca Baltés
Dirección: Carlos Fernández de Castro
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala de la Princesa
Viernes 19 de enero a domingo 18 de febrero de 2018

LA FIEBRE

ESCRITOS EN LA ESCENA II
Texto y dirección: Zo Brinviyer
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala de la Princesa
Miércoles 14 de marzo a domingo 15 de abril de 2018

UN IDIOMA PROPIO

ESCRITOS EN LA ESCENA III
De Minke Wang
Dirección: Víctor Velasco
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala de la Princesa
Viernes 4 de mayo a domingo 3 de junio de 2018

TEATRO VALLE-INCLÁN

DENTRO DE LA TIERRA

De Paco Bezerra
Dirección: Luis Luque
Producción: Centro Dramático Nacional
Teatro Valle-Inclán
Miércoles 11 de octubre a domingo 19 de noviembre de 2017

DEMOCRACIA

UNA MIRADA AL MUNDO
De Michael Frayn
Dirección: Alexei Borodin
Producción: Russian Academic Youth Theater (RAMT)
Teatro Valle-Inclán
Jueves 23 a domingo 26 de noviembre de 2017

SALÓN DEL LIBRO TEATRAL

Teatro Valle-Inclán
Viernes 1 a domingo 3 de diciembre de 2017

LA AUTORA DE LAS MENINAS

Texto y dirección: Ernesto Caballero
Coproducción: Centro Dramático Nacional y Focus
Teatro Valle-Inclán
Viernes 15 de diciembre 2017 a domingo 28 de enero de 2018

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

De William Shakespeare
Versión: Marco Layera
Dirección: Marta Pazos
Producción Voadora en coproducción con IBERESCENA,
MIT Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (Galicia),
Festival de Almada (Portugal), Marco Layera (Chile) y
Malverde Produções (Brasil)
Teatro Valle-Inclán
Jueves 8 a domingo 11 de febrero de 2018

EL PÚBLICO

UNA MIRADA AL MUNDO

De Federico García Lorca
Traducción: Yoichi Tajiri
Dirección: Kei Jinguji
Producción: Ksec Act (Japón)
Teatro Valle-Inclán
Jueves 15 a domingo 18 de febrero de 2018

CONSENTIMIENTO

De Nina Raine
Traducción: Lucas Criado
Dirección: Magüi Mira
Producción: Centro Dramático Nacional
Teatro Valle-Inclán
Viernes 9 de marzo a domingo 29 de abril de 2018

BESTIAS DE ESCENA

UNA MIRADA AL MUNDO

Idea y dirección: Emma Dante
Producción: Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa, Atto
Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo
di Palermo y Festival d'Avignon
Teatro Valle-Inclán
Miércoles 13 a domingo 17 de junio de 2018

SALA FRANCISCO NIEVA

ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA

(A partir de *Tío Vania* de Antón Chéjov)

Texto y dirección: Daniel Veronese
Producción: Centro Dramático Nacional
Sala Francisco Nieva
Viernes 27 de octubre a domingo 10 de diciembre de 2017

LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO

(PIEZA POÉTICA DE UN SUEÑO)

De Nieves Rodríguez Rodríguez
Dirección: Jana Pacheco
Coproducción: Centro Dramático Nacional, Volver
Producciones y Arteatro
Sala Francisco Nieva
Miércoles 10 de enero a domingo 11 de febrero de 2018

YOGUR PIANO

Texto y dirección: Gon Ramos
Producción: Compañía Gon Ramos y Espacio Labruc
Sala Francisco Nieva
Jueves 22 a domingo 25 de febrero de 2018

PRIMER AMOR

De Samuel Beckett
Versión: José Sanchis Sinisterra
Creación: Miquel Górriz y Àlex Ollé, a partir de una idea
original de Moisés Maicas y Pere Arquillué
Producción: Bitò Produccions, Grec 2010 - Festival de
Barcelona, Chekhov International Theatre Festival de
Moscou, Velvet Events SL y Grostel Grup Empresarial SL
Sala Francisco Nieva
Viernes 2 a domingo 25 de marzo de 2018

SI NO TE HUBIESE CONOCIDO

Texto y dirección: Sergi Belbel
Coproducción: Centro Dramático Nacional y Octubre
Producciones
Sala Francisco Nieva
Viernes 6 de abril a domingo 6 de mayo de 2018

AFASIANS - THE LAST CONFERENCE

Concepto y dirección: loscorderos-sc & Za!
Dirección musical: Za!
Coproducción: Los Corderos, Fundació Catalunya-La
Pedrera, Festival Grec, SÀLMON< festival, Tercera Setmana
Festival d'Arts Escèniques de València. Con la colaboración
de: L'animal a l'esquena, Fàbrica de Creació Fabra i Coats,
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Sala Francisco Nieva
Jueves 21 a domingo 24 de junio de 2018

EL MIRLO BLANCO

TITERESCENA

Teatro Valle-Inclán
Toda la temporada

DENTRO DE LA TIERRA

Texto	Paco Becerra
Dirección	Luis Luque
Reparto	Jorge Calvo, Raúl Prieto, Pepa Rus, Julieta Serrano y otros
Escenografía	Monica Boromello
Iluminación	Juan Gómez-Cornejo
Vestuario	Almudena Rodríguez Huertas
Música y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Producción	Centro Dramático Nacional

Indalecio convive con el miedo y la desesperación de haber nacido en el sitio equivocado: un lugar cubierto bajo kilómetros de plástico en donde los prejuicios y la superstición conviven con numerosas plagas de insectos gigantes. La desaparición de Farida, la chica de la que se encuentra enamorado, y un misterioso invernadero en el que está terminantemente prohibido entrar, son el detonante para que Indalecio se decida a emprender un peligroso y decisivo viaje de la mano de su hermano Ángel: un hombre que, a causa de una extraña enfermedad en la piel, se ve obligado a ir enfundado en un traje protector de color blanco que le hace parecer un astronauta que estuviese dando sus primeros pasos sobre la Luna. Una historia llena de fantasmas, tomates y violencia, que reflexiona acerca de ese doloroso momento en el que uno decide dejar de engañarse a sí mismo, para torcer el rumbo y caminar en búsqueda de la verdad.

Miércoles 11 de octubre a domingo 19 de noviembre de 2017
TEATRO VALLE-INCLÁN

CÁSCARAS VACÍAS

Texto y dirección	Magda Labarga y Laila Ripoll
Reparto	Natalia Abascal, Raúl Aguirre, David Blanco, Patty Bonet, Ángela Ibáñez y Jesús Vidal
Escenografía	José Luis Raymond
Iluminación	Juanjo Llorens
Vestuario	Almudena Rodríguez Huertas
Videoscena	Emilio Valenzuela
Coreografía	David Blanco
Composición musical	Sonia Megías
Coproducción	Centro Dramático Nacional y LAZONA
Colabora	Fundación Universia, Plena inclusión Madrid y 33% Cultura sin límites

Cáscaras vacías es una red de historias tejidas con testimonios de la “Operación T4” nazi. La “Operación T4” es el nombre en código que los nazis dieron a su programa de eutanasia destinado a eliminar a personas con alguna discapacidad, a quienes consideraban “vidas indignas de ser vividas”, “cáscaras vacías”, y cuyas primeras víctimas fueron niños. El castillo de Hartheim fue uno de los lugares donde esta operación se llevó a cabo.

Seis personas nos hablan de sus vidas. Seis personas que habrían sido asesinadas en el castillo de Hartheim nos hablan de él. Seis intérpretes con algún discapacidad elaboran un discurso teatral sobre la diferencia, lo raro, lo útil o inútil de las vidas de cada quien.

Este proyecto es resultado de cuatro años de trabajo en el festival *Una mirada diferente*.

Viernes 13 octubre a domingo 12 de noviembre de 2017
TEATRO MARÍA GUERRERO / SALA DE LA PRINCESA

BODAS DE SANGRE

Texto	Federico García Lorca
Versión y dirección	Pablo Messiez
Reparto	Guadalupe Álvarez, Pilar Bergés, Francesco Carril, Juan Ceacero, Fernando Delgado, Claudia Faci, Carlota Gaviño, Pilar Gómez, Carmen León, Gloria Muñoz, Julián Ortega y Estefanía de los Santos
Escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Iluminación	Paloma Parra
Espacio sonoro	Óscar G. Villegas
Producción	Centro Dramático Nacional

“Para los poetas y dramaturgos, en vez de homenajes yo organizaría ataques y desafíos en los cuales se nos dijera gallardamente y con verdadera saña: ¿A qué no te atreves a hacer esto?”, escribe Federico García Lorca en su “Charla sobre teatro”.

Y esa pregunta me acompaña desde que me decidí a montar “Bodas de sangre”.

¿Me atrevo a hacer esto? O mejor: qué sentido tiene que yo haga esto.

¿Cómo hacer un Lorca en presente?

Como suele suceder con los autores cuyos apellidos derivan en adjetivos, la figura y la obra de Federico García Lorca son infinitamente más complejas que lo que el discurso hegemónico -ese atenuador de potencias- pretende.

Poniendo el foco en algunas zonas, disimulando o apropiándose de otras se ha ido construyendo una idea acerca de “lo lorquiano” que funciona como interferencia a la hora de pensar a Lorca.

Y entonces veo que tiene todo el sentido hacerlo. El sentido de cumplir con el deseo (con el destino). De olvidar todo prejuicio y de poder establecer un diálogo entre esos textos y el presente de nuestros cuerpos.

Encontrar ahí el sentido: en nuestros sentidos, encarnando esas palabras.

Porque “cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque.”

Miércoles 18 de octubre a domingo 10 de diciembre de 2017
TEATRO MARÍA GUERRERO

ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA

(A partir de *Tío Vania* de Antón Chéjov)

Texto y dirección

Daniel Veronese

Espacio escénico

Daniel Veronese

Reparto

**Jorge Bosch, Pedro García de las Heras,
Ginés García Millán, Malena Gutiérrez,
Marina Salas, Susi Sánchez y Natalia
Verbeke**

Producción

Centro Dramático Nacional

No habrá vestimentas teatrales, ni ritmos bucólicos en fríos salones, ni trastos que denoten el tiempo campestre. La acción se desarrollará en la ya vieja y golpeada escenografía de *Mujeres soñaron caballos*. Una mesa, dos sillas y una botella. Quitando elementos hasta llegar a la expresión mínima, adecuada para los actores. *Espía a una mujer que se mata*, versión de *Tío Vania*, acaba sedimentando algunas cuestiones de orden universal: el alcohol, el amor por la naturaleza, los animales toscos y la búsqueda de la verdad a través del arte. Dios, Stanislavski y Genet, desvencijados.

**Viernes 27 de octubre a domingo 10 de diciembre de 2017
TEATRO VALLE-INCLÁN / SALA FRANCISCO NIEVA**

DEMOCRACIA

UNA MIRADA AL MUNDO

Texto	Michael Frayn
Traducción	Zoya Anderson
Dirección	Alexei Borodin
Reparto	Andrei Bazhin, Alexei Blohin, Alexander Doronin, Ilya Isaev, Petr Krasilov, Alexei Maslov, Alexei Myasnikov, Alexander Rogulin, Alexei Veselkin, Oleg Zima con Pavel Hruliov, Vitali Kruglik, Nikolai Ugriumov y Konstantin Yurchenko
Escenografía y vestuario	Tanislav Benediktov
Iluminación	Andrei Rebrov
Coreografía	Dmitriy Burukin
Producción	Russian Academic Youth Theater (RAMT)

Basada en hechos reales acaecidos en la República Federal de Alemania de los años 60 y 70, la obra muestra el auge y caída de Willy Brandt, mentor de la Ostpolitik y premio Nobel de la Paz. Relata cómo Günter Guillaume, el funcionario que ganándose la confianza del Canciller consiguió ser su asesor personal, provocó su renuncia y la de su gobierno cuando se descubrió que era espía de la República Democrática Alemana.

Jueves 23 a domingo 26 de noviembre de 2017
TEATRO VALLE-INCLÁN

SALÓN DEL LIBRO TEATRAL

La AAT organiza desde el año 2000 el Salón Internacional del Libro Teatral. La edición 2017 se celebrará del 1 al 3 de diciembre en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.

El Salón ha alcanzado gran importancia a nivel nacional, al ser el único evento especializado en acercar a los aficionados del teatro a los textos dramáticos en su versión literaria. El INAEM coincide con la AAT en el objetivo común de favorecer e impulsar, en todos los ámbitos la promoción de las artes escénicas.

Consciente de la necesidad de promover la lectura del texto dramático y del ensayo teatral, el INAEM, que ya colaboraba tradicionalmente con el Salón, asumirá en el año 2017 la organización junto con la AAT del XVIII Salón Internacional del Libro Teatral.

Viernes 1 a domingo 3 de diciembre de 2017
TEATRO VALLE-INCLÁN

JUEGOS PARA TODA LA FAMILIA

ESCRITOS EN LA ESCENA I

Texto
Dirección
Producción

Sergio Martínez Vila
Juan Ollero
Centro Dramático Nacional

Todos jugamos. Todos seguimos las reglas y las rompemos. Todos queremos ganar y (casi) nadie quiere perder. Pero hay gente que sólo se siente ganadora cuanto más cerca está de la pérdida absoluta, cuanto más peligrosamente la ronda. Sólo así el cosquilleo del juego infantil pervive en los adultos que ya no saben cómo apagar, aunque sólo sea por un momento, el ruido que son.

Una familia ligada a la élite industrial y financiera del viejo continente se reúne para jugar durante todo un fin de semana en su villa privada. Papá, Mamá y el Nene quieren exprimir al máximo las oportunidades lúdicas de este encuentro, y por eso han invitado a dos refugiados del conflicto bélico en Siria (Hani y Samir) como invitados de honor. Durante el viernes y el sábado los juegos siguen un guión bien pautado, pero el domingo, día reservado para la caza, el saldo acumulado de ganancias y pérdidas se recrudece, los participantes aceptan desafíos más extremos, y así el juego más antiguo del mundo ocupa de nuevo (¿ha dejado de hacerlo alguna vez?) el corazón de una Europa insensible y aburrida de sí misma.

Viernes 1 a sábado 30 de diciembre de 2017
TEATRO MARÍA GUERRERO / SALA DE LA PRINCESA

LA AUTORA DE LAS MENINAS

Texto y dirección	Ernesto Caballero
Reparto	Mireia Aixalá, Carmen Machi y Francisco Reyes
Escenografía e iluminación	Paco Azorín
Vestuario	Ikerne Giménez
Música y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Vídeo	Pedro CHamizo
Coproducción	Centro Dramático Nacional y Focus

En un futuro no muy lejano la crisis financiera que sacude Europa obliga al Estado español a desprenderse de su patrimonio artístico. Ante la posibilidad de la venta de *Las meninas*, una afamada monja copista recibe el encargo de realizar una réplica exacta del original velazqueño.

A partir de ese momento, la religiosa se va a ver atrapada en una encrucijada de intereses de diversa índole, al tiempo que sufrirá una repentina transformación de su personalidad cuando la humilde artesana del pincel inopinadamente se convierta en una reconocida figura de las artes plásticas y en una estrella mediática.

Viernes 15 de diciembre de 2017 a domingo 28 de enero de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN

LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO

(PIEZA POÉTICA DE UN SUEÑO)

Texto	Nieves Rodríguez Rodríguez
Dirección	Jana Pacheco
Reparto	Óscar Allo, Isabel Dimas, Aurora Herrero, Daniel Méndez e Irene Serrano
Escenografía	Alessio Meloni y Elisa Cano
Iluminación	Rubén Camacho
Vestuario	Eleni Chaidemenaki (Eleninja)
Música y diseño de sonido	Gastón Horischnik
Vídeo-creación	Ibercover & Volver Producciones
Coreografía y movimiento escénico	Xus de la Cruz
Coproducción	Centro Dramático Nacional, Volver Producciones y Arteatro

María Zambrano no murió tras su regreso del exilio, según cuentan los biógrafos. ¿Cómo podría haber vuelto para irse, ella, que nunca se fue? ¿Cómo podría María, niña despertada de un sueño, expirar sin desvelarnos la última palabra? Pues, como en sueños, ha aparecido vista. Desprendida, lejana y errante. La pieza toma su nombre de la única obra dramática que escribiera: *La tumba de Antígona*. Y como en ésta, la obra es un sueño, es decir, tiene forma de espiral. Así este mundo onírico invita a soñar, a veces, y otras, a escuchar este delirio

La tumba de María Zambrano —pieza poética en un sueño— no es un biografía, en cualquier caso. Nace de la necesidad de aplicar su *razón poética* y su *fenomenología del sueño* al texto dramático, como reza el subtítulo. Y como todo lo que queremos primero lo soñamos, María Zambrano vuelve a buscar su última palabra, la que seguía buscando en 1988 cuando se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Cervantes: *Mientras tanto, y una vez pronunciada la de la ofrenda —gracias—, voy a intentar seguir buscando la palabra perdida, la palabra única, secreto del amor divino- humano.*

Miércoles 10 de enero a domingo 11 de febrero de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN / SALA FRANCISCO NIEVA

VOLTAIRE Y ROUSSEAU

Texto

Jean-Francois Prévand

Dirección

Josep Maria Flotats

Reparto

Josep Maria Flotats y otros

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Taller 75

Un panfleto anónimo acusa a Jean Jacques Rousseau por haber abandonado a sus cinco hijos. Rousseau insiste en que el gran Voltaire es el autor de esta abominación. Esto nos da la oportunidad de asistir a una gran escena doméstica, donde los dos filósofos enfrentan sus ideas acerca de Dios, la igualdad, la educación y el teatro. Dos maneras igualmente generosas pero muy distintas de concebir la sociedad.

Viernes 12 de enero a domingo 4 de marzo de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO

BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO

Texto

Dirección

Producción

Blanca Baltés

Carlos Fernández de Castro

Centro Dramático Nacional

No cuentan las crónicas ventura ni desventura alguna sobre la que fue primera maestra de reinas en tierra nórdica, ni ha llegado en forma de copla o romance cuestionamiento de su figura, ni en latín ni en esperanto ni en aljamía. Otra mujer, que fue primera embajadora española en aquella precisa capital, eligió su nombre como pseudónimo, cuatro siglos detrás. No por casualidad. Al menos ya no tenía que vestir ni firmar como si fuese un hombre.

Apenas cien años después, aquí andamos, redescubriendo quién fue y qué hizo aquella actriz, escritora y activista social a quien la vida convirtió en luchadora de muchas causas, incansable conferenciante y hacedora. Sí, esta mujer pensó y pasó a la acción. Como tantas otras. Su vida y su obra no se glosan en canciones ni manuales, pero son fascinantes. Hablamos de una mujer pensadora y creadora, al mismo nivel que sus congéneres en música, poesía o pintura, al mismo nivel que sus coetáneos y correligionarios de la Generación del 27. Y lo que es mejor: no estaban en los márgenes, sino en el mismo meollo de aquella aventura, que en buena parte sigue siendo nuestra.

Viernes 19 de enero a domingo 18 de febrero de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO / SALA DE LA PRINCESA

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Texto	William Shakespeare
Versión	Marco Layera
Dirección	Marta Pazos
Movimiento	Alexis Fernández “Maca”
Reparto	Diego Anido, Areta Bolado, Jose Díaz, Borja Fernández, Paris Lakryma, Janet Novás, Andrea Quintana, Anaël Snoek y Hugo Torres
Escenografía	Marta Pazos
Vestuario	Fany Bello
Iluminación	Rui Monteiro
Música	Jose Díaz y Hugo Torres
Espacio Sonoro	David Rodríguez
Producción	Voadora en coproducción con IBERESCENA, MIT Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (Galicia), Festival de Almada (Portugal), Marco Layera (Chile) y Malverde Produções (Brasil)

Aquí siempre es verano, hace calor y no conseguimos hacer nada más que beber gin-tonics y bailar hasta caer en la hierba.

Esta historia habla, por encima de todo, de la libertad de escoger. Escoger dónde perderte, escoger a quién amar, escoger qué hacer con tu cuerpo. De la identidad. De la mirada. De otras formas de leer la piel.

Los amantes se transforman constantemente en esta versión feroz del chileno Marco Layera. Con violencia. Corriendo libres por un bosque de límites flexibles, una floresta abierta a la diversidad de género. Vagando perdidos entre el día y la noche, entre lo humano y lo animal, entre la realidad y la ficción, entre lo masculino y lo femenino, entre la vigilia y el sueño. Un sueño lisérgico en el que los bajos instintos gobiernan el mundo y en el que la belleza siempre oculta intenciones peligrosas.

Esta es una comedia sobre el amor, el dolor, la pasión, el sexo, los desencuentros y el poder. Es una comedia sobre ti y sobre mí. Porque ya fuimos cazadores y ya fuimos presas. Así nos pasamos la vida: amando, siendo amados, rechazando, conquistando...

¿Y qué otra cosa podemos hacer en este bosque y con este calor?

Jueves 8 a domingo 11 de febrero de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN

EL PÚBLICO

UNA MIRADA AL MUNDO

Texto	Federico García Lorca
Traducción	Yoichi Tajiri
Dirección	Kei Jinguji
Reperto	Kenshiro Eto, Senko Hida, Tomoko Hirai, Chieko Imaeda, Mamoru Kubokawa, Koji Nagasawa, Masaya Nagano, Oni Onishi, Yayoi Saito, Tadayoshi Sakakibara, Mayu Shibata, Yushi Tamagawa, Yoshiteru Yamada y Kenji Yoshida
Iluminación	Tsuruyo Noritake
Vestuario	Hitomi Ozaki
Sonido	Mitsuhiro Nakagawa
Producción	Ksec Act (Japón)

Fundada en 1986 en Nagoya, Japón, la compañía teatral Ksec Act y su traductor y adaptador Yoichi Tajiri se dedican a la promoción y divulgación del teatro español. De la mano de su director, Kei Jinguji, han estrenado más de 15 obras de autores españoles.

Han sido invitados a participar en varias ocasiones en algunos de los más prestigiosos festivales de teatro clásico de España, como los de Olmedo y Almagro, y sus creaciones se han visto en nuestros escenarios, siempre con una excelente acogida de público y con muy buenas críticas. A lo largo de su trayectoria, Ksec Act ha ido elaborando un estilo muy personal que enlaza lo grotesco con lo simbólico y lo ritual, la coreografía con la interpretación coral, y la vanguardia más rabiosa con la tradición teatral japonesa.

En el repertorio español de Ksec Act se repite un nombre a lo largo de los años, Federico García Lorca, de quien han representado seis de sus obras más famosas, realizando la séptima en este 2017 con *El público*. Nos desvela el mundo onírico de Lorca y nos ofrece una reflexión sobre el amor, la verdadera identidad de toda persona y el arte.

Jueves 15 a domingo 18 de febrero de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN

YOGUR PIANO

Texto y dirección

Reparto

Espacio escénico

Producción

Gon Ramos

Itziar Cabello, Nora Gehrig, Daniel

Marta Matute, Gon Ramos y Jos Ronda

Gon Ramos

Compañía Gon Ramos y Espacio Labruc

Yogur Piano. Dos palabras. Dos realidades que al unirse producen un nuevo mundo de imágenes.

Yogur Piano. Un encuentro. Dos órdenes de realidades que al unirse permiten ver algo más allá.

Esta pieza experimental ha sido compuesta mediante una creación a la par textual y escénica en los propios ensayos. Propone asistir a una transformación de la textura y estructura propia de lo real, a partir de un encuentro en una fiesta, de cinco personajes y un ausente. Una fiesta en la que poder ser la mejor o la peor versión de uno mismo, una oportunidad para ver más allá, para resolver algo concreto con un nuevo mundo de imágenes propias, para después abandonarla para siempre.

Jueves 22 a domingo 25 de febrero de 2018

TEATRO VALLE-INCLÁN / SALA FRANCISCO NIEVA

PRIMER AMOR

Texto	Samuel Beckett
Versión	José Sanchis Sinisterra
Creación	Miquel Górriz y Àlex Ollé, a partir de una idea original de Moisés Maicas y Pere Arquillué
Reparto	Pere Arquillué
Iluminación	Carles Borràs
Sonido	Josep Sanou
Producción	Bitò Produccions, Grec 2010 - Festival de Barcelona, Chekhov International Theatre Festival de Moscou, Velvet Events SL y Grostel Grup Empresarial SL

¿Debemos reír o llorar ante la monstruosa descripción del primer (y único) amor del protagonista de esta pieza? Y es que Beckett nos coloca en esta obra, escrita en 1946, ante una historia de humor trágico. Pere Arquillué, un actor capaz de dar la afinación perfecta a cada palabra, de darle el relieve adecuado al pliegue que insinúa cada arruga del lenguaje de Beckett, nos ofrece, además, un trabajo de composición extraordinario encarnando a un ser atormentado, un hombre expulsado de su casa tras la muerte de su padre que quizás ama por un momento a la prostituta que lo seduce, pero que, si se entrega al amor, es sólo para poder quitárselo pronto de la cabeza. Miquel Górriz y Àlex Ollé firman la dirección de una pieza en la que, como en otras creaciones de Beckett, lo que escuchamos nos mueve a la risa y lo que no se nos dice nos llena de horror.

¿Están ustedes dispuestos a contemplar la disección de un hombre muerto?, ¿De un hombre vivo?

Dispónganse a contemplar la disección del alma de un mamífero.

Viernes 2 a domingo 25 de marzo de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN / SALA FRANCISCO NIEVA

CONSENTIMIENTO

Texto	Nina Raine
Traducción	Lucas Criado
Versión y dirección	Magüi Mira
Producción	Centro Dramático Nacional

Sin consentimiento se viola un cuerpo, se viola una confianza.

¿Se viola una ley? ¿Es violada una mujer cada vez que consiente en hacer sexo con su pareja ignorando que le está siendo infiel?

Consentimiento. Palabra poderosa que en manos de abogados corta como un cuchillo nuestras verdades y decide los castigos.

Las palabras no son de fiar, la memoria nos falla, pero la justicia decide.

Consentimiento deja desnuda la verdad para que cada cual la vista según su conciencia, su ética o su conveniencia.

Nina Raine, mujer, 34 años, autora británica, en su última obra abre un fuego salvaje. Trenza con maestría un humor hilarante con enfrentamientos violentos y emociones extremas... Es capaz de mostrar el dolor moral y físico al que lleva a sus personajes atravesando un bosque de contradicciones. Cuatro mujeres. La abogada, la editora, la actriz, la violada. Y tres hombres, los tres abogados. Siete seres humanos incoherentes, pero que se buscan y se aman irremediabilmente.

Hacer justicia es buscar los argumentos a favor de tu adversario como los buscarías en tu propio favor. Aristóteles S. IV a.C.

Eso es empatía, y sin empatía no hay justicia.

Viernes 9 de marzo a domingo 29 de abril de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN

LA FIEBRE

ESCRITOS EN LA ESCENA II

Texto y dirección
Producción

Zo Brinviyer
Centro Dramático Nacional

Un hombre estaba construyendo un aserradero en 1848 cuando descubrió una pepita de oro. Y la historia de California cambió para siempre. Hasta 260.000 hombres se contagiaron de la fiebre del oro, levantando ciudades junto a las minas a un ritmo frenético e imposible, y abandonándolas en cuanto los filones se agotaban.

La fiebre tiene lugar en una de esas ciudades recién abandonadas. El oro se ha acabado y todos se han marchado en busca de nuevas oportunidades. Los fuertes han dejado atrás a los débiles. Seis personajes abandonados se encuentran entre las ruinas: un viejo ex boxeador, una prostituta sifilítica, un predicador tullido, un niño indio huérfano, un enfermo de cólera, y un borracho que sigue empeñado en encontrar una pepita de oro...

Sin posibilidad de huir, excluidos del mundo, parecen condenados a esperar. Pero no se conforman. Se niegan a asumir su condición, la inutilidad, el desarraigo, la agonía. Los rechazados se dan cuenta de que también ellos pueden rechazar. Y expulsar a los fuertes si vuelven. Y vencerlos. Como un auténtico ejército.

Miércoles 14 de marzo a domingo 15 de abril de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO / SALA DE LA PRINCESA

EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO

Texto
Dirección
Producción

Antonio Buero Vallejo
Mario Gas
Centro Dramático Nacional

Desarrollada en un hospicio del París de 1771, El Hospital de los Quince Veintes, Valindín, un negociante, consigue que la monja que regenta la institución permita que, a cambio de doscientas libras, seis mendigos ciegos que allí se acogen puedan tocar instrumentos musicales en la inminente fiesta de San Ovidio. Al contrario de lo que los pobres ciegos se piensan, Valindín no es su salvador, sino un mangante que lo único que busca es aprovecharse de su condición de ciegos para ridiculizarlos y sacar beneficio económico de la situación. *El concierto de San Ovidio* viene a replantear el tema de la ceguera, ahora en circunstancias distintas de las de *En la ardiente oscuridad*. Por otra parte, sitúa el tema social en un plano que hasta ese momento Buero Vallejo no había abordado explícitamente: el de la lucha de clases

Viernes 23 de marzo a domingo 20 de mayo de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO

SI NO TE HUBIESE CONOCIDO

Texto y dirección
Coproducción

Sergi Belbel
Centro Dramático Nacional y Octubre
Producciones

¿Nuestras vidas están predeterminadas por un destino o somos nosotros quienes, con las decisiones que vamos tomando, acabamos definiendo la senda de los acontecimientos? ¿Existe una línea preestablecida o, por el contrario, el futuro sólo se va dibujando a medida que *elegimos* una u otra opción en nuestras vidas? ¿Si pudiéramos viajar hacia atrás en el tiempo y cambiar aquella decisión que tomamos en un momento determinado, seríamos los mismos que en la actualidad o esas otras elecciones nos habrían convertido en personas distintas? ¿Existe realmente una realidad paralela para cada una de las decisiones que hemos desestimado en la vida?

Eduardo, hombre de negocios, muy enamorado de su mujer Elisa, provoca involuntariamente una tragedia. Óscar y Clara, sus mejores amigos, intentan ayudarle infructuosamente. Para superar su trauma, Eduardo se introduce en un laberinto de pensamientos confusos y caóticos y consigue viajar hacia atrás en el tiempo. Su objetivo es reencontrar a Elisa viva e intentar, por todos los medios, evitar conocerla para, así, borrar la tragedia de su futura y traumática pérdida.

Viernes 6 de abril a domingo 6 mayo de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN / SALA FRANCISCO NIEVA

UN IDIOMA PROPIO

ESCRITOS EN LA ESCENA III

Texto
Dirección
Producción

Minke Wang
Víctor Velasco
Centro Dramático Nacional

Hay que ser bilingües incluso en una sola lengua, hay que tener una lengua menor en el interior de nuestra propia lengua [...] hablar en nuestra propia lengua como un extranjero.

Diálogos, Gilles Deleuze y Claire Parnet

En una migración se despoja al sujeto del idioma natal; el nómada no solo deja atrás un territorio geográfico y sentimental, sino que está desahuciado de recursos para fundar un nuevo espacio-tiempo-amor; porque es a través del lenguaje como se piensa el mundo, en toda migración una identidad anterior es aniquilada, y el esqueje trasplantado debe horadar el sustrato extranjero para hallar una gramática propia sobre la que cimentar una identidad híbrida y en continua adaptación.

Esta es la historia de una familia china oprimida por el régimen comunista que ha buscado en España abrir una vía de fuga, albergando la esperanza de que los injertos se agarren con fuerza inaudita y revitalizar así las ramificaciones de un apellido en alegre decadencia; pero no es tarea fácil y son numerosos los obstáculos a superar hasta que sus miembros logren establecerse en tierra extraña y, gracias a la simbiogénesis, conformar un ser transgenérico que dé continuidad a la línea de sangre.

Viernes 4 de mayo a domingo 3 de junio de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO / SALA DE LA PRINCESA

X JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música organiza desde 2009, en estrecha colaboración con varias instituciones públicas y privadas, las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas.

Estas Jornadas surgieron en 2009 de una primera colaboración entre el INAEM, el British Council y el desaparecido festival Escena Contemporánea de Madrid. El objetivo inicial era dar visibilidad institucional y artística a una serie de proyectos escénicos y musicales de carácter inclusivo que se estaban desarrollando en España en esos momentos y, al mismo tiempo, mostrar a los profesionales españoles otros ya muy consolidados del Reino Unido.

Ante el éxito de esa primera edición y convencidos de la necesidad de seguir trabajando en esta línea de difusión de las artes escénicas y musicales inclusivas, se decidió seguir convocándolas anualmente, abordando nuevos retos. En este proceso de crecimiento y consolidación de las Jornadas ha sido fundamental la incorporación de nuevas entidades públicas y privadas que han permitido aumentar el nivel de los contenidos y enriquecer las líneas de trabajo. Cada nueva edición cuenta con ponencias y talleres que son muy valorados por los profesionales españoles asistentes, además de propuestas artísticas abiertas al público.

A la consolidación y expansión estatal de las Jornadas ha contribuido su voluntad itinerante, que ha permitido ampliar su impacto así como el número de participantes, acercando sus convocatorias a los distintos territorios del Estado. Hasta el momento se han llevado a cabo en las siguientes ciudades: Madrid, Barcelona, Sevilla, Pamplona, Coruña y Murcia.

La edición de 2018 regresa a la capital de España, al Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional, para celebrar su décimo aniversario y convocar, en tres días intensos, a todos los profesionales españoles interesados en el trabajo inclusivo en torno a las artes escénicas y la música.

Miércoles 9 a viernes 11 de mayo de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN

UNA MIRADA DIFERENTE

A lo largo de estas cinco ediciones de *Una mirada diferente* hemos comprobado y demostrado que la diferencia es un valor artístico añadido. Sobre el escenario se han visto representaciones teatrales, de danza, música y circo que así lo demuestran, de países como Brasil, Reino Unido, Francia, Italia, México, Portugal, Estados Unidos. En nuestro ánimo ha estado siempre la necesidad de afrontar nuevos retos y convertir cada año el Festival en una experiencia única e irrepetible, con la intención de no vernos atrapados en una férrea estructura que ponga límites a la creación.

Lo conseguido en estos años ha traspasado las fronteras del CDN y estamos asistiendo a una mayor inclusión de la diversidad en las propuestas artísticas de nuestros profesionales de la escena, siendo cada vez más variadas. Igualmente esto se ve reflejado en las programaciones de los teatros.

Continuaremos realizando actividades periódicamente y sobre todo invertiremos en apoyar nuevos proyectos, acompañarlos y darles continuidad asumiendo el riesgo de estas propuestas. Seguiremos apostando por la formación, ya que se ha convertido en una herramienta de cambio excepcional, pero también por la exhibición de proyectos nacionales e internacionales, los encuentros, el intercambio y por el talento.

Viernes 18 a domingo 27 de mayo de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN

PERICLES

UNA MIRADA AL MUNDO

Texto	William Shakespeare
Dirección	Declan Donnellan
Reparto	Xavier Boiffier, Camille Cayol, Christophe Grégoire, Cécile Leterme, Valentine Montale, Martin Nikonoff y Guillaume Pottier
Escenografía	Nick Ormerod
Iluminación	Pascal Noel
Producción	Cheek by Jowl

Drama atribuido a William Shakespeare que cuenta la historia de Pericles, príncipe de Tiro, que amenazado por las tramas secretas de Antíoco, emperador de Grecia, deja el gobierno en manos de su ministro Helicano y abandona Tiro. La nave naufraga en las costas de Pentápolis, pero Pericles se salva. Llegado a tierra, consigue la mano de Taisa, hija del rey Simónides, y se casa con ella. Llega la noticia de que Antíoco ha muerto, y Pericles y Taisa parten para Tiro y recobrar el trono. Durante una tempestad, Taisa da a luz una niña, y creyéndola muerta, la mujer es abandonada a las olas en una caja, llegando así a Éfeso.

Pericles llega mientras tanto a Tarso y deja a su hija Marina al cuidado del gobernador Cleón y de su mujer, Dionisia. La niña es tan bella y tan sabia que Dionisia, por celos, proyecta matarla; pero los piratas la raptan y la venden en un burdel de Mitilene. Conocida por el gobernador, Lisímaco, es puesta en libertad.

Pericles, llegado a Mitilene, encuentra a su hija, y vuelve a Éfeso, gracias a un sueño, recobrando también a su mujer.

Miércoles 30 de mayo a domingo 3 de junio de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO

BESTIAS DE ESCENA

UNA MIRADA AL MUNDO

Idea y Dirección

Emma Dante

Escenografía

Emma Dante

Iluminación

Cristian Zucaro

Reparto

Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Viola Carinci, Italia Carroccio, Davide Celona, Sabino Civilleri, Alessandra Fazzino, Roberto Galbo, Gabriele Gugliara, Carmine Maringola, Daniela Macaluso, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi, Daniele Savarino, Stephanie Taillandier y Emilia Verginelli

Producción

Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermo y Festival d'Avignon

Bestias de escena llegó a su verdadero significado en el momento en que renuncié al tema que quería tratar originalmente. En un inicio, quería contar el trabajo del actor, su cansancio, su necesidad, su abandono total llegando a la pérdida de la vergüenza y, finalmente, me encontré delante de una pequeña comunidad de seres primitivos, desorientados, frágiles, un grupo de idiotas que como gesto extremo ofrecen sus ropas sudorosas al espectador, renunciando a todo lo demás.

Todo este proceso ha comenzado desde esa renuncia, creándose una extraña atmósfera que no nos ha abandonado y que ha hecho que el espectáculo se genere solo. En *Bestie di scena* hay una comunidad que huye, expulsada del paraíso al igual que Adán y Eva, llegando a un lugar del pecado, el mundo terrenal, lleno de trampas y tentaciones. Se engañan a sí mismos para vivir, encontrando en ese escenario todo lo que necesitan: el odio, el amor, el camino, el miedo, el mar, el naufragio, la zanja, la tumba donde llorar a los muertos, los restos de una catástrofe ...

Nuestras bestias no hacen otra cosa que imaginar la escena, y es el espectador quien elige desde el principio si aceptarlas o rechazarlas.

Miércoles 13 a domingo 17 de junio de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN

ISLANDIA

Texto	Lluïsa Cunillé
Dirección	Xavier Albertí
Reparto	Lurdes Barba, Manel Barceló, Paula Blanco, Joan Carreras, Oriol Genís, Àurea Márquez, Jordi Oriol, Albert Pérez, Albert Prat y Abel Rodríguez
Escenografía	Max Glaenzel
Iluminación	Ignasi Camprodon
Vestuario	María Araujo
Producción	Teatro Nacional de Catalunya

La fallida bancaria llevará a un adolescente islandés a emprender un peregrinaje iniciático hacia Nueva York, en búsqueda de su madre. En este viaje al corazón de las tinieblas de un sistema que se tambalea, el joven irá conociendo las diferentes realidades que le harán partícipe de la profunda depresión que está conduciendo el mundo occidental a una ruina inevitable.

Escrita justo cuando empezaba a estallar la última gran crisis que sacudió la economía mundial, *Islandia* es una de las mayores obras de la dramaturga Lluïsa Cunillé, que con su lucidez disecciona hasta la médula este circo grotesco que deslumbra nuestra sociedad.

Martes 12 de junio a domingo 1 de julio de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO

AFASIANS - THE LAST CONFERENCE

Concepto y dirección	loscorderos·sc & Za!
Dirección musical	Za!
Reparto	David Climent, Pablo Molinero, Eduard Pou y Pau Rodríguez
Iluminación	Cube·bz
Vestuario	Laia Muñoz
Producción	Los Corderos, Fundació Catalunya-La Pedrera, Grec 2016 Festival de Barcelona, SÂLMON< festival y Tercera Setmana Festival d'Arts Escèniques de València
Con la colaboración de	L'animal a l'esquena, El Graner, Fàbrica de Creació Fabra i Coats y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Un colectivo escénico de vanguardia y una banda consagrada a los sonidos experimentales nos invitan al evento más importante en el mundo de la ciencia, y a la vez, totalmente irrelevante para el avance científico.

Con *Afasians – the last conference*, loscorderos·sc junto al dúo musical Za! proponen una inusual experiencia musical-teatral-performativa en forma de pseudo-conferencia científica que no deja impassible al espectador.

La tribu de los Afasians habita una realidad paralela donde la palabra es un nuevo código expresivo, amplificado por una potente energía física y sonora.

Por cierto, esto no es exactamente una conferencia, ni los Afasians son una tribu, pero les llamaremos tribu y conferencia, para que les entendamos.

Jueves 21 a domingo 24 de junio de 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN / SALA FRANCISCO NIEVA

TITERESCENA

Una colaboración de CDN y Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

El Centro Dramático Nacional incluye en su programación regular espectáculos de teatro de títeres y de objetos con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC), uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte títere.

El programa de Titerescena propuesto para la temporada 2017-2018 será una selección de espectáculos de gran calidad, con la participación de compañías internacionales y españolas. El programa abarcará actividades para diversos tipos de público en diversos espacios del Teatro Valle-Inclán y en la Plaza de Lavapiés.

Además, a lo largo del año se organizarán talleres y cursos sobre el arte del títere para profesionales y público infantil.

La Sirenita

La canica (Madrid)

28 y 29 de octubre de 2017

Titiricuento

Gorakada (País Vasco)

3 y 4 de marzo de 2018

Kriti Kraft

Bambalina (Comunidad valenciana)

18 y 19 de noviembre de 2017

La semilla

La Maquiné (Andalucía)

7 y 8 de abril de 2018

Óscar el niño dormido

El espejo negro (Andalucía)

16 y 17 de diciembre de 2017

Hands up

Teatro Lejo (Holanda)

5 y 6 de mayo de 2018

Solos

Ymedio Teatro (Andalucía)

20 y 21 de enero de 2018

Torta y leche

Juan Catalina (Castilla La Mancha)

16 y 17 de junio de 2018

Cabaret de Mans

El retrete de Dorian Grey (Galicia)

10 y 11 de febrero de 2018

Octubre de 2017 a junio de 2018

TEATRO VALLE-INCLÁN / SALA EL MIRLO BLANCO

NDC. NUEVA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO

De **Antonio Buero Vallejo**
Dirección **Ernesto Caballero**

Un soñador para un pueblo forma parte del ciclo histórico de la obra de Buero. El personaje principal es Esquilache, ministro *ilustrado* de Carlos III, que termina derrocado por los embates de un poderoso y exaltado antagonista: el pueblo. El texto se reviste hoy de una inusitada vigencia dada la indiscriminada democratización de las redes sociales y su capacidad de enjuiciamiento y consiguiente condena de determinadas figuras públicas.

Lunes 2 de octubre de 2017
TEATRO MARÍA GUERRERO

FUGA DE CUERPOS

Dramaturgia **María Velasco**
Dirección **Javier Giner**

Fuga de cuerpos podría definirse como una comedia romántica que no hace ninguna gracia. Igual que una casete (se trata de una historia generacional), posee dos caras: A, el punto de vista de ella; B, el de él. El anverso de la fuga de cerebros es el “precariado” emocional, la promiscuidad como huida hacia delante. El feminismo busca la complicidad de esa risa que, como dijo Baudelaire, rompe y quema los labios, para abordar, en la madrugada, temas como la prostitución, la paternidad responsable y el aborto.

Lunes 18 de diciembre de 2017
TEATRO MARÍA GUERRERO

ATENTADO

Dramaturgia y dirección

Félix Estaire

Acaba de producirse un atentado yihadista en un importante museo del corazón de Europa. Marc y Helen han salido casi ilesos y se han escondido en un cuarto de limpieza. ¿Qué hacer para sobrevivir? ¿Qué y cómo reaccionar? ¿Habrá muerto las personas que venían con ellos? ¿Hasta cuándo deben permanecer encerrados?

Lunes 12 de febrero de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO

DUERMEVELA KAFKIANA

Dramaturgia

Diana I. Luque

Dirección

Francisco Valcarce

En sus últimos meses de vida, Franz Kafka conoce a una niña a la que dedica su obra más preciada. Escritura desasosegada que aviva sus obsesiones, y amenaza su salud y la paciencia de Dora Diamant. ¿Quién era aquella niña? ¿Qué fue de esos escritos? ¿Por qué sus encuentros fueron decisivos para ambos? ¿Qué revela la mirada de Kafka sobre su tiempo? ¿Qué revela sobre el nuestro?

Lunes 16 de abril de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO

HYDRA

Dramaturgia

Blanca Doménech

Hydra es el resultado de un trabajo de investigación realizado en el Laboratorio de Neurotecnología de la Universidad de Columbia de Nueva York, dirigido por el neurocientífico Rafael Yuste. La obra propone un viaje a través de “las junglas impenetrables del cerebro”, explorando cuestiones acerca de su funcionamiento, la identidad, la consciencia y el amor. Así como una reflexión en torno a los retos que estos avances en neurociencia plantean a la sociedad del Siglo XXI.

Lunes 25 de junio de 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO

LABORATORIO RIVAS CHERIF

El Laboratorio vuelve a estar muy presente en la programación del CDN con producciones propias a través del programa *Escritos en la escena*, jornadas profesionales y actividades transversales dirigidas a diversos colectivos de públicos y de profesionales de las Artes en Vivo. Nuestro objetivo es establecer un diálogo permanente y participativo con el proyecto artístico del Centro.

- **Talleres y encuentros en el Centro:** Los talleres y encuentros están dirigidos específicamente para alguna de las siete especialidades artístico-culturales de los miembros del Laboratorio. Todas las actividades formativas tienen una estrecha vinculación con las producciones de la temporada.
- **Programa DramaTOURgia:** En colaboración con Cooperación Española (AECID), el Laboratorio amplía su ámbito de acción al territorio internacional. Creadores que forman parte del proyecto artístico del CDN, impartirán talleres de formación fuera de nuestras fronteras como ya han hecho en temporadas anteriores Alberto Conejero, Lucía Miranda, Félix Estaire, Denise Despeyroux y Diana I. Luque.
- **Talleres en LA TÉRMICA:** Proseguimos colaborando con La Térmica de Málaga para la realización de talleres de formación impartidos por creadores programados por el Centro en el espacio cultural andaluz.
- **L'Obrador d'estiu:** El CDN vuelve a participar como institución colaboradora en el encuentro de dramaturgos emergentes "L'Obrador d'estiu", organizado por la Sala Beckett (Barcelona). Los participantes del encuentro están becados por instituciones de prestigio internacional. el Laboratorio Rivas Cherif ya ha apoyado, en anteriores ediciones, a los dramaturgos Lola Fernández, Lucía Carballal, Sergio Martínez Vila, o María Prado.
- **Encuentros profesionales en el Centro Danza Canal:** Iniciamos la colaboración con el Centro Danza Canal con la intención de establecer un punto de encuentro y un intercambio fluido entre directores de escena, dramaturgos y coreógrafos.
- **Colaboración con RCR Fundación Bunka y con el Festival Tercera Setmana:** El CDN participará como institución colaboradora en los Workshop de Escenografía que RCR Arquitectes organizará en el Espai Barberí (Olot) así como en la realización de talleres dentro del Festival Tercera Setmana (Valencia).

ESCUELA DEL ESPECTADOR

La Escuela del Espectador tiene como labor fundamental el diálogo e intercambio entre los creadores, especialistas de teatro y espectadores. Para ello, se desarrollan diversas actividades de mediación gratuitas que contribuyen al desarrollo de nuevos y a despertar el interés por el teatro como espacio de reflexión.

Visitas guiadas. Las visitas guiadas pretenden acercar el mundo del teatro a la comunidad educativa. Se ofrece una síntesis histórica de las dos sedes del CDN y se muestra tanto el área de público como la zona técnica de los teatros, dando a conocer todas las profesiones que se desarrollan alrededor de una función teatral.

Cuadernos pedagógicos. Amplían y completan la información de cada espectáculo a través de entrevistas con los creadores y equipo artístico de la función. Muestran de manera atractiva curiosidades o datos históricos e incluyen una bibliografía relacionada con cada montaje. Todos los Cuadernos se editan en papel y en formato electrónico y se pueden descargar gratuitamente en nuestra página web.

Encuentros con el público. Son ocasiones especiales para favorecer el acercamiento y el diálogo entre los espectadores y el equipo artístico de las funciones. Se trata de citas distendidas en las que se comparten opiniones, reflexiones y anécdotas sobre el espectáculo.

Lunes con voz. El CDN abre sus puertas al debate, a la participación ciudadana, al estudio sobre el teatro y sobre nuestra sociedad. Queremos propiciar un espacio de reflexión acerca de nosotros mismos y lo que nos rodea. Los Lunes con voz engloban diferentes actividades (diálogos, lecturas dramatizadas, cine fórums, conferencias, debates) que contarán con la participación de pensadores, creadores y especialistas para ampliar las redes y relaciones de conocimiento teatrales.

Nuestro teatro. Este ciclo audiovisual tiene como objetivo el conocimiento y difusión online de alguno de creadores más relevantes del teatro español contemporáneo, habiéndosele dedicado ya los primeros cinco capítulos a las figuras de Valle-Inclán, Jardiel Poncela, Lorca, Max Aub y María Guerrero. Las piezas buscan ser un viaje ameno y visual por los hitos y anécdotas fundamentales de los creadores y sus puestas en escena de referencia.

COPRODUCCIONES Y PRODUCCIONES EN GIRA

Durante esta temporada 17-18, coproducciones como *Cáscaras vacías*, *En la orilla*, *#malditos16*, *Así que pasen cinco años*, *La autora de Las meninas*, *La tumba de María Zambrano*, *Si no te hubiera conocido*, *Voltaire y Rousseau* estarán, tras su paso por el Centro Dramático Nacional, de gira por España, así como nuestra producción de *El laberinto mágico*, de Max Aub, que visitará en octubre y noviembre Alicante (14 y 15 de octubre), Valencia (19 a 22 de octubre), Barcelona (26 de octubre a 5 de noviembre) y Moscú (9 a 11 de noviembre).

PUBLICACIONES

Entre las publicaciones del Centro Dramático Nacional destaca la colección de libros titulada «Autores en el Centro», que recoge los textos de algunas de las obras de autores españoles y producciones incluidas en la programación del CDN desde el año 2012. La lista de autores publicados incluye a Eugenio Amaya, Lola Blasco, Benito Pérez Galdós, Almudena Grandes, Carlos Contreras Elvira, Paco Zarzoso, Alfonso Plou y Julio Salvatierra, Luis Araújo, María Velasco, Verónica Fernández, Juan Cavestany, José Manuel Mora, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín, Laila Ripoll, Blanca Doménech, Alfredo Sanzol, Petra Martínez, Juan Margallo, Diana I. Luque, Lauro Olmo, Francisco Nieva, Carolina Román, Antonio Rojano, María Fernández Ache, Patxo Tellería, Lucía Miranda, Jesús Campos, Denise Despeyroux, Lourdes Ortiz, Félix Estaire, Lucía Carballal, Espido Freire, Vanessa Montfort, Fernando Marías, José Sanchis Sinisterra, Magda Labarga, Ramón Paso, Carmen Losa, Fernando J. López, Irma Correa, Miguel del Arco, Quique y Yeray Bazo y Nieves Rodríguez Rodríguez.

El CDN cuenta con una segunda colección de libros de investigación escénica titulada «Colección Laboratorio». El último libro de esta colección es el segundo volumen de *Historia y antología de la crítica teatral española* coordinado por Eduardo Pérez-Rasilla y Fernando Doménech.

Todos los libros se pueden adquirir en el vestíbulo de los Teatros María Guerrero y Valle-Inclán en horas de representación y en el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura (publicaciones.cultura@mecd.es). Además, todos los libros estarán también disponibles para préstamo en formato electrónico en la Biblioteca Electrónica del Instituto Cervantes (<http://libroselectronicos.cervantes.es>).