

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

**7-25 MARZO 2018**



**TEATRO MARÍA GUERRERO SALA DE LA PRINCESA**

# **F.O.M.O. FEAR OF MISSING OUT**

**COLECTIVO FANGO**

**CAMILO VÁSQUEZ**

**PRODUCCIÓN COLECTIVO FANGO**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



2018  
AÑO EUROPEO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL  
Heritage Culture



FANGO  
COLECTIVO  
BRISTOL

[cdn.mcu.es](http://cdn.mcu.es)

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)  
902 22 49 49

**DIRECCIÓN CDN  
ERNESTO CABALLERO**

# **F.O.M.O. (Fear of missing out)**

De **Colectivo Fango**

Dirección **Camilo Vásquez**

Funciones

**Del 7 al 25 de marzo de 2018**

Encuentro con el equipo artístico de la obra

**Jueves 15 y martes 20 de marzo de 2018 al finalizar la  
representación**

**Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

De **Colectivo Fango**  
Dirección **Camilo Vásquez**

**Reparto** (por orden alfabético)

**Ángela Boix**

**Fabia Castro**

**Trigo Gómez**

**Rafuska Marks**

**Manuel Minaya**

**Equipo artístico y técnico**

Director	<b>Camilo Vásquez</b>
Coordinación dramaturgica	<b>Sergio Martínez Vila</b>
Iluminación y creación técnica	<b>Juan Miguel Alcarria</b>
Escenografía	<b>Silvia de Marta y Álvaro Millán</b>
Vestuario	<b>Elisa Vidal Riezu</b>
Fotos	<b>Raúl Bartolomé</b> <b>John Rojas - Buenavista Agency</b>
Cartel	<b>Javier Jaén</b>

Producción  
**Colectivo Fango**

Creado en residencia artística en El Umbral de Primavera

*F.O.M.O. (Fear of Missing Out)* no es tanto una obra de teatro o pieza cerrada sino un espacio artístico permanentemente vivo en donde poder habitar preguntas: cómo nos relacionamos con nuestra propia imagen en las redes sociales, qué nos pasa al ser generadores de información, qué responsabilidad se deriva del uso de estas nuevas herramientas, cómo construimos nuestra visión del mundo en este momento, o cuál es el precio por estar siempre conectados.

A partir de estos disparadores, se articulan diversas piezas, en su mayoría individuales, que reflejan distintas formas de relacionarse con uno mismo o con los demás en pleno cambio de paradigma: una mujer explora su propia imagen a partir de la cámara de su teléfono móvil y con ello desencadena una insaciable y frenética necesidad de hacerse *selfies*; un hombre no puede dejar de comprobar las actualizaciones de Facebook de todas sus amistades y contactos; una actriz es brutalmente dirigida por varios directores de casting a través de Skype; un hombre le dedica una saeta a la muerte de Europa y una mujer descubre el amor verdadero en la compra y consumo compulsivos de avena biológica.

¿Por qué nos atraviesa tanta información si no sabemos siquiera explotar toda su riqueza?

F.O.M.O. es el acrónimo de la frase en inglés: fear of missing out.

Se define como el miedo a perderse algo o a quedar excluido. Esta fobia, profundamente ligada al mundo digital y a la hiperconectividad, afecta a la gran mayoría de la población adulta en los países desarrollados. F.O.M.O. evidencia una crisis de confianza como seres humanos y nos obliga a observar los nuevos modelos de comunicación de la sociedad digital.

El 'fango' del que surge F.O.M.O., y en el que sigue hundiéndose semana a semana, ha resultado ser particularmente fértil para la reflexión, pero sobre todo para la reflexión honesta, esa que sorprende porque duele, y que duele porque nos representa. El hecho de que los integrantes de este colectivo hayan trabajado sin presiones de tiempo o de obtención de unos resultados concretos, sólo por la necesidad y por el placer de mirar, de mirarse, ha dotado de hondura y fuerza a este acto de pura búsqueda. El resultado son unas dramaturgias que hieren en su inmediatez y en su lucidez, y con las que no me planteo tanto una 'intervención' desde fuera sino un juego desde dentro, una nueva búsqueda de correspondencias entre las distintas escenas y contextos imaginados por los intérpretes, una reescritura que pueda aportar otros relieves al tiempo que potencie la frescura del hallazgo original. El objetivo no será más que el de preguntarnos qué es eso de la exclusión y del desarraigo de uno mismo, qué es eso de estar vivo en uno tiempos tan rápidos y tan desafiantes como los actuales.

Fango es un colectivo interdisciplinar, en plena búsqueda de identidad humana y artística. Para nosotros, esta búsqueda es una herramienta política; una búsqueda paciente y sin resultados cómodos. Una forma de conexión con la realidad y de resistencia frente a la inmediatez y la compulsión del mundo en que vivimos. Y también porque reconocernos en esta búsqueda de lo que somos nos libera y nos da esperanza.

Con la sociedad digital aparece un nuevo paradigma social, y con él también, cómo no, la pregunta de quiénes somos ahora, a qué tipo de sistema o mundo pertenecemos y cuál es nuestra postura frente a él. Creemos que el hecho artístico (o al menos el hecho artístico que más nos apetece investigar ahora mismo) surge de lo que sucede al hacernos estas preguntas.

Comenzamos a trabajar juntos en marzo de 2016, tomando como punto de partida la manipulación mediática. Tras meses de exploración y de ensayo, profundizando en esta temática, nos acabamos aproximando al trabajo desde dos prismas complementarios: la reflexión teórica a partir de noticias, crónicas, ensayos relacionados con los fenómenos sociológicos de nuevo cuño, artículos y opiniones; y por otro lado, la elaboración de propuestas de carácter escénico.

Desde estos dos lugares de pensamiento y acción, surgió la cuestión de la responsabilidad personal y la importancia que cada uno de nosotros tenemos a la hora de consumir y de crear información.

En esta línea de trabajo descubrimos que la neurosis y la ansiedad eran lugares recurrentes en los ensayos y en los ejercicios de improvisación, y así es cómo, de una forma natural, surgió el F.O.M.O. ("Fear of Missing Out") como primera línea temática que, ha guiado nuestra investigación en una primera etapa del laboratorio. Para nosotros lo fundamental es fortalecernos como equipo y encontrar dinámicas de trabajo entre las distintas áreas (escenografía, creación técnica, espacio sonoro, video, vestuario, interpretación, danza, dramaturgia, dirección) que hagan posible un verdadero diálogo entre sí. Esto implica hacernos preguntas conjuntamente y encontrar las respuestas que nos permitan continuar investigando. Por ello, estamos receptivos a encontrar no sólo nuevas líneas temáticas sobre las que profundizar, sino nuevos modos de acción y de producción sobre los que experimentar.

## Sergio Martínez Vila (Coordinación dramaturgica)

---

Sergio Martínez Vila (Pola de Siero, 1984) es dramaturgo, guionista y director de cine.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado también dos años de la diplomatura de Dirección de Cine en la ECAM (Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid).

Tras un periodo de docencia en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi (India), donde imparte clases de lengua española, se instala nuevamente en Madrid para dedicarse a la creación teatral y audiovisual, formando *Los Bárbaros* con los intérpretes Miquel Insua, Mercedes Castro y Julio Rojas.

Ha co-escrito el espectáculo *El banquete*, basado en el original de Platón y dirigido por Sonia Sebastián (2013-2014). En esa misma temporada, estrena *Perfiles* en La casa de la portera y *La madre tolerante* en el Ateneo de Madrid, ambas también dirigidas por él. En la temporada 2014/15 estrenó la obra de teatro-documento *Periodo de reflexión* (Espacio Labruc y La casa de la portera) sobre el tema de la trata de mujeres con fines de explotación sexual, bajo la dirección de Camilo Vázquez; así como la tragicomedia *Lo último que quiero* (La pensión de las pulgas), dirigida por Francisco Olmo.

También ha colaborado con el Teatro Español en dos espectáculos: *La mujer del monstruo*, dirigido por Salva Bolta y coordinado por Alberto Conejero (Frinje 2015); y *A siete pasos del Quijote*, dirigido por Jaroslaw Bielski, en el que siete dramaturgos reinventan el imaginario quijotesco en el Barrio de las Letras de Madrid.

Ha recibido el XL Premi Born de Teatre por la obra *La obediencia de la mujer del pastor*, publicada en los cuatro idiomas co-oficiales y traducida y editada al francés; así como el X Premio LAM (Leopoldo Alas Mínguez) por *El océano contra las rocas*, que será editado por Fundación SGAE en 2017.

En octubre de 2015 se estrenó su primer largometraje como guionista y director, *La espera*, protagonizado por Ángela Boix y Niklas Schmich, y programado por el Festival Internacional de Cine de Albacete para participar en su sección oficial competitiva. Un mes después, *La espera* recibía el Premio Gava a la mejor película de ficción del año.

En 2016, fue incluido en el IV Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE bajo la coordinación de Laila Ripoll con la obra *Ágata. Un evangelio*. También fue becado por el CDN para participar en el XI Obrador d'estiu (Sala Beckett); así como por la Sala Cuarta Pared, dentro del marco de Espacio Teatro Contemporáneo (ETC), para el que creó la obra *En la ley*, dirigida por Juan Ollero.

A lo largo del 2017 ha entrado a formar parte del Colectivo Fango, bajo la dirección de Camilo Vásquez, para el que ha co-creado el espectáculo *F.O.M.O. (Fear of missing out)* dentro del festival de escena contemporánea SURGE; además, también ha estrenado su texto *El fin de la violencia*, con dirección de Rosa Briones, en la Sala Cuarta Pared. Su último trabajo ha sido *Juegos para toda la familia*, con dirección de Juan Ollero dentro del programa Escritos en la escena, del Centro Dramático Nacional



Nacido en Buenos Aires, es director de escena y actor.

Se forma en la Escuela de interpretación del Teatro General San Martín y en Andamio 90. En Madrid estudia en la Academia del Actor Réplika. Es actor protagónico en *Simpa*, de Álvaro Díaz Lorenzo, con el que repite en *Café solo o con ellas* y en 2007 funda su propia compañía, El Arrabal.

En cine participa en *Todos tenemos un plan*, con Viggo Mortensen y en *Las brujas de Zugarramurdi*, de Álex de la Iglesia. En 2014 rueda como actor secundario *Legionario*, de Eduardo Garza y *Truman* de Cesc Gay.

En 2010 comienza en la dirección con las obras *¿Qué Celebramos?* y *Afrodisíaca*. Un año después se une a la compañía Yo, erótica y dirige el espectáculo *Leche*. En 2013 trabaja como asistente de dirección en *Lastres*, con Anabel Alonso y en *Ustedes perdonen*, de Salva Bolta. Asimismo, dirige la obra de teatro documental *Transrealidades*, el monólogo *Una puta mierda* y *Periodo de reflexión*, de Sergio Martínez Vila. En 2015 es invitado como docente al taller de teatro documental de Lucía Miranda, en el CDN.

# **REPARTO**

*(Por orden alfabético)*

Actriz y locutora. Estudia Arte Dramático en la Academia Réplika y la carrera de Periodismo en la UCM. Completa su formación actoral en diversos talleres impartidos por J. Luis Saiz, Chris Geitz, Arnold Taraborrelli y Mónica Valenciano, entre otros. Se forma como dobladora en el estudio de Salvador Arias, en el CEV y en la escuela de Fernando Acaso. Dobra más de 20 películas y realiza locuciones y cuñas para diversas empresas.

En 2007 funda la compañía de teatro El Arrabal y con la obra *Pisar el palito* recibe el Premio a Mejor Actriz Principal en el CERTALC. En 2008 participa en *La ronda*, de Arthur Schnitzler junto con la misma compañía. En 2009 trabaja en teatro junto con Terele Pávez, en *La duquesa al hoyo* y más tarde se une a la compañía de teatro clásico Galo Real, donde participa en montajes como *Las Mocedades del Cid*.

En 2010 co-protagoniza la película inglesa *Tea & sangría*, de Peter Domankiewicz y en 2011 es protagonista en *Diamond Flash*, del reconocido director Carlos Vermut. Un año después realiza montajes teatrales entre los que destacan el cabaret *Afrodisíaca y Leche* dirigido por Camilo Vásquez y participa en proyectos audiovisuales como el largometraje *Fantasma* (de David Navarro) y el cortometraje seleccionado en Cinespaña Toulouse *Icelands*, de Miguel Mejías

En el 2015 co-protagoniza la película *La Espera* (de Sergio Martínez Vila); ganadora del Premio Gva en el Festival de Gijón y hace un papel secundario en el corto *Sara a la fuga*, dirigido por Belén Funes y producido por Isabel Coixet, que recibe las Biznagas a *Mejor Cortometraje* y *Mejor Dirección* en el Festival de Málaga.

A finales de 2016 estrena el monólogo teatral *La señorita Elsa*, de Arthur Schnitzler, bajo la dirección de Jose Luis Saiz y *En la ley*, que escribe Sergio Martínez Vila y dirige Juan Ollero. Trabaja también en la compañía The Zombie Company con la obra *I'm late*, de Carlos Be.

Forma parte del colectivo artístico Fango y actualmente prepara dos proyectos audiovisuales: el largometraje *La viajante*, que protagonizará bajo la dirección de Miguel Mejías y el corto *Sushi*, de Roberto Martín, ganador del Premio a guion del concurso Nacional del festival Medina del Campo.

Tras licenciarse en Arte Dramático por la Universidad de Kent ha trabajado en numerosas obras de teatro entre las que destacan *En la otra habitación*, de Paloma Pedrer (por la que obtuvo una nominación a los premios Valle-Inclán), TeatroSOLO (Una mirada al Mundo), dirigido por Matías Umpierrez. En 2015 forma parte del elenco de la obra *Periodo de reflexión*, escrita por Sergio Martínez Vila y dirigida por Camilo Vásquez y participa en espectáculos como *Comedia fallida*, representado en la Cuarta Pared. En 2017 protagoniza *Petit Mort*, de María Velasco y Gon Ramos.

En el terreno audiovisual ha trabajado en largometrajes como *Abracadabra*, de Pablo Berger; *Madrid te odio*, de Patricia Vioque, *The Anguish* o *Noches extrañas*. Asimismo, ha rodado numerosos cortos como *Nena*, de Alauda Ruiz de Azúa (galardonado como mejor cortometraje en el Festival de Cine Español de Toulouse y con el que recibe el premio a mejor interpretación en los Premios Cineculpable).

En televisión la hemos visto en series como *La que se avecina*, *Centro médico* o *El fin de la comedia*.

Estudia Arte Dramático en la academia del actor Réplika y participa profesionalmente en su compañía con varios montajes, como *Alguien voló sobre el nido del cuco*. En 2007 funda la compañía de teatro El Arrabal, con la que realiza *Pisar el palito* y *La ronda*, dirigida por Javier Hernández Simón. Más tarde trabaja con títeres en obras como *El Romeo y la Julieta*, *Blue* o *Cucharacas*. En 2011 crea la compañía Los Postizo Mostacho, donde desarrolla espectáculos como *Deshechos postizos* y *Una puta mierda*, obra de creación propia que dirige Camilo Vásquez. Entrena con Adam Black y trabaja en montajes de la compañía Theatre For The People ensamble como *El Efecto de Lucy Prebble*, *The Flick* o *Edipo Rey*. Actualmente está trabajando en el espectáculo *Voyeur* producido por La Tropa Produce, con quien también trabajó en *One Night Only-de Pulp Fiction*, una lectura dramatizada que dirigió Carlos Vermut. En 2017 estrena *Vientos de Levante*, dirigida y escrita por Carolina África en el Teatro Español.

Actriz brasileña afincada en Berlín. Graduada en Arte Dramático, entre 2006 a 2011, participa en festivales como actriz en Brasil y Estados Unidos. Entre 2011 y 2016 vive en Madrid donde trabaja como intérprete y productora en Draft.inn. Participa como actriz invitada en el Forum Theatertreffen en Berlín y actúa en la lectura dramatizada *Miedo y Asco en la DDR*, de Dirk Laucke, en el Teatro Español, y en *Camaleón*, del Teatro Meyerhold de Moscú y Centro Dramático Nacional. Participa en talleres con Jan Lawers, Falk Richter en la Bienalle de Venecia y Rodrigo García en Malta Festival Poznan. Trabaja como ayudante de dirección de Carlota Ferrer en la obra *Fortune Cookie*, una colaboración del Laboratorio Rivas Cherif (CDN) y Laboratorio de Creación (LAZONAKUBIK)

En 2015 lleva a cabo su solo *Manifiesto Quirúrgico* en el espacio Ágora y en el Café Dritter Raum, en Berlín. En 2016 actúa en *El monstruoso escaparate de los Monstruos* en Madrid con el colectivo brasileño Casa Selvática.

Actor licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Valencia, completa su formación con Jorge Picó, Hernán Gené, Alfredo Sanzol, entre otros. En Valencia forma parte de producciones entre las que destaca *Barioná*, dirigido por Vicente Genovés, *Macbeth Imágenes*, de Rodrigo García o *El balcón de Genet*, bajo la dirección de Pilar Silla. En Madrid protagoniza *Camino a Wolopolansk*, de Müller y encarna a Edipo en *La Máquina Infernal*, de Jean Cocteau, dirigido por Pedro Martínez. Forma parte del elenco de *Enrique IV* en el Teatro Bellas Artes, dirigido por Pepe Sancho y estrena *Antibiografía* en las Naves del Matadero. En 2010 funda la compañía Armatoste Teatro y lleva a cabo *Diógenes* (que recibe el galardón a mejor espectáculo joven de Artes Escénicas de Castilla la Mancha y el Premio del Público en el Festival Escena Simulacro de Madrid), *Controversia*, programado en el Festival de Almagro y el Festival CENIT de Sevilla y *La distancia de la Luna* (nominada a los Premios Teatro de Rojas).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.