

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

SALA FRANCISCO NIEVA

10 ENERO - 11 FEBRERO

TEATRO VALLE-INCLÁN

2018



# LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO

PIEZA POÉTICA EN UN SUEÑO

NIEVES RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

JANA PACHECO

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, VOLVER PRODUCCIONES E IBERCOVER STUDIO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

IBERCOVER  
STUDIO



[cdn.mcu.es](http://cdn.mcu.es)

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)  
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN  
ERNESTO CABALLERO

# **LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO**

## **Pieza poética en un sueño**

**Texto Nieves Rodríguez Rodríguez**

**Dirección Jana Pacheco**

Funciones

**Del 10 de enero al 11 de febrero de 2018**

De martes a sábados, a las 19 h.

Domingos, a las 18 h.

Encuentro con el equipo artístico de la obra

**Martes 23 de enero**

**Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva**

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

**CDN**

Centro Dramático Nacional

**Texto Nieves Rodríguez Rodríguez**

**Dirección Jana Pacheco**

**Reparto** (por orden alfabético)

Niño hambriento

Araceli

María Zambrano

El Padre

María niña

**Óscar Allo**

**Isabel Dimas**

**Aurora Herrero**

**Daniel Méndez**

**Irene Serrano**

**Equipo artístico**

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Espacio sonoro y música

Movimiento y coreografía

Vídeo

Audiovisuales

Instalación e ilustraciones

Asesoría artística

Ayudante de escenografía

Ayudante de dirección

Fotos

Diseño de cartel

**Alessio Meloni**

**Rubén Camacho**

**Eleni Chaidemenaki (Eleninja)**

**Gastón Horischnik**

**Xus de la Cruz**

**Clara Thomson**

**Volver Producciones**

**Elisa Cano Rodríguez**

**Arturo Bernal, Sol Garre y**

**Guillermo Heras**

**Elisa Cano Rodríguez**

**Gabriel Fuentes**

**marcosGpunto**

**Javier Jaén**

Coproducción

**Centro Dramático Nacional, Volver Producciones e Ibercover Studio**

En el epitafio de la tumba de María Zambrano se pueden leer las siguientes palabras: *Levántate, amiga mía, y ven*. Un Niño Hambriento, en esta noche de verano, se refugia en el cementerio y las pronuncia invocando a Zambrano, quien, con ayuda de María Niña, le dará de comer. Pero fuera hay muchas personas pasando hambre. Entonces María Zambrano intentará desesperadamente encontrar la última palabra, aquella que seguía buscando en 1988 cuando se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Cervantes: *la palabra perdida, la palabra única, secreto del amor divino-humano*. Una palabra que nos alimente ante la incertidumbre social y política en que vivimos: *paz*.

Licenciada en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y Master en Escritura Creativa por la Universidad Complutense. Actualmente estudia un Master en Filosofía Teórica y Práctica en la UNED junto a sus estudios de Doctorado en Periodismo en la UCM.

Ha escrito *La tumba de María Zambrano* —pieza poética en un sueño— (Ediciones Antígona, 2016), *María Zambrano [La hora de España]* junto a Itziar Pascual y Blanca Domenech (Ciclo Los lunes con voz del CDN, 2016), *Pigmento (La mujer del monstruo)*, Frinje 2015), *Semillas bajo las unas* (IV Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM, 2015), *La araña del cerebro* (V Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez, 2014, Primer Acto 347. Estrenada en el TNT (I Festival CINTA —Cita de Innovadores Teatrales Andaluces— 2016), por la compañía TXANKA KUA), *A (alguien) b (bucea) c(contigo)* —breve pieza isotópica— (V Premio de Dramaturgia La Jarra Azul de Barcelona, 2013 y Festival Internacional de Jóvenes Autores Europeos Interplay, 2012), entre otras obras.

Su pieza *Por toda la hermosura* ha sido seleccionada en el marco de Escritos en la Escena del Centro Dramático Nacional para la temporada 2016-2017.

## ENTREVISTA A NIEVES RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, AUTORA DE LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO (PIEZA POÉTICA EN UN SUEÑO)

---

### **¿Por qué tu interés por la figura de María Zambrano?**

En mayo de 2005, en el refugio de una Biblioteca Pública, me encontré (o me encontró) la obra *Los bienaventurados*. Llegué con el alma herida, pues mi estado emocional era frágil. Con la lectura de esta obra (de la que no entendí todo) pude poner nombre a mis heridas. Y este hecho fue revelador: poder nombrarme. Más tarde comencé mis estudios de Filosofía y ahora estoy estudiando una especialización en Filosofía Contemporánea del siglo XX. Además realizo una tesis doctoral sobre la influencia de Zambrano en la dramaturgia femenina contemporánea. De la experiencia he pasado al estudio y del estudio a la creación. Así ha sido el viaje.

**La obra se mueve en varios tiempos, no sabemos si presentes, pasados o en un tiempo onírico. María aparece como niña y como adulta. ¿En qué ámbito se mueve la obra?**

El uso del tiempo en la obra dramática parte del estudio de su *fenomenología del sueño*. De esta manera, Zambrano, que estudia los sueños desde su forma, descubre que el tiempo de los sueños es atemporal. Una suerte de tiempo circular, de Tiempo-Todo que se da en algunas religiones, y que el ser humano no puede disponer, como mucho padecer en sueños. Luego he intentado, en la medida de lo posible, hacer que el tiempo sea atemporal desde la multiplicidad del mismo. La identidad escindida de María Zambrano en dos tiempos: infancia y vejez; el escenario dividido en dos tiempos de la muerte; el personaje del presente despertando a los muertos... Decía María Zambrano que la muerte es umbral de toda vida hecha verdadera. Pues ese es el umbral en que se mueve la obra.

**Utilizas un lenguaje muy poético en tus obras y en esta hay un ambiente muy onírico. ¿Te ha servido esto para trasladar la filosofía de María Zambrano?**

La obra bebe de la *fenomenología del sueño* como digo. Pero también de su *razón poética*. La razón poética, en último término, consiste en un pensamiento dialogante con lo otro, con lo diferente, un pensamiento que no es fábula, sino confesión; un pensamiento creador que reflexiona sobre la palabra que parte de la experiencia e intenta trascenderla. En sus propias palabras: “algo que sea razón, pero más ancho, algo que se deslice por los interiores como una gota de aceite que apacigua y suaviza, una gota de felicidad”.

Mi verbo tiende más que a lo poético, me temo, a lo esencial. A decir con muy poco algo que se percibe (con otros muchos sentidos) lejano, misterioso, incluso, a veces, innombrable. Me interesa ese uso del lenguaje en el teatro. Me interesa esa palabra que se trasciende a sí misma.

**Los personajes de la obra son entre otros su padre y su hermana Araceli, muy importantes en su vida. Quizá por eso los has elegido...**

La relación con su hermana fue decisiva en María Zambrano, el mejor regalo que recibió en la vida, según sus propias palabras. Acabada la Guerra Civil, María se exilió en Chile con su marido y Araceli se fue a Francia con su madre. María comenzó su periplo, le concedieron una cátedra en México y no se reencontraron hasta acabada la Segunda Guerra Mundial, en 1946, en París. Para entonces Araceli ya ha vivido la tortura de la Gestapo, la muerte de su prometido, la muerte de la madre y se halla en un estado muy delicado, delirante. Desde ese momento María ya no se separó de su hermana hasta la muerte de ésta, en 1972.

La figura del padre, por su parte, fue de gran importancia en María, desde una perspectiva intelectual. Don Blas José Zambrano fue maestro durante la República, compañero de Antonio Machado y de Pablo de Andrés Cobos, que fueron restauradores de la educación en Segovia, donde ejercían.

**Aparece también el personaje del niño hambriento. ¿Qué simboliza? ¿Quién es?**

No hace mucho escuché una noticia que me impactó. Los colegios tenían que abrir los comedores escolares para asegurarse de que los niños y niñas comieran en periodo de vacaciones. Llevamos diez años de crisis, no sabemos cuántos nos quedan, pero sabemos que hemos cumplido diez años de decadencia en materia infantil. Y junto a la noticia el recuerdo del relato que mi padre, niño de la postguerra, me contaba. Mi padre no desayunaba hasta que no llegaba a la escuela.

Y el asalto a la razón de que nada de lo entonces ha dejado de ser, todavía, me cuestiona, me llena de preguntas, de dolor... Ese niño hambriento es niño de hoy, pero también es alegoría de todas nosotras, personas hambrientas de futuro, de alimento. Lo que Zambrano nos puede ofrecer es una palabra que alimente el alma. Porque las palabras alimentan, eso seguro.

**Los gatos cruzan la escena, ¿por qué los gatos y cómo solucionaréis esto en el escenario?**

Va a haber gatos, a través de proyecciones, en la puesta en escena que ha ideado Jana Pacheco. María decía que el ser más perfecto que existe es el gato. Tanto ella como su hermana Araceli estuvieron siempre muy ligadas a este animal. Y en la obra los gatos, en efecto, cruzan la escena. Uno blanco y uno negro, que representan la dicotomía sobre la que se mueve la obra; infancia / vejez; hambre/ alimento; vida/ muerte, etc...

**Ella dijo que se sentía discípula de José Ortega y Gasset, pero no acólita, porque eso no es ser discípula.**

Ortega era la claridad, dice Zambrano. También el maestro que le descubrió la esperanza. Pero cuando Zambrano cree seguir la estela de la razón vital, el propia Ortega y Gasset le hace ver, con malos modos, que no, que aquello que Zambrano está sembrando es razón poética. Se siguió sintiendo, a pesar de esto, siempre discípula. Pero el mayor desencuentro con Ortega y Gasset es ideológico unos años antes. En 1930, Zambrano escribe una carta-manifiesto donde demanda una clara toma de posición a un Ortega ambiguo tras el fracaso evidente de una dictadura, la de Primo de Rivera, tolerada por la monarquía de Alfonso XIII. Una joven de 26 años, militante a favor de la República, obliga a su maestro a la actuación, a despertar la conciencia dormida.

**La obra está salpicada de frases de la filósofa y el título recuerda a su pieza dramática *La tumba de Antígona*. ¿Todas las citas son de esta obra?**

La intertextualidad no solo recae del lado de la tragedia de Zambrano. Hay citas de muchos libros, sobre todo de su obra filosófica, propiamente dicha. Aunque la intertextualidad es menor en la obra sí he permitido que su verbo de diferentes épocas estuviera presente. El título está inspirado en su obra *La tumba de Antígona*. María le escribe esta tragedia a su hermana, Araceli.



Licenciada en Dramaturgia y Dirección escénica por la RESAD, Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Historia del Arte por las Universidades Complutense de Madrid y de Bergen (Noruega). Ha sido becada en 2016 para *Training on Creativity and Social Inclusion*, Taller de Teatro Inmersivo subvencionado por el British Learning Academy y el programa Erasmus+, ha realizado la residencia artística *The Institute for Endotic Research: Reading Bodies* en AFFECT (Berlín) y la ampliación de estudios en el extranjero de la Fundación SGAE. En 2015 participó en Creador. Es 2016, taller de dramaturgia impartido por Edgar Chías y Gabriel Ochoa y en 2012 realizó el programa de doctorado en teatro contemporáneo en el Centro de Investigación Teatral San Martín (Buenos Aires).

Entre sus últimos trabajos se encuentran la performance colectiva *Approache to what? Performing the archive, performing the border* (District, Berlín, 2016), *E(u)phemeral map* (Agora Roolberg, Berlín, 2016), *Performance Another Place, Another Body* (Cristal Palace, Londres, 2016), la performance *Una vez era una vez, una vez era una voz* (Museo ECCO, Cádiz, 2015), la dirección de *Walkie-Talkie* de Fernando Epelde (Teatro del Bosque, Madrid, 2015) y la dramaturgia y dirección escénica de *Camille* (Teatro de La Puerta Estrecha, Madrid, 2014).

Fundadora de la productora de teatro y audiovisuales Volver Producciones, desde 2015 es coordinadora técnica del proyecto Temporadas Igualdad en las Artes Escénicas impulsado por la asociación Clásicas y Modernas. Desde 2012 también está a cargo del proyecto artístico-educativo *Fantasia en acción*, plataforma de creación y formación artística para la infancia. En la actualidad es coordinadora de AAPEE, Asociación de artistas plásticos escénicos de España.

Entre sus proyectos de investigación se encuentran la exposición *Tránsito por la escenografía española contemporánea* comisariada por José Luis Raymond e inaugurada en el Instituto Cervantes de Praga (2015) y la exposición *La Barraca, ayer y hoy de una utopía*, organizada por el ITEM (Instituto de Teatro de Madrid) y AC/E (Acción Cultural Española), en la que participó en la investigación para la misma y en su catálogo.

## PRESENTACIÓN DE JANA PACHECO, DIRECTORA DE *LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO (PIEZA POÉTICA EN UN SUEÑO)*

---

¿Por qué es importante recuperar hoy la figura de María Zambrano?

En un momento donde el mundo se caracteriza por el abuso de poder y se llena de fronteras, donde la explotación infantil y las guerras no cesan, donde los derechos humanos se convierten en privilegios, es necesario que el teatro siga siendo una herramienta política, una trinchera férrea que nos permita vivir con esperanza de cambio. La figura de María Zambrano, cuya filosofía fue un canto a la vida, a la paz, nos enseña que “el sentir entiende y el entender siente” y nos deja su razón poética para que poesía y filosofía sean un camino útil para transitar la realidad.

En este sentido, el texto de Nieves Rodríguez Rodríguez ha sido un desafío. Lejos de ser una biografía de María Zambrano se presenta como una ventana a su filosofía. La autora nos cuenta una historia en dos tiempos: la vida y la muerte y juega con una espiral dramática que, fragmentada por una línea divisoria, nos adentra en la infancia y la muerte de la filósofa malagueña. La infancia como semilla de su pensamiento, la muerte como “lugar en el que se nace del todo”, como espacio en el que Zambrano encontrará su última palabra: PAZ.

Esta estructura dramática tan personal, ha hecho que nos adentremos en el texto con amor, con esperanza, para que la poesía pueda verse y escucharse en escena de manera plástica. Las acotaciones, repletas de imágenes, han despertado en todo el equipo artístico un universo de posibilidades. Todos y todas hemos trabajado para que la dramaturgia visual y textual permitan al espectador adentrarse en un mundo mágico y simbólico, desde la palabra y la experiencia estética. Este camino se ha trazado desde el amor, el cariño y el trabajo en equipo. Ha sido muy importante el trabajo de Xus de la Cruz, que ha creado las coreografías y el movimiento escénico, trabajando con los actores y las actrices como símbolo y signo de la representación. La dramaturgia del cuerpo nos presenta belleza y fealdad, riesgo y compromiso, desamparo y esperanza. El diseño de la escenografía de Alessio Meloni, unifica dos mundos que parecían casi imposibles de convivir en un mismo espacio: la vida y la muerte. El vestuario de Eleni Chaidemenaki acentúa la subjetividad de los personajes, su punto de vista, su imagen iconográfica. El espacio sonoro y la música de Gastón Horischnik, funcionan como burbujas de dolor y esperanza que flotan y se posan en el escenario. La iluminación (Rubén Camacho) y el vídeo (Clara Thomson) construyen una atmosfera de fantasmagoría que acompaña la narración y la puesta en escena.

En este sentido, mi dirección ha sido un intento de conjugar creatividades, partiendo de una premisa: el realismo mágico como posibilidad de reflejar la razón poética zambraniana. Nos hemos sumergido en la filosofía y la poesía y hemos aprendido, compartiendo algunas incertidumbres y algunas certezas que:

Si la guerra no hubiese expulsado a nuestros y nuestras intelectuales...

Si la dictadura no hubiese exterminado a nuestras artistas...

Si la historia hubiese dejado transmitir conocimiento a nuestros filósofos y filósofas...

Si los maestros y maestras hubiesen podido alzar la voz...

Si se alimentará a la infancia...

Si nuestras raíces no se hubiesen perdido...

¿Qué país tendríamos ahora?

# **REPARTO**

*(Por orden alfabético)*

Licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en 2016, ha ampliado su formación con el workshop *Site specific performance* impartido por Chris Baldwin, taller de clown con Antón Valén, el curso *El actor en el espacio escénico*, impartido por José Luis Raymond y curso de clown impartido por Hernán Gené.

En teatro le hemos podido ver en *Achaques* de Xus de la Cruz (dir. Pablo Gallego Boutou), *Ionesco 4G* (dir. Hernán Gené), *Nuestra señora del Olvido* (dir. Compañía Alarma Teatro), *Los artistas bajo la carpa de circo* (dir. Juanjo de la Fuente), *Highsmith 1995* (dir. Paz Palau), *Maldita lisiada* (dir. Compañía Alarma Teatro), *La vendimia de los sentidos* (dir. Compañía Alarma Teatro), *El conjuro del agua* (Compañía Alarma Teatro), *Purgatorio en Ingolstadt* (dir. Vero Clausich y Raoul Polar) y *Koolau* (dir. Juan Valle).

Ha estudiado Interpretación en la Escuela de Teatro Clásico del Ayuntamiento de Madrid, en la Escuela Marta Schinca y en la Escuela El Montacargas formándose en interpretación, voz, danza, esgrima, teatro musical y acrobacia con José Pedro Carrión, Rosa Savoini, Sara López, Miguel Ángel Suárez y Connie Philp entre otros. Así mismo, ha realizado talleres y cursos con profesionales como Ramón Fontseré, Norman Taylor, Jorge Narangjo, Tonucha Vidal y Carlos Manzanares, Eva Lesmes, Carlo Colombaioni, Miguel Molina, Ricard Reguant y Víctor Conde, Marta Pinilla o Mercedes Díaz y Verónica Ronda.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *EnamórAtres* (dir. David Carrillo);  *Casting*, textos de Juan Carlos Rubio (dir. Carlos Manzanares); *A qué piso vas*, de David Areces; *Las espigas del sueño*, de Jana Pacheco; *Limosnas*, de Santiago Alonso, con SerieTeatro Talent; el cabaret musical *Sonrisas*; *Una nueva mujer*, de Alfonso Vallejo (dir. Valery Tellechea); *La taquillera y el comediante* (Cía. Cachivache), Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Arcipreste de Hita 2010; *No quemes la vida* (dir. Chema Adeva); *Y los sueños sueños son* (dir. Juan Polanco) y *Las criadas*, de Jean Genet (dir. José Pedro Carrión).

En cine la hemos podido ver en *La luna en botella* (dir. Grojo), *Ausentes* (dir. Daniel Calparsoro), *Noviembre* (dir. Acheró Mañas) y *Vivir así* (dir. Luis Martínez).

En televisión ha participado en las series *Hospital Central*, *Vivir cantando*, *Centro médico* y en las webseries *Chicas del montón* y *Gentejuelas*

En la actualidad, es productora en Volver Producciones junto a Jana Pacheco y Gastón Horischnik, cantante de jazz y canción francesa, profesora de interpretación y terapeuta teatral, además de realizar locuciones y doblajes para diversas empresas del medio audiovisual.

Su amplia formación teatral, que abarca desde estudios de música y canto hasta el verso clásico, le ha permitido trabajar en obras de estilo tan variado como la comedia musical y la tragedia de nuestro Siglo de Oro.

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, completó su formación con Albert Boadella, Josefina García-Aráez (verso), Jorge Uribe (canto), además de con José Carlos Plaza, Patricia Ferreira, Helena Pimenta, Roberto Cerdá, John Strasberg, Laura Cepeda o Will Keen.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Donde el bosque se espesa*, de Laila Ripoll y Mariano Llorente (dir. Laila Ripoll); *Placenta*, con texto y dirección de Julio Provencio; *Tres hermanas*, de Anton Chéjov (dir. Juan Pastor), *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (dir. Laila Ripoll); Proyecto 43-2 (dir. María San Miguel y Julio Provencio); *Presas*, de Víctor Fernández e Ignacio del Moral (dir. Ernesto Caballero); *La nona*, de Roberto Cossa (dir. Carlos Vides); *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega (dir. Yolanda Mancebo), *Higiene de los recuerdos*, de Luis García-Araus (dir. Carlos Manzanares) y *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca (dir. Ernesto Caballero).

Ha participado en los musicales *Marta tiene un marcapasos* (dir. Borja Manso); *Angélica en el umbral del cielo*, de E. Blanco Amor (dir. José Estruch); *El diluvio que viene* (dir. Franz Johann) y *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice (dir. Jaime Azpilicueta).

En televisión ha formado parte del reparto de series como *El caso*, Hospital Central, Al salir de clase o La huella del crimen y en cine la hemos podido ver en los largometrajes *Fantasma* (dir. David Navarro) y *La eternidad* (dir. J. Castejón) y en los cortometrajes *R.I.P* (dir. Claudio Pascual), *Help Me* (dir. Sergio Cano), *Mónica* (dir. Marina de Russé) y *Vestir de rojo* (dir. C. Rojo).

Actor nacido en Ourense, comienza a interesarse por el teatro en los talleres del colegio mayor donde estudiaba. Tras realizar cursos de interpretación gestual (Clown y máscara), crea su primer espectáculo para el público: *Spiquinclown*. Ya desde muy joven, comienza a rodar con una pequeña super8 sus primeros cortos. En el año 2003 se asienta en Madrid y realiza la Formación Integral del actor en la escuela de Jorge Eines, donde cursa disciplinas con Carmen Pardo, Daniel Jiménez y Héctor Malamute, entre otros.

En teatro, ha trabajado en *Cuarentena* (de Fernando Epelde), *Game over* (dir: Carlos Losada), *Tejido Abierto-Tejido Beckett* (dir: Jorge Eines), *Optimistic vs Pessimistic* (dir: Oskar Gómez), lectura de la obra *Belgrado* (dir: Angélica Liddell), *Diamanti* (dir: Pablo Torregiani), *Ricardo III* (dir: Jorge Eines) y *Bodas de sangre* (dir: Jorge Eines)

En el medio audiovisual, destacamos su trabajo interpretativo en el largometraje *Días azules* (dir: Miguel Santesmases), en la serie de Canal+ *Oído Caníbal* (dir: David Navarro), *Berserker* (dir: Pablo Hernando), *Vagón 9. Acto primero* y *Socialmente muertos* (dir: Sergio Milán). Es la imagen de numerosos spots publicitarios para televisión.

Actualmente, además de participar en *La tumba de María Zambrano* de Nieves Rodríguez Rodríguez con dirección de Jana Pacheco, es creador de montajes infantiles en la productora Quetramas.



Licenciada en Interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, completa su formación en el Teatro de La Abadía, con Jose Luis Gómez, Ernesto Arias, Lidia Otón, entre otros; y con profesionales como Carles Alfaro, Fabio Mangolini, Roberta Carreri y Vicente Fuentes, con el que participa asiduamente en Fuente de la voz, centro de investigación sobre la voz y la palabra. Desde 2015 forma parte de la compañía Nao d'amores.

Entre sus últimos trabajos se encuentran *La última noche de Don Juan*, dirigida por Carlos Tuñón para Clásicos en Alcalá; *Triunfo de Amor*, dirigida por Ana Zamora (Nao d'amores), estrenada en Madrid en el Teatro de La Abadía; *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga, dirigida por Carlos Tuñón (estrenada en Madrid en el Teatro Fernán Gómez); *El caballero de Olmedo (el de Lope no, el otro)*, de Francisco de Monteser (Mención Especial Almagro Off), dirigida por Julián Ortega; *Lorca al vacío*, de María Velasco (Teatro de Cámara Cervantes); y *Günter, un destripador en Viena*, de la misma autora, estrenada en la Sala Cuarta Pared.

Compagina su labor interpretativa con el trabajo de locutora y actriz de doblaje.

## CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

---

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

**CDN**  
Centro Dramático Nacional

