

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

TEATRO MARÍA GUERRERO

23 MARZO – 20 MAYO

2018



DE ANTONIO BUERO VALLEJO

DIRECCIÓN MARIO GAS

EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO

De **Antonio Buero Vallejo**

Dirección **Mario Gas**

Funciones

Del 23 de marzo al 20 de mayo de 2018

De martes a sábados, a las 20:30 h.

Domingos, a las 19:30 h.

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 10 y viernes 11 de mayo de 2018

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

De **Antonio Buero Vallejo**

Dirección **Mario Gas**

Reparto

Valindin
Adriana
Ireneo Bernier
Priora de los Quince Veintes
Dubois / Violinista
Nazario
Sor Lucía / Catalina
Jerónimo Lefranc
David
Gilberto
Lucas
Donato
Elías
Latouche

José Luis Alcobendas
Lucía Barrado
Jesús Berenguer
Mariana Cordero
Pablo Duque
Javivi Gil Valle
Nuria García Ruiz
José Hervás
Alberto Iglesias
Lander Iglesias
Ricardo Moya
Aleix Peña
Agus Ruiz
Germán Torres

Equipo artístico

Escenografía
Iluminación
Vestuario
Música original y audioescena
Videoescena
Ayudante de dirección
Diseño cartel
Fotos

Jean-Guy Lecat
Felipe Ramos
Antonio Belart
Orestes Gas
Álvaro Luna (AAI)
Montse Tixé
Javier Jaén
marcosGpunto

Producción
Centro Dramático Nacional

Con la colaboración de la Real Academia Española

Desarrollada en un hospicio del París de 1771, El Hospital de los Quince Veintes, Valindin, un negociante, consigue que la monja que regenta la institución permita que, a cambio de doscientas libras, seis mendigos ciegos que allí se acogen puedan tocar instrumentos musicales en la inminente fiesta de San Ovidio. Al contrario de lo que los pobres ciegos se piensan, Valindin no es su salvador, sino un mangante que lo único que busca es aprovecharse de su condición de ciegos para ridiculizarlos y sacar beneficio económico de la situación. *El concierto de San Ovidio* viene a replantear el tema de la ceguera, ahora en circunstancias distintas de las de *En la ardiente oscuridad*. Por otra parte, sitúa el tema social en un plano que hasta ese momento Buero Vallejo no había abordado explícitamente: el de la lucha de clases.

Nacido en Guadalajara, el 29 de septiembre de 1916, desde muy niño se sintió atraído por el dibujo y la pintura, que constituyeron posteriormente temas recurrentes en su producción dramática. De 1934 a 1936 realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, que fueron interrumpidos por la Guerra Civil. Durante la misma, colaboró con la Federación Universitaria de Estudiantes y formó parte de la Junta de Salvamento Artístico, experiencia sobre la que construyó la anécdota argumental de su última obra, *Misión al pueblo desierto* (1999). En 1937 se moviliza su quinta y forma parte de diversos destinos dentro del Cuerpo de Sanidad Militar, en donde desarrolla una prolija labor como ilustrador de diversos periódicos del frente.

Terminada la guerra, es recluido en un campo de concentración y, una vez liberado, desoye la orden de presentarse a las autoridades y participa en actividades clandestinas por las que es detenido y condenado a muerte en juicio sumarísimo por “adhesión a la rebelión”. La condena a la pena capital dura ocho meses y su estancia en prisión un total de seis años y medio. En uno de los numerosos centros penitenciarios donde estuvo ingresado, el de Conde de Toreno, realiza el conocido retrato del poeta Miguel Hernández. Éste, el de otros muchos compañeros y otras muestras de su obra gráfica fueron publicadas en su *Libro de Estampas* (1994).

En 1946, después de sucesivas rebajas de condena, se le concede la libertad provisional con destierro en Carabanchel, entonces municipio independiente de Madrid. Sintiendo mermadas sus facultades para la pintura por los años en que le fue imposible practicarla en condiciones y buscando sus necesidades expresivas abrirse paso por otros medios, se va desarrollando su vocación literaria y junto con otros jóvenes escritores (entre ellos, Francisco García Pavón y Vicente Soto) forma una tertulia en el café Lisboa de la Puerta del Sol de Madrid. El autor teatral que llevaba dentro de sí, forjado en las innumerables lecturas infantiles de la voluminosa biblioteca de textos de teatro de su padre, escribe varios dramas entre 1946 y 1949, de los que selecciona dos, *Historia de una escalera* y *En la ardiente oscuridad*, para presentarse al nuevamente convocado después de la guerra Premio Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid. Ambas piezas acaban compitiendo entre ellas en la deliberación final, y finalmente es *Historia de una escalera* la que recibe el galardón el 12 de junio de 1949.

Considerado el premio de teatro más importante de entonces, que lo recibiese un autor completamente desconocido fue una gran conmoción. Una vez constatado su pasado como combatiente republicano, el estreno tuvo dificultades, pero finalmente, el 14 de octubre de 1949, se produjo con tan gran éxito de público y crítica que inmediatamente Buero fue catapultado a la primera fila de los autores teatrales.

Con el paso del tiempo, *Historia de una escalera* no se quedó en el acontecimiento teatral del momento, sino que se convirtió en hito de la renovación del teatro español de posguerra y uno de los caminos a seguir en la resistencia cultural frente al franquismo, al tratarse de un teatro que evitaba trayectorias escapistas e intentaba enfrentar al espectador tanto ante los problemas de la sociedad como a los que le correspondían como ser humano.

En este sentido, Buero Vallejo calificó su teatro como de “realismo simbólico”. A pesar de ser cotejado durante mucho tiempo como “padre de la generación realista”, siempre sostuvo que los contenidos de sus obras no sólo tenían una carga política y social, sino también psicológica y existencial, y que detrás de facturas aparentemente realistas latían metáforas de claro contenido simbólico que, en muchos casos, se encontraban en la forma misma del drama. Esto es hoy evidente incluso desde sus primeras obras. La “realista” y “sainetesca” *Historia de una escalera* constituye toda una alegoría sobre el paso del tiempo, simbolizado en la escalera que le da título, y en el conflicto vital de los seres humanos atrapados no sólo por sus condiciones sociales, sino por su propia temporalidad. En *la ardiente oscuridad*, donde el simbolismo luz-oscuridad ocupa el primer plano de la obra en un sentido tanto social como existencial, llega hasta romper las fronteras “realistas” de la factura del drama, en lo que Ricardo Doménech denominó “efectos de inmersión”, cuando un apagón total en la sala transforma momentáneamente en ciegos a los propios espectadores.

Es cierto que, en 1958, con el estreno de *Un soñador para un pueblo*, este “realismo simbólico” se convierte en puerta para una vía de experimentación coherente con la búsqueda que el *movimiento moderno* vino desarrollando en la semántica de todas las disciplinas artísticas durante los años en que Buero Vallejo desarrolla su producción. Las exigencias de la temática histórica del drama ampliaron las posibilidades formales, que serán utilizadas en obras posteriores: disposición de la escena en varios planos que permitan escenas simultáneas, distorsión de la linealidad de los acontecimientos, utilización de medios audiovisuales y, sobre todo, una profundización en los “efectos de inmersión” o, como los llamó el autor, “interiorización del público en el drama” que, en algunas obras, llegan al virtuosismo. En *El sueño de la razón*, Buero hace que los espectadores no oigan como no lo hace Goya cuando éste se encuentra en escena o que oigan gritos, cacareos, gruñidos u otros sonidos sin sentido que él oye cuando los otros personajes hablan. En *La Fundación*, el efecto se lleva hasta sus máximas consecuencias y se convierte en el propio eje estructural del drama: los espectadores acompañan a Tomás, el protagonista, en su vuelta a la realidad desde una lujosa Fundación para las Artes y las Letras a la sordidez de una cárcel. En *La detonación*, la pieza entera no es sino el conjunto de ensoñaciones que Larra experimenta mientras una bala le atraviesa el cerebro. En *Diálogo secreto*, el daltonismo del protagonista se traslada al público con el uso de la luz y, especialmente, de las tonalidades que adquiere el cuadro de *Las hilanderas* colgado en el salón...

Buero Vallejo representa para el teatro en España la recuperación de la tragedia, entendida como la tragedia del hombre moderno, o el hombre común, en la misma dirección que hicieron desde O'Neill a Tennessee Williams y, sobre todo, Arthur Miller. No deja de ser una coincidencia que ambos casi octogenarios estrenaran, a la vez, *Las trampas de azar* y *Cristales rotos*. Esta tragedia del hombre común implica en Buero también la conexión con la más auténtica tradición literaria española, la de un Cervantes o un Calderón, entrelazando los problemas individuales con los de una sociedad opresiva y los de la propia condición humana. El hombre ante sus limitaciones de todo tipo se encuentra frente a la necesidad de buscar la verdad política y social, personal y existencial, en el conflicto que sólo las fórmulas trágicas son capaces de explorar.

La obra de Buero pronto alcanzó una importante repercusión en el extranjero. Ya en 1950 *Historia de una escalera* constituía un clamoroso éxito en México bajo la dirección de Luis G. Basurto (que la reestrenó en 1965). En 1951, Antonio Cunill la llevó a Buenos Aires. En 1955, Hoenselars lo hacía en Dortmund. En 1964, Minoru Tanaka en Tokio, y en 1993 se representaba en el Teatro Puschkín de Moscú. Sus obras se han puesto en escena en más de veinte países, con directores tan destacados como Andrej Wadja, Skjonberg o Alf Sjöberg, y en teatros como el Dramaten de Estocolmo, el Teatro de Arte de Moscú o el Norske Teatret de Oslo. Sólo en Alemania se han estrenado y repuesto veinte de sus obras. La pieza con mayor repercusión internacional ha sido *El sueño de la razón*, estrenada profesionalmente en Italia, Rumania, Alemania, Rusia, Polonia, Japón, Suecia, Finlandia, Islandia, Hungría, Bulgaria, Noruega, Estados Unidos e Inglaterra.

Aparte del Lope de Vega, Buero también recibió en 1949 el Premio Amigos de los Quintero para obras en un acto por *Las palabras en la arena*. Desde entonces no dejaron de sucederse los premios y homenajes. Consiguió en cuatro ocasiones el Premio Nacional de Teatro (en 1956, por *Hoy es fiesta*; en 1957, por *Las cartas boca abajo*; en 1958, por *Un soñador para un pueblo*, y en 1980 por el conjunto de su obra). En nueve ocasiones obtuvo el premio de la crítica (ocho de *El espectador y la crítica* y una de la *Crítica de Barcelona*). En 1971 ingresa como miembro de la Real Academia Española. En 1986 recibe el Premio Miguel de Cervantes de Literatura, y en 1996 el Premio Nacional de las Letras Españolas, ambos concedidos por vez primera a un dramaturgo. Además, recibió los Premios María Rolland, de la Fundación Juan March, Larra, Leopoldo Cano, Mayte, Foro Teatral, Long Play, Ercilla, Pablo Iglesias, Max..., y numerosas distinciones dentro y fuera de España, como las de Miembro de Honor de la Hispanic Society of America (1971) y de la Modern Language Association (1978), Oficial de las Palmas Académicas de Francia (1983), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1993), la Medalla de Honor de la Sociedad General de Autores de España (1994) o la Banda de Honor de la Orden de Andrés Bello de la República de Venezuela (1997). Fue Presidente de Honor de la Asociación de Autores de Teatro desde que se fundó en 1991.

Antonio Buero Vallejo falleció el 29 de abril del año 2000 de un infarto cerebral. La capilla ardiente se instaló en el Teatro María Guerrero, sede del Centro Dramático Nacional, y más de seis mil personas fueron a rendirle su último homenaje. Fue enterrado en el cementerio de La Paz, en Tres Cantos (Madrid).

Contando ya con la suficiente perspectiva histórica para juzgarlo, el teatro de Buero Vallejo se afirma en su conjunto como el más importante de la segunda mitad del siglo XX. Como dijo recientemente el dramaturgo Ignacio Amestoy, en él “tenemos un corpus teórico articulado no sólo sobre sus intenciones dramáticas, sino sobre nuestro edificio teatral que se cimienta en el 98, con Valle-Inclán –no repugnaría en la consideración la presencia de Unamuno, ¡todo lo contrario!–; adquiere altura y vuelo en el 27, con Lorca, y cubre aguas, toma cuerpo y crece con Buero Vallejo a lo largo y ancho de la segunda parte del siglo, en cincuenta densos años. Buero es el que de los tres autores tendrá una mayor perspectiva para conformar el canon teatral del siglo”.

Mario Gas es uno de los directores más reconocidos y uno de los hombres más versátiles de la escena española. Tiene a sus espaldas más de un centenar de obras de teatro y actuaciones en más de 30 películas. Nació en Montevideo durante una gira por Sudamérica donde su padre, Manuel Gas, estrenaba el repertorio de zarzuela del maestro Pablo Sorozábal. Formó varios grupos de teatro independiente y universitario en la década de los 60, que ayudaron a definir su carrera de actor, director, gestor cultural y director artístico.

Ha firmado casi un centenar de direcciones tanto de teatro como de ópera y musicales.

Entre sus últimos trabajos de teatro cabe destacar: *Incendios*, de Wajdi Mouawad; *Sócrates*, de Gas y A. Iglesias; *Invernadero*, de H. Pinter; *Un tranvía llamado deseo*, de T. Williams; *Muerte de un viajante*, de A. Miller; *Homebody/Kabul*, de T. Kushner...

En el apartado de ópera cabe destacar: *Il Trovatore*, *Il barbiere di Siviglia*; *Il turco in Italia* en el Teatre Grec de Barcelona; *Un ballo in maschera*, *Il matrimonio segreto* y *Jenufa* en el Gran Teatre del Liceu y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; y *L'elisir d'amore* y *El Rapto del Serrallo* en el Festival Castell de Peralada. *Don Giovanni* (Maestranza); *Madama Butterfly*, de Puccini, (Real)...

En el género del musical dirige: de Sondheim *Sweeney Todd*, *A little night music* y *Follies*; *Guys and Dolls*, de Loesser y *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con este espectáculo se inauguran las Naves de Español, en Matadero Madrid.

Como gestor teatral, ha sido director artístico del Teatro Español de 2004 a 2012 y director de Festivales como el de Tardor de Barcelona y del Festival Olímpic de les Arts, director del Teatre Condal, del Saló Diana y del Festival Grec en el año 1976.

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas ha combinado sus trabajos como director con los de, además de gestor, profesor de interpretación, iluminador, escenógrafo, actor y director de doblaje. Destaca por realizar habitualmente los doblajes de los actores Ben Kingsley, John Malkovich, Bill Nighy y Geoffrey Rush. Ha trabajado como actor en más de una veintena de largometrajes como, por ejemplo: *El coronel Macià*, de Josep Maria Forn; *Blanca Madison*, de Carlos Amil; *Adela*, de Eduardo Mignogna; *Amic Amat*, de Ventura Pons; *Chatarra*, *El placer de matar* y *Delirios de amor*, todas de Félix Rotaeta, etc. En televisión ha intervenido entre otras en *Descalç sobre la terra vermella*, dirigida por Oriol Ferrer, *La doble historia del doctor Valmy* de Buero Vallejo, *Recuerdo de dos lunes*, de Miller;

o en las series: *Nit i dia*, de Arcarazo y Galcerán, *La mujer de tu vida*, *Delirios de amor* y *Gatos en el tejado*. Además como actor de teatro cuenta con más una treintena de producciones; entre las últimas se encuentran: *El largo viaje del día hacia la noche*, de O'Neill, dirigida por Juan José Afonso; *Julio César*, versión y dirección de Paco Azorín; *Follies*, de Sondheim; *Orestíada*, de Esquilo, en versión de Carlos Trías; *Electra*, versión de Sanchis Sinisterra dirigida por Antonio Simón. Desde el 2002 al 2004 estuvo interpretando el monólogo *Mi suicidio*, de H. Roorda, dirigido por Fernando Bernués; *A Little Night Music*, de Sondheim; *El prisionero de Spandau*, de Helder Costa; *Edip Tirà*, de Sófocles-Müller o *Enrique IV*, de Pirandello, entre otras muchas.

Como director de cine ha realizado dos cortometrajes y un largometraje en 1997, *El pianista*, basada en la novela del mismo nombre de Manuel Vázquez Montalbán.

Ha sido galardonado con los más prestigiosos premios de la escena: Premio Max a la mejor dirección por: *La reina de belleza de Leenane*, *Sweeney Todd* y *Follies*; Premi Nacional de la Generalitat de Cataluña por *La Ronda*, de A. Schnitzler; Premi de la Crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo por *Martes de Carnaval*. Asimismo, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo le galardonó con el II Premio La Barraca por toda su carrera, y en los Premios de la Crítica de Barcelona, *Sweeney Todd* fue reconocido como el mejor musical.

***El concierto de San Ovidio* que está dirigiendo ¿se ambientará en París en 1771 tal y como lo escribió Antonio Buero Vallejo?**

Sí. Siempre procuro que el teatro sea lo más contemporáneo posible y llegue a la sociedad del momento. Hay obras en las que parece conveniente, para aproximarlas, cambiar su ubicación o su tiempo y hay otras que no. Algunas funcionan como parábolas, como decía Brecht, es conveniente alejar el tiempo y el espacio para explicar algo que nos concierne. Esto hizo Buero en *El concierto de San Ovidio*, que es una parábola en sí misma, y así la subtitula. Yo prefiero respetarlo. Procuro, eso sí, no caer en historicismos ni en excesivos detalles concretos. Prefiero que haya impresiones de la época, que se vea y se reconozca y sobre eso inferir todo lo que queremos explicar. La obra está hablando del mundo actual, está hablando del poder, de la humillación, de la explotación, de la alienación. Hay también una historia de amor y dominación, de búsqueda del compromiso. Describe en definitiva un mundo cruel con la gente que es física o psíquicamente diferente. De todo esto habla la obra de Buero y creo que es bueno que, como la parábola que es, conservemos la época sin caer en naturalismos expositivos, excesos tanto de escenografía como de vestuario o de luz.

La parábola de Buero Vallejo sirvió para denunciar la sociedad de su tiempo. ¿De alguna manera su dirección en la obra traslada la denuncia de Buero a nuestro tiempo?

Yo creo que es fundamental desbrozar bien las funciones, no quedarse en la apariencia. En esta en concreto, hemos de hacer un dibujo muy nítido para que se entienda la anécdota, la peripecia de los seres que cuenta la obra, pero saber que en el fondo no estamos tratando de explicar algo que ocurrió y a lo que asistimos como si fuéramos unos *voyeur*, sino que estamos hablando de actitudes constantes en los seres humanos y en las sociedades occidentales que siguen perviviendo y siguen siendo problemas no resueltos. Desgraciadamente en esta época tenemos muchos ejemplos.

Se trata de aplicar una conciencia social en el estudio de los personajes, teniendo muy en cuenta que no estamos explicando personajes sino el *gestus* social del que hablaba Brecht. Estamos explicando una historia que, aunque ocurre en 1771, habla de nuestros días. Es cierto que en estos tiempos nuestros no hay una censura tan aparente como en la época de la dictadura. Algún día habrá que estudiar la dictadura de las democracias también y es un buen ejemplo la debilidad de la democracia que estamos viviendo ahora mismo en nuestro país. Pero hay cosas que persisten, tal vez no con la crudeza de una dictadura, pero sí el engaño de una democracia donde se utiliza el individuo para que vote y

después se le deja arrinconado por las élites. Nuestro trabajo es investigar y explicar la historia de manera que cautive al espectador y al mismo tiempo que sepa, que intuya, que sienta, que estamos hablando también de nuestros días; no de cosas concretas, sino de actitudes que perviven en las personas, en los colectivos, en los que tienen el poder, en la explotación y en la alienación.

Junto a estas actitudes desalmadas de las que nos ha hablado, el autor presenta un personaje esperanzador, Valentín Haüy, que tiene un monólogo en la escena final en la que nos traslada 30 años después de los hechos narrados. ¿Conserva ese monólogo? ¿Hay un tratamiento especial de este personaje?

No he cortado nada de la función pero he entresacado cosas, con el máximo respeto, porque es una obra que me gusta y que me parece muy vigente. Hemos procurado que la historia de Haüy no sea la historia de un personaje que salva a los ciegos, sino platearlo como un eslabón histórico. No es por tanto un tratamiento casuístico del personaje, sino de una idea general. Valentín Haüy representa uno de los primeros eslabones de una corriente social que quería dignificar a las personas ciegas, que aprendieran a leer y a tocar música. En ese aspecto, el personaje está ahí para cerrar la fábula de *El concierto de San Ovidio*, pero intentamos que tenga algo que trasciende la casuística para plantear aspectos colectivos.

La obra de Antonio Buero Vallejo tiene muchos personajes. ¿Cuántos tendrá la actual versión?

La obra de Buero Vallejo, tal como dejó escrito en el *dramatis personae*, cuenta con 28 personajes. En este momento en el que incluso los teatros públicos están, por orden del señor Montoro, con presupuestos muy bajos, lo hacemos con 14 actores. Resolvemos algunos aspectos con videoescena, pero no hay nada que se escape a lo que plantea Buero Vallejo y no hay ninguna sorpresa más allá de este tratamiento brechtiano pero, ojo, no quiere esto decir que estemos narrando lacónicamente las cosas, sino que hacemos uso de todos los recursos que tenemos a nuestro alcance para interpretar, con todos los armónicos, las vicisitudes de los personajes y los conflictos entre ellos.

¿Cuáles serán esos recursos?

La videoescena, por ejemplo, de la que se encarga Álvaro Luna, un artista con el que ya he trabajado en varias ocasiones y que me parece excepcional. Utilizamos la video-escena como un complemento que ayuda a desarrollar el mensaje escénico y la estética que queremos plantear, sin que moleste y sin que rompa con el tratamiento escénico. Lo mismo sucede con la escenografía de Jean-Guy Lecat que marca los lugares sin pretender reproducir de manera naturalista los escenarios. Lo mismo sucede con el vestuario de Antonio Belart, o con la

banda sonora de Orestes Gas o la iluminación de Felipe Ramos. Todos estos elementos no son decoración que simplemente pigmenta una obra, sino que son estructurales y conjunta y dialécticamente ayudan a explicar el texto y ayudan a que el espectador entre en el desarrollo, el conflicto y la interpretación de los actores.

¿Los actores van a cantar o tocar en directo?

Tendremos un actor que canta, otro que toca el violín y otros que simulan que tocan. La obra de Corelli por ejemplo la tocará en directo un actor violinista. Es un momento muy metido en la escena y por muy bien que esté grabado, es mucho mejor que sea un sonido directo, el sonido directo de violín. La orquesta sí está grabada.

La obra de Buero Vallejo presenta acotaciones muy precisas, no solo para la escenografía y el vestuario, sino incluso en el gesto de los actores. ¿Ha seguido estas acotaciones?

Un autor escribe en su casa y no puede, lícitamente, reprimirse de imaginar un espacio, una escena o una manera de hablar. Eso es estupendo. Hay autores que no escriben ninguna acotación, a otros como a Shakespeare o a los griegos, se las han puesto posteriormente y otros, sobre todo en el teatro contemporáneo que pone muchísimas acotaciones. Lo importante para mí es que la obra me impresione y que tenga algo que me impele a llevarla a escena. Después de estudiar mucho el texto y las acotaciones lo importante es el impacto que ha supuesto para mí. De manera que hay veces que coincido con las acotaciones y hay veces que no. No considero que haya que seguirlas al pie de la letra, ni decidir no seguir ninguna. De la mirada y la sensibilidad y de cómo se va contando la historia depende que se usen algunas acotaciones, u otras quizá se cambien de lugar. Eso está en la esencia del propio trabajo del director de escena.

¿Vio usted *El concierto de San Ovidio* que se estrenó en 1986 en el Teatro Español, con la dirección de Miguel Narros?

No, no lo vi. En ese momento estaba ensayando, dirigiendo y actuando en la obra de Arthur Schnitzler *La Ronda* en un teatro de Barcelona. Sí que he visto el vídeo que conserva el Centro de Documentación Teatral. En cambio vi, con 15 años, en el Teatro Calderón de Barcelona, un teatro que ya no existe, el montaje de Pepe Osuna con José María Rodero, Pepe Calvo y Luisa Sala. Me causó un impacto tremendo el texto y la interpretación de José María Rodero y del resto de la compañía, creo que fue una de las grandes interpretaciones del actor. La obra despertó mi interés por Buero, del que ya había visto *Las meninas* en el mismo teatro.

Estoy muy familiarizado con este texto y siempre me ha gustado. He estado detrás de llevarlo a escena en varias ocasiones. Estuvimos a punto de montarlo en el Teatro Español. Un productor me ofreció incluso hacerla en cine. Me acerco al texto con mucho respeto, creo que es de las tres o cuatro mejores obras de Buero Vallejo y quiero agradecer además a la familia de Don Antonio, a su viuda y a su hijo, que sé que se han empeñado mucho en que yo fuera el que dirigiera este montaje.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria y Arte Dramático. Ha trabajado en numerosas ocasiones en el Teatro de Cámara de Madrid que dirige Ángel Gutiérrez, entre otros en los siguientes títulos: *El Pabellón número 6*, de Anton Chéjov; *Pícaros, pasos y entremeses*, de Lope de Rueda y Cervantes; *El casamiento*, de Nikolai Gogol; *El maestro de danzar*, de Lope de Vega; *El tío Vania*, de Chéjov, y *Mozart y Salieri, el canto del cisne*, de Pushkin y Chéjov, entre otros espectáculos.

En el Teatro de La Abadía ha trabajado en *Incendios*, de Wajdi Mouawad (dir. Mario Gas); *Mesías*, de Steven Berkoff, y *El rey se muere*, de Ionesco (dir. José Luis Gómez), *El rey Lear*, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Medida por medida*, de Shakespeare (dir. Carlos Aladro); *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga (dir. Ernesto Caballero); *El arte de la comedia*, de Eduardo De Filippo, dirigida por Carles Alfaro y *Rinoceronte*, (dir. Ernesto Caballero).

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha actuado en *Viaje del Parnaso*, de Cervantes (dir. Eduardo Vasco) y *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero). En el Centro Dramático Nacional ha trabajado en *Un soñador para un pueblo* (lectura dramatizada), (dir. Ernesto Caballero); *Mármol*, de Marina Carr (dir. Antonio C. Guijosa); *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen (dir. Eduardo Vasco); *Rinoceronte*, de Ionesco (dir. Ernesto Caballero); *La piel en llamas*, de Guillem Clua (dir. José Luis Arellano); *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós, (dir. Ernesto Caballero); *Presas* (dir. Ernesto Caballero); *La paz perpetua*, de Juan Mayorga (dir. José Luis Gómez); *Drácula* (versión y dirección de Ignacio García May).

En cine ha intervenido en *La tierra muerta*, (Sergio Duce); *Lo contrario al amor* (dir. Vicente Villanueva); *Esa sensación*; *Prim, el asesinato de la calle del Turco*; *Resultado final* (dir. Juan Antonio Bardem); *Gitano* (dir. Manuel Palacios); *Salvajes* (dir. Carlos Molinero); *El caballero don Quijote* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón); *Mujeres en el parque* (dir. Felipe Vega); *La torre de Suso* (dir. Tomás Fernández) y *El diario de Carlota* (dir. José Manuel Carrasco).

En televisión ha participado en series como *Grupo 2 homicidios*, *La catedral del mar*, *Vergüenza*, *La Sonata del Silencio*, *Gran Hotel*, *Bandolera*, *El comisario*, *Periodistas*, *Hospital Central*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vientos de agua*, *700 euros*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hermanos y detectives*, *Lex* y *Bandolera*, entre otras.

Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid. 2011) con Charo Amador con calificación de matrícula de honor. Completa su formación habiendo cursado estudios con José Carlos Plaza, Alfredo Sanzol, interpretación y dirección de escena con Juan Carlos Gené en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral de Buenos Aires (CELCIT Argentina), técnicas del Odin Teatret con Guillermo Angelelli e Iben Nagel (Buenos Aires/Madrid), voz y movimiento con Yoshi Oida (Barcelona) y viewpoints con Anne Borgat (Madrid). Aprendió Commedia dell'Arte de Ana Vázquez de Castro y desarrolla otras disciplinas como la lucha escénica, primero con Iñaki Arana y después con Joaquín Campomanes y Jesús Esperanza, y danza contemporánea con Barbara Fischer, Jaime Urciuoli y Daisy Phillips entre otros.

Sus últimos trabajos teatrales son *Incendios*, dirigido por Mario Gas; *María Moliner*, ópera en el Teatro de la Zarzuela dirigida por Paco Azorín; *La Isla púrpura*; *Trilogía de la ceguera* en el Centro Dramático Nacional; *Las dos bandoleras*, de Lope de Vega y dirigida por Carme Portaceli. En enero de 2013 presentó con Efímero Teatro *La indagación* de Peter Weiss con versión y dirección de Charo Amador. Participó en el Festival Escena Contemporánea con una lectura dramatizada dirigida por Fefa Noia de *El último fuego* de Dea Loher y ha participado en *Si el Español nos contase* obra conmemorativa del 430 aniversario del Teatro Español dirigida por Gustavo Tambascio. Otro de sus proyectos fue *El antidisturbios* de Félix Etaire con Teatro de Acción Candente. En 2014 participa en el Festival Fringe de Naves del Español con *Intáctil*, danza teatro dirigida por Amanda Marinas y *Parking Matadero*, de Rubén Cano. También en el Ciclo José Ricardo Morales, del Centro Dramático Nacional actuó en *Sobre algunas especies en vías de extinción*, de Aitana Galán.

Junto a la compañía de teatro clásico Alma Viva representó *El Hamete de Toledo* de Lope de Vega. Trabajó como actriz en el Festival de Mérida en el montaje *Antígona* dirigido por Mauricio García Lozano y junto a Carlos Martos y bajo dirección de Raquel Mesa montaron *La puta respetuosa* de J. P. Sartre. Sus últimas actuaciones teatrales han sido *Incendios*, de Mario Gas; *Hacer que hacemos*, en el Teatro de la Comedia.

En cine ha participado en *Luz de Soledad*, de Pablo Moreno. En televisión ha intervenido en las series: *La que se avecina*, *Carlos Rey emperador*, *Sin identidad*, *Con el culo al aire*, *Gran Hotel* y *Ciega a citas*.

Actor español criado y formado en Argentina, donde ha desarrollado mayoritariamente su carrera entre los años 1969-1977 y 1981-2002. Es premiado por el Fondo Nacional de las Artes y Argentores por su trayectoria como actor, dirigente y escritor de obras como *Un tal Macbeth*.

En España ha trabajado en diversos espectáculos dirigidos por Helena Pimenta: *La tempestad* de Shakespeare (2004); *Coriolano* de Shakespeare (2005); *La Gran Vía* (2006), *Dos caballeros de Verona* (2007) y *Cartas de amor a Stalin* (2009). También ha participado en *El cuarto paso* (dir. Amparo Urieta, 2006) o en *Platonov* (dir. Gerardo Vera). Recientemente le hemos podido ver en *La Venganza de Don Mendo* (dir. Jesús Castejón, 2016).

En su anterior periodo de residencia en España trabajó con directores como José Luis Alonso (*Las manos sucias*, de Sartre; *Despertar a quien duerme*, de Lope de Vega); Vicente Sainz de la Peña (*Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *Lástima que sea una puta*, de John Ford); José Luis Gómez (*Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* de Rodríguez Méndez) y Manuel Canseco, entre otros.

Ha participado igualmente en un gran número de espectáculos teatrales en Argentina, entre ellos *El preceptor*, de Bertolt Brecht (dir. Jorge de la Chiesa); *Los hidalgos de Verona* de Shakespeare (dir. Ariel Quiroga); *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa (dir. Emilio Alfaro) y *Mi obelisco y yo*, de Osvaldo Dragún (dir. Enrique Laportilla).

En cine ha participado como jurado en el 29 Festival Internacional de Cine de Mar de Plata y como actor, entre otras, en las siguientes películas: *Folle, folle, folletín* (cortometraje de Pedro Almodóvar, 1979); *Platillos volantes* (dir. Óscar Aibar, 2003); *Incautos* (dir. Miguel Bardem, 2003), *Romasanta* (dir. Paco Peña), *El gran Vázquez* (dir. Óscar Aibar) y *Cien años de perdón* (dir. Daniel Calparsoro), *No habrá más penas ni olvidos* (dir. Héctor Olivera); *El hombre del subsuelo* (dir. Nicolás Sarquis); *Gracias por el fuego* (dir. Sergio Renán); *Los chicos de la guerra* (dir. Bebe Kamin); *La otra esperanza* (dir. Mercedes Frutos); *Yo la peor de todas* (dir. María Luisa Bemberg) y *Después de la tormenta* (dir. Tristán Bauer).

Entre sus apariciones en televisión cabe destacar *Cervantes* (dir. Alfonso Ungría, 1979) y en los últimos años en series como *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central*, *El comisario*, *Fuera de control*, *Brigada policial*, *Los hombres de Paco*, *Génesis...*

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela superior de Arte Dramático de Sevilla y Licenciada en Magisterio por la Universidad de Badajoz.

Ha intervenido en los siguientes montajes teatrales: *El niño que quería volar* (dir. Jorge Muriel); *Éramos tres hermanas*, (dir. Carles Alfaro); *Ahora empiezan las vacaciones*, (dir. Luis Luque); *Luces de Bohemia*, (dir. Lluís Homar); *Bodas de sangre*, (dir. José Carlos Plaza); *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee William (dir. Mario Gas); *Porno casero*, de José Padilla (dir. Luis Luque); *La rosa de papel*, de Valle-Inclán (dir. Salva Bolta); *Las cuñadas*, de Michel Tremblay (dir. Natalia Menéndez); *Las personas decentes*, de Enrique Gaspar (dir. Álvarez Ossorio); *Yerma*, de Lorca (dir. Miguel Narros); *La familia del anticuario*, de Goldoni (dir. Juan Carlos Sánchez); *La reina andaluza*, de Lope de Vega (dir. Carlos Gandolfo); *Ronda de amor*, de Schnitzler (dir. Álvarez Ossorio); *La prima Fernanda*, de los hermanos Machado (dir. Álvarez Ossorio); *Woyzeck*, de Büchner (dir. Juan Carlos Sánchez); *Andalucía amarga*, de Salvador Távora; *Amor de don Perlimplín*, de Lorca, *¿Qué negocio no es estafa?*, de Goldoni y *Diálogos de Ruzante*, de Angelo Beolco, dirigidas por Juan Carlos Sánchez; *La marcha de los carneros*, sobre Brecht, y *Cuento para la hora de acostarse*, de O'Casey (dir. Rodríguez Buzón).

En cine ha participado, entre otras, en: *Animales sin collar*, de Jota Linares, *El despertar del sueño andaluz*, de Juan Miguel del Castillo, *Una vida entre dos aguas*, de Jesús Ponce, *El hombre que vive, sueña*, de Julio Suárez, *La novia*, de Paula Ortiz, *Techo y comida*, de Juan Miguel del Castillo, *La vida empieza hoy*, de Laura Mañá; *Violetas*, de Rafa Montesinos; *Tres días*, de Francisco Javier Gutiérrez; *Todos estamos invitados*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *La torre de Suso*, de Tomás Fernández; *Lavapiés Masala*, de Salvador Calvo; *En el corazón de la tierra*, de Antonio Cuadri; *Vidas separadas*, de Rosa Vergés; *Princesas*, de Fernando León de Aranoa; *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo, y *Solas*, de Benito Zambrano. En televisión ha intervenido en diversas series, como *Acusados*, *Días sin luz*, *Los Serrano*, *Hospital Central*, *Aquí no hay quien viva*, *El comisario*, *Padre coraje*, *Periodistas* y *Plaza alta*.

Ha sido galardonada con el Premio Pino de Oro 2009 en la Muestra de Cine Europeo de Pinamar, Argentina, y Biznaga de Plata a la mejor actriz de reparto en el Festival de cine de Málaga 2008, ambos premios por la película *Tres días*.

Se inicia en el violín a los ocho años. Completa sus estudios en el conservatorio superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo de la mano de Yuri Nasushkin con altas calificaciones. Ha recibido clases magistrales de violín con los maestros Amayak Durgarian, Valery Vorona, Mariana Todorova, Valeria Nasushkina, Sergio Castro, Joan Llinares y Farid Fasla, entre otros y de música de cámara de la mano de G. Fedorenko, Lidia Stradulat y Mikael Samsonov.

Ha sido miembro estable de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado con diversas orquestas a lo largo del territorio español en el estreno de obras sinfónicas de compositores españoles como J. Vincent Egea y G. Martínez, trabajando en las grabaciones de algunas de sus obras, así como con artistas de corte más pop-folk como Carlos Jean, Carlos Núñez o Sergio Dalma.

Ha trabajado con directores como Yuri Nasushkin Labovsky, Cristóbal Soler, J. Rafael Pascual Vilaplana, Jordi Mora, Giuseppe Mancini, Javier Corcuera, J. Luis Temes, Edgar Martín y Miguel Borrego (concertino-director).

Como solista ha actuado junto con la orquesta de la Villa de Móstoles en la clausura del festival de Arte Sacro de Móstoles de 2013. En 2014 también tocó de solista junto con el Ensemble Ars Mundi en Cacabelos (León). En las Navidades de 2017 ha estrenado en el Museo del Prado un espectáculo de producción propia llamado *Tejiendo el sonido de los colores* en el que se integran la música, la danza, el teatro y la pintura. Trabaja en varios espectáculos pedagógicos-musicales relacionados con la infancia y la divulgación como *Música para el mundo mudo de Charles Chaplin* con dirección escénica de Carlos Martos y *El viaje de Peer Gynt* con dirección escénica de Didier Otaola.

Ha trabajado con diversos grupos de cámara, (cuartetos de cuerda y quinteto de cuerda con clarinete) y también con variados grupos de música popular, folk y étnica, entre los que cabe destacar actualmente la formación en formato big band *Hollywood Band*.

Es arreglista y compositor junto con Asier Acebo de la música de la versión de Antonio Malonda de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca estrenada en 2016. También ha trabajado con él en 2017 creando la música del espectáculo de circo *Muzik* de la compañía Cirque Belui.

Actualmente es miembro integrante de la orquesta Camerata Musicalis como solista de segundos violines y trabaja como profesor de violín y viola en el programa musicosocial DaLaNota. Colabora en diversos proyectos de corte similar en Latinoamérica y Europa.

Actriz valenciana ganadora del premio a la mejor actriz de reparto en los Premios de les Arts de la Comunidad Valenciana. Su carrera teatral comprende títulos como *¡Cómo está Madriz!* de Miguel del Arco en el Teatro de la Zarzuela; *La función por hacer*, de Miguel del Arco y Aitor Tejada; *Ficció*, de Carles Alberola y Pascual Alapont.

También ha actuado en *Jeu de Cartes: Coeur* y *Jeu de Cartes: Piques*, de Robert Lepage; *Lorca: amor en el jardín*, de John Cobb; *Lypsynch*, de Robert Lepage; *La Celestina, más allá de las tenerías, a la orilla del río*, dirigida por Robert Lepage; *Las variaciones de Goldberg*, de George Tabori; *Swimming pool*, de Juli Disla; *Una teoría sobre Això*, de Pascual Alapont y el musical infantil *Les tres porquetes*, de Roberto García.

Su currículum teatral se completa con sus primeras actuaciones profesionales, *Aeropuertos*, de Alejandro Jornet; *Parelles de Fet*, de Carles Pons; *Angel*, de Juli Disla.

En el medio televisivo ha actuado en *Centro médico*, de Televisión Española; *Check-in Hotel*, en RTVV; hizo de Yolanda en *Socarrats* y también participó en la serie *Autoindefinites*, de RTVV.

Extremeño de nacimiento, ha desarrollado su educación, su vida y su trabajo entre Francia y España ha desempeñado diversas y muy dispares actividades profesionales. Desde que comenzó su carrera en 1994, Javier Gil Valle, Javivi, se ha convertido en uno de los actores más versátiles del panorama español, tanto por el amplio arco de sus registros interpretativos como los medios y soportes artísticos en los que trabaja y la variedad de proyectos en los que participa.

Alternando producciones teatrales tanto clásicas, como vanguardistas, entre sus últimos trabajos se encuentran *El príncipe y la corista*, (dir. Pilar Castro); *La cocina*, de Arnold Wesker (dir. Sergio Peris- Mencheta); *Invernadero*, de Harold Pinter (dir. Mario Gas); *Las palabras*, con texto y dirección de Pablo Mesiez; *El lindo don Diego*, versión de Joaquín Hinojosa (dir. Carles Alfaro); *Toc toc*, de Laurent Baffi, (dir. Esteban Ferrer); *Hamlet*, versión de María Hache (dir. Will Keen) y *Marat-Sade*, de Peter Weiss (dir. Andrés Lima), Premio Max Mejor espectáculo de teatro 2008.

En cine, ha participado en películas como *Mi amor perdido* (dir. Emilio Martínez Lázaro); *La madrina*, (dir. Clara Martínez Lázaro); *Abracadabra*, (dir. Dir. Pablo Berguer); *La reina de España*, (dir. Fernando Trueba); *Altamira* (dir. Hugh Hudson), *Asterix and Obelix: God Save Britannia* (dir. Laurent Tirard), *El monje* (dir. Dominik Moll), *Bienvenido a casa* (dir. David Trueba) y *El robo más grande jamás contado* (dir. Daniel Monzón), entre otras.

Así mismo, le hemos podido ver en exitosas series de televisión como *La jaula*, *El acabose*, *Asesinato de Prim*, *Ana y los siete*, *Plaza de España* o *El chiringuito de Pepe*.

Actualmente alterna sus trabajos entre Francia y España.

Iniciado en los Teatros Universitarios de Murcia y Madrid, estudió en la Escuela de Arte Dramático de Madrid y la Musische Bildungsstätte Remscheid en Alemania. Se graduó por la Escuela de Valencia con el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Comienza su actividad profesional en 1968. Ha realizado, entre otros, los siguientes trabajos teatrales: *Águila de blasón* (Adolfo Marsillach), *Después de la caída* (Adolfo Marsillach), *Luces de bohemia* (José Tamayo), *La detonación* (José Tamayo), *Tiempo de 98* (José Manuel Garrido), *A dos barajas* (Vicente Amadeo), *Todo en el jardín* (José María Morera), *Gaspar* (José Luis Gómez), *Woyzeck* (José Luis Gómez), *Juno y el pavo real* (Manuel Manzanegue), *Un enemigo del pueblo* (Vicente Amadeo), *Los intereses creados* (Rafael Maestre y José Tamayo), *Farsa y drama de una historia* (Antonio Malonda), *De San Pascual a San Gil* (Gerardo Malla), *Historia de un caballo* (Manuel Collado), *Petra regalada* (Manuel Collado), *Calígula* (José Tamayo), *Ricardo III* (Clifor Williams), *Pluto* (Juan Diego), *Eduardo II* (Luis Pasqual), *Luces de bohemia* (Lluís Pasqual), *Madre Coraje y sus hijos* (Lluís Pasqual), *Luces de bohemia* (José Tamayo), *Rómulo, el Grande* (Luis Iturri), *El gran teatro del mundo* (José Tamayo) y *El diario de Ana Frank* (José Tamayo).

También como actor, interviene, entre otras, en las siguientes realizaciones de cine y televisión: *Siempre en mi recuerdo* (Tito García), *Los tres mosqueteros* (Hernández Batalla), *Marsuff, el vagabundo* (Ricardo Acedo), *Solo fui a comprar tabaco* (Gabriel Ibáñez), *Investigación en marcha* (J. Castaño), *El primer amor de Desiree* (Manuel Aguado), *Calígula* (J. Azpilicueta), *Celos, amor y mercado común* (Alfonso Paso), *Los caballos del Sol* (J. F. Villiers), *La pequeña movida* (Vicente Sainz), *El perro* (Antonio Isasi), *Pablo Picasso* (Eduardo Campoy), *Mucho cuento* (Juan Millares), *Para Elisa* (Pedro Turbica), *3ª Planta, investigación fiscal* (Albert Oviedo), *Narradores* (Francisco Abad), *Cine por un tubo* (Manuel Summers), *El súper* (Alberto Ruiz), *La casa de los líos* (Rafael de la Cueva), *Al salir de clase* (Pascal Jongen), *Ala...Dina* (Rafael de la Cueva), *Cuéntame cómo pasó* (Tito García), *Buen viaje, excelencia* (Albert Boadella).

Sus últimos trabajos en televisión han sido en las series: *Isabel* (TVE), *Gran hotel* (Antena 3 TV), *Gran reserva* (TVE), *El internado* (Antena 3 TV), *Yo soy Bea* (Tele 5), *Hospital Central* (Tele 5), *Lex* (Antena 3 TV), *Lobo* (M. Courtois), *Hermanos y detectives* (Tele 5) y *Amar en tiempos revueltos* (TVE).

En 2013 fue reconocido con el Premio Ercilla como mejor actor secundario en *Calígula*.

Actor, dramaturgo y director de teatro. Nace en Santander y sus primeros pasos como profesional los desarrolla en esa ciudad vinculándose a La Machina Teatro desde 1993. A partir del año 2002 continúa desarrollando su trabajo y su aprendizaje en Madrid, donde actualmente reside. Su formación se sustenta en diversos maestros nacionales e internacionales entre los que cabe destacar a Stephan Suschke, John Strasberg, Bruce Myers, Will Keen, Owen Horsley, Phillys Nagui, Claudia Contin, Helena Pimenta, Ana Vallés, Esperanza Abad, Mario Gas, Andrés Lima, Marco Antonio de la Parra, Alejandro Tantanian, José Carlos Plaza o Claudio Tolcachir.

Como actor ha participado en más de cuarenta montajes que abarcan una amplia variedad de obras clásicas y contemporáneas: Esquilo, Eurípides, William Shakespeare, Philip Marlowe, Valle-Inclán, Heiner Müller, Lope de Vega, Edmond Rostand, Angélica Lidell, Verónica Fernández, Miguel Murillo, Enzo Cormann, David Mamet, Tennessee Williams, John Steinbeck, Wadji Mouawad... Se ha puesto a las órdenes de directores de la talla de José Carlos Plaza, Lluís Pasqual, John Strasberg, Daniel Veronese, Mario Gas, Miguel del Arco, Etelvino Vázquez, Joao Mota o Enrique Vargas, además de trabajar con nuevos valores de la escena como Alfonso Ramos, Pablo Rivero, Antonio C. Guijosa o Javier Hernández-Simón. Actualmente está de gira por España con la obra *Incendios*, dirigida por Mario Gas y protagonizada por Nuria Espert.

Ha rodado dos largometrajes de factura independiente y casi una docena de cortometrajes además de haber participado en varias series de televisión de ámbito nacional, *Cuéntame*, *Gran Reserva*, *La Familia*, *Isabel*, *Carlos V*, *La verdad*, *Apaches*...

Entre sus reconocimientos, se encuentran el Premio mejor actor de reparto XXII Premios Unión de Actores por *De ratones y hombres* y las nominaciones a Mejor actor protagonista Premios Jara por *El Ángel de la Luz* y Mejor actor de reparto XX Premios Unión de actores por *Glengarry Glenn Rose*.

Desde sus comienzos ha desarrollado su actividad en todos los ámbitos de la escena. Sus inicios, en el año 1976, son como bailarín dentro de la compañía de teatro independiente Akelarre dirigida por Luis Iturri, con la que estará hasta 1986. Ya desde 1979 participa y colabora con Iturri dentro del Taller de Teatro de la Universidad del País Vasco iniciando su formación como actor que le llevará a integrarse en cursos de expresión corporal e interpretación por Europa. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad como actor tanto en producciones dramáticas como en zarzuelas.

En teatro le hemos podido ver en montajes de directores como Lluís Pasqual que le dirigió en *Hamlet* y *La Tempestad* de Shakespeare y en la zarzuela *La viejecita y chateaux Margot*, Josep Maria Flotats en *Beaumarchais* de Sacha Guitry, Emilio Sagi en su producción de la zarzuela *El dúo de la africana* hasta Jose Carlos Plaza que ha contado con él para *El diccionario* del autor Manuel Calzada compartiendo escenario con Helio Pedregal y Vicky Peña.

Paralelamente a su trabajo como actor, desde sus comienzos, Lander Iglesias desarrolla su actividad en la dirección de escena tanto como ayudante de dirección, entre otros, con Ramón Barea y Salvador Távora, como director en proyectos dentro de la Universidad del País Vasco y en compañías como Karraka, Eolo, Teatro Gazteiz y Teatro Fronterizo.

En 1991, el proyecto personal *La espada de Pendragon* dirigido y desarrollado por él y escrito por Felipe Loza gana el premio Ercilla al mejor espectáculo. Dirige *Torito Bravo* de Patxo Tellería y Aitor Mazo (con los que funda la compañía Txirene Producciones) y que gana el Max de Teatro a la música de Jaume Sisa. Dirige *La tienda de la esquina* de Jean Jacques Zilbermann. Entre otros textos dirige *El apagón* de Peter Shaffer, premio Ercilla 2009, *Club de Caballeros* de Rafael Bruza y *Duelo de estrellas* de Juan Bas.

Gran amante de la música destaca también su trabajo como director de escena en producciones de zarzuela y ópera. Para el teatro Arriaga dirige la zarzuela *Katiuska*. Colabora con la Asociación de Amigos de Alfredo Kraus en varias ocasiones dirigiendo las óperas *L'elisir d'amore* de Donizetti y *Tosca* de Puccini. En el 2012 dirige *Madame Butterfly* de Puccini en Pamplona para AGAO.

Soñador irreductible, sigue creyendo en un teatro de ilusión que conecte con el público, que transforme y emocione. Con este ideario crea Laurentzi Producciones y dirige *Cuarteto del Alba*, *Coordenadas* y *El hermano de Sancho*.

Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona, su trayectoria como profesional de la escena abarca los campos de la interpretación, la dirección y la pedagogía.

Ha sido ayudante de dirección de Mario Gas en una decena de óperas y obras dramáticas. En 1989 fundó en Santander la compañía Variedades del Cantábrico en donde dirigió e interpretó la obra *Háblame como la lluvia y otras piezas*, de Tennessee Williams, y en 1991 fue director de *La Pasión*, de Potes. En 1993, junto a Obdulia Peredo y Eduardo Gruber, obtuvo el Premio de Escenografía *Ciudad de Oviedo* por el proyecto para la ópera *El cazador furtivo*, de Carl Maria Von Weber, que dirigió escénicamente Pilar Miró. Ha intervenido en varias producciones televisivas y cinematográficas.

Como actor de teatro ha trabajado en más de treinta obras, pudiendo destacarse las siguientes: *Un hombre es un hombre*, de Bertolt Brecht, dirección de Friedo Solter; *Doña Rosita la soltera*, de García Lorca, dirección de Jorge Lavelli; *El gran teatro natural de Oklahoma*, de F. Kafka, dirección de José Sanchis Sinisterra; *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, dirección de Lluís Pasqual; *Salomé* de Oscar Wilde, dirección de Mario Gas; *No hay burlas con Calderón*, dirección de Angel Facio; *Golfus de Roma*, dirección de Mario Gas; *Martes de Carnaval*, de Valle-Inclán, dirección de Mario Gas; *Atlántida*, de La Fura dels Baus; *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirección de Fernando Bernues y Mireia Gabilondo; *San Juan*, de Max Aub, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente; *El hombre elefante*, de Bernard Pomerance, dirección de Mariano Barroso; *La venganza de Don Mendo*, dirección de Paco Mir; *Top-Dogs*, de Urs Widme; *Lulú*, de F. Wedekind y *La mare Coratge*, de B. Brecht, ambas dirigidas por Mario Gas; *El perro del hortelano* de Lope de Vega, bajo la dirección de Magüi Mira y *Orestíada*, dirigida por Mario Gas.

Se gradúa en Arte Dramático en Esad-Eolia y se forma en la Escuela de teatro musical Aules.

Su trayectoria teatral pasa por montajes como *Sol*, *Háblame de amor*, *Romeo*, *Vesprés de la Beata Verge*, *The Full Monty* y *Laia!*

Trabaja como ayudante de dirección de Mario Gas en *El Recanvi* y de Roger Peña en *Ningú et coneix com jo* y *Poder Absoluto*.

Participa en los cortos *Carlos*, *Rey Emperador*, *Kosemet* y *Ruido*.

Estudió Arte Dramático en la escuela del Palacio de Festivales de Cantabria, en Londres (*The Method*) y en la escuela de Juan Carlos Corazza en Madrid.

En teatro ha participado en las siguientes obras: *Romeo y Julieta*, (dir. Román Calleja); *Escuadra hacia la muerte*, (dir. Paco Azorín); *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, dir. Darío Facal; *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, dir. Darío Facal; *Hard Candy* de Brian Nelson, dir. Julian Fuentes Reta (CDN); *El caballero de Olmedo* de L. de Vega, Dir. Lluís Pasqual; *Julio César* de Shakespeare, dir. Paco Azorín; *La isla* de Athol Fugard, dir. Jorge Serra y Cristian Magaloni; *Todos para uno y uno para todos*; dir. Laura Ortega; *El galgo moribundo de Craig Lucas*, dir. Francisco Olmo; *Abevia-t*, textos de Chéjov, Molière y Cervantes. Dir. Victor Dogar; *Códigos* de Joan Espasa, dir. José Gamó; *Blood wedding*, F. García Lorca, dir. Jarka Heggel; *La isla* de Athol Fugard, dir. Pablo Iglesias; *Divinas palabras* de Valle-Inclán. dir. Pablo Iglesias; *Kaleidoscopio*, dir. Román Calleja.

En televisión ha participado en las series, *Con el culo al aire*, *Aida*, *Isabel*, *La que se avecina*, *Acacias 38*, *Carlos V*, *Sin identidad*, *Vivo cantando*, *Amar en tiempos revueltos*, *Eva y colegas*, etc.

En cine también ha intervenido en las siguientes películas: *Spinning* (dir. Eusebio Pastrana); *Vértices* (dir. David Pellón); *Blues* (dir. David Pellón), *B.S.O.* (dir. Alvaro de la Hoz); *W.C.* (dir. Miguel Ángel Fernández), *The pub* (dir. Gile Spencer), *Food for thought* (dir. Inge A. Fjortoft) y *Estrella fugaz* (dir. Valerio Veneras y Lilí Cabrera).

Nacido en Hospitalet del Llobregat y con una larga trayectoria artística. Ganador del Premio de la Unión de Actores 2013 como mejor actor secundario de teatro por su papel en *Iván-Off* de Anton Chéjov.

En 2018 estrena *24 horas en la vida de una mujer* de Stefan Zweig (dir. Ignacio García); y *Política sentimental* de Javier Villán interpretando a Albert Camus. En 2017 trabaja en *Incendios* de Wajdi Mouawad (dir. Mario Gas). Participa en otros trabajos como *La isla púrpura* de Bulgákov, adaptada por Jose Padilla; *Crónica de una casa real* de Tirso/Calderón (dir. Gustavo Galindo/Mamen Camacho); *El huerto de guindos* de Chéjov (dir. Raúl Tejón); *Magia Café* de Paloma Pedrero; *La isla del tesoro*, *Matar a Julio César* de Shakespeare (dir. José Piris); *Los balcones de Madrid*, de Tirso de Molina, (dir. Ángel Gutiérrez); *7 novias para 7 hermanos*, (dir. por Ricard Reguant); *La bella y la Bestia*, y *Primer amor* de Samuel Beckett entre otras.

En televisión trabaja en las series *Amar es para siempre*, *El Ministerio del tiempo*, *El síndrome de Ulises*, *La Lola*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Hermanos detectives*, *Los Serrano* etc.

En cine participa en *Que Dios nos perdone* de Sorogoyen.

Miembro fundador de La Smorfia Teatro,

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

