

UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO

Lectura dramatizada

de **Antonio Buero Vallejo**
dirección **Ernesto Caballero**

Función
Lunes 2 de octubre de 2017

A las 20:00 horas

Duración: 1 hora y 45 minutos (aprox.)

Teatro María Guerrero
c/ Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es/>

Texto **Antonio Buero Vallejo**
Dirección **Ernesto Caballero**

Reparto (en orden alfabético)

Campos	José Luis Alcobendas
Ensenada	Juan Calot
Morón	Bruno Ciordia
Esquilache	Adolfo Fernández
Doña Pastora	Carmen Gutiérrez
Doña María / Doña Emilia	Ione Irazabal
Fernandita	Mara López
Mayordomo / Cesante	Jorge Machín
Bernardo	Daniel Muriel
Villasanta	Paco Ochoa
Ciego / El Rey	Juan Carlos Talavera
La Claudia	Pepa Zaragoza

Equipo artístico

Espacio escénico	Juan Sebastián Domínguez
Música y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Ayudante de dirección	Ramón Paso

Producción

Centro Dramático Nacional

Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache fue, ciertamente, un ingenuo soñador al ignorar la realidad, la cruda realidad de una España carente de la necesaria base social para que floreciera un proyecto modernizador acorde con los principios de la Ilustración; esta ausencia, como es bien sabido, no ha dejado de generar hasta el día de hoy feroces monstruos de la Razón.

Un soñador para un pueblo forma parte del ciclo histórico de Buero. El personaje central es el infortunado ministro italiano de Carlos III, objeto del rechazo y la hostilidad de la Iglesia y buena parte de la nobleza, defensoras de los privilegios del Antiguo Régimen, y alentadoras de instintos xenófobos en amplios sectores de una población inculta, hambrienta y desesperada que terminó propiciando el derrocamiento del dignatario extranjero en un célebre motín desencadenado por un inoportuno edicto sobre vestimenta pública.

Su caída constituye, pues, todo un símbolo del fracaso del proyecto ilustrado en nuestro país. Como refleja elocuentemente la obra, salvo en contadas y muy penadas excepciones, el llamado Siglo de Las Luces fue recibido a pedradas a este lado de los Pirineos. El autor, identificado con la figura del marqués, parece alertarnos de los desvaríos populistas tan recurrentes en nuestra Historia. Como tristemente podemos constatar en la actualidad, la añoranza de quiméricos e inmaculados paraísos violenta profundamente la convivencia ciudadana.

Y es que los grandes clásicos no dejan de resonar con una inusitada vigencia en múltiples direcciones; así por ejemplo, este *Soñador...* nos habla de cómo una sociedad empobrecida y sin educación puede ser manipulada y acabar oponiéndose al progreso mediante campañas de linchamiento y desacreditación similares a las que hoy en día se generan en las redes sociales. #mueraesquilache.

Ernesto Caballero

«El teatro es mi realización y mi vida... Cuando Buero deje de existir ya no quedará más que su obra y Buero será su obra».

Antonio Buero vallejo nació en Guadalajara en 1916. Su padre fue militar y daba clase en la Academia de Ingenieros de esa ciudad. En Guadalajara pasó su infancia para trasladarse a Madrid con su familia cuando tenía 18 años.

Al comenzar la Guerra Civil el padre fue detenido y fusilado. Buero fue llamado a filas en 1937 y, dos años después, en mayo de 1939 fue detenido y acusado de adhesión a la rebelión. Se le condenó a muerte junto con otros compañeros pero finalmente la pena fue conmutada por treinta años de prisión. Pasó por diversas penitenciarías, coincidiendo en la de Conde de Toreno con Miguel Hernández, a quien Buero -también pintor- le hizo un retrato que se ha hecho muy conocido.

En 1946 le fue concedida la libertad condicional y se le desterró de Madrid. Se instaló en Carabanchel alto. Este mismo año escribió su primer drama, *En la ardiente oscuridad*, sobre la ceguera. Entre 1947 y 1948 escribió *Historia de una escalera*, con la que ganó el Premio Nacional Lope de Vega 1948 y fue un éxito de público y crítica desde su estreno en octubre de 1949. Esta obra le consagró como dramaturgo tanto en España como fuera de nuestras fronteras. A partir de entonces publicó y estrenó de manera constante. Posteriormente, *Historia de una escalera* fue llevada al cine por Ignacio F. Iquino.

En 1950 escribió *La tejedora de sueños*, *La señal que espera*, *Casi un cuento de Hadas*, *Madrugada*, *Irene o el tesoro*, *Hoy es fiesta* y *Un soñador para el pueblo*, su primer drama histórico. En 1954 escribió *Aventura de lo gris* que fue prohibida por la censura. También se prohibió la representación de *Una extraña armonía* y otras muchas obras del autor sufrieron cortes o alteraciones en su contenido.

En 1960 consiguió estrenar algunas obras a pesar de la censura: *El concierto de san Ovidio*, *Aventura en lo gris*, *El tragaluz* y *Las meninas*, así como versiones de obras de *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht o *Hamlet, príncipe de Dinamarca* de William Shakespeare. No sucedió lo mismo con *La doble historia del doctor Valmy* (1964), obra sobre la tortura que no pudo estrenarse hasta 1976.

En 1967 estrenó *El tragaluz* en el Teatro Bellas Artes de Madrid con la dirección de José Tamayo. Era la primera obra que hacía mención directa a la Guerra Civil en época del franquismo. Tuvo un enorme éxito de público.

Durante la década de los 60 mantuvo con Alfonso Sastre una polémica entre teatro del posibilismo y del imposibilismo. Así mismo, se adhirió, junto con 100 intelectuales encabezados por José Bergamín, a un manifiesto pidiendo explicaciones por la actuación contra los mineros asturianos. Esto le supuso mayores dificultades para publicar o estrenar en los años siguientes.

En la década de los 70 su teatro mantiene sus preocupaciones ideológicas pero intenta una renovación formal en obras como *La Fundación* (1974), *La detonación*, (1977), *Caimán* (1981) o *Diálogo secreto* (1984).

En 1971 fue nombrado miembro de la Real Academia Española de la Lengua ocupando el sillón X. Ganó el Premio Cervantes en 1986 y el Premio Nacional de las Letras españolas en 1996.

Murió en Madrid en el año 2000 a los 83 años de edad. Su capilla ardiente se instaló en el Teatro María Guerrero, por donde pasaron más de seis mil personas para rendirle un último homenaje.

Es uno de los hombres más versátiles de la escena teatral española. Pertenece a esa generación de creadores que conoce el mundo teatral en todos sus aspectos: como autor, como director, como maestro de actores...

Director del Centro Dramático Nacional desde el 2012, ha destacado por igual en sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía. Profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido director asociado del Teatro de La Abadía.

Sus trabajos más recientes como director son: *Rinoceronte* de Eugène Ionesco (CDN); *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht (CDN); *El laberinto mágico* de Max Aub (CDN), por el que ha obtenido recientemente el Premio Valle-Inclán de Teatro; *Tratos* (CDN y San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016), una reinterpretación de *Trato de Argel* de Cervantes; *Jardiel, un escritor de ida y vuelta* (CDN), basado en *Un marido de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela; e *Inconsolable*, de Javier Gomá (CDN). Su monólogo *Reina Juana* se ha estrenado en 2016 en el Teatro de La Abadía, con dirección de Gerardo Vera, y se encuentra de gira por España.

En su obra dramática destacan títulos como *Squash, Retén, Solo para Paquita, Rezagados, Auto, Santiago (de Cuba)... y cierra España, Un busto al cuerpo, Pepe el romano, Te quiero... muñeca, Maniquís, Sentido del deber, El descenso de Lenin...*

El trabajo de Ernesto Caballero como director responde a muchas de las claves que aparecen también en su producción dramática: la misma insistencia en la temática social y la misma búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad, la indagación en la metateatralidad, y el juego de tiempos y espacios.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria y Arte Dramático.

En el Teatro de Cámara de Madrid estrenó *El Pabellón número 6*, de Chéjov, dirigido por Ángel Gutiérrez. También en el TC, *Pícaros, pasos y entremeses*, de Lope de Rueda y Cervantes; *El casamiento*, de N. Gógol; *El maestro de danzar*, de Lope de Vega; *El tío Vania*, de A. Chéjov" y *Mozart y Salieri, el canto del cisne* de Pushkin y A. Chéjov entre otras.

En el Teatro de La Abadía actúa en *Mesías*, de S. Berkoff y *El rey se muere*, de Ionesco ambas dirigidas por José Luis Gómez, *El rey Lear*, dirigido por H. Heyme y *Medida por medida*, por Carlos Aladro.

En la CNTC Nacional de Teatro Clásico dirigido por Eduardo Vasco en *Viaje del Parnaso*, de Cervantes y dirigido por Ernesto Caballero en *Sainetes*, de Ramón de la Cruz. También con Ernesto Caballero, actúa en *Presas* (Centro Dramático Nacional), *Hedda Gabler*, de Ibsen, y *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós, de nuevo en el CDN, donde también participa en *La paz perpetua* de Juan Mayorga dirigida por José Luis Gómez, *Drácula*, versión teatral y dirección de Ignacio G. May, y *La piel en llamas* de Guillem Clua, dirigida por José Luis Arellano. En el Teatro de la Zarzuela participa en *La Calesera*, dirigida por Carles Alfaro. También ha actuado en obras como *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirigida por Ernesto Caballero; *Tócala otra vez, Sam*, de Woody Allen, dirigida por Tamzin Townsend, o *Julio César*, estrenado en el festival de Mérida.

Volvió al Teatro de La Abadía con *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Carles Alfaro y *El café*, de R. W. Fassbinder dirigido por Dam Jemmett. Más recientemente, *Rinoceronte* de Ionesco dirigido por Ernesto Caballero y, de nuevo, *Hedda Gabler*, de Ibsen, esta vez dirigida por Eduardo Vasco, ambas en el CDN.

En cine ha intervenido en *Resultado final*, de Juan Antonio Bardem; *Gitano*; *Salvajes*; *El caballero don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Mujeres en el parque*, *La torre de Suso* y *Lo contrario al amor*.

En TV, ha interpretado un personaje fijo en las series *Isabel*, producida por diagonal televisión para TVE y SMS, producida por Globomedia para la Sexta; y personajes episódicos en series como *Águila roja*, *Los hombres de Paco*, *Policías*, *El comisario*, *Periodistas*, *Hospital Central*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vientos de agua*, *700 euros*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hermanos y detectives*, *Lex* y *Bandolera*, entre otras.

Con una larga trayectoria teatral ha intervenido en muchos montajes, como *Los días felices*, dirigido por Amelia Ochandiano; *El olor del café*, dirigido por José Luis Saiz; *El sol apagado*, dirigido por Borja Rodríguez; *El cementerio de automóviles*, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente para el CDN; *La mirada de Julia*, dirigido por Juanjo Granda; *Fedra* y *No hay burlas con el amor*, dirigidos por Manuel Canseco; *La gata sobre el tejado de Zinc*, dirigido por Mario Gas; *Retorno al hogar*, dirigido por María Ruiz; *Llama un inspector*, dirigido por Manuel Ángel Egea; *Bailando en verano*, dirigido por Luis Iturri; *Guerrero en casa*, dirigido por María Ruiz; *La dama duende*, dirigido por José Luis Alonso para la CNTC; *El caballero de Olmedo*, dirigido por Narros para la CNTC; *Escuadra hacia la muerte*, dirigido por Antonio Malonda; *Ojos de bosque*, escrito y dirigido por Fernando Fernán Gómez; *No puede ser el guardar una mujer*, dirigido por Josefina Molina; *Séneca o el beneficio de la duda*; *La hija del aire*, dirigido por Lluís Pascual para el CDN o *Boomerang*, dirigido por Ernesto Caballero.

En 1998 dirigió *El malentendido* de Camus.

En la gran pantalla le hemos visto actuar en *Tiovivo c. 1950* (José Luis Garcí), *Incautos* (Javier Bardem), *Buen viaje excelencia* (Albert Boadella), *Deseo* (Gerardo Vera), *El abuelo* (José Luis Garcí), *Cascabel* (Daniel Cebrián); *La herida luminosa* (Garcí), *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri), *Quimera* (Pérez Ferré), *Delirios de amor* (Luis Eduardo Aute), *Caso cerrado* (Juan Caño) y *Sesión continua* (José Luis Garcí), entre otras.

Ha intervenido además en numerosas series de televisión.

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha realizado otra formación completaría como expresión corporal con Arnold Taraborelli, técnica Alexander con Rafael Navarro, danza contemporánea con Michelle Man, curso de bufón con Phillipe Gaulier en París, creación dramática con Omar Graso, curso de Lecoq con Mar Navarro, danza Butho con Katsura Kan (Londres), técnica Meisner con Michael Bernadin (Londres), acercamiento a los textos shakesperianos con Will Keen, el juego en escena con John Wright.

Entre sus trabajos en teatro le hemos podido ver en *El laberinto mágico* de Max Aub, *Rinoceronte* de Eugène Ionesco y *Montenegro* (Comedias Bárbaras), dirigidas por Ernesto Caballero; *Enrique VIII*, de William Shakespeare (dir. Ernesto Arias); *Dr. Faustus*, de Christopher Marlowe (dir. Simon Breden); *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega (dir. Ernesto Arias); *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega (dir. Lawrence Boswell); *La fierecilla domada*, de William Shakespeare (dir. Mariano de Paco); *La cena*, de J. C. Brisville (Josep María Flotats) y *Laberinto de Amor*, de Miguel de Cervantes (dir. Juan Pastor), entre otros montajes.

En cine ha participado en películas como *El Capitán Alatriste* (Agustín Díaz Yanes, 2005) o *La causa de kripán* (dir. Omer Oke, 2009). También le hemos podido ver en seres de televisión como *Cita a ciegas*, *Arrayán*, *Homicidios*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *El comisario* o *Al salir de clase*.

Actor, director y productor teatral.

En teatro ha trabajado a las órdenes, entre otros, de José Carlos Plaza en *Medea*; Salva Bolta en *Münchhausen*; Roberto Cerdá en *La charca inútil*, *En tierra de nadie* y *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*; Mario Gas en *A Electra le sienta bien el luto*, *Frankie & Johnny* y *Martes de Carnaval*; Álvaro Lavín en *Cantando bajo las balas* y *Yo, Satán*; y recientemente bajo su propia dirección en *19:30*, *Naturaleza muerta en una cuneta*, *Ejecución hipotecaria* y *La flaqueza del bolchevique*.

En televisión, ha sido actor protagonista de las series *Policías en el corazón de la calle*, *Los 80, tal como éramos*, *Una nueva vida* y *B&b*.

En cine ha trabajado con José Luis Cuerda, Mario Gas, Pedro Almodóvar, Felipe Vega, Gerardo Herrero, Mariano Barroso, Isabel de Ocampo, Icíar Bollaín, Manuel Gómez Pereira, Daniel Monzón...

Tras finalizar la carrera de Derecho, se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en la RESAD (Madrid), en la especialidad de Interpretación Textual.

Entre sus últimos trabajos en teatro, destacan *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, a partir de la obra de Enrique Jardiel Poncela, con versión y dirección de Ernesto Caballero; *Cancún*, de Jordi Galcerán (dir. Gabriel Olivares); *Dios no tiene tiempo libre* y *Flores para Sally*, ambos con texto y dirección de Lucía Etxebarria; *La larga cena de Navidad*, de Thornton Wilder (dir. Juan Pastor); *Bailando en Lughnasa*, de Brian Field (dir. Juan Pastor); *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, de Miguel Mihura (dir. Ernesto Caballero) *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero) y *Tratos* (dir. Ernesto Caballero).

En televisión la hemos podido ver en *Amar en tiempos revueltos*, *Mi gitana*, *Los misterios de Laura*, *Cuéntame* y *El Caso*, además de haber aparecido de forma esporádica en otras series como *Hospital Central*, *El comisario*, *Cuenta atrás* o *Física o química*.

En cine ha participado en las películas *La soledad* (dir. Jaime Rosales), *El mal ajeno* (dir. Óskar Santos) y *Cándida* (dir. Guillermo Fesser) y ha protagonizado los cortometrajes *Página 52* (dir. Raúl Fernández) y *Sixteen* (dir. Santiago Samaniego). En 2014, Gutiérrez realizó su primer cortometraje como directora y guionista, *Laisa*, al que le han seguido la autoría y dirección de *Spoonface*, y la dirección de *Reflejadas* y *Mi mamá me mima*.

En su labor como docente, tras dirigir el grupo de Teatro de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, imparte seminarios de interpretación ante la cámara en el Sindicato de Actores de Zaragoza y cursos de artes escénicas en el Instituto de Radio y Televisión Española.

Ione Irazabal (*Doña María / Doña Emilia*)

Actriz licenciada en la RESAD de Madrid en el año 1986. Continúa su formación en el HB Studio de Nueva York y en Londres con Philippe Gaulier, Michael MccAllion y Monika Pagneaux.

Durante cinco años forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde trabaja con directores como Helena Pimenta, Eduardo Vasco y Laila Ripoll.

Además ha colaborado en Teatro con los directores Ramón Barea, Pere Planella, Fernando Soto y Miguel Cubero, y en compañías como Zampanó, Zascandil, Txalo produkzioak, etc.

Los últimos montajes en los que ha participado son: *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca, dirigido por Karina Garantivá; *El convite de Don Juan*, dirigido por Juan Polanco, *El laberinto mágico* de Max Aub con dramaturgia de José Ramón Fernández y *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht, dirigidas ambas por Ernesto Caballero.

En sus trabajos en cine cabe destacar sus trabajos en *Pecata Minuta* y *El Coche de Pedales* ambas dirigidas por Ramón Barea.

En el ámbito de la televisión ha trabajado en series de la ETB como *Goenkale*, *Metrópoli* y en personajes episódicos en *Policías*, *El comisario* y *El internado*.

Mara López (*Fernandita*)

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla e Interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Córdoba, ha ampliado su formación con profesores como Lorena Cargía, José R. Paino, Natalia Mateo, Macarena Pombo o Karina Garantivá.

En televisión la hemos podido ver en *Acacias 38*, *Mar de plástico*, *La banda en la Isla de la magia* y *Arrayan*.

En teatro ha formado parte del teatro de *Runners* (dir. Ernesto Caballero).

Licenciado en Interpretación textual por la RESAD, también ha realizado cursos de formación en el Teatro de La Abadía y de composición del personaje para televisión, entrenamiento actoral en inglés, doblaje y locución y esgrima, entre otros.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Eloisa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela (dir. Mariano de Paco); *Hacer que hacemos*, de Tomás Iriarte (dir. Aitana Galán); *Los espejos de don Quijote*, con texto y dirección de Alberto Herreros; *El Dorado*, de Marius von Mayenburg (dir. Aitana Galán); *Trágala, trágala*, de Iñigo Ramírez de Haro (dir. Yllana); *Los nadadores nocturnos*, de José Manuel Mora (dir. Carlota Ferrer); *Boomerang*, de Blanca Doménech (dir. Ernesto Caballero); *Carlota*, de Miguel Mihura (dir. Ernesto Caballero); *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós (dir. Ernesto Caballero) y *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, de Calderón de la Barca (dir. Ernesto Caballero).

En televisión ha participado en series como *Otros mundos*, *Sin identidad*, *Los Serrano*, *¡Mira qué pelos!*, *El comisario*, *Con dos tacones*, *El auténtico Rodrigo Leal* y *7 vidas*.

En cine ha formado parte de cortometrajes como *Una cita accidentada* (dir. Ignacio Navarro), *Peces pequeños* (dir. Imanol Ruiz de Lara) y *Año cero* (dir. Mario Jara).

Licenciado en Interpretación por la RESAD, ha ampliado su formación con distintos seminarios y cursos de locución y doblaje profesional, canto, esgrima y malabares, entre otros.

Entre sus últimos trabajos en teatro, se encuentran *Cabaret* (dir. Jaime Azpilicueta); *Dignidad* (dir. Juan José Afonso); *Dionisio Ridruejo. Una pasión Española* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); *Las heridas del viento* (dir. Juan Carlos Rubio), papel por el que fue nominado como Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores; *La monja alférez* (dir. Juan Carlos Rubio); *Los miércoles no existen* (dir. Peris Romano), papel por el que fue nominado como Mejor Actor de reparto por la Unión de Actores; *Agonía y éxtasis de Steve Job* (dir. David Serrano); *La mecedora* (dir. Josep María Flotats) y *Toc toc* (dir. Esteve Ferrer).

En cine ha participado en *Las heridas del viento* (dir. Juan Carlos Rubio); *Como la espuma* (dir. Roberto Pérez Toledo); *Diamantes negros* (dir. Miguel Alcantud), que le valió una nominación a Mejor Actor de reparto por la Unión de Actores; *Seis puntos sobre Emma* (dir. Roberto Pérez Toledo); *Yo soy de amor* (dir. Carlo D'Urci) o *Azuloscurocasinegro* (dir. Daniel Sánchez Arévalo), entre otros.

En televisión le hemos podido ver en series como *Seis hermanas*, *Gym Tony*, *La que se avecina*, *Los guardianes del temple*, *Homicidios*, *Raphael* (tv movie), *Escenas de matrimonio*, *Aquí no hay quien viva*, *El pasado es mañana*, *El comisario*, *Hospital Central*, etc.

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, ha participado en más de treinta espectáculos desde 1995. Ha trabajado en innumerables ocasiones con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Emilio Goyanes, y Joan Font; para el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Animalario, Comedians, Laví e Bel Teatro, y Teatro de la Zarzuela. Además ha actuado bajo la dirección de Jesús Castejón, Blanca Li, Miguel Olmeda, Francisco Ortuño, Darío Facal, Danielle Abbado, Vanesa López, y Pepa Díaz-Meco.

Su versatilidad le ha llevado a trabajar textos de Shakespeare, Calderón, Cervantes, Chèjov, Lorca, Brecht, Peter Handke, Valle-Inclán, Galdós, Ionesco, José Ramón Fernández, Federico Fuertes, y Blanca Domenech; teatro de calle, musicales, clown, bufón, cabaret y monólogos stand-up comedy.

Ha escrito y dirigido tres montajes para la Sala de Teatro El Apeadero, de la que formó parte hasta 2010, llevando a cabo las funciones de dirección, producción y programación.

A lo largo de todos estos años ha recibido cursos de diversas disciplinas interpretativas con profesionales como José Carlos Plaza, Alicia Hermida, Óscar Gómez, Zbyszczek Olkiewicz, Manuel Morón, Carlo Colombaioni, Linda Wise, Fulgenci Mestres, Esperanza López, Etlvino Vázquez, José Luis Borau y Mariano Barroso.

En televisión ha trabajado en series como *El Príncipe*, *Apaches*, *Cuéntame como pasó*, *La que se avecina*, *B&B*, *Seis hermanas*, *Aída*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Somos cómplices*, *Ponme una nube*, y *Arrayán*. Y ha sido colaborador habitual en los late night *Vamos que nos vamos*, *Colgados con Manu*; y en el programa de stand-up comedy *Sinceros*.

En cine ha trabajado en *23-F, la película*, dirigida por Chema de la Peña; y en *Ira, biografía de un asesinato*, dirigida por Iker Vélez.

En la última edición de los Premios Max se alzó con el galardón al Mejor Actor de Reparto por *El laberinto mágico*.

Comenzó su actividad como actor de teatro, bajo la dirección de Elena Cánovas, en *Comoedia, viaje al mundo de Plauto* y *La orgía*, de Enrique Buenaventura. Ha interpretado, entre otras, las siguientes obras: *Jardiel*, un escritor de ida y vuelta, dir. Ernesto Caballero; *Fuera de quicio*, de José L. Alonso de Santos; *La noche de Sabina* y *¡Que no se entere nadie...! hasta que pasen las elecciones*, de Ignacio del Moral; *Locas de amar* y *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero, *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga; *Serafín el Pinturero*, de Carlos Arniches; *La decente*, de Miguel Mihura; y *Usted tiene ojos de mujer fatal* y *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Jardiel Poncela; *Misericordia*, de Alfredo Mañas, y *Diálogos de fugitivos*, de Bertolt Brecht, con dirección de Manuel Canseco; *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes; *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega; *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca; *Sainetes*, de Don Ramón de la Cruz; *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, dramaturgia de Ernesto Caballero e Ignacio del Moral sobre textos de Mihura, ...y *la casa crecía* con dirección de Jesús Campos. Ha participado también en *El diluvio que viene*, *El carro de la muerte*, de Tomás Barrera, *Gigantes* y *Cabezudos*, de Fernández Caballero, y *¡Una noche de zarzuela..!*

Ha intervenido en producciones televisivas como *Aquí no hay quien viva*, *Amar en tiempos revueltos* o *El secreto de Puente Viejo*. También, es autor de dos textos dramáticos: *La balada de la cárcel de Circe* y *Libertas libertatis*.

Licenciada en Artes Escénicas por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha realizado numerosos cursos y talleres a lo largo de su trayectoria profesional, de los que destacamos los últimos realizados: Taller Investigación Medea con Andrés Lima (Teatro de La Ciudad), Técnica Meisner con Actors (Temple Madrid), entrenamiento Actoral con Jo Kelly, Curso de interpretación audiovisual con Mariano Barroso, Taller Interpretación impartido por Claudio Tolcachir (Teatro Español), Talleres sobre Shakespeare impartidos por Will Keen, Curso de Clown con Hernán Gené y Gabriel Chamé y Taller investigación con Animalario (*Urtain*).

En teatro ha trabajado en *Vida de Galileo*, *El laberinto mágico*, *Rinoceronte y Montenegro* dirigidas por Ernesto Caballero; *El retablillo de la Señá Rosita* con la compañía La Pájara Pinta, *La prueba* (Microteatro), *La venganza de don Mendo* dirigida por Tricile; *Argelino, servidor de dos amos* dirigida por Andrés Lima; *Los cuernos de don Friolera* dirigida por Chema Adeva; *Jaques el fatalista* y *Cómo ser Leonardo* dirigidas por Álvaro Lavín; *El encanto de Lugo* dirigida por Fernando Soto; *Obremesa* dirigida por Pablo Krog (Chile); *No es tan fácil* de Paco Mir; *Objetos perdidos* dirigida por Petra Martínez; *Don Juan Tenorio* dirigida por Antonio Guirau; *Casa con dos puertas mala es de guardar* y *El vendedor de cuentos* dirigidas por Javier Veiga; *Examen de maridos* dirigido por Vicente Fuentes; *El retablo de El Dorado* dirigida por Mariano Llorente; *Camino de Wolokolamks* y *La bella Aurora* dirigidas por Eduardo Vasco, y *El sueño de una noche de verano* dirigida por Dennis Rafter.

En cine ha intervenido en *Las voces de la noche* de Salvador García Ruiz y *Los abajo firmantes* de Joaquín Oristrell.

En televisión ha trabajado en *La tira* (protagonista), *Cuenta atrás*, *Doble vida* (Argentina), *El joven Neruda* (Chile), *Robles, investigador* y *Desalmado Cupido* (piezas Canal Plus).

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

