

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

2017

TEATRO VALLE-INCLÁN

DENTRO DE LA TIERRA

11 OCTUBRE - 19 NOVIEMBRE

PACO BEZERRA

LUIS LUQUE



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

DENTRO DE LA TIERRA

de **Paco Bezerra**

dirección Luis Luque

Funciones

Del 11 de octubre al 19 de noviembre de 2017

De martes a sábados, a las 20:30 h.

Domingos, a las 19:30 h.

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 16 y viernes 17 de noviembre de 2017

Encuentro con el equipo artístico de la obra

Jueves 2 de noviembre

Teatro Valle-Inclán

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto **Paco Bezerra**
Dirección **Luis Luque**

Reparto

El hijo mayor **Jorge Calvo**
Farida **Mina El Hammani**
Indalecio **Samy Khalil**
Padre **Chete Lera**
El hijo mediano **Raúl Prieto**
Mercedes **Pepa Rus**
La Quinta **Julieta Serrano**

Escenografía **Monica Boromello**
Iluminación **Juan Gómez-Cornejo**
Vestuario **Almudena Rodríguez Huertas**
Música y espacio sonoro **Luis Miguel Cobo**
Ayudante de dirección **Álvaro Lizarrondo**
Diseño de cartel **Javier Jaén**

Producción

Centro Dramático Nacional

Indalecio convive con el miedo y la desesperación de haber nacido en el sitio equivocado: un lugar cubierto bajo kilómetros de plástico en donde los prejuicios y la superstición conviven con numerosas plagas de insectos gigantes. La desaparición de Farida, la chica de la que se encuentra enamorado, y un misterioso invernadero en el que está terminantemente prohibido entrar, son el detonante para que Indalecio se decida a emprender un peligroso y decisivo viaje de la mano de su hermano Ángel: un hombre que, a causa de una extraña enfermedad en la piel, se ve obligado a ir enfundado en un traje protector de color blanco que le hace parecer un astronauta que estuviese dando sus primeros pasos sobre la Luna. Una historia llena de fantasmas, tomates y violencia, que reflexiona acerca de ese doloroso momento en el que uno decide dejar de engañarse a sí mismo, para torcer el rumbo y caminar en búsqueda de la verdad.

Tengo entendido que la idea de la obra te surgió en París, ¿puedes contarnos cómo?

Llevaba muy pocos días viviendo en Francia. Estaba en una cafetería y vi que en la tele daban un documental sobre el mar de plástico. A mi lado había una señora con la que, al decirle que yo era de Almería, se puso a hablar conmigo apasionadamente del tema: España rural, superstición, religión, inmigración, racismo y xenofobia, cultivo intensivo de verduras fuera de temporada, venenos, contaminación medioambiental, alimentación y nutrición, enfermedades nerviosas y degenerativas... Cuando terminamos la conversación y nos despedimos, me di cuenta de que, sin pretenderlo, ya había comenzado a escribir una nueva obra. Me subí corriendo a casa, encendí el ordenador y me puse a organizar todas aquellas ideas.

El texto está ambientado en los cultivos bajo plástico que inundan la provincia de Almería. El tema no puede ser más real y concreto, pero tu obra transita entre el mundo de los sueños y de los recuerdos. ¿Podrías hablarnos de esto?

En la obra, la frontera entre realidad y ficción está difuminada, porque para Indalecio, el protagonista, la fantasía es la mejor manera de acceder a eso a lo que llamamos realidad. Él cree descubrir lo que realmente sucede a su alrededor a través de historias que, aparentemente, no son verdad. Es como si tuviera sueños premonitorios, pero a través de la ficción. Ficción que nunca escribe, pero que se aloja y vive dentro de su cabeza.

En la obra aparecen muchos temas, uno de ellos los trabajadores inmigrantes bajo plástico. ¿Pretende tu obra hacer algún tipo de llamada de atención?

En Almería, como en muchos otros lugares, existe el negacionismo, y yo he tenido que vivir con él durante toda mi vida. Individuos que eligen negar la realidad para evadir una verdad incómoda; el rechazo a aceptar una realidad empíricamente verificable. Ocurrió con el Holocausto, pero también pasa con las condiciones laborales de los inmigrantes bajo plástico. Existe una corriente que reinterpreta los hechos que tuvieron lugar en Europa entre los años 1941 y 1945, siguiendo la doctrina según la cual el genocidio practicado por la Alemania nazi contra los judíos, los homosexuales y los gitanos no existió, sino que es producto del mito.

El personaje de Indalecio es el hilo conductor de la obra y es también un incomprendido, un soñador y un idealista. ¿Estás de acuerdo? ¿Es quizá un reflejo de ti mismo?

Totalmente. Es de las pocas obras que he escrito que, sin llegar a serlo del todo, cabría decir que es la más autobiográfica. Yo no soy Indalecio, pero estoy tan cerca de él que podría tratarse de mí mismo. Siempre tuve la sensación de ser una persona incómoda para mi familia y compañeros de clase, todo el mundo me trataba como tal, y nunca logré encajar en ningún sitio. Yo no me sentía distinto del resto, pero ese *resto*, mediante su trato, se empeñó en hacerme entender que yo era diferente. Ésa es la verdad. Bueno, o, al menos, ésa es mi verdad, porque, a día de hoy, lo cierto es que ninguno de ellos lo recuerda. La responsable, como de costumbre: mi imaginación. No sé, puede ser. A lo mejor fue todo invención mía. O puede que nos hallemos ante otro caso de negacionismo. ¿Quién sabe? Sea como fuere, con quince años descubrí el teatro y eso me salvó. En el teatro encontré mi sitio y respiré tranquilo. En el teatro nadie me ha mirado nunca mal por cuestionar las cosas y muy pocas veces he sentido que sobrase. En el teatro nadie me ha hecho sentir distinto. Aquí soy una amenaza. En el teatro soy uno más. Así que en el teatro me quedé. Dicen que en la vida cada cual ha de buscar su sitio, ¿no? Pues yo lo encontré en el teatro.

¿Has cambiado algo de la obra desde sus estrenos (Puerto Rico y Alemania), o con ocasión del estreno en el Centro Dramático Nacional?

No, casi nada. Dependiendo de la puesta en escena, y de la producción, siempre hay pequeños ajustes, pero la obra está tal cual la escribí.

Este es tu sexto trabajo de dirección de la mano de Paco Bezerra. ¿Cómo es tu relación con él y con este texto?

Efectivamente es el sexto texto de Paco Bezerra que llevo a escena. Podría decir que es mi pareja artística, mi hermano y mi amigo. Le respeto mucho y creo que es uno de los mejores dramaturgos de su generación. Sus obras ofrecen un imaginario rico en imágenes y símbolos, el teatro de Paco siempre lanza una pregunta al espectador. Bezerra convoca en una misma obra muchos códigos o géneros, por ejemplo *Dentro de la tierra* presenta elementos de *thriller*, de poesía, elementos de tragedia y situaciones de comedia. El texto contiene estilos y hay que ir manejándolos. La mezcla es compleja y me gustaría hacerla accesible al espectador; no digo fácil, pero sí entendible. No me gusta el teatro que solo lo entienden cuatro.

La clave de la obra es el invernadero como lugar donde transcurren todas las escenas, un lugar que pretendo contenga todos los elementos simbólicos que emanan del texto.

Llevo muchos años persiguiendo hacer esta función. La he leído mucho. Mis raíces también son andaluzas y esta historia huele a Sur por todas partes. El sur, ese lugar lleno de ritual, enraizado en las tradiciones, en los ancestros y en la superstición. Comparto con Paco muchas cosas. Yo, como él, he conocido a curanderas; era bastante normal en nuestra infancia recurrir a ellas cuando se tenía un problema de salud.

¿Cuál es tu idea de la puesta en escena de esta obra, como tú has dicho compleja, en la que se combina el ambiente real con el onírico y mágico?

Paco ofrece un lugar onírico, un sueño y dentro de ese sueño ocurre el amor, la cata del tomate, los muertos que vienen y nos hablan, la realidad distorsionada.... Miramos estos y otros conceptos desde el punto de vista de lo atávico y el ritual. Imaginamos una tierra muy antigua, anclada en la tradición, en la religiosidad y en la superstición. Toda la puesta en escena tiene elementos de ritual sacramental y mágico. Indalecio ya nos da una pista al comienzo de la función cuando dice: *Es fácil caerse si no se ha entrenado lo suficiente. Sólo hay que pisar en la cruz.* Él se refiere a la cruz que forman los palos que sujetan el invernadero, pero su sombra se proyecta en la tierra de cultivo que hay debajo, y esa tierra y esas cruces nos hablan de la sospecha, la gran duda que tiene Indalecio.

Paco Bezerra presenta en su dramaturgia varios rituales: cuando el padre y el hijo cortan el tomate lo hacen con devoción, es un ritual de cata. Tenemos

también una procesión cuando aparece La Quinta, la curandera, en escena. Llega en modo procesional y comienza su ritual, el ritual de sacar el sol de la cabeza.

La escenografía, que tiene planta de catedral, con la nave central y las laterales, el crucero y el altar con el espectacular elemento de la higuera, está llena de simbolismo.

En el texto hay una repetición constante del número tres. Tres hermanos, tres personajes femeninos, se marcan tres tomates para la cata, se hace tres veces el sacrificio de la de las piedras en la higuera. El número tres sustenta la función, es un número maestro y yo de alguna manera creo en las matemáticas del universo. Todo se une y todo tiene sentido en el hecho artístico.

¿Debemos pensar entonces que tendrá un aire andaluz, ambientada como está en Almería?

En la puesta en escena procuro no hacer localismos. No voy a hacer un montaje que tenga que ver con la convención más local. No se habla con acento andaluz, no hay gestos andaluces ni flamenco, pero si huele todo a eso. Al lugar donde los trapos sucios se lavan dentro de la casa, al lugar mágico y lleno de superstición que es el sur. Su larga historia y sus muchos pueblos moradores se la han conferido.

¿La clave de la función es entender que todo lo que sucede son conflictos en la imaginación de Indalecio?

Constantemente en Indalecio están confrontando dos conceptos: los muertos o los vivos, realidad y ficción, invención o creación. Tengo que ir deshojando muy lentamente qué es cada cosa. Toda la historia está en la cabeza de Indalecio y durante toda la función estamos dentro de su cabeza.

Creo que la obra plantea muchos temas. ¿Cuáles son en tu opinión?

Paco califica la obra de *thriller rural*, y efectivamente hay mucho de misterio y de suspense en el argumento, pero al hilo de él se tratan muchos temas:

Conflictos familiares

Paco presenta una confrontación entre el extraño y el normal. Se presentan conflictos duros entre los personajes de la familia. Ángel e Indalecio son los extraños en la familia; Ángel es amanerado, gordo y desarrolla una enfermedad extraña. Indalecio es el artista, el fantasioso y el contestatario. El padre representa el poder en declive que, junto a José Antonio nos muestra desde una mirada violenta la incomprensión que padecen los dos. Son hijos de una época y de una tierra.

El retrato social de los pueblos del sur de España también está presente. En Almería mucha gente ha prosperado con los invernaderos. De no tener nada han pasado, con cuatro plásticos, a manejar mucho dinero y se convierte en un fracaso social no tenerlo. Los vecinos tienen que verte contento, sin problemas y con dinero. La familia de Indalecio tiene esta presión social y de ahí su reacción con los hijos *raros*. Creo que lo que le pasa al Padre es que tiene miedo a lo desconocido, miedo al otro y miedo a las habladurías. No se trata de juzgar y de calificar de malvados a unos frente a otros. Son, como he dicho antes, hijos de su tiempo y de su educación.

Inmigración

La obra trata también el tema de la inmigración y las condiciones de trabajo precarias. Hablamos de los *diamantes de sangre* pero podríamos insinuar que aquí comemos *tomates de sangre* en el sentido de que detrás de cada tomate hay una historia que tiene que ver con el débil, con el de fuera, con la falta de dignidad de los trabajadores. Hablo de esos que son maltratados. En absoluto quisiera generalizar. Las condiciones laborales de los trabajadores en la Huerta de Europa son en general aceptables, pero existe un porcentaje de inmigrantes durmiendo durante meses en naves industriales, sin servicios y donde su dignidad está bastante mancillada. Por tanto también hablamos de eso en la obra, del inmigrante y de nuestro trato al inmigrante.

Ecología

La función atiende también al problema ecológico. Hablamos de prosperidad pero estamos cambiando el ecosistema. La duda, la sospecha de los venenos de los muertos dentro de la tierra que plantea Paco es una metáfora. Almería comenzó a tener cultivo bajo plástico en los años 60, en la época franquista. Se repobló la zona y se crearon nuevos pueblos. Ahora es una zona rica y próspera, pero con un coste ecológico grande. El mar de plástico ha cambiado no solo el mapa visual, sino el clima o la frecuencia de lluvias. Los insectos se hacen inmunes a los pesticidas. Se habla de un aumento de los casos de cáncer y otras enfermedades.

Amistad y amor

También la obra habla de la amistad y del amor, de una relación que no juzga, como es la que existe entre Indalecio y Mercedes o su amor con Farida, una emigrante marroquí. Vemos cómo un chaval puede enamorarse de una chica perteneciente a un mundo y una cultura muy distinta. Es un amor sin sesgo, libre y fresco que se enfrenta al ideario de la familia, mucho más tajante y más miedoso y por tanto reaccionario.

La creación artística

Creo que Bezerra también plantea el mundo de la creación y del artista. Habla también de la locura de la creación. Hablamos un poco, en cierto modo, de nosotros mismos. Yo no tengo ningún tipo de vida social cuando estoy montando una obra de teatro. Pienso que sin obsesión no hay creación y la creación lleva a un territorio de duermevelas, de insomnios, de percibir hallazgos a las cuatro y media de la madrugada. Esa es mi forma de trabajar, en la intimidad. Duermo con mi libreto debajo de la almohada.

Hablando de la dirección de escena y de los actores, supongo que habrá sido difícil trasladar el mundo onírico de Paco y el hecho de que las escenas ocurren en distintos lugares y en distinto tiempo. ¿Cómo lo estás afrontando?

Empecé a montar las escenas muy rápidamente, sin anestesia. Tengo claras algunos aspectos de la función; veo cómo acaba y tengo la luz y la música en mi cabeza. Es imposible hacer la función como está escrita. Paco nos ofrece distintos espacios y en esos espacios planos de realidad diferentes. Deseché enseguida la idea del teatro a la italiana con un gran invernadero en el centro y el niño caminando por encima, tal y como dice el texto. Creo que tiene una gran dificultad técnica y mi idea es huir del efectismo y del artificio. Prefiero ir a la esencia. Me centro en la atmósfera y el sonido.

La obra empieza ya con los avisos al público. Indalecio estará en el escenario, dormido, en un lugar entre lo real y el mundo de las ideas. Cuando acaban los avisos al público, la higuera se iluminará e Indalecio comenzará a ver imágenes de su vida. Entonces empieza la función. Es como un cuento visto hacia atrás. Todo lo que sucede está en la cabeza de Indalecio. Las cruces se empiezan a iluminar y en el suelo proyectan el elemento mágico. Veremos que hay una entrada subterránea debajo de la higuera donde los personajes aparecen.

Las transiciones entre escenas van a ser muy fluidas, no hay cambio de trastos ni de música. Todo va a estar mezclado, una cosa llevará a la otra. El texto de Paco tiene dieciocho escenas con algunos cambios tan complicados como esta acotación: *cierra los ojos y cuando los abre ya no está dentro del invernadero*. Él me dice en broma: *tú eres el director y así te puedes lucir*.

¿Quisieras añadir algo más?

Esta función es muy especial para mí por muchos motivos. Un día en los ensayos le pregunté a Julieta Serrano cómo creía ella que se llamaba su personaje, La Quinta. Julieta respondió que pensaba que se llamaba Juliana. Precisamente Juliana era el nombre de mi madre, una andaluza guapa que curaba, de manera altruista, algunas dolencias de la piel.

(El Alquíán, Almería, 1978). Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2009, el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2007, la Mención de Honor del Premio de Teatro Lope de Vega 2009, el Premio de Teatro Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2005, el Premio Morales-Martínez/Barahona de Soto 2003, a la mejor obra de autor andaluz, el Premio Promoción de Almería en el Exterior 2009, el Premio Eurodram (red europea de traducción teatral) 2014, y ha sido finalista de los premios Romero Esteo 2004 y Teatro Exprés 2002. Además, ha publicado una decena de textos, que han sido traducidos al inglés, rumano, francés, alemán, árabe, portugués, húngaro, griego e italiano; ha sido contratado por diferentes universidades y festivales de todo el mundo como profesor y conferenciante, y sus textos se han estrenado en Argentina, Chipre, Alemania, Uruguay, Puerto Rico, Honduras, Rumanía y España. Por otra parte, sus obras se han exhibido en forma de lectura dramatizada o semimontada en festivales de países como Francia, Chile, México, Argentina, Uruguay, Austria, Italia, Brasil, Hungría, Inglaterra, Portugal y Estados Unidos. Egresado del Laboratorio de Teatro William Layton y de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha cursado estudios de Interpretación y está licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales.

Es autor de *Lulú*, *@hotmigrants*, *El pequeño poni*, *El señor Ye ama los dragones*, *Ahora empiezan las vacaciones*, *La escuela de la desobediencia*, *La tierra de las montañas calmas*, *Mr. Hitchcok vs Carolina 16*, *Grooming*, *Dentro de la tierra*, *La mesa del fondo*, *Yo fantasma*, *El piano de la bruta*, *Ventaquemada*, *(mi) Historia*, *La piedra* y *Viaje a Tindspunkt*

Nació en Madrid en 1973. Es director de escena, actor y profesor de Técnica de interpretación y Técnica de movimiento escénico en diversos centros de Madrid.

Ha sido director de escena de *Oleanna* de David Mamet (2017), *La cantante calva* de Eugène Ionesco (2017), *Lulú* de Paco Bezerra (2017), *Alejandro Magno* de Jean Racine (2016), *El pequeño poni* de Paco Bezerra (2016), *El señor Ye ama a los dragones* de Paco Bezerra (2015), *Insolación* de Emilia Pardo Bazán (2014) *Diario de un loco* de Nikolai Gogol (2013), *Ahora empiezan las vacaciones* (2013) y *La escuela de la Desobediencia* de Paco Bezerra (2011), *Ni príncipes ni azules* de Rosa Valentina Sáez (2011), *Porno casero* de Jose Padilla (2009) y *No digas que fue un sueño* de Constantino Cavafis.

Ha dirigido los laboratorios de creación e investigación *Brechtnow*, en torno a poemas y textos de Bertolt Brecht; *Fea* de Jose Padilla; *Teatro Laboratorio Espacio Abierto*, proyecto de creación e investigación escénica codirección con Benito Zambrano y *Advertencias para barcos pequeños* de Tennessee Williams, en formato de lectura dramatizada.

Ha sido ayudante de dirección de Miguel Narros en muchas ocasiones, por ejemplo *Yerma* que pudo verse en el Teatro María Guerrero en 2012. También en el CDN fue ayudante de dirección en *Yo, el heredero* (2011), *Münchhausen* con dirección de Salva Bolta (2011), *Realidad* con la dirección de Natalia Menéndez. También ha sido ayudante de dirección en *La dama duende*, dir. Miguel Narros; *El gran teatro del mundo*, dir. Carlos Saura; *Versos Bandoleros*, dir. Miguel Narros; *Días felices*, dir. Salva Bolta; *Los negros*, dir. Miguel Narros; *Homero, la Iliada*, dir. Andrea D' Odorico; *Fedra*, dir. Miguel Narros; *La abeja reina*, dir. Miguel Narros; *Amortal*, dir. Salva Bolta; *Tantas Voces*, dir. Natalia Menéndez; *La cena de los generales*, dir. Miguel Narros; *Adulterios*, dir. Verónica Forqué; *Las cuñadas*, dir. Natalia Menéndez; *La señorita Julia*, dir. Miguel Narros; *Don Juan Tenorio*, dir. Natalia Menéndez; *La sospecha*, dir. Natalia Menéndez.

Ejerció como ayudante de dirección de las Galas de los Premios Goya en 2004 y 2005.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Ha estudiado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y ha participado en cursos de cine con Pilar Miró, interpretación con Paca Ojea y canto con Connie Philp.

En teatro ha intervenido en los siguientes montajes: *Amor, coraje, compasión*, de Terence Macnally (dir. Ángel García Moreno); *Aquellas colinas azules*, de Denis Potter (dir. Pilar Massa); *La dama boba*, de Lope de Vega (dir. Laila Ripoll); *Atraco a las tres* (dir. Esteve Ferrer); *La cena de los idiotas*, de Francis Veber (dir. Paco Mir); *Esta noche viene Pedro* (Diabéticas Aceleradas); *Así es (si así os parece)*, de Luigi Pirandello (dir. Miguel Narros); *Que viene Richi* (dir. Carmen Losa); *Otras voces*, de Luigi Pirandello (dir. Natalia Menéndez); *Homero, Iliada*, de Alessandro Baricco (dir. Andrea D'Odorico).

En cine ha intervenido en las películas *Al otro lado del túnel* (dir. Jaime de Armiñan); *Los hombres siempre mienten* (dir. Antonio del Real); *La duquesa roja* (dir. Paco Betriu); *La caja 507* (dir. Enrique Urbizu); *Cachorro* (dir. Miguel Albaladejo); *Miguel y William* (dir. Inés Paris); *Los años desnudos* (dir. Dunia Ayaso y Felix Sabroso); *Nacidas para sufrir* (dir. Miguel Albaladejo) y *Taboulé* (dir. Richard García Vázquez).

Por último, en televisión ha participado, entre otros títulos, en *Una gloria nacional*; *Tren de cercanías*; *Los ladrones van a la oficina*; *La casa de los líos*; *Manos a la obra*; *Café Express*; *Els Virreis* y *Amar en tiempos revueltos*.

En 2007, en la XVI Edición de los Premios de la Unión de Actores, obtuvo el premio al mejor actor secundario por *Así es (si así os parece)*.

En su formación, se encuentran diferentes cursos de entrenamiento corporal con Andoni Larrabeiti (2015/2016), *5 Lorcas 5, años*, curso interno con La joven compañía (2016), *experiencia 75*, también con La joven compañía (2015) e Interpretación ante la cámara con Iñaki Aierra (años 2013 / actualidad).

Entre sus trabajos teatrales se encuentran la lectura dramatizada *De mujeres sobre mujeres* para el festival Ellas Crean 2016 y el montaje *experiencia 75* con La joven compañía (2015).

En televisión ha participado en las series *Servir y proteger*, *Crossing the border*, *La que se avecina*, *Centro médico* y *El príncipe*.

Comienza a estudiar Interpretación a los 18 años, después de haber terminado la enseñanza Secundaria en la Escuela Municipal de Teatro de Parla. Sigue formándose en la escuela Juan Codina y realizando cursos como Cuerpo y Danza con Larrabeiti, El actor en el espacio con José Luis Raymond, Música corporal con Mariano Marín, Lucha escénica con Jon Bermúdez entre otros muchos.

En teatro ha participado en *Cervantes El último Quijote*, *El señor de las moscas*, *Fuenteovejuna*, *Punk rock*, *Citizenship* dirigidas todas por José Luis Arellano y *Proyecto Homero Iliada* con La joven compañía, dir. Alberto Conejero.

En televisión interpreta al personaje de Abdu en la serie *El príncipe* y en cine le hemos podido ver en la película *La cosecha*, dirigida por Roberto Santiago.

Actor con una envidiable trayectoria, tanto en cine como en teatro. A los montajes con el CDN *Lágrimas de cera*, dirigido por Roberto Cerdá y *Cara de plata* dirigido por Ramon Simó podemos añadirle sus actuaciones en *Angelina o el honor de un brigadier*, *La vida es sueño*, *Puerta del sol*, *¿Dónde estás Ullalume dónde estás?* dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente, *Pedro y el capitán*, *Coloquio de los perros*, *La Antígona del SXXI* y *El resucitado* dirigidas por Emilio del Valle, *He visto pasar dos veces el cometa Haley*, dirigida por Ernesto Caballero; *La pasión según Quijote*, concierto para actor y orquesta dirigido por Emilio Hernández; *Cómo aprendí a conducir*, dirigida por Esteve Ferrer; *La tentación vive arriba*, dirigida por Verónica Forqué; *Concierto para 48 voces*, dirigida por José Samano; *Educando a Rita*, de Willy Russel, dirigida por José Ormaetxe; *En la boca de Pirandelo*, dirigida por Gaspar Cano; *Testamento*, dirigida por Gerardo Vera; *El tiempo y la habitación* dirigida por Lluís Homar; *Terror y miseria del III Reich*, dirigida por José Pascual; *Castillos en el aire*, dirigida por José Luis Gómez; y *La noche de las tribadas*, de José Luis Saiz. Desde 1992 es colaborador habitual de La Carnicería Teatro de Rodrigo García, con quien ha colaborado en *Los tres cerditos*, *La tempestad*, *Prometeo*, *Vino tinto*, *Haberos quedado en casa*, *capullos* y *Protegedme de lo que deseo*.

En cine ha intervenido en *Sicarius: La noche y el silencio* (2014), *Todo es silencio* (2014), *Personal Movie* (2011), *Los muertos van deprisa* (2008), *El día que dejó de llover* (2007), *Tocar el cielo* (2007) *El niño de barro* (2006), *Concursante* (2005), *Remake* (2005), *La vida perra* de Juanita Narboni (2004), *Somme* (2004), *La promesa* (2003), *El misterio Galíndez* (2002), *El alquimista impaciente* (2001), *Illegal* (2001), *Tu casa es mi casa* (2001), *Smoking Room* (2001), *Plenilunio* (2000), *Cascabel* (1999), *Jara* (1999), *Extraños* (1998), *Abre los ojos* (1997), *Secretos del corazón* (1996), *La ardilla roja* (1992), *Todo por la pasta* (1990) y *La forja de un rebelde* (1989).

En televisión ha intervenido en varias series como *Abuela de verano*, *Ecos*, *El precio de la libertad*, *Cuéntamé cómo pasó*, *Mintiendo a la vida*, *Secuestrados en Georgia*, *La habitación blanca*, *Tío Willy*, *Carvalho*, *Médico de familia*, *La virtud del asesino* y *Los ladrones van a la oficina*.

Entre los galardones recibidos se encuentran el Premio al mejor actor en los premios Mestre Mateo 2008 por *El niño de barro*; el Premio Villa de Madrid 2004 de interpretación dramática para actores de teatro Ricardo Calvo; el Premio al mejor actor por *Smoking room* en el Festival de cine de Málaga y la nominación a los Premios Agapi como mejor actor por *Arde amor*.

Actor que en los últimos años ha trabajado mucho con Miguel del Arco en *Refugio*, producción del CDN; *Antígona*, a partir de Sófocles; *Misántropo*, a partir de Molière; *Veraneantes*, a partir de Gorki y *La función por hacer*, a partir de Pirandello, por la que recibió el Premio Max al Mejor actor de reparto.

Entre sus otros trabajos en teatro, se encuentran *La tierra* (dir: Javier Yagüe), *La señorita Julia*, *Móvil* y *Salomé* (las tres dirigidas por Miguel Narros), *Cara de plata* (dir: Ramón Simó) y *Naturaleza muerta en una cuneta* (dir: Adolfo Fernández). En la Compañía Nacional de Teatro Clásico intervino en *El lindo don Diego* (dir: Carles Alfaro). Ha intervenido también en *Los emigrados*, de Slavomir Mrozek (dir. David Boceta); y *Salomé*, de Oscar Wilde (dir. Miguel Narros). Con el director Ricardo Pereira ha actuado en *La danza de la muerte*, *El auto de las barcas* y *La venta del milagro*. También ha intervenido en *El búfalo americano*, de David Mamet (dir. Rafael Labín); *Amor es niño* (dir. Vicente Fuentes); *Grande y pequeño*, de Botto Strauss (dir. Yolanda Porras); *Ángeles en América*, de Tony Kushner (dir. Mariano Gracia) y *Peter Pan*, de J. M. Barrie (dir. Rafael Labín). Entre 1998 y 2001 dirigió el grupo de Teatro La Máscara.

En cine ha participado en los largometrajes *La Fiesta* y *Sinfín*, ambos de Manuel Sanabria y Pocho Villaverde, y en los titulados *Agustín de Hipona* y *La belleza que salva*, de Olivier Marchand, así como en cortometrajes y series de televisión como *Génesis*, *Amar en tiempos revueltos*, *Los Serrano* y *Un paso adelante*.

En teatro ha participado en los siguientes montajes: *Locuras cotidianas* (dir. Carlos Be); *Lifting* (dir. Félix Sabroso); *Historias de un karaoke* (dir. Juan Luis Iborra); *Chirigóticas* (dir. Antonio Álamo); *Freak Cabaret* (dir. José Troncoso) e *Insolación* (dir. Luis Luque).

A mediados de 2007, se incorporó al elenco secundario de la serie *Aída*, siendo éste su debut televisivo. Posteriormente, desde 2008 hasta la finalización de la serie en 2010, protagonizó el papel de *Berta, una chica recién llegada a la ciudad*, en la serie *Maitena: Estados alterados*. En 2010, hizo su debut cinematográfico, interpretando a Pepi en la película *La mula*.

Apareció como invitada especial en *Larga vida a Los Gipsy Kings* del programa Los Gipsy Kings. En 2015, fichó por la serie *Gym Tony*.

Nació y creció en Barcelona, en el barrio de Poble Sec. Estudió dibujo y practicó y vivió de él durante su adolescencia. Su vocación teatral era intensa, aunque difícil de realizar en aquella época. Trabajó en distintos grupos *amateurs*, hizo teatro infantil y participó en los llamados Teatros de Cámara y Ensayo. En el año 1957 hizo una larga gira por España bajo la dirección de José Luis Alonso. Su primer estreno en Madrid, bajo la dirección de Miguel Narros, fue con *La rosa tatuada* de Tennessee Williams. A partir de ese estreno se dedica plenamente a su trabajo de actriz, en teatro y luego en cine y televisión.

Éstas son algunas de las obras en las que ha sido protagonista:

Antígona de Anhouil (dir. Miguel Narros), *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. Miguel Narros), *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams (dir. A. González Vergel), *La loca de Chaillot* de Giradoux (dir. José Luis Alonso), *Delito en la isla de las cabras* de Ugo Betti (dir. J. L. Alonso), *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca (dir. J. A. Bardem), *Un mes en el campo* de I. Turgueniev (dir. J. L. Alonso), *Los verdes campos del Edén* de Antonio Gala (dir. J. L. Alonso), *La dama del alba* de A. Casona; *Los melindres de Melisa* de Lope de Vega (dir. Ricardo Lucía); *El rey Lear* de Shakespeare (dir. Miguel Narros); *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro (dir. Miguel Narros); *Las criadas* de Jean Genet (dir. Víctor García); *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht (dir. P. Fitzi); *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca (dir. Ángel Facio); *Veraneantes* de M. Gorki (dir. Carlos Gandolfo); *Motín de brujas*, de J. M. Benet i Jornet (dir. J. Molina); *Un hombre es un hombre* de Bertolt Brecht (dir. F. Solter); *Maria Rosa* de Guimerà (dir. John Strasberg); *La gata sobre el tejado de zinc* de T. Williams (dir. Carlos Gandolfo); *Los abrazos del pulpo* de V. Molina Foix (dir. María Ruiz); *Antígona entre muros* de Martín Elizondo (dir. María Ruiz); *Coriolano* de Shakespeare (dir. T. Robertson); *La señora de Sade* de Y. Mishima (dir. J. Mesalles); *Orquídeas a la luz de la luna* de Carlos Fuentes (dir. María Ruiz); *Quatre dones i el sol*, de Jordi Pere Cerdà (dir. R. Simó), *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*, de A. Gómez Arcos (dir. Carme Portacelli); *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca (dir. Calixto Bieito); *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller (dir. Ferran Madico); *Estiu* de Edward Bond (dir. Manel Dueso); *Muelle Oeste* de Bernard-Marie Koltès (dir. Sergi Belbel); *Como en las mejores familias*, de A. Jaoui y J.-P. Braci (dir. Manel Dueso).

También creó su propia compañía teatral, con la que realizó los siguientes montajes: *Viaje de un largo día hacia la noche* de Eugene O'Neill (dir. John Strasberg), *Espectros* de Henrik Ibsen (dir. John Strasberg) y *La profesión de la señora Warren* de George Bernard Shaw (dir. Calixto Bieito).

Ha desarrollado asimismo una larga carrera en cine y televisión. Entre sus películas de cine destacan, entre otros títulos: *Mi querida señorita* (dir. Jaime de Armiñán), *Vera* (dir. Josefina Molina), *El hombre oculto* (dir. Alfonso Ungría), *Soldados* (dir. Alfonso Ungría), *La prima Angélica* (dir. Carlos Saura), *Entre tinieblas* (dir. Pedro Almodóvar), *Matador* (dir. Pedro Almodóvar), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (dir. P. Almodóvar), *Átame* (dir. Pedro Almodóvar), *Cuando vuelvas a mi lado* (dir. Gracia Querejeta).

Entre sus trabajos en televisión hay que mencionar: *Casa de muñecas*, de Ibsen (dir. Josefina Molina), *La gaviota*, de Chejov (dir. J. A. Páramo), *La marquesa d'O* (dir. Josefina Molina), *Daisy Miller*, de Henry James (dir. J. A. Páramo), *Cervantes* (dir. Alfonso Ungría), *Las bostonianas* de Henry James (dir. M. Vilarej); *Gatos en el tejado*, de Joaquín Oristrell (dir. A. Ungría), *Las chicas de hoy en día* (dir. Fernando Colomo), *La hija de los lobos* (dir P. Monier), *No sé bailar* (dir. Juan Tébar). También ha intervenido en series y TV Movies como *Turno de oficio*, *Quico el progre*, *Temps de silenci*, *Todos los hombres sois iguales*, *Ana y los siete*, *Los 80 tal como éramos*, *Electroshock*.

Entre los premios recibidos destacan los siguientes: 2 Premios Sant Jordi; Fotogramas de Plata (Televisión); Fotogramas de Plata (Teatro); 2 nominaciones a los Premios Goya; 2 medallas de oro de Valladolid; Premio Max (*La casa de Bernarda Alba*).

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

