

CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL

2-25 MARZO 2018  
TEATRO VALLE-INCLÁN  
SALA FRANCISCO NIEVA

SAMUEL BECKETT

# PRIMER AMOR

PERE ARQUILLUÉ MIQUEL GÓRRIZ ÀLEX OLLÉ

COPRODUCCIÓN: BITÒ PRODUCCIONS, GREC 2010 - FESTIVAL DE BARCELONA,  
CHEKHOV INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL DE MOSCOU, VELVET EVENTS SL Y MOLA PRODUCCIONS

Bitò

GR&C Festival  
de Barcelona



VELVET  
events



inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



cdn.mcu.es

entradasinaem.es  
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN  
ERNESTO CABALLERO

# PRIMER AMOR

De **Samuel Beckett**

Versión **José Sanchis Sinisterra**

Creación **Miquel Górriz y Àlex Ollé**

(a partir de una idea original de **Moisés Maicas**  
y **Pere Arquillué**)

Funciones

**Del 2 al 25 de marzo de 2018**

De martes a sábado, a las 19:00 h.

Domingo, a las 18:00 h.

Duración: 1 h. y 10 min. aprox.

Encuentro con el equipo artístico de la obra

**Martes 13 de marzo de 2018**

**Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva**

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

**De Samuel Beckett**

**Versión José Sanchis Sinisterra**

**Creación Miquel Górriz y Àlex Ollé**

**(a partir de una idea original de Moisés Maicas y  
Pere Arquillué)**

**Reparto**

**Pere Arquillué**

**Equipo artístico**

Traducción	<b>Anna Soler</b>
Concepto	<b>Pere Arquillué</b>
Idea original	<b>Moises Maicas y Pere Arquillué</b>
Iluminación	<b>Jaume Ventura</b>
Espacio Sonoro	<b>Josep Sanou</b>
Diseño cartel	<b>Javier Jaén</b>
Fotos	<b>David Ruano</b>

Espectáculo dedicado a Moises Maicas

**Coproducción**

Bitò Produccions, Grec 2010 Festival de Barcelona, Chekhov International  
Theatre Festival de Moscou, Velvet Events y Mola Produccions

Con la colaboración de Centre d'Arts Escèniques de Terrassa

## *PRESENTACIÓN*

---

¿Debemos reír o llorar ante la monstruosa descripción del primer (y único) amor del protagonista de esta pieza? Y es que Beckett nos coloca en esta obra, escrita en 1946, ante una historia de humor trágico. Pere Arquillué encarna a un ser atormentado, un hombre expulsado de su casa tras la muerte de su padre que quizás ama por un momento a la prostituta que lo seduce, pero que, si se entrega al amor, es sólo para poder quitárselo pronto de la cabeza. Àlex Ollé y Miquel Górriz firman la dirección de una pieza en la que, como en otras creaciones de Beckett, lo que escuchamos nos mueve a la risa y lo que no se nos dice... nos llena de horror.

A Samuel Beckett, para bien o para mal, el tiempo y los hechos le dan la razón. La ciencia, con razón o sin ella, hace años que se esfuerza en demostrar que eso que llamamos "Amor" tiene muy poco de metafísico. Sin embargo, tendemos a querer elevar a la categoría de sentimiento lo que, según la ciencia, no es más que una sensación física, una reacción química, o un calambre en la punta del dedo gordo del pie. Aquí huele a Romanticismo.

*Primer amor* es una magnífica historia de amor anti-romántica, en la que Beckett utiliza los tópicos románticos, pervirtiéndolos. Así, el protagonista no es un bello joven, valiente y virtuoso, sino un personaje descarnado, auto excluido y expulsado del clan familiar y social. Un alma culta, delicada y sensible; es decir: un hombre considerablemente cabreado con este mundo y con el otro, si lo hay. El lugar de encuentro de los enamorados no deja de ser un paisaje idílico: un banquito flanqueado por dos árboles y arroyo incluido. La diferencia está en que los dos árboles están muertos, del arroyo no se recuerda el nombre y que por detrás asoma un montón de detritus. También en nuestra historia, el amante se obstina en escribir sobre alguna superficie sólida un corazón con el nombre de la amada, pero, en este caso, no lo hará en el tronco de un frondoso árbol milenario, con la consabida navajita que exigen estas pretecnologías, sino en una mierda de vaca y con el dedo que después se chupará.

El así llamado "sentimiento amoroso" queda desenmascarado, desvelando la perversa manipulación ejercida por la cultura, la religión y ese puto falso romanticismo burgués del siglo XIX que tanto daño nos ha hecho a muchos.

Nuestra dificultad contemporánea de establecer relaciones amorosas así lo demuestra. En definitiva, la dificultad de establecer relaciones de algún tipo con "el otro", "la otra", o "lo otro". Así es; con tres pinceladas de ingenio, gamberro y burlón, Beckett dinamita la religión, el estado y la cultura. Para el protagonista no hay más "idea de Dios" que la contemplación de un almanaque colgado en la pared del retrete -donde figura la imagen de un Jesús rodeado de corderos-, mientras intenta desahogarse de un estreñimiento atroz. El estado; un ente dedicado a la persecución y exhumación sistemática de los ciudadanos. Y la cultura; la obsesión de un grupo de patriotas, consagrados a la restauración y conservación de mierdas, resacas por el paso de la historia. No está mal.

Con el humor, Beckett le propina a la metafísica una buena patada en la entrepierna.

En otro plano, la muerte recorre la columna vertebral de la obra. La muerte, el íntimo diálogo entre Eros y Tánatos, es el eco que resuena por todos los rincones de la pieza. La trascendencia de la historia reside pues en un paganismo mítico de raíz clásica.

Estos dos aspectos, anti-romanticismo y clasicismo, son básicos en nuestro montaje. En el primero reside el trabajo interpretativo, textual. En el segundo el concepto escenográfico, atmosférico. Es necesario para ello enfrentarnos al texto como quien se enfrenta a su mejor aliado. Con valentía. Sin los prejuicios ni tapujos a los que nos invita la tradición. Agudizando al máximo todas las posibilidades ofensivas que nos ofrece el lenguaje de Beckett. La pieza debe sacudir al espectador con eficacia, inteligencia y humor descarnado, con el objetivo de poner al descubierto toda la potencia desgarradora de la historia.

Para ello tenemos el privilegio de contar con un gran intérprete. Un actor que dispone de una magnífica paleta de emociones, de una amplísima gama de registros. Capaz de dar la afinación perfecta en cada palabra, de darle, en definitiva, el relieve adecuado al pliegue que insinúa cada arruga del lenguaje de Beckett: Pere Arquillué.

En lo formal, una losa de mármol blanco nos sugiere una lápida, un banco, o una mesa de disección. Un elemento suspendido, lumínico, nos evoca el peso que aplasta y da luz al protagonista, (¿el Padre? ¿Dios? ¿el Espíritu Santo?). Estos dos únicos elementos de una gran fuerza simbólica y la creación de distintos espacios sonoros, nos transportan a lugares inconcretos, mentales, míticos, siempre sugeridos, (el cementerio, un parque público, o la sórdida casa de Lulú).

¿Nos disponemos pues a contemplar la disección de un hombre muerto?,  
¿De un hombre vivo?

Dispónganse a contemplar la disección del alma de un mamífero.

**Miquel Gorriz y Àlex Ollé**

Samuel Barclay Beckett (Dublín, Irlanda 1906 - París, Francia 1989) fue un dramaturgo, novelista, crítico y poeta irlandés, uno de los más importantes representantes del experimentalismo literario del siglo XX, dentro del modernismo anglosajón. Fue igualmente figura clave del llamado teatro del absurdo y, como tal, uno de los escritores más influyentes de su tiempo. Escribió sus libros en inglés y francés, y fue asistente y discípulo del novelista James Joyce. Su obra más conocida es el drama *Esperando a Godot*.

La obra de Beckett es fundamentalmente sombría y tendente al minimalismo y, de acuerdo con ciertas interpretaciones, profundamente pesimista (hasta nihilista) acerca de la condición humana. En consonancia con esto, sus libros se hicieron progresivamente más crípticos y breves. El pesimismo de Beckett viene sin embargo atemperado por un particular sentido del humor, entre negro y sórdido.

Samuel Beckett fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1969 por su escritura, que, renovando las formas de la novela y el drama, adquiere su grandeza a partir de la indigencia moral del hombre moderno. En 1961 había recibido asimismo el Premio Formentor otorgado por el Congreso Internacional de Editores, junto a Jorge Luis Borges.

### **Primeros escritos**

Beckett estudió francés, italiano e inglés en el Trinity College de Dublín, entre 1923 y 1927, siendo considerado un alumno muy brillante. Uno de sus tutores fue A. A. Luce, experto en Berkeley. En su etapa de estudiante se hace asiduo del teatro, quedando pronto fascinado por las ideas innovadoras de Pirandello. También disfruta con el cine cómico de Charlot, Buster Keaton y El gordo y el flaco (más tarde, se haría fan acérrimo de los Hermanos Marx). Beckett se licenció en filología moderna y, tras impartir clases brevemente en el Campbell College de Belfast, aceptó el puesto de lecteur d'anglais (lector de inglés) en la École Normale Supérieure de París.

Allí trabó amistad con su ya célebre compatriota, el escritor James Joyce. Beckett hablaría después de las proporciones épicas del autor de Ulises, y de su obra afirmarían que era heroica. Este encuentro tendría consecuencias decisivas para el joven Beckett, que se convirtió en asistente de Joyce, principalmente en la labor de investigación para la última gran obra de Joyce, que años después se titularía *Finnegans Wake*.

En 1929, Beckett publicó su primer escrito, un ensayo crítico titulado *Dante... Bruno. Vico... Joyce*. Dicho ensayo defiende el trabajo y el método de Joyce, principalmente contra las acusaciones de inextricable y licencioso.

En junio de 1929, Beckett publicó su primer relato breve, *Assumption* (*Conjetura*), en la revista literaria de Jolas llamada *transition* (en minúscula). Al año siguiente ganó un pequeño premio literario con su atropellado poema *Whoroscope*, escrito a partir de la lectura de una biografía de René Descartes.

Beckett empezó a viajar por Europa, trabajando en cualquier cosa para subsistir. Se dice que en estos años no rehuyó el trato con personajes de toda laya, incluso de los bajos fondos, algunos de los cuales le servirían posteriormente de modelo para sus personajes más decadentes. Pasó un tiempo en Londres, donde publicó, en 1931, *Proust*, un estudio crítico, breve y agudo sobre el novelista francés Marcel Proust. Beckett nunca quiso traducir esta obra al francés, por considerar que eso constituiría un «insulto a Proust».

En 1932 escribió su primera novela: *Dream of Fair to Middling Women*. Tras el rechazo de los editores decidió abandonar el libro, que sólo se publicaría muchos años más tarde, en 1993. Pese a ello, la novela dio origen a muchos de los primeros poemas del autor, así como a su primera obra de importancia, la colección de relatos *More Pricks Than Kicks* (1933). Beckett también publicó varios ensayos y reseñas en ese tiempo, como *Recent Irish Poetry* (en *The Bookman*, agosto de 1934) y *Humanistic Quietism*, una crítica sobre un libro de poemas de su amigo Thomas MacGreevy (en *The Dublin Magazine*, julio-septiembre de 1934).

En 1935 publicó un libro de poesía que tuvo cierta repercusión: *Echo's Bones and Other Precipitates*. Trabajó asimismo en su novela *Murphy*, y supervisó su publicación (1938), obra que él mismo tradujo al francés al año siguiente. Tuvo en aquel tiempo varias graves discusiones con su madre, lo que contribuyó a su decisión de asentarse de forma definitiva en París. Pese al advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, Beckett dijo preferir «Francia en guerra a Irlanda en paz».

## II Guerra Mundial

Beckett se alistó en la Resistencia Francesa tras la ocupación alemana de 1940. Trabajaba como mensajero, y en varias ocasiones, a lo largo de los dos años siguientes, estuvo a punto de ser apresado por la Gestapo.

En agosto de 1942, su unidad fue delatada y Beckett tuvo que huir hacia el sur con su compañera Suzanne. Se refugiaron en una pequeña villa de Roussillon, en el Departamento de Vaucluse (Costa Azul). Allí, se hizo pasar por campesino y continuó apoyando a la Resistencia. Durante los dos años que Beckett estuvo



en Roussillon ayudó indirectamente a los maquis en sus operaciones de sabotaje, si bien en raras ocasiones se expresaría después al respecto.

Beckett fue recompensado con la Croix de Guerre 1939-1945 y la Médaille de la Résistance por el gobierno francés por sus esfuerzos en la lucha contra la ocupación alemana. Mientras estuvo escondido en Roussillon, continuó trabajando en su novela cómica *Watt* (empezada en 1941 y completada en 1945, aunque no publicada hasta 1953).

## Reconocimiento

En 1945, Beckett regresó a Dublín por un breve tiempo. Durante su estancia, le sobrevino una "revelación" en la habitación de su madre, a través de la cual comprendió cuál debía ser la dirección literaria a tomar. Esta experiencia fue más tarde literaturizada en la obra de teatro *Krapp's Last Tape* (*La última cinta*).

En los cinco años siguientes desarrolla una actividad literaria febril. En 1946, la revista de Jean Paul Sartre *Les Temps Modernes* publicó la primera parte del cuento de Beckett titulado *Suite* (después llamado *El fin*), sin comprender que Beckett había entregado sólo una primera parte. Simone de Beauvoir se negó a publicar una segunda parte. Beckett empezó en ese tiempo a escribir su cuarta novela, *Mercier et Camier*, que no sería publicada hasta 1970. Esta obra, en muchos aspectos, prefigura ya la conocida *Esperando a Godot*, escrita algo más tarde; pero lo más importante es que se trató del primer trabajo realizado directamente en francés, la lengua en que plasmaría la mayor parte de su obra desde ese momento, incluyendo la famosa trilogía de novelas que se avecinaba: *Molloy* (1951), *Malone muere* (1952) y *El innombrable* (1953).

La celebridad de Beckett se debe principalmente a *Esperando a Godot*, cuyo éxito supuso el lanzamiento teatral del autor.

En 1959 recibió el título de doctor honoris causa en el Trinity College de Dublín, donde había estudiado en su juventud.

Beckett escribiría posteriormente numerosas piezas del género, como *Final de partida* (1957), *Los días felices* (drama) (1960) y *Play* (1963).

## Últimos años

Los años 60 supusieron para el escritor un periodo de cambios personales y profesionales. En marzo de 1961 contrajo matrimonio civil en Inglaterra con su compañera de siempre, Suzanne Dechevaux-Dumesnil. El éxito de sus piezas teatrales lo llevó por todo el mundo, para participar en fiestas, actos culturales y en los montajes de las obras, inaugurándosele una nueva etapa como director teatral.

En 1956 había empezado a trabajar para la Tercera Cadena de radio de la BBC con su obra radiofónica *All That Fall*. Continuaría escribiendo esporádicamente para la radio, y también lo haría para el cine y la televisión.

En septiembre de 1967, Beckett, a pesar de no querer contribuir a la pesadilla de la historia, firmó un manifiesto de protesta contra Franco en el diario *Le Monde* con motivo de la encarcelación en España del dramaturgo Fernando Arrabal.

En 1969, de viaje por Túnez con su mujer, supo que se le había concedido el Premio Nobel de Literatura.

En 1984 recibió la más alta distinción ("Saoi") de la asociación de artistas de Irlanda denominada Aosdána.

Suzanne murió el 17 de julio de 1989. Beckett, que sufría de enfisema y probablemente enfermedad de Parkinson, se hallaba recluido en un sanatorio y murió el 22 de diciembre de ese mismo año, con 83 años. Ambos fueron enterrados en el Cementerio de Montparnasse de París.

Licenciado en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático del Vallès (Institut del Teatre), con la presentación de una tesina que obtiene Matrícula de Honor, y estudios de interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

En el campo docente ha sido profesor de interpretación del Aula de Teatre de Mataró (1991-06), de la Escuela Cristina Rota de Madrid (2001) y eventualmente del Institut del Teatre de Barcelona. Actualmente es profesor de la Escuela de Ópera de Sabadell (2002-09) y de la Escuela Municipal de Música de Terrassa.

Miembro del Teatro Fronterizo, debuta como actor en 1986 con José Sanchis Sinisterra y la obra *Ñaque o de piojos y actores*, y como autor y director con Sergi Belbel en el espectáculo *Minim.mal Show*.

En 1988 obtiene con Anna Ullibarri el Premio Adrià Gual y funda la Compañía Minim.mal: *A i B, Discurs sobre la dificultat de comunicar-se amb els morts*, de G.Manganelli y *Lulú* de F. Wedekind.

A partir de 1990 compagina su trabajo de actor con la dirección y la música. Como actor ha participado en una docena de espectáculos entre los que destacan: *Cartas de amor a Stalin* con J. Sanchis Sinisterra, *Allò que tal vegada s'esdevingué* y *Els viatgers de l'absenta*, con Frederic Roda y los realizados bajo la dirección de Xicu Masó: *La Strada*, *L'aigua* y *L'Home dels Coixins*.

Ha sido ayudante de dirección de John Strasberg y Xicu Masó. Ha dirigido una veintena de espectáculos de pequeño y gran formato, recitales de poesía y música con Pere Arquillué: *Fil de memòria* (G. Ferrater), *Vague stelle dell'Orsa* (G. Leopardi); con Esther Formosa: *La Canyi*, *Boom*, *Época*; y óperas como *Cavalleria rusticana*, *Pagilacci* o *Dido i Aeneas*.

Su colaboración con Amics de l'Òpera de Sabadell / Òpera Catalunya empieza en 1993 con *Don Pascuale*, *Madamme Butterfly* y *Nabucco*. A partir de 2002 es ayudante de dirección de Pau Monterde y co-director del segundo cast (Escuela de Ópera) en las producciones de la AAOS: *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Manon*, *Le nozze di Figaro*, *La flauta mágica*, *La Cenerentola*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicci* y *Don Giovanni* (2009).

Entre 1993 y 2000 fue cantante del grupo de rumba catalana Ai Ai Ai, y realiza conciertos y giras por Catalunya y Europa: L'espai '93'94, Mercat de Vic '92'94'98, Altaveu'93, Festival S.O.S Racisme '93'97, Festival Tours'94, Festa Catalana Berlin, La Grande Place Brussels, Festival Vic-Fresenzac (France),

Festival de la Mediterrané (Marseille), Circ d'Hivern de París, Nourenberg Latin Festival, Leipzig, Manchester, Fire di Padova, etc. Con Ai Ai Ai editó cuatro trabajos: *Neguits, angunies i forats* (Disc-Medi 94), *El Temps de Sefalina Kaolin* (AZ Records 96), *Esperit de vi* (AZ Records 98) y *Les millors cançons...* (Ventiladormusic 07).

Sus últimos trabajos como director han sido: *El silenci del mar* de Vercors (con siete nominaciones y dos Premios Butaca 2008), *Doble contra senzill* de Maria Barbal, y como actor: *L'Home dels coixins* (nominado a Mejor actor de reparto en los Premios Butaca 2009 por el papel de Michal).

Es uno de los seis directores artísticos de La Fura dels Baus, una de las compañías de teatro más innovadoras y prestigiosas del panorama escénico español

En colaboración con Carlos Padrissa creó, desarrolló y dirigió *Mediterrani, mar olímpic*, el momento central de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, un espectáculo que impactó y fascinó a millones de espectadores de todo el mundo.

En el ámbito del teatro a la italiana, Àlex Ollé ha dirigido cuatro espectáculos: *F@usto 3.0*, a partir de la novela homónima de Goethe; *XXX*, basado en *Filosofía en el tocador* del Marqués de Sade (ambas en colaboración con Carlos Padrissa); *Metamorfosis* –en colaboración con Javier Daulte–, sobre el texto de Franz Kafka, y *Boris Godunov* - junto a David Plana -, un espectáculo inspirado en el asalto al teatro Dubrovka de Moscú y en la obra de Alexander Pushkin.

Codirigió con Carlos Padrissa e Isidro Ortiz la película *Fausto 5.0*, y entre otros premios recibió en 2003 el Premio Méliés de Oro a la mejor película fantástica europea.

Los primeros trabajos de Àlex Ollé en el terreno de la ópera y en colaboración con Carlos Padrissa fueron *La Atlántida*, de Manuel de Falla y *El Martirio de San Sebastián*, de Claude Debussy. Siguieron *La Damnation de Faust*, de Hector Berlioz, estrenada en 1999 en el Festival de Salzburgo; *DQ. Don Quijote* en Barcelona, con música de José Luis Turina y libreto de Justo Navarro, una producción del Gran Teatro del Liceo de Barcelona; *La flauta mágica*, de W. A. Mozart, en el marco de la Biennial del Ruhr, en coproducción con la Ópera de París y el Teatro Real de Madrid; *El castillo de Barbazul*, de Berlioz y *Diario de un desaparecido*, de Janacek, en coproducción de la Ópera Garnier de París y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Su último operístico ha sido la puesta en escena de *Le Grand Macabre*, de György Ligeti, estrenada en el teatro La Monnaie de Bruselas en coproducción con el Gran Teatro del Liceo, la English National Opera y la Ópera de Roma.

## Pere Arquillué (Actor)

---

Actor de una extensísima trayectoria profesional tanto en teatro como en cine y televisión. En activo desde 1990, en los últimos años destaca su participación en montajes teatrales como *Arte*, de Yasmina Reza (dir. Miquel Górriz); *El precio*, de Arthur Miller (dir. Silvia Munt); *Ramon Llull* (dir. Teresa Vilardell); *Los vecinos de arriba* (dir. Cesc Gay); *Krum*, de Hanok Levin (dir. Carme Portaceli); *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen (dir. Miguel del Arco); *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, de Edward Albee (dir. Daniel Veronese); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand (dir. Oriol Broggi); *Copenhagen*, de Michael Fyan (dir. Ramon Simó); *El arquitecto*, de David Greig (dir. Julio Manrique); *Vida privada*, de Josep Maria de Segarra (dir. Xavier Albertí); *El café*, de Goldoni (dir. Joan Ollé); *Platonov*, de Antón Chejov (dir. Gerardo Vera); *Soterrani*, de J. M. Benet i Jornet (dir. Xavier Albertí); *El silencio del mar*, de Vercors (dir. Miquel Górriz); *La nit just abans del boscos*, de Bernard-Marie Koltès (dir. Àlex Rigola); *Arbusht*, de Paco Zarzoso (dir. Àlex Rigola) y *Fedra*, de Racine (dir. Joan Ollé).

Entre sus últimos trabajos en cine se encuentran *Las furias* (dir. Miguel del Arco, 2016), *Que se mueran los feos* (dir. Nacho García Velilla, 2009), *Siete pasos y medio* (dir. Lalo García, 2008), *Las mujeres del anarquista* (dir. Pieter Sehr y Marie Noëlle, 2007), *Malas temporadas* (dir. Manuel Martín Cuenca, 2005), *Princesas* (dir. Fernando León de Aranoa, 2004), *Amor en defensa propia* (dir. Rafa Russo, 2004), *En la ciudad* (dir. Cesc Gay, 2002).

En televisión le hemos podido ver en *Sé quién eres*, *La riera*, *Cazadores de hombres*, *Zoo*, *Mar de Fons*, *El pallaso i el Führer* (tv movie), *El concursazo* (tv movie), *Mónica* (tv movie), *Jet Lag*, *Laura*, *Raquel busca su sitio*, *Homenots* y *Secrets de familia*, entre otros.

Entre los galardones que ha recibido a lo largo de su carrera se encuentran el Premio Butaca 2013 al Mejor actor de teatro por *Cyrano de Bergerac*, Premio Most del Cine a Mejor actor (2013), Premio Ciudad de Barcelona 2011, Premio Butaca 2011 al Mejor actor de teatro por *Primer amor* y Premio de la crítica teatral de Barcelona 2009 por *El silencio del mar*.

## CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

---

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.