



19 ENERO - 18 FEBRERO

TEATRO MARÍA GUERRERO

SALA DE LA PRINCESA

BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO

BLANCA BALTÉS

CARLOS FERNÁNDEZ DE CASTRO

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO

Texto **Blanca Baltés**

Dirección **Carlos Fernández de Castro**

Funciones

Del 19 de enero al 18 de febrero de 2018

De martes a sábados, a las 18:30 h.

Domingos, a las 17:30 h.

Encuentro con el equipo artístico de la obra

Martes 6 de febrero de 2018

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

c/Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

Texto **Blanca Baltés**

Dirección **Carlos Fernández de Castro**

Reparto (por orden alfabético)

Clara Campoamor, Moderna 3, Marida 3, Actriz 5 y Mujer 1 **Ana Cerdeiriña**

Isabel Oyarzábal

Carmen Gutiérrez

Victoria Kent, Moderna 1, Marida 2, Actriz 4 y Mujer 2

Eva Higuera

Concha Méndez y Voz

Chupi Llorente

Beatriz Galindo, Moderna 2, Marida 1, Actriz 3 y Mujer 3

Gloria Vega

Equipo artístico

Escenografía

Gerardo Trotti

Iluminación

Nicolás Fischtel

Vestuario

Ana Rodrigo

Vídeo

Elvira Ruiz

Música

Cristina Presmanes

Ayudante de dirección

Juan Matute

Fotos

marcosGpunto

Diseño de cartel

Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

No cuentan las crónicas ventura ni desventura alguna sobre Beatriz Galindo la que fue primera maestra de reinas en tierra nórdica, ni ha llegado en forma de copla o romance cuestionamiento de su figura, ni en latín ni en esperanto ni en aljamía. Otra mujer, Isabel Oyarzábal, que fue primera embajadora española en aquella precisa capital, eligió su nombre como pseudónimo, cuatro siglos detrás. No por casualidad. Al menos ya no tenía que vestir ni firmar como si fuese un hombre.

Apenas cien años después, aquí andamos, redescubriendo quién fue y qué hizo aquella actriz, escritora y activista social a quien la vida convirtió en luchadora de muchas causas, incansable conferenciante y hacedora. Sí, esta mujer pensó y pasó a la acción. Como tantas otras. Su vida y su obra no se glosan en canciones ni manuales, pero son fascinantes. Hablamos de una mujer pensadora y creadora, al mismo nivel que sus congéneres en música, poesía o pintura, al mismo nivel que sus coetáneos y correligionarios de la Generación del 27. Y lo que es mejor: no estaban en los márgenes, sino en el mismo meollo de aquella aventura, que en buena parte sigue siendo nuestra.

Creadora e investigadora teatral. Actualmente es profesora en distintos Grados y Máster del Centro Universitario de Artes TAI y cultiva las dos vertientes de su trayectoria.

Es Doctora en Filología (Premio Extraordinario de Doctorado 2013, UCM), Licenciada en Periodismo por la UCM y en Dramaturgia por la RESAD. Ha estudiado en profundidad la historia del arte escénico y colaborado en trabajos colectivos de investigación sobre la interpretación, la dramaturgia o la dirección de escena, publicados en editoriales especializadas (Fundamentos-RESAD, Ñaque, Publicaciones de la ADE...). Por *Cayetano Luca de Tena. Itinerarios de un director de escena (1941-1991)*, mereció el Premio "Leandro Fernández de Moratín" 2014, de estudios teatrales. Recientemente ha preparado para el Centro de Documentación Teatral las "Claves" teatrales de 1946, ya disponible en línea como última incorporación a sus *Documentos para la historia del teatro español*. Además, ha formado parte del equipo artístico o de producción de más de una veintena de montajes.

Como autora ha estrenado más de una decena de textos dramáticos y dramaturgias. Entre ellos destacan:

- *El amor al uso* (2002), versión del original de Antonio de Solís, estrenada en el Corral de Comedias de Almagro y publicada en Fundamentos-RESAD.
- *Oráculo a medias* (2003), estrenada en la Sala Triángulo de Madrid y publicada en Fundamentos-RESAD.
- *Intacto* (2003), ejercicio de estilo sobre la tragedia antigua presentado en el IX Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.
- *La mujer de la sinmemoria* (2004), espectáculo de danza-teatro inspirado en la vida y la obra de María Teresa León, estrenado en el Teatro Principal de Burgos.
- *Stelaluna* (2006), infantil estrenado en el Teatro Moderno de Guadalajara.
- *Estampas del teatro en los cuarenta* (2014), recreación escénica de la vida teatral del Madrid de los años cuarenta, estrenada en el teatro María Guerrero-Sala de la Princesa.

En 2016 publicó *Puertas afuera (por debajo las palabras)*, que escribió en 2008 con una Ayuda a la Creación de la Comunidad de Madrid. Inédito permanece el piloto de *La corte de las comedias* (2015, II Laboratorio de Series de Televisión SGAE), proyecto homenaje a Miguel de Cervantes que se adentra en los corrales madrileños del finales del XVI y en las cortes de Felipe II e Isabel I.

Diplomado en Escenografía por la RESAD. Estudios realizados con Francisco Nieva (1970-73). Se ha formado como director de escena como ayudante de dirección de Miguel Narros, José Luis Alonso, José Luis Gómez y Lluís Pasqual. Su primer trabajo es como ayudante de escenografía de Fabiá Puigserver en *La paz* de Aristófanes en el Teatro Español de Madrid, con dirección de Miguel Narros.

Obtuvo el título de actor haciendo el meritoriaje en la Compañía Titular del Teatro Español de Madrid perteneciente al entonces Ministerio de Información y Turismo donde estuvo tres años. Perteneció a la Compañía Titular de Teatro de Cámara con sede en el Teatro María Guerrero del entonces Ministerio de Información y Turismo.

Participó en el movimiento de teatro independiente en los colectivos Ditirambo Teatro Estudio de Madrid, Adefesio Teatro Estudio de Logroño (fundado con Ricardo Romanos) y en la cooperativa de producción teatral Denok de Vitoria (cofundador) realizando labores de director de escena, actor, programador y actividades pedagógicas durante siete años. Ha creado Compañía Abierta de Teatro y junto con Pilar Rubio, la Compañía Fernández-Shaw y Tiempolórico S. L.

Entre sus últimos trabajos en teatros se encuentra *La noche de los asesinos* (José Triana), *Entremeses* (Cervantes, Azaña, Rivas Cherif) (con motivo del 50 Aniversario de Manuel Azaña), *Esa dama* (adaptación de la novela de Kate O'Brien), *Romeo y Julieta* (William Shakespeare), *Cuento y no acabo* (creación propia en homenaje a Luis Escobar), *Los invasores de palacio* (Fernando Fernández-Gómez), *Celebración* (Harold Pinter) y *El gris dorado* (Pedro Cantalejo).

En ópera, ha realizado *El barbero de Sevilla* (Sterbini/Rossini), *Don Gil de Alcalá* (Penella), *El secreto enamorado* (Rossetti/Balboa), *La traviata* (Piave /Verdi) y *Carmen* (Meilhac/Halévy/Bizet).

Entre sus trabajos en zarzuela, se encuentran *Pan y Toros* (Picón/Barbieri), *La venta de Don Quijote* (C. Fernández Shaw/Chapí), *La boda de Luis Alonso* (Burgos/Jiménez), *El baile de Luis Alonso* (Burgos/Jiménez), *La calesera* (G. del Castillo/Román/Alonso), *Doña Francisquita* (G. Fernández Shaw/F. Romero/Vives), *Las bravías* y *La chavala* (C. Fernández Shaw/J. L. Silva /Chapí).

Ha trabajado también en cine en películas como *El pequeño tambor* de Jorge Grau, *Los desastres de la guerra* de Mario Camus y Televisión, *Misericordia* (Galdós) de Jose luís Alonso, *El chico de los Winslow* (J. Conrad) de J. A. Páramo

SINOPSIS Y APUNTES SOBRE EL TEXTO

En enero de 1937 la primera diplomática española, Isabel Oyarzábal Smith (alias “Beatriz Galindo” para sus lectores), llega a Estocolmo con instrucciones precisas del gobierno de la República. En la soledad de aquellas latitudes, Isabel debe afrontar un obstáculo inaudito, tan enojoso como delicado, que escapa a cualquier previsión. Por ingenio de Concha Méndez, en su ayuda acuden refuerzos no menos insólitos: sus compañeras de vida y causa, pensadoras y creadoras comprometidas con el progreso social, educativo y artístico que marcaron la radiante modernidad, indecorosa y aventurera, de los años veinte.

Esta “Conseja de aquellas mujeres valientes” parte de un episodio absolutamente verídico y se adentra después en el terreno de la ficción. Los personajes reales se entremezclan con los ficticios e incluso con los espectros. Los tiempos se funden y se confunden: entramos pensando que todo es pasado, pero todo ocurre en presente y todo pudiera ser futuro. Así la obra crea una atmósfera singular, que transita entre lo legendario y lo cotidiano sin perder el rigor ni la aspereza de lo histórico. Recursos clave para lograrlo son el humor y la poesía: humor, como el que ellas tenían, para avanzar en lo conflictivo, y poesía, la que ellas mismas dejaron en sus cuadros y sus libros, para nunca perder de vista lo importante. Los vibrantes diálogos de los personajes y el novelesco periplo geográfico de sus biografías enmarcan esta fotografía de una época apasionante y convulsa, al calor de la crisis feminista y social que determinó la evolución de la modernidad española.

De forma patente o latente, la obra recoge la vida y la obra de creadoras y pensadoras españolas que forman parte del grupo del 27. Se acompañan de otras pertenecientes a una generación anterior, como la propia Oyarzábal, pero todas compartieron un momento determinante en su periplo: la fundación y actividad del Lyceum Club Femenino, en 1926, sin duda un punto de inflexión para ellas, su actividad creadora y su lucha común por la conquista de los derechos y libertades de la mujer, que comenzó a materializarse pocos años después, con la Segunda República. Muchas, además, estuvieron o participaron en la actividad de la Residencia de Señoritas, con María de Maeztu a la cabeza, luego fundadora y presidenta del Lyceum. En especial aparecen, se mencionan o subyacen en el texto Isabel Oyarzábal, Concha Méndez, Victoria Kent, Clara Campoamor, María Teresa León, Josefina de la Torre, Maruja Mallo, Elena Fortún, Delhy Tejero, Victorina Durán, Marga Gil Roësset, Remedios Varo, Rosa Chacel, Ángeles Santos, María Zambrano, Carmen Conde y Zenobia Camprubí.

Ninguna en concreto, pero todas ellas han aportado algo a las Maridas, las Modernas, las Mujeres y las Actrices de la obra, a los pasajes y paisajes que recrea.

La obra pretende ser una reivindicación de la existencia de un colectivo de mujeres que pertenecieron a la Generación del 27 y crearon en España y luego en el exilio. ¿Cómo surgió la idea?

Fue el director del Centro, Ernesto Caballero, quien me hizo la propuesta de crear un texto dramático que recuperase la memoria vital y artística de las mujeres que también integraron la generación del 27. En los últimos tiempos, a partir del documental *Las sinsombrero* de Tania Ballò y con iniciativas como la exposición *Mujeres de vanguardia*, el gran público está acercándose a estas grandísimas olvidadas que son, sin embargo, grandísimas luchadoras, creadoras y activistas. Yo acepté encantada. Al inicio sabía nada de algunas y bastante de otras, como María Teresa León, pues ya tuve la oportunidad de acercarme a su obra y su persona a través de la danza-teatro con *La mujer de la sinmemoria* (2004).

Lo que no conocía bien en aquel momento es la verdadera dimensión que adquiriría el proyecto: son muchas y todas poseen facetas de lo más atractivo. Esa ha sido mi gran batalla dramática, junto con aportar dramaticidad y superar la mera enumeración o el mero recordatorio: seleccionar y sintetizar todo el material que proporcionaban estas mujeres en sí mismas, a través de sus trayectorias vitales y artísticas. Una zambullida sorprendente, un viaje fascinante de su mano que confío en que los espectadores se animen a continuar por su cuenta.

Si la obra pretende ser una reivindicación de la memoria de este grupo de mujeres ¿por qué te has decidido centrarla en torno a Isabel Oyarzábal?

Isabel Oyarzábal era una de esas perfectas desconocidas para mí cuando acepté el reto. Pronto me di cuenta de que sería una presencia inevitable en la obra, hasta el punto de que se convertiría en el perfecto hilo conductor. Sus muy diversas experiencias y sus muchos talentos marcaban un itinerario de lo más enriquecedor a través de los años, magnífico reflejo, a la par, de la lucha que las mujeres abordaron por sus derechos y su plena inserción en la vida laboral, política y social en aquellos años. Estuvo en todos los saraos, como se suele decir. Como actriz trabajó con María Tubau y colaboró con El Mirlo Blanco; actuó en la boda de Alfonso XIII; ejerció la crítica y la traducción teatral para compañías como la de Margarita Xirgu; fue pionera del periodismo "femenino" y se cuenta entre las firmas de excepción de *El Sol*, cabecera de referencia que fundó Urgoiti; era celebrada conferenciante; casó y en no pocos momentos fue su trabajo el que sacó adelante a la familia; corresponsal para varios periódicos británicos, fue nuestra primera representante ante la Sociedad de Naciones; formó parte activa de todas las iniciativas protagonizadas por mujeres entre 1915 y 1939 en nuestro

país; fue la primera mujer que sacó plaza en el cuerpo de Inspectores de Trabajo; fue la primera mujer con responsabilidades diplomáticas en España; marchó al exilio, también, y continuó su actividad desde México. 96 años de vida asombrosa, con un empuje, una coherencia y una firmeza admirables.

Había nacido en 1868, pertenece a una generación anterior a la que propiamente nos ocupa; sin embargo su presencia enriquece, aclara y aporta. Sin ellas, las verdaderas pioneras (Concepción Arenal, María Goiri, María de Maeztu, Concha Espina o Emilia Pardo-Bazán, quien murió en 1921), las jóvenes del 27 no habrían alcanzado las cotas de libertad, las posibilidades reales y la atención que en su momento conocieron. Tomar la mano de Isabel Oyarzábal aseguraba interés, emoción y muy diversos paisajes (artísticos, intelectuales, activistas) para la función. Su pseudónimo y su destino diplomático configuran el chocante binomio que es el título.

¿Cómo y porqué has usado el recurso dramático de plantear la obra en dos tiempos, los años 30 y los años 60?

Un episodio real en la vida de Oyarzábal, el mayúsculo desaire que le hicieron a su llegada a la legación diplomática española en Estocolmo, en 1937, determinó el curso de los acontecimientos en la pieza (que no en la historia). Esa puerta persistentemente cerrada proporcionaba dramaticidad al proyecto, un conflicto claro y concreto, suficiente elástico, además, para sostenerse y sostener buena parte de la obra. De otro lado, esa puerta cerrada de forma contundente y exasperante ante Isabel era en sí misma una metáfora de todas y cada una de las puertas que la historia ha cerrado a las mujeres, en lo colectivo y en lo individual. Esta situación ponía en marcha el reloj en 1937 y obligaba a llevar los madrileños años veinte a Estocolmo, lo que consideré más sugestivo e inesperado para el espectador que cualquier forma de *flashback*. El rodaje de la película de Concha Méndez abría hasta el infinito el juego con el espacio y el tiempo: Concha Méndez era la pareja de baile idónea para Isabel Oyarzábal, pues, contrapunto y complemento. El salto a 1960 vino marcado, sobre todo, por México y su protagonismo en la vida de nuestras heroínas, país que acogió a muchas de ellas, bien de forma temporal, bien permanente. Es una manera también de rendir honores a quienes tanto hicieron para aliviar los tristes destinos de los exiliados de nuestra última guerra civil. Pudo haber sido 1946, año amenazador para el franquismo por la coyuntura internacional, pero opté, una vez más, por los tiempos que marcaban ellas: 1960, cuando Isabel Oyarzábal acababa de publicar su novela *En mi hambre mando yo* y la vida de Concha Méndez situaba a esta mujer de tanta personalidad y temperamento en condiciones para tomar una decisión y llevarla a cabo.

Has usado también el recurso de los coros. ¿Qué representan?

La deriva final de la obra vendría marcada por los personajes, pero las características del proyecto no nos permitirían contar con todas ellas, había que elegir... Los coros han sido la solución al principal reto dramático del proyecto: la selección de personajes. Cuanto más profundizaba en el estudio, más mujeres relevantes aparecían y cada una de ellas aportaba distintas escenas, contextos o situaciones posibles. ¿Cómo elegir entre Maruja Mallo y Concha Méndez? ¿Cómo entre Josefina de la Torre y Ernestina de Champourcín? ¿Entre Marga Gil-Roësset y Rosa Chacel? ¿Por qué motivo habría que prescindir de María Teresa León o Victorina Durán y apoyarse en Elena Fortún y María Zambrano? Isabel Oyarzábal y Concha Méndez, permanentemente en escena, ya proporcionan dos formas convergentes de entender la realidad de aquellas mujeres; Victoria Kent y Clara Campoamor, las dos voces más reconocidas hoy, aportan desde esta situación inédita. Los coros representan otras realidades y tendencias de aquel formidable universo femenino; aglutinan comportamientos y actitudes comunes a muchas de ellas y palabras, hechos, fábulas o ideas de unas y otras. Además, refuerzan dos ideas fundamentales para mí: aquellas mujeres eran muchas y distintas entre sí. Todas ellas fueron valientes.

La mujer y su lugar

Mucho le deben las mujeres de hoy a estas luchadoras por la libertad y la igualdad que vivieron y desarrollaron su actividad durante la II República española empezando por el derecho al voto y a la II República por la enorme cantidad de leyes que aprobaron en favor de esa igualdad y que hoy algunas, se recuperan como si fuera un descubrimiento.

Pero que la mujer sigue sin conseguir una igualdad real, es algo que, salvo algunos/as auto-engañados por interés, nadie puede cuestionar y lo prueba el echo de que en los últimos 10 años han muerto a manos de su pareja más de 700 mujeres y me pregunto, ¿si fuera al revés, no se habría puesto fin y los medios para que no pasara más?... no digamos si los muertos fueran políticos, pero ese es otro tema o quizá el mismo. Porque ¿para qué hace falta una ley de igualdad, si la hubiera?

Ahora por desgracia la "igualdad" se ha instalado en la sociedad como algo políticamente correcto, pero no es la mujer en general la que la ha conquistado, si no las mujeres de clase media-alta que tienen acceso a la cultura y a los círculos sociales de poder y que ahora actúan muchas veces, demasiadas, como verdaderos hombres. El resto siguen siendo tratada como ciudadanos de segunda, cobrando menos por el mismo trabajo, sufriendo acoso sistemático, tanto verbal, como físico (tienen que demostrar además, que no querían ser violadas) y siendo apartada por su condición de madre, para no perjudicar la productividad con sus ausencias.

Esta aventura la he recorrido con un equipo humano y profesional de primera fila, desde las actrices Carmen Gutierrez, Chupi Llorente, Gloria Vega, Ana Cerdeiriña y Eva Higuera a los creadores Gerardo Trotti, Ana Rodrigo, Nicolás Fichtel, Elvira Ruiz, Cristina Presmanes y Juan Matute, sin los cuales nada de esto hubiera sido posible.

Como dijo Isabel Oyarzábal:

"Hombre y mujer son en la vida actual y desde hace siglos enemigos inevitables, lo son por derivaciones biológicas y más por reglamentos sociales.

Pero no lo serán el día que sabiendose distintos, respetandose en su diversidad supriman las fronteras colocadas entre ellos por la ignorancia"

Espero que disfruten y que les hayamos despertado la curiosidad.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Ana Cerdeiriña (*Clara Campoamor, Moderna 3, Marida 3, Actriz 5 y Mujer 1*)

Cursa su formación en el Laboratorio de Teatro de William Layton desde el año 96 hasta el 99 y amplía su formación en el Teatro de La Abadía, compaginándolo con estudios de canto y piano en el Conservatorio Superior de Música.

Desde el año 2000 hasta ahora ha completado su formación con maestros de la talla de Will Keen, Hernán Gené, Marcelo Magni, Jose Carlos Plaza, Miguel Narros o Juan Pastor, y Arnold Tarraborelli en Danza, entre otros.

Profesionalmente ha trabajado en montajes como ...*Y la casa crecía, Trágala Trágala, El Proyecto Laramie* con Julián Fuentes, *El arte de la comedia* con Carles Alfaro, *La Casa de Bernarda Alba* con Lluís Pasqual, *Si la cosa funciona* con Alberto Castrillo, *Ya van 30* con Ángel Llácer, *La importancia de llamarse Ernesto* con Gabriel Olivares, *El gran atasco* con Fernando Sánchez-Cabezudo y *Teatro a la carta* con Esteban Roel, entre otros.

También ha participado en numerosas series de televisión como *El Comisario, Aida, La Huella del Crimen* o *Gym Toni, Siete vidas*, etc.

Tras finalizar la carrera de Derecho, se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en la RESAD, en la especialidad de Interpretación Textual.

Entre sus últimos trabajos en teatro, destacan *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela en versión y dirección de Ernesto Caballero; *Cancún*, de Jordi Galcerán (dir. Gabriel Olivares); *Dios no tiene tiempo libre* y *Flores para Sally*, ambos con texto y dirección de Lucía Etxebarria; *La larga cena de Navidad*, de Thornton Wilder (dir. Juan Pastor); *Bailando en Lughnasa*, de Brian Field (dir. Juan Pastor); *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, de Miguel Mihura (dir. Ernesto Caballero) *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero) y *Tratos* (dir. Ernesto Caballero).

En televisión la hemos podido ver en *Amar en tiempos revueltos*, *Mi gitana*, *Los misterios de Laura*, *Cuéntame* y *El Caso*, además de haber aparecido de forma esporádica en otras series como *Hospital Central*, *El comisario*, *Cuenta atrás* o *Física o química*.

En cine ha participado en las películas *La soledad* (dir. Jaime Rosales), *El mal ajeno* (dir. Óskar Santos) y *Cándida* (dir. Guillermo Fesser) y ha protagonizado los cortometrajes *Página 52* (dir. Raúl Fernández) y *Sixteen* (dir. Santiago Samaniego). En 2014, Gutiérrez realizó su primer cortometraje como directora y guionista, *Laisa*, al que le han seguido la autoría y dirección de *Spoonface*, y la dirección de *Reflejadas* y *Mi mamá me mima*.

En su labor como docente, tras dirigir el grupo de Teatro de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, imparte seminarios de interpretación ante la cámara en el Sindicato de Actores de Zaragoza y cursos de artes escénicas en el Instituto de Radio y Televisión Española.

Actriz de larga trayectoria profesional, ha participado en más de veinticinco montajes: *El maestro de danzar*, de Lope de Vega; *Los verdes campos del edén*, de Antonio Gala; *Divinas palabras*, de Valle-Inclán; *La sogá*, de Patrick Hamilton; *Usted puede ser un asesino*, de Alfonso Paso; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón; *El amante*, de Harold Pinter; *Tres*, de Juan Carlos Rubio; *Our Town*, de Thornton Wilder; *Seis armas cortas*, de Vicente Molina Foix; *¡Hay motín, compañeras!*, de Alberto Miralles u *Ocho mujeres*, de Robert Thomas... por mencionar algunos. Ha trabajado, entre otros directores, con José Tamayo, Gustavo Tambascio, Vanessa Martínez, Ángel García Moreno, Antonio Mercero, Don Luqui, Fernando Sansegundo, Ramón Ballesteros, Pepe Bornás, Gabriel Olivares, Adrián Daumas, Quino Falero, y un largo etcétera.

En el 2014 realizó una gira por Estados Unidos (con la Compañía Fundación Siglo de Oro) con la obra *Entre Marta y Lope* de Santiago Miralles y Gerardo Malla, dirigida por Rodrigo Arribas.

La hemos visto también en la pequeña pantalla en series como *MIR, El comisario, Hospital Central* o *Yo soy Bea*. Y en cine ha estrenado tres películas, dirigidas por Pablo Moreno (*Poveda, Luz de Soledad y Fátima, el último misterio*).

Posee también experiencia en el mundo del doblaje.

Ha publicado un monólogo en el libro *Monólogos escénicos*, de la Fundación AISGE y es autora de la obra de teatro *Camerino N° 5*, estrenada en Madrid en el 2.013. También ha escrito artículos sobre relevantes figuras de la escena para la *Revista Actores* durante varios años.

Ha estado nominada dos años consecutivos a los Premios de la Unión de Actores (2.004 y 2.005). Ha ganado el Premio a la Mejor Interpretación en el Winter Shorts Film Festival (EEUU) con el corto *En mi memoria queda guardado...* dirigido por Marjorie Glantz.

Estudia en la Escuela de Teatro de Valladolid y en el Laboratorio de William Layton de Madrid. Sigue formándose en numerosos talleres con profesionales del teatro y la danza como Lilo Baur, Marcello Magni, Will Kine o Arnold Taraborrelli.

En teatro ha trabajado en diferentes compañías, entre las que destacan la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Centro Dramático Nacional, y con directores como Charo Amador, Álvaro Lavín o Ernesto Caballero, entre otros. Ha realizado además tareas de ayudante de dirección con directores como Laila Ripoll y Carme Portaceli. Ha participado también en numerosas series de televisión: *Hospital Central*, *Amar en tiempos revueltos*, *Doctor Mateo...*

Desde 1989 trabaja de manera intermitente como docente en diferentes escuelas como La Escuela de Teatro de Valladolid o el laboratorio William Layton.

Cabe destacar que es miembro fundador de la compañía de teatro Breves 3 y del Colectivo Desafinadas, con el que elabora piezas sonoras.

Gloria Vega (*Beatriz Galindo, Moderna 2, Marida 1, Actriz 3 y Mujer 3*)

Con formación en Arte Dramático (Zulema Katz, María Ruiz, William Layton), canto y voz (Julio Pardo, Inés Ribadeneira, Patricia Kraus, Carmen González), danza (Juana Taft, Rosa Naranjo, Isabel Quintero, Josele Yara, Arnold Taraborrelli, Denise Perdikidis, Goyo Montero y Judi Clericuzzio) y música (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid).

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *El hombre sentado en el pasillo*, de M. Duras (dir. Asun Díaz); *La caja oscura*, de A. Climent (dir. Carmen Losa); *El ávaro*, de Molière (dir. Jorge Lavelli); *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès (dir. Lluís Pasqual); *La celestina*, de Fernando de Rojas (dir. Jesús Cracio); *Notas a la fuga*, de Susana Gómez (dir. Juan Polanco), *Medea*, en versión de Ramón Irigoyen y dirigida por Michael Cacoyannis y *Nosferatu*, de Francisco Nieva (dir. Guillermo Heras).

En televisión ha participado en series como *Centro médico*, *Amar es para siempre*, *La verdad*, *La que se avecina*, *Gran Hotel*, *Hospital Central*, *MIR*, *Cuéntame* o *El comisario*.

En cine, la hemos podido ver en los cortometrajes *Recuerdos en el jardín* (dir. Amparo Climent), *Gran Vía* (dir. Juana Macías), *Humo* (dir. María Bravo) y *Sueños* (dir. Norberto López), entre otros proyectos.

También tiene experiencia como cantante en los grupos Nancho Novo y Castigados sin Postre, Camerjazz, Ley Seka y Ceora.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

