

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL



2018

GON RAMOS

YOGUR PIANO

TEATRO VALLE-INCLÁN

22-25 FEBRERO

SALA FRANCISCO NIEVA

PRODUCCIÓN IN GRAVITY, COMPAÑÍA GON RAMOS Y ESPACIO LABRUC



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

In·
Gravity

GON
RAMOS



2018
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL

cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

YOGUR PIANO

Dramaturgia y dirección **Gon Ramos**

Funciones

Del 22 al 25 de febrero de 2018

De jueves a sábado, a las 19:00 h.

Domingo, a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico de la obra

Viernes 23 de febrero

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Dramaturgia y dirección **Gon Ramos**

Reparto

Itziar Cabello

Nora Gehrig

Daniel Jumillas

Marta Matute

Gon Ramos

Jos Ronda

Equipo artístico

Espacio escénico

Gon Ramos

Iluminación

Miguel Ángel Ruz Velasco

Música en vivo

Jos Ronda

Espacio sonoro

Matías Rubio

Ayudante de dirección

Luis Sorolla

Diseño cartel

Javier Jaén

Fotos

Pablo Bonal

Producción

In Gravity, Compañía Gon Ramos y Espacio Labruc

Yogur Piano. Dos palabras. Dos realidades que al unirse producen un nuevo mundo de imágenes. Yogur Piano. Un encuentro. Dos órdenes de realidades que al unirse permiten ver algo más allá. Esta pieza experimental ha sido compuesta mediante una creación a la par textual y escénica en los propios ensayos. Propone asistir a una transformación de la textura y estructura propia de lo real, a partir de un encuentro en una fiesta, de cinco personajes y un ausente. Una fiesta en la que poder ser la mejor o la peor versión de uno mismo, una oportunidad para ver más allá, para resolver algo concreto con un nuevo mundo de imágenes propias, para después abandonarla para siempre.

La compañía se formó por la necesidad de una experimentación profunda, formada por actores que en su conjunto no habían trabajado en un proyecto común hasta entonces. Gon Ramos tomó más adelante el papel de dramaturgo y director, aparte de seguir en el elenco. Esta experimentación se llevó a cabo desde una ausencia de texto pre-escrito ya que pretendimos que fueran nuestros cuerpos, recuerdos, y encuentros con nosotros mismos los que dictasen el mensaje. El nombre proviene de una similitud fonética con *Fjögür Píano*, canción de Sigur Rós que fue clave para la gestación de la obra y la compañía, ya que un video-arte de dicha canción fue un gran generador de imágenes, atmósferas e ideas con las cuales trabajar. De hecho el final de la obra vibra con la melodía de esta canción, tocada en el piano a cinco manos por nosotros. Sigur Rós, podría decirse, fue una de las semillas primigenias del proyecto.

Gon Ramos (*Dramaturgia, dirección e interpretación*)

Su formación y actividad profesional se divide entre Madrid y Buenos Aires.

En Buenos Aires se forma como actor en la Escuela Timbre 4 de Claudio Tolcachir, con el cual entrenó personalmente entre los años 2012-2014, tomando también cursos con Jeremy James (Théâtre du Soleil), Alejandro Catalán, Paula Ransenberg, entre otros. Actúa en *El problema de la vida* de Fernando Rodil, *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, *Ángeles en América* de Tony Kushner, *Globo* de Alberto Rojas Apel, *O no reparaciones* de Florencia Suárez Bignoli y *Salomé de Chacra* de Mauricio Kartún, entre otras.

En el medio audiovisual ha actuado en la película *Cómo hacer una tesis* de Leonardo Macedo, donde además fue director de actores, y en la serie *Neuróticos* de Fernando Milsztajn así como en el cortometraje *Sobre elegirte y esperar* de Pablo Herrera. También fue asistente de dirección de las obras *Vago* y *RES* de Yoska Lázaro y *La razón blindada* de Arístides Vargas. Dirige a su vez *Repita conmigo: Intimidad* y estudia Dramaturgia con Mauricio Kartun y Ariel Barchilón.

En Madrid arranca su formación actoral en el Laboratorio teatral William Layton y se forma también con Pablo Messiez, Hernán Gené, Cipriano Lodosa, entre otros. Sus trabajos de teatro han sido *Oleanna* de David Mamet y *La señorita Julia* de August Strindberg, entre otras. También tiene una trayectoria en el campo de la improvisación de humor desde el año 2009. En esta ciudad fue asistente de la obra "Un hueco" de Juan Pablo Gómez. Actualmente se encuentra estudiando dramaturgia con Paco Bezerra, Alberto Conejero y María Velasco.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Atraída por el arte desde niña, llega a la interpretación a través de la danza, practicando ballet desde los 5 años e ingresando a los 11 en la escuela de la Compañía del Ballet de Euskadi para experimentar más tarde con la danza contemporánea en el Centro de Estudios Musicales y Artes Escénicas Juan Antxieta de Bilbao donde con 16 años decide comenzar su formación en las Artes Escénicas. Su carrera continúa encima de los escenarios de más de 60 cafésteatro. Interesada por cómo influye el arte en el ser humano estudia Arteterapia durante dos años en Barcelona y continúa su carrera como actriz en Madrid formando parte de compañías como Casual Teatre, Brutal K.O, Ilmatar Teatro, Lacosaneutra, La casquería y De las ficciones, actuando en diferentes salas de Madrid para público adulto e infantil. En 2012 comienza su formación en la disciplina del Yoga con Amable Díaz que terminará en 2016, permitiéndole profundizar más en la creatividad a través de otros estados de conciencia.

Tras cursar el Master en Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid en 2011, se forma en la técnica Meisner con la compañía londinense Actor's Temple, entre Madrid y Londres. En 2013 entra a formar parte de la compañía TurliTava Teatro, donde su trabajo más representativo es el montaje *Marx en Lavapiés*, una adaptación libre de la obra *Marx en el Soho* de Howard Zinn. Entre otros, cabe destacar su trabajo para la compañía AlmaViva Teatro, con montajes como *Heroidas* o *Don Juan Tenorio en la Cebada*, en el papel de Doña Inés. Recientemente, ha formado parte del elenco de *Walkie-Talkie*, un texto escrito por Fernando Epelde y dirigido por Jana Pacheco, y colaborado con Okina Teatro en espectáculos de pequeño formato para bebés de 0 a 3 años.

A los 9 años participa en la película *Días de fútbol*, de David Serrano. Pronto entra a formarse en Cuarta Pared, y a su vez realiza cursos como Entra en escena, con Juan Pastor. Estudia Bachillerato de Artes escénicas, Música y Danza, compaginándolo con algunos trabajos en series de televisión como *El comisario*, *Maneras de sobrevivir*, *¿Hay alguien ahí?* y *Águila Roja*; y obras de teatro como *Edipo Rey*, de Sófocles y *Picnic*, de Fernando Arrabal. En 2011, continúa su formación en el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha participado en el videoarte de José Ramón Da Cruz, *Madre Quentina* junto con Rossy de Palma. Ha trabajado en la ópera *Muerte en Venecia* dirigida por Willy Decker y la ópera *Fidelio* dirigida por Pier' Alli para el Teatro Real. Sus últimos trabajos son *Ushuaia*, de Alberto Conejero y dirigido por Julian Fuentes Reta y *Juegos para toda la familia* (Escritos en la escena), de Sergio Martínez Vila y dirigido por Juan Ollero.

Marta Matute

En el 2011 inicia sus estudios profesionales en el Laboratorio de Teatro William Layton. En 2013 bajo la dirección de Fael García participa en el montaje de *El Mercadeo*, adaptación de *El mercader de Venecia* de William Shakespeare. En ese mismo año se une al montaje *El valor de las mujeres* de Lope de Vega dirigido por Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño, premiado como mejor grupo y mejor dirección en el Festival de Teatro de Rivas Vaciamadrid en noviembre de 2013. En 2014 bajo la dirección de Alberto Alonso, forma parte del reparto de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, montaje seleccionado en La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá 2014 y el Festival Gigante en la Sociedad Cervantina de Madrid. En Junio de este mismo año estrena *La vida manda* de Noel Coward, bajo la dirección de Francisco Vidal. En 2015 se inicia como ayudante de dirección con *Las estrategias del caos*, texto de Joaquín Navamuel y dirigido por Carlota Romero, le sigue la obra *Una y otro* dirigida por David Huertas y *Perra Vida*, con texto y dirección de José Padilla. Actualmente sigue completando sus estudios participando en talleres como ¿Dónde están las tijeras? a través del CDN impartido por José Padilla. Realiza prácticas escénicas con Jose Carlos Plaza y estudio de verso con Karmele Aranburu.

Inicia sus estudios de música en el Conservatorio de León, centrado en la flauta de pico y en el canto. A continuación pasa a formar parte del grupo Grupo quod libet, especializado en música renacentista y medieval y llega a ser integrante del Coro Universitario de León con el cual participa en diversos conciertos. Seguidamente pasa a estudiar a Strasburg y continúa sus estudios en Alcalá de Henares dónde llega a ser director suplente del Coro Universitario. Tras una intensa actividad en la música coral y después de haber sido miembro en diferentes coros como el grupo Ars Combinatoria crea la Asociación de música barroca Scarlatti con la que da numerosos conciertos por la Comunidad de Madrid centrado en el repertorio barroco italiano, alemán y español y en los que canta con voz de soprano e interpreta obras para flauta de pico. Participa activamente en varios cursos de música barroca y con su actividad concertística compaginándola con la docente. Ha realizado numerosas colaboraciones cantando y tocando en diferentes obras de teatro por teatros de toda España. Ha colaborado musicalmente en diversos montajes dirigidos por Miguel Narros y Juan Carlos Perez de la Fuente entre otros. Actualmente está más centrado en la interpretación instrumental del repertorio barroco italiano y francés para travesero y flauta de pico.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.