

JUEGOS PARA TODA LA FAMILIA

de **Sergio Martínez Vila**

dirección **Juan Ollero**

ESCRITOS EN LA ESCENA

**Un trabajo de investigación dramática del Laboratorio Rivas
Cherif**

Funciones

Del 1 al 30 de diciembre de 2017

De martes a sábados, a las 18:30 h.

Domingos, a las 17:30 h.

Encuentros con el equipo artístico

Martes 5 y martes 19 de diciembre de 2017

Teatro María Guerrero - Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

Texto **Sergio Martínez Vila**

Dirección **Juan Ollero**

Reparto (por orden alfabético)

Hani

La Nana

Samir

Papá

El Nene

Mamá

Ángela Boix

Mercedes Castro

Lolo Diego

Miguel Insua

Daniel Jumillas

Lola Manzano

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Diseño cartel

Fotos

David Orrico

Lola Barroso

Javier Jaén

Laura Ortega

Producción

Centro Dramático Nacional

Todos jugamos. Todos seguimos las reglas y las rompemos. Todos queremos ganar y (casi) nadie quiere perder. Pero hay gente que sólo se siente ganadora cuanto más cerca está de la pérdida absoluta, cuanto más peligrosamente la ronda. Sólo así el cosquilleo del juego infantil pervive en los adultos que ya no saben cómo apagar, aunque sólo sea por un momento, el ruido que son.

Una familia ligada a la élite industrial y financiera del viejo continente se reúne para jugar durante todo un fin de semana en su villa privada. Papá, Mamá y el Nene quieren exprimir al máximo las oportunidades lúdicas de este encuentro, y por eso han invitado a dos refugiados del conflicto bélico en Siria (Hani y Samir) como invitados de honor. Durante el viernes y el sábado los juegos siguen un guión bien pautado, pero el domingo, día reservado para la caza, el saldo acumulado de ganancias y pérdidas se recrudece, los participantes aceptan desafíos más extremos, y así el juego más antiguo del mundo ocupa de nuevo (¿ha dejado de hacerlo alguna vez?) el corazón de una Europa insensible y aburrida de sí misma.

Sergio Martínez Vila (Pola de Siero, 1984) es dramaturgo, guionista y director de cine.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado también dos años de la diplomatura de Dirección de Cine en la ECAM (Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid).

Tras un periodo de docencia en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi (India), donde imparte clases de lengua española, se instala nuevamente en Madrid para dedicarse a la creación teatral y audiovisual, formando *Los Bárbaros* con los intérpretes Miquel Insua, Mercedes Castro y Julio Rojas.

Ha co-escrito el espectáculo *El banquete*, basado en el original de Platón y dirigido por Sonia Sebastián (2013-2014). En esa misma temporada, estrena *Perfiles* en La casa de la portera y *La madre tolerante* en el Ateneo de Madrid, ambas también dirigidas por él. En la temporada 2014/15 estrenó la obra de teatro-documento *Periodo de reflexión* (Espacio Labruc y La casa de la portera) sobre el tema de la trata de mujeres con fines de explotación sexual, bajo la dirección de Camilo Vázquez; así como la tragicomedia *Lo último que quiero* (La pensión de las pulgas), dirigida por Francisco Olmo.

También ha colaborado con el Teatro Español en dos espectáculos: *La mujer del monstruo*, dirigido por Salva Bolta y coordinado por Alberto Conejero (Frinje 2015); y *A siete pasos del Quijote*, dirigido por Jaroslaw Bielski, en el que siete dramaturgos reinventan el imaginario quijotesco en el Barrio de las Letras de Madrid.

Ha recibido el XL Premi Born de Teatre por la obra *La obediencia de la mujer del pastor*, publicada en los cuatro idiomas co-oficiales y traducida y editada al francés; así como el X Premio LAM (Leopoldo Alas Múguez) por *El océano contra las rocas*, que será editado por Fundación SGAE en 2017.

En octubre de 2015 se estrenó su primer largometraje como guionista y director, *La espera*, protagonizado por Ángela Boix y Niklas Schmich, y programado por el Festival Internacional de Cine de Albacete para participar en su sección oficial competitiva. Un mes después, *La espera* recibía el Premio Gava a la mejor película de ficción del año.

En 2016, fue incluido en el IV Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE bajo la coordinación de Laila Ripoll con la obra *Ágata. Un evangelio*. También fue becado por el CDN para participar en el XI Obrador

d'estiu (Sala Beckett); así como por la Sala Cuarta Pared, dentro del marco de Espacio Teatro Contemporáneo (ETC), para el que creó la obra *En la ley*, dirigida por Juan Ollero.

A lo largo del 2017 ha entrado a formar parte del Colectivo Fango, bajo la dirección de Camilo Vásquez, para el que ha co-creado el espectáculo *F.O.M.O. (Fear of missing out)* dentro del festival de escena contemporánea SURGE; además, también ha estrenado su texto *El fin de la violencia*, con dirección de Rosa Briones, en la Sala Cuarta Pared.

Juan Ollero (Madrid, 1983) se licenció en Derecho y en Administración y Dirección de Empresas. Se tituló, posteriormente, en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en 2010. Completó su formación teatral en el Rose Bruford College (Londres) y con profesionales como Colin Elwood, Victor Ryshakov, Pablo Messiez, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Mónica Valenciano, Alberto Conejero y María Velasco, etc. Entre las disciplinas frecuentadas figuran la técnica Grotowski, la danza contemporánea o la dramaturgia.

Ha realizado trabajos de creación colectiva, con raíces coreográficas y performativas; ha puesto en pie obras de autores emergentes, generándose el material escrito en el proceso de ensayos y ha creado piezas con retales textuales de algunos autores. *Mirar mucho tiempo tus valles* (inspirada en *Morder mucho tiempo tus trenzas*, de Angélica Liddell) fue finalista del Premio New Voices del Old Vic Theatre, y se exhibió en el Southwark Playhouse, The Space y el Candem People's Theatre (Londres, Reino Unido). Su propuesta de *El mar*, inspirada en la obra del mismo título de Julián Fuentes Reta, fue seleccionada para el Proyecto Mediterráneo, de la Unión de Teatros de Europa (UTE) y representada en el Piccolo Teatro de Milán. *Cállate y los países*, de Carlos Troya, otro de sus montajes, fue Accésit al Premio Marqués de Bradomín 2012. En diciembre de 2016 estrena *En la ley*, escrita por Sergio Martínez Vila en el marco del programa de investigación de dramaturgia escénica y textual "Espacio Teatro Contemporáneo" de la Sala Teatro Cuarta Pared, reestrenada en septiembre de 2017 en la misma sala. La pieza *Cosas que estaba olvidando*, creada con textos robados a Jean-Luc Lagarce, se estrena en junio de 2017 en la Sala Teatro Cuarta Pared.

En el Centro Dramático Nacional, ha dirigido las lecturas dramatizadas *M.A.R.I.L.U.L.A.*, de Lena Kitsopoulou; *El cielo cinco minutos antes de la tempestad*, de Silvia Gomez y *El teléfono de la esperanza*, de Maxim Chertanov. Ha participado en varios talleres del Laboratorio Rivas Cherif, entre ellos *Tradición y descubrimiento: nuevos espacios* con Viktor Ryshakov, director del teatro Meyerhold de Moscú, creando dos piezas: *La bruja*, inspirada en el cuento de Antón Chéjov y *La medianoche. Juegos de guerra*, a partir de la novela *La medianoche* de Ramón María del Valle-Inclán, en Moscú y con actores rusos.

Aparte de haber trabajado en gestión y producción, ha desarrollado numerosas ayudantías de dirección para Tomáš Pandur, Víctor Velasco, Aitana Galán, Salva Bolta, Ernesto Caballero, Jesús Cracio, Magüi Mira, Marta Torres, David Zoob, Jonathan Grieve, etc., en espacios como el CDN, el Teatro Español, el Teatro Pavón, Soho Theatre o el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, donde, además, ha sido regidor.

Es profesor de interpretación y creación colectiva en varias escuelas de Madrid.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Actriz y locutora. Estudia Arte Dramático en la Academia Réplika y la carrera de Periodismo en la UCM. Completa su formación actoral en diversos talleres impartidos por J. Luis Saiz, Chris Geitz, Arnold Taraborrelli y Mónica Valenciano, entre otros. Se forma como dobladora en el estudio de Salvador Arias, en el CEV y en la escuela de Fernando Acaso. Dobra más de 20 películas y realiza locuciones y cuñas para diversas empresas.

En 2007 funda la compañía de teatro El Arrabal y con la obra *Pisar el palito* recibe el Premio a Mejor Actriz Principal en el CERTALC. En 2008 participa en *La ronda*, de Arthur Schnitzler junto con la misma compañía. En 2009 trabaja en teatro junto con Terele Pávez, en *La duquesa al hoyo* y más tarde se une a la compañía de teatro clásico Galo Real, donde participa en montajes como *Las Mocedades del Cid*.

En 2010 co-protagoniza la película inglesa *Tea & sangría*, de Peter Domankiewicz y en 2011 es protagonista en *Diamond Flash*, del reconocido director Carlos Vermut. Un año después realiza montajes teatrales entre los que destacan el cabaret *Afrodisíaca y Leche* dirigido por Camilo Vázquez y participa en proyectos audiovisuales como el largometraje *Fantasma* (de David Navarro) y el cortometraje seleccionado en Cinespaña Toulouse *Iceland*, de Miguel Mejías

En el 2015 co-protagoniza la película *La Espera* (de Sergio Martínez Vila); ganadora del Premio Gva en el Festival de Gijón y hace un papel secundario en el corto *Sara a la fuga*, dirigido por Belén Funes y producido por Isabel Coixet, que recibe las Biznagas a *Mejor Cortometraje* y *Mejor Dirección* en el Festival de Málaga.

A finales de 2016 estrena el monólogo teatral *La señorita Elsa*, de Arthur Schnitzler, bajo la dirección de Jose Luis Saiz y *En la ley*, que escribe Sergio Martínez Vila y dirige Juan Ollero. Trabaja también en la compañía The Zombie Company con la obra *I'm late*, de Carlos Be.

Forma parte del colectivo artístico Fango y actualmente prepara dos proyectos audiovisuales: el largometraje *La viajante*, que protagonizará bajo la dirección de Miguel Mejías y el corto *Sushi*, de Roberto Martín, ganador del Premio a guion del concurso Nacional del festival Medina del Campo.

Licenciada en Filología Hispánica y Gallego-Portugués. Licenciada en Arte Dramático por la RESAD en 1989, ha realizado estudios con Juan Carlos Corazza, curso de Voz con Lidia García curso de Interpretación con Augusto Fernández, curso de Interpretación con Claudio di Girolamo y de Interpretación con Omar Grasso.

Participa en las siguientes obras de teatro: *Martes de Carnaval* (dir. Marta Pazos); *Contando con Roald Dahl* (dir. M. Castro y D. González); *Cocina* de María Fernández Ache (dir. Will Keen); *Heridas que contienen cuerpos extraños* (dir. José Sanchís Sinisterra); *Lo último que quiero* de S.M.Vila (dir. Francisco Olmo); *Resistencia y digestión* de M. Castro y Eduardo Yagüe; *Perfiles* de Sergio Martínez Vila; *Traiga cuentos la guitarra: Platero y yo* de M. Castro y D. González; *Amortal* (dir. Salva Bolta); *La sospecha* de J.P.Shanley (dir. Natalia Menéndez); *El buen amor*, (dir. E. Yagüe y Mercedes Castro); *¿Quién va?* (dir. Sergio Peris Mencheta); *Noche de reyes* (dir. Consuelo Trujillo); *Ausencias* (dir. Rosa Morales); *Mujeres al vapor* de Nell Dunn (dir. Consuelo Trujillo); *Mucho ruido y pocas nueces* (dir. Juan Carlos Corazza); *El programa de Televisión* de Michel Vinaver (dir. Consuelo Trujillo y Manuel Morón); *Más ceniza* de Juan Mayorga (dir. Adolfo Simón) y *Crímenes del corazón* (dir. Elvira Mínguez y Rosa Morales).

Su trayectoria en cine pasa por las siguientes películas: *Canción del espejo* (dir. Eduardo Yagüe); *Lucernario* (dir. Eduardo Yagüe); *7 minutos* (dir. Daniela Fejerman); *Camino* (dir. Javier Fesser); *Los fantasmas de Goya* (dir. Milos Forman); *Reinas* (dir. Manuel Gómez-Pereira); *Los nombres de Alicia* (dir. Pilar Ruiz Gutiérrez); *Incauto* (dir. Miguel Bardem); *Pídele cuentas al rey* (dir. J. Antonio Quirós); *Flores de otro mundo* (dir. Iciar Bollain); *Blanca Madison* (dir. Carlos Amil); *Dame algo* (dir. Héctor Carré) y *Éxtasis* (dir. Mariano Barroso).

Participa en las series de televisión *Centro médico*, *Pazo de familia*, *IP-La serie*, *Aguila Roja*, *Cuenta atrás* *Corta-t*, *Vientos de Agua*, *Cuéntame*, *Hospital central*, *Policías*, *La cuadrilla espacial*, *Periodistas*, *Petra Delicado*, *Manos a la obra*, *Todos los hombres sois iguales*, *Turno de oficio*, *La mujer de tu vida*, *Crónicas urbanas* y *Pedro el cruel*.

Licenciado en Comunicación Audiovisual, realiza monográficos de interpretación con Augusto Fernández, Dee Cannon, Tamzin Townsend, Tapa Sudana y Mar Navarro, además de entrenamiento de cámara con Bob McAndrew, Eduardo Milewicz, Ramón Salazar y Jo Kelly, formación actoral y entrenamiento con Fernando Piernas, entrenamiento actoral y ante la cámara con Jordan Bayne, entrenamiento vocal y verso con Vicente Fuentes e Interpretación en Studio de Iñaki Aierra e Interpretación e improvisación en Escuela ASURA.

En teatro ha trabajado con la compañía Jamming en *La golfa*, *Jamming on tour*, *Mommentos*, *Improkombat* y en otras obras como *Una noche en el canal*, *Gusanos*, *el musical*, *Ópera andante*, etc.

En cine participa en producciones como *Sweet performs*, de Mario Schoendorf; *Revolución*, de David Sousa y Frederic Tort; *Dead man 2*, de Rubén Tejerina; *Vanitas*, de Jose J. Morales; *A prueba de bombas*, de Óscar M. Ramos y en cortometrajes como *El iluso*, *Dragon high school*, y *El joven español*.

En televisión ha participado en las series *Traición*, *El ministerio del tiempo*, *Acacias 38*, *Centro médico*, *Isabel*, *Familia*, *Amar en tiempos revueltos* y *Museo Coconut* entre otras.

Su formación académica se ha desarrollado en el Institut del Teatre (Barcelona) y en el Estudio de Juan Carlos Corazza (Madrid).

En teatro ha participado en los siguientes montajes: *Martes de carnaval*, de Valle-Inclán (dir. Marta Pazos); *Perfiles*, de Sergio Martínez Vila; *La ceremonia de la confusión* (dir. Jesús Cracio); *El banquete*, de Platón, en el Fringe 2013 y *Don Juan en Alcalá* (dir. Carlos Aladro), entre otros.

Desde 2007 colabora con la Sala Cuarta Pared, en ETC (Espacio Teatro Contemporáneo), laboratorio de investigación teatral dirigido por Javier Yagüe y Borja Ortiz de Gondra, donde se crearon *En defensa*, de Lola Blasco y *Günter*, de María Velasco, dos montajes estrenados en la sala en 2014. Anteriormente, trabajó en espectáculos dirigidos por Josep Maria Flotas, Lluís Pasqual o Eduardo Alonso.

Sus últimos trabajos en cine son *SYD*, de Fernando Epelde; *Water Lola*, de Miguel Catalán; *Esa sensación* de Juan Cavestany, Julian Genisson y Pablo Hernando; *Magical Girl*, de Carlos Vermut (Concha de Oro y Concha de Plata, Festival San Sebastián, 2014); *Diamond Flash*, de Carlos Vermut; *Gente en sitios*, de Juan Cavestany; o *Abc's death*, (A: is for Apocalypse), de Nacho Vigalondo. Anteriormente protagonizó *El desenlace* y *Días de boda*, ambas pertenecientes al movimiento DOGMA, dirigidas por Juan Pinzás; *GAL*, de Miguel Curtois, *Sempre Xonxa*, de Chano Piñeiro o *El río que nos lleva*, de Antonio del Real, entre otras.

En TV, ha colaborado en series como *Gran Hotel*, *El secreto de Puente Viejo*, *Gran Reserva*; *14 de Abril: La República*, *Cuéntame*, *Angel o Demonio*, *Acusados*, *La que se avecina...*

A los 9 años participa en la película *Días de fútbol*, de David Serrano. Pronto entra a formarse en la Sala Cuarta Pared, y a su vez realiza cursos como *Entra en escena*, con Juan Pastor. Estudia Bachillerato de Artes escénicas, Música y Danza, compaginándolo con algunos trabajos en series de televisión como *El comisario*, *Maneras de sobrevivir*, *¿Hay alguien ahí?* y *Águila roja*; y en obras de teatro como *Edipo Rey*, de Sófocles y *Picnic*, de Fernando Arrabal. En 2011 continúa su formación en el Laboratorio de Teatro William Layton.

Ha participado en la pieza de videoarte de José Ramón da Cruz, *Madre Quentina* junto con Rossy de Palma y en las óperas *Muerte en Venecia* dirigida por Willy Decker y *Fidelio* dirigida por Pier'Alli para el Teatro Real.

Sus últimos trabajos en teatro son *Ushuaia* de Alberto Conejero, dirigido por Julián Fuentes Reta para el Teatro Español, *Papel* de José Padilla; *Yogur piano*, de Gon Ramos, *Las estrategias del caos* y *El pícaro de Tormes*, ambas de Joaquín Navamuel.

Ha estudiado Arte Dramático en la RESAD de Murcia y de Madrid. Es licenciada en Filología Italiana. Ha realizado formación además, entre otros, con José Carlos Plaza (Laboratorio William Layton), José Luis Gómez (Teatro de La Abadía), Lluís Pasqual, John Strasberg, Mariano Barroso, Rafael Pérez Sierra, María Jesús Valdés, Guillermo Heras, Iago Pericot, Cesc Gelabert y Esteve Graset.

Entre sus trabajos de teatro destacan títulos como: *La colmena científica o el café de Negrín* de José Ramón Fernández (dir. Ernesto Caballero); *Las horas contadas* y *La corrupción al alcance de todos* de José Ricardo Morales (dir. Víctor Velasco); *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo (dir. Carles Alfaro); *Me acordaré de todos vosotros* (dir. Ana Vallés); *La duquesa de Malfi*, de Webster y *Carta abierta a Pinochet*, de Marco Antonio de la Parra.

Entre 1999 y 2005 ha trabajado en más de veinte espectáculos en Italia, en particular con directores como Renzo Sicco y Lino Spadaro y con títulos como *Dialoghi con Leucò*, de Cesare Pavese, *Visibili invisibili*, de Pier Paolo Pasolini o *Las rosas de Atacama*, de Luis Sepúlveda.

Anteriormente había trabajado con directores como Ángel Facio (*La noche de los asesinos*, de José Triana; *Don Juan* de Zorrilla), Mario Gas (*Martes de carnaval*, de Valle-Inclán); Ariel García-Valdés (*Bodas de sangre*, de García Lorca); Guillermo Heras (*El jardín de Falerina*, de Calderón de la Barca); César Oliva (*Farsa y Licencia de la Reina castiza*, de Valle-Inclán); Gerardo Malla (*Bajarse al moro*, de Alonso de Santos); José Osuna (*Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*, de Miguel Mihura) y José Tamayo (*Divinas palabras*, de Valle-Inclán).

En cine, ha intervenido en películas como *Hans y Piano sequenza*, ambas de Louis Nero; *Malena es un nombre de tango*, de Gerardo Herrero; *El infierno prometido*, de Juan Manuel Chumilla; *La noche más larga*, de José Luis García Sánchez; *Delirios de amor* (diversos autores); *Café* (cortometraje de Marco Pejrolo) y *Carranze* (cortometraje de José Manuel García).

En televisión ha trabajado en *Lucrecia*, de Mariano Barroso; *Manzana podrida*, de Rafa Monleón; *Tren de cercanías*, de Adolfo Marsillach, y *La noche del cometa*, de Hugo Stiven.

Ha traducido al castellano *La última noche de Giordano Bruno*, de Renzo Sicco; *Más de mil jueves. La historia de las madres de Plaza de Mayo*, de Massimo Carlotto; *Una muñeca en el bolsillo*, de Bruno Store y Letizia Quintavalla. También ha traducido del castellano al italiano las obras *Carta abierta a Pinochet*, de Marco Antonio de la Parra, y *Patria potestad*, de Eduardo Pavlovsky.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

