

TEATRO VALLE-INCLÁN

TITERESCENA

SALA EL MIRLO BLANCO



LA SIRENITA

La canica (Madrid)
28 y 29 de octubre de 2017

KITI KRAFT

Bambalina (Comunidad Valenciana)
18 y 19 de noviembre de 2017

ÓSCAR EL NIÑO DORMIDO

El espejo negro (Andalucía)
16 y 17 de diciembre de 2017

SoloS

Ymedio Teatro (Andalucía)
20 y 21 de enero de 2018

RETRETE CABARETE

El retrete de Dorian Grey (Galicia)
10 y 11 de febrero de 2018

TITIRICUENTOS

Gorakada (País Vasco)
3 y 4 de marzo de 2018

**HISTORIA DE
UNA SEMILLA**

La Maquiné (Andalucía)
7 y 8 de abril de 2018

HANDS UP!

Teatro Lejo (Holanda)
5 y 6 de mayo de 2018

TORTA Y LECHE

Juan Catalina (Castilla-La Mancha)
16 y 17 de junio de 2018

Una colaboración de Centro Dramático Nacional y Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)

TITERESCENA

Funciones

De octubre de 2017 a junio de 2018

Teatro Valle-Inclán

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

El Centro Dramático Nacional incluye en su programación regular espectáculos de teatro de títeres y de objetos con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC), uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte títere.

El programa de Titerescena propuesto para la temporada 2017-2018 será una selección de espectáculos de gran calidad, con la participación de compañías internacionales y españolas. El programa abarcará actividades para diversos tipos de público en diversos espacios del Teatro Valle-Inclán y en la Plaza de Lavapiés.

Además, a lo largo del año se organizarán talleres y cursos sobre el arte del títere para profesionales y público infantil

La Sirenita

La canica (Madrid)
28 y 29 de octubre de 2017

Titiricuentos

Gorakada (País Vasco)
3 y 4 de marzo de 2018

Kiti Kraft

Bambalina (Comunidad valenciana)
18 y 19 de noviembre de 2017

Historia de una semilla

La Maquiné (Andalucía)
7 y 8 de abril de 2018

Óscar el niño dormido

El espejo negro (Andalucía)
16 y 17 de diciembre de 2017

Hands up!

Teatro Lejo (Holanda)
5 y 6 de mayo de 2018

SoloS

Ymedio Teatro (Andalucía)
20 y 21 de enero de 2018

Torta y leche

Juan Catalina (Castilla-La Mancha)
16 y 17 de junio de 2018

Retrete Cabarete

El retrete de Dorian Grey (Galicia)
10 y 11 de febrero de 2018

La Sirenita

LA CANICA (Madrid)
28 y 29 de octubre de 2017

El espectáculo

Más allá del horizonte, en alta mar, el agua es de un azul tan intenso como los pétalos azules de un hermoso anciano, y clara como el cristal más puro; pero es tan profunda que ningún ancla llegaría jamás a tocar el fondo. Habría que poner muchos campanarios, unos encima de otros para que, desde las honduras, llegasen a la superficie. Allí es donde viven los habitantes del mar...

Dos actrices escenifican con botellitas de aguas, palanganas, esponjas y otros objetos una sugerente adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Una versión donde la sirenita no tendrá que renunciar a su naturaleza ni a su don máspreciado, su voz, para dejarse llevar por la marea del amor.

La compañía

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), La canica se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus últimos espectáculos *El gallo de las veletas* y *La sirenita* han sido acreedores a sendos premios en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN) 2013 y 2016, respectivamente.

Equipo artístico

Autor: Pablo Vergne (a partir de un cuento de Andersen)

Dirección: Pablo Vergne

Interpretación: La Canica

Idea y dirección artística: Eva Soriano

Diseño de espacio escénico: La canica

Diseño de muñecos y objetos: Eva Soriano y Ricardo Vergne
Realización de escenografía y muñecos: Ricardo Vergne
Iluminación: Ricardo Vergne
Ayudante de dirección: Eva Soriano

Información

Sala El Mirlo Blanco

28 y 29 de octubre de 2017

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: De 1 a 4 años

Idioma: Castellano

Duración: 50 minutos

Kiti Kraft

BAMBALINA (Comunidad valenciana) **18 y 19 de noviembre de 2017**

El espectáculo

Nada más empezar con los primeros ensayos apareció Kiti. El nacimiento espontáneo de un personaje siempre es recibido en la sala de ensayos con alegría. Enseguida sentimos ese vínculo tan especial que conecta títere y titiritero. Nos habíamos propuesto idear una pequeña vida, una biografía que mereciera ser contada a los niños por alguna razón que resultara inspiradora, o cuanto menos, que desprendiera belleza mientras transcurría sobre el escenario. Y claro, ¿qué mundo inventarías para un ser tan ingenuo si se te permitiera imaginarlo a tu manera?

Hemos intentado recrear una vida decidida, ilusionada y cándida en un universo inmenso en donde todo es posible. Un entorno mullido y áspero a la vez, una historia hecha de sueños y experiencias, de certezas y fantasías, de amor a la música. Un mundo que recuerda el nuestro aunque se haya apoderado de la capacidad metafórica de la escena para hacerse más fácil de entender y amar.

La compañía

Compañía con casi cuarenta años de historia, Bambalina siempre ha destacado por la voluntad de abrir el código de los títeres hacia mundos claramente interdisciplinarios y han presentado propuestas con una dramaturgia viva, emparentada con otras artes visuales. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *El Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alicia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del soldado*, *¡Hola, Cenerentola!*, *Carmen* y *El jorobado de Notre Dame*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cielo en una estancia*, *Kraft*, *La mujer irreal*, *Cosmos*, *Petit Pierre* o *Cubos*.

Equipo artístico

Autor y dirección: Jaume Policarpo

Composición musical: Oscar Jareño

Intérpretes: Oscar Jareño, Arantzazu Pastor y Juanma Picazo

Diseño iluminación: Victor Antón

Técnico en gira: David Sánchez

Diseño de títeres y escenografía: Jaume Policarpo

Construcción mesas escenografía: Juan Meliá

Construcción de títeres: Miguel Ángel Camacho

Construcción estructura metálica: Manuel Palanca

Fotografía: Vicente A. Jiménez

Vídeo: Albert Staromiejski

Producción: Ruth Atienza

Información

Sala El Mirlo Blanco

18 y 19 de noviembre de 2017

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: Público familiar

Idioma: sin texto

Duración: 55 minutos

Óscar, el niño dormido

EL ESPEJO NEGRO (Andalucía)
16 y 17 de diciembre de 2017

El espectáculo

Coma: Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni frío, y ni ganas de rascarse el ombligo.

Esta es la historia de Óscar, un niño que sufrió un accidente y quedó sumergido en un largo y profundo sueño. Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse.

Un coma de buenas noches en los que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño.

Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía... Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de vagar y de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacía de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno. Un día, a las doce en punto de la mañana, algo extraordinario sucedió... y Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó... Pero...

La compañía

El espejo negro es una compañía teatral, creada en 1989 por el autor andaluz Ángel Calvente, con un sello absolutamente propio, con un lenguaje corrosivo y burlón. Sus espectáculos de sala y calle son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, con un sello propio absolutamente original, dando a sus espectáculos una marca con denominación de origen.

Una compañía que desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta. El espejo negro es una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas. Las creaciones de Ángel Calvente han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público MAX 2009 y MAX 2012.

La sorpresa y la estética, más trece espectáculos teatrales, programas de televisión, giras internacionales y más de tres mil funciones la han convertido en una de las mejores compañías españolas de teatro de títeres.

Equipo artístico

Guion y dirección: Ángel Calvente

Actores manipuladores: Carmen Calle, Noé Lifona y José Vera

Bailaora: Olga Magaña

Diseño escenografía: Ángel Calvente

Diseño iluminación: Antonio Regalado y Ángel Calvente

Diseño y construcción marionetas y atrezzo: Ángel Calvente

Confección vestuario: Carmen Ledesma

Confección traje de gitana: Elisa Postigo

Composición banda sonora: Antonio Meliveo

Selección musical: Ángel Calvente

Regidor y ayudante técnico: Laín Calvente

Técnico luz y sonido: Adrián Alcaide

Asesoramiento técnico: Antonio Regalado y Javier García

Edición imágenes y animación: Greyman Estudios S.L.

Construcción estructuras: Xevi Planas y Exclusivas Fortuna, S.L.

Fotos: Salvador Blanco

Información

Sala Francisco Nieva

16 y 17 de diciembre de 2017

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: A partir de 7 años

Idioma: Castellano

Duración: 60 minutos

SoloS

YMEDIOTEATRO (Andalucía)
20 y 21 de enero de 2018

El espectáculo

SoloS es una mirada, cómica y entrañable, por el ojo de la cerradura de la casa de uno de tantos ancianos invisibles.

Una vieja radio consuela los rutinarios días de Aurelio. Han pasado muchos años desde que salió la última hornada de magdalenas de su panadería, un par de semanas desde que pisó la calle por última vez y apenas un instante desde que no recuerda lo que había olvidado. Sin darse cuenta ha despertado la voz dormida de los objetos que, animados por su delirio, se disfrazan de marionetas para contarle sus secretos.

Un poético espectáculo para reírse de la vida.

La compañía

Ymedioteatro ha desarrollado una propuesta donde actores y títeres se apoyan mutuamente para contar una misma historia. Un obsesivo trabajo de precisión con el ánimo de convertir la sencillez de lo cotidiano en magia. Una personal manera de iluminar la intimidad de los títeres que la compañía inició con su anterior espectáculo *SIE7E*, con el que continúa recorriendo el mundo. Premio Jurado Infantil Titirijai 2016.

Equipo artístico

Idea original: ymedioteatro

Dirección: ymedioteatro

Actores y manipuladores: Santos Sánchez, Meri Fernández y Álex Ramos

Diseño de escenografía : ymedioteatro

Construcción de escenografía: ymedioteatro

Dirección de arte: Isabel Torres

Diseño de vestuario: Meri Fernández

Confección de vestuario: El Costurero de Seve
Diseño y dirección técnica: Anette Malaussène

Información

Sala El Mirlo Blanco

20 y 21 de enero de 2018

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: A partir de 7 años

Idioma: Castellano

Duración: 60 minutos

Retrete Cabarete

EL RETRETE DE DORIAN GREY (Galicia)

10 y 11 de febrero de 2018

El espectáculo

El retrete de Dorian Gray mezcla y recopila en este espectáculo varios de sus números cortos. Nueve años de manipulación mágica, de globos, de virtuosismo con sus manos. Un delicatessen para los sentidos.

Con extractos, entre otros, de los espectáculos *Blazek*, el primer espectáculo, de donde cogen un número coreográfico de manos. De *Ne me quitte pas*, gran clásico de la compañía, que hacen completo con sus tres números de manipulación de globos, la técnica que les llevó a conocer el mundo.

La compañía

El retrete de Dorian Gray pretende explorar los escabrosos territorios del teatro visual, el teatro físico y la manipulación de objetos. Todo ello sin olvidarse de que el espectador está ahí adelante, o a los lados, e incluso detrás, de modo que para no dejarle de lado, investigan formatos cercanos, en los que ver un espectáculo sea algo más que un estímulo ocular auditivo. Eso es lo que pretenden. Que lo consigan ya es otra cosa.

...para que la gente se ría, se emocione, lllore, o, en el peor de los casos, se hinche de mala leche (Y es que hay gente para todo, oiga)... con las manos, con sombreros, con globos y con objetos que son más de lo que parecen. No nos casamos con nada, y nada descartamos... en teatros, en nuestra carpa, en la calle y en lugares no pensados para hacer teatro. Y si son lugares vetustos y decadentes, pues mejor que mejor.

Sus espectáculos suponen una renovación y una corriente de aire fresco en el panorama teatral y de títeres. La experimentación de la compañía basada en la construcción de títeres con globos llena esta pesadilla inflable, este viaje por las entrañas de una máquina de procesado de globos, por los resortes de la fantasía que demostrará a todos que no es tan fácil ser un globo. Y menos si estás en el Retrete de Dorian Gray.

Información

Sala El Mirlo Blanco

10 y 11 de febrero de 2018

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: Todos los públicos

Idioma: Castellano

Duración: 50 minutos

Titiricuentos

GORAKADA (País Vasco)
3 y 4 de marzo de 2018

El espectáculo

Basado en los cuentos: *El zapatero y los duendes*, *Garbancito* y *El ruiseñor*.

Dos actrices, utilizando diferentes técnicas de manipulación (Bunraku, sombras y objetos) y una elaborada composición musical, nos transportarán a la remota China, donde a un Emperador el canto de un pájaro revelara el goce de vivir. Las peripecias de un minúsculo personaje, en un mundo de «gigantes» y la magia de un Zapatuende, capaz de transformar la realidad.

Todos estos ingredientes hacen de *Titiricuento* un espectáculo poético, divertido, ágil y desenfadado, con voces de cuentacuentos y cuerpos de marioneta.

La compañía

Tras más de 25 años en el mundo del espectáculo, la compañía Gorakada ha logrado reunir en 23 espectáculos a equipos artísticos y humanos que han ayudado a la evolución de la compañía. En todos estos años de actividad incesante han intentado dignificar el teatro para niños/as y han sido muchos los géneros y formatos elegidos: teatro de calle, obras de autor, adaptaciones de textos literarios, etc. Y el elemento común han sido las ganas y el cariño con los que los han realizado y el éxito que siempre han cosechado.

Equipo artístico

Guion: Ricardo Combi

Dirección: Álex Díaz

Intérpretes: Reyes Moleres, Leire Ucha

Traducción: Idoia Barceló

Diseño de títeres y escenografía: Javi Tirado

Iluminación: Ion Chavez

Vestuario: Ikerne Jiménez

Música: Santiago Ramos y Fran Lasuen

Audiovisuales: Naiel Ibarrola

Producción ejecutiva: Álex Díaz

Información

Sala El Mirlo Blanco

3 y 4 de marzo de 2018

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: Todos los públicos

Idioma: Castellano

Duración: 50 minutos

Historia de una semilla

LA MAQUINÉ (Andalucía)
7 y 8 de abril de 2018

El espectáculo

“Érase una vez una semilla. Todo era silencio en su interior. Permaneció dormida un largo tiempo, pero un día sintió la necesidad de crecer, entonces rompió la cascara que la envolvía y de su interior surgió una niña”.

La obra nos cuenta la historia de una semilla muy especial, una niña que nace de entre las raíces de una encina. Kío, una guardabosques que viaja en avioneta junto con su perro Bruto, la cuida pero ningún ser del bosque se salva de la amenaza del ser humano: tala desmesurada de árboles, residuos contaminantes y basura.

Un día, un álamo surgió a su lado y poco a poco se hicieron buenos amigos. Pasó el tiempo y una gente que visitó el bosque provocó un terrible incendio. La niña se quedó sola sin su amigo el álamo. Ahora tendrá que buscar semillas para reforestar el bosque con la esperanza de recuperar a su amigo.

La compañía

La Maquiné, productora de artes escénicas y visuales creada en el año 2008 por Joaquín Casanova y Elisa Ramos, licenciados en Bellas Artes y con una gran trayectoria en las artes plásticas y escénicas. Considerada una de las principales compañías de artes escénicas para la infancia y juventud. En sus obras destaca el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor, ofreciendo espectáculos de mirada contemporánea e inconfundible sello personal. Ha producido espectáculos con prestigiosas instituciones como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera del Real de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Patronato de la Alhambra, Sociedad Estatal de Acción Cultural, Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto Cervantes y La Caixa entre otros. Con sus obras han pasado por los mejores teatros y festivales de España. Han realizado giras internacionales en Francia, Holanda, Marruecos, Irlanda, Chile, Taiwan, Hong Kong, China, Macao, Turquía, Portugal y Noruega.

Equipo artístico

Creación: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones: Joaquín Casanova

Intérpretes: Lola Martín (Aviadora), Elisa Ramos y Ariel García (actores manipuladores)

Realización escenografía: Joaquín Casanova

Diseño, realización, coreografía de títeres y objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova

Música: Varios compositores

Información

Sala El Mirlo Blanco

3 y 4 de marzo de 2018

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: Todos los públicos

Idioma: Castellano

Duración: 50 minutos

Hands up!

TEATRO LEJO (HOLANDA) 5 y 6 de mayo de 2018

El espectáculo

Con nada más que sus manos desnudas y sus ojos de madera, Lejo ha creado un estilo único y fresco de teatro de marionetas. *Hands up!* es un espectáculo en vivo, sin palabras, con mucha música. Las marionetas muestran sus trucos en un gran teatro de títeres azul. Un perro bullicioso, dos bailarines, una vaca con un trastorno alimenticio, todo un coro de niños -incluido el director- y muchos otros, toman el escenario. La audiencia (jóvenes y no tan jóvenes!). Pronto olvidan que está mirando dos manos.

Hands up! es una serie de escenas individuales. Es un verdadero espectáculo familiar, con versiones para edades de más de 3 y 4 años, pero también se representa habitualmente para niños más pequeños o adultos.

La compañía

Con el nombre de Teatro Lejo, Leo Petersen ha estado tocando en vivo y filmando sus títeres desde 1995. Comenzó como un proyecto de escuela, y se convirtió en un actor con el que ha viajado por todo el mundo. Sus cortos se muestran en la versión holandesa de *Barrio Sésamo* y en muchos otros lugares.

Información

Plaza de Lavapiés

5 y 6 de mayo de 2018

Pases: 12:00 y 18:00 horas (sábado y domingo)

Edad recomendada: Todos los públicos

Idioma: Sin texto

Duración: 45 minutos

Torta y leche

JUAN CATALINA (CASTILLA-LA MANCHA)

16 y 17 de junio de 2018

El espectáculo

Torta y leche es parte de nuestra historia, contada de boca en boca, en las plazas de nuestros pueblos, en las bodegas y en las chimeneas junto al fuego, entre los ritmos del trabajo y los tragos del descanso, en el juego de un niño y en consejos del abuelo, historias canciones y cuentos, instrumentos herramientas y arreos, oficios y tradiciones de antaño que procuraban que no faltase en cada casa al menos un poco de torta y leche, que nos lleva a nuestra infancia, puerta viva del recuerdo de la magia y de los sueños.

La compañía

Director, creador, productor, escenógrafo y realizador de sus propias obras a lo largo de toda su trayectoria. Juan Catalina, además, pasó por diferentes grupos teatrales: Tizona, Los Cagatinajas... En la actualidad se encuentra inmerso en el proyecto Arte sin Fronteras, que consiste en recuperar una ermita a punto de hundirse en Berlanga de Duero (Soria) para la creación de un teatro y centro cultural donde poder impartir talleres, actuaciones, exposiciones, conferencias, foros, etc.

Información

Plaza de Lavapiés

16 y 17 de junio de 2018

Pases: 12:00 y 18:00 horas (sábado y domingo)

Edad recomendada: Todos los públicos

Idioma: Castellano

Duración: 50 minutos