

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

4-15 ABRIL 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO
SALA DE LA PRINCESA



COLOQUIO DRAMÁTICO DE IRIS MURDOCH

ACASTOS

¿PARA QUÉ SIRVE EL TEATRO?

UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DRAMATÚRGICA DEL LABORATORIO RIVAS CHERIF
DIRIGIDO POR ERNESTO CABALLERO

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

ACASTOS

¿Para qué sirve el teatro?

Coloquio dramático de **Iris Murdoch**

Dirección **Ernesto Caballero**

**Un trabajo de investigación dramática del laboratorio
Rivas Cherif**

Funciones

Del 4 al 15 de abril de 2018

Martes, viernes y sábado, a las 18:30 horas

Miércoles y jueves, a las 12:00 y 18:30 horas

Domingos, a las 17:30 horas

Encuentros con el equipo artístico

Jueves 5 y 12 de abril, a las 17:30 horas

Con la participación de Ernesto Caballero y Javier Gomá

Lunes con voz

*Acastos. ¿Para qué sirve el teatro? Un diálogo en torno a la obra de
Iris Murdoch*

Lunes 9 de abril, a las 12:00 horas

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Coloquio dramático de **Iris Murdoch**

Dirección **Ernesto Caballero**

Reparto (por orden alfabético)

Dexímenes	Óscar Allo
Callistos	Ricard Balada
Acastos	Tábata Cerezo
Sócrates	Carmen Gutiérrez
Mantias	Andrea Hermoso
Platón	Pablo Quijano

Equipo artístico

Traducción	Ana Riera
Escenografía, vestuario e iluminación	Juan Sebastián Domínguez
Música y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Asesor	Javier Gomá
Ayudante de dirección	Nanda Abella
Diseño cartel	Javier Jaén
Fotos	marcosGpunto

Producción

Centro Dramático Nacional

Un trabajo de investigación dramática del Laboratorio Rivas Cherif

La escritora y filósofa irlandesa Iris Murdoch es una cumbre de la literatura inglesa contemporánea. Autora prolífica, la mayoría de sus novelas, relatos y ensayos se han publicado en España en diversas editoriales. Sin embargo, aún quedan algunos textos inéditos para el lector en español como los dos diálogos platónicos comprendidos en *Acastos*, que contienen de forma diáfana y esencial incitaciones al pensamiento del arte y la religión.

Acaso toda la obra de Murdoch esté definida por la voluntad de desvelamiento de la verdad... Una incisiva ligereza que por un lado le lleva a recurrir a grandes modelos clásicos y por otro a un sentido del humor irreverente capaz de sobrevolar modas y corrientes en boga.

Murdoch, como decimos, cultivó numerosos géneros. También el teatro, ahí está su deliciosa versión de *Príncipe Negro*, aún inédita en nuestros escenarios. En esta ocasión, quién sabe si como un primer intento, ponemos en pie el primer diálogo de *Acastos* en el que un grupo jóvenes y animosos filósofos se encuentra para debatir acerca del sentido del teatro y del arte en general. La obra de Murdoch lo explica de por sí.

Nuestro proyecto reivindica de forma decidida la incorporación del pensamiento filosófico a la escena. En la presente temporada, sin ir más lejos, están programadas obras protagonizadas por grandes figuras del pensamiento como Rousseau, Voltaire o Zambrano. En consonancia con esta línea hemos querido indagar en nuestro laboratorio de investigación Rivas Cherif las posibilidades escénicas textos de inequívoca pretensión reflexiva como este diálogo que aquí se presenta.

Se trata de un coloquio, al modo platónico en el que seis filósofos encarnan diferentes posturas con respecto a la naturaleza del hecho artístico, su función y su necesidad. Un grupo de jóvenes acaba de asistir a una representación teatral cuyos comentarios les llevan a elevar el tono de sus preguntas y a hacernos partícipes de un debate que en sí, como la propia expresión artística, no tiene otro sentido que hacer más digna nuestra existencia.

Ernesto Caballero

Platón fue un gran artista. Compuso obras de teatro en su juventud y, más tarde, fundó la filosofía occidental recurriendo a ese género genuinamente dramático que es el diálogo, reflejo de su método dialéctico de pensar. Sus diálogos tempranos son obras literarias deliciosas, además de filosóficamente incitantes. Más tarde, a medida que fue perfilando su teoría de las Ideas, la pasión por arte y sus seducciones se tornó en abominación y odio, el que se tiene a lo que uno ama demasiado pero está obligado a renunciar. Creía que el arte es contrario a justicia y a la verdad y ordenó la abrupta expulsión de los poetas en su *República*.

Nadie mejor que Iris Murdoch, novelista y filósofa, para recrear esos diálogos filosóficos prestándoles una agilidad y una viveza propiamente teatrales que el original platónico, no diseñado para escena, no posee. Cinco amigos vuelven del teatro e inician una conversación sobre su naturaleza artística. Enseguida, se incorpora Sócrates y la deliberación se orienta a la naturaleza del arte en general. Uno propone una definición: arte es imitación idealizada de la Naturaleza, capaz de suscitar emociones. Otro añade que debe conectarse con la verdad. Un tercero pone énfasis en su misión educativa. El cuarto insiste en que es pura invención y mentira y que en eso reside su belleza.

Sócrates modera con suavidad las inflexiones de una conversación maravillosa, divertida, sutil, que insinúa la profundidad del pensamiento sin agotarlo. Hasta que un joven Platón, que había permanecido hosco y silencioso, levanta su voz para pronunciar su exaltada condena del arte. No debemos amar el espectáculo del arte sino el espectáculo de la verdad.

Al final, la reunión se disuelve entre bromas, después de que Sócrates dé las gracias a los dioses por haberles concedido disfrutar del amor en buena compañía.

Javier Gomá

Dame Jean Iris Murdoch nació en Dublín, en Phibsborough, el 15 de julio de 1919. Su padre, Wills John Hughes Murdoch, provenía de una familia de granjeros presbiterianos de Hillhall, Condado de Down, Irlanda del Norte, y su madre, Irene Alice Richardson, quien fuera educada desde niña para ser cantante, provenía de una familia de clase media de Dublín, perteneciente a la Iglesia Anglicana de Irlanda.

Cuando ella apenas tenía unas semanas de vida, los Murdoch se mudaron a Londres, donde el padre había obtenido un puesto en el ministerio de Sanidad. Iris Murdoch estudió en escuelas progresistas: primero en la Froebel Demonstration School, de Londres, y luego en la Badminton School, de Bristol. Con 19 años se matriculó en el Somerville College, de Oxford, donde estudió literatura clásica, historia antigua y filosofía. También estudió filosofía como posgraduada en el Newnham College de Cambridge, donde tuvo como maestro a Ludwig Wittgenstein. En 1948 empezó a trabajar como profesora en el St Anne's College, de Oxford.

Escribió su primera novela, *Bajo la red* (considerada por la revista Time como una de las 100 mejores novelas de la literatura inglesa del XX), en 1954, aunque antes había publicado ensayos sobre filosofía, incluyendo el primer estudio escrito en inglés sobre Jean-Paul Sartre. Dos años más tarde, en 1956, conoció al hombre con el que compartiría su vida, John Bayley, profesor de literatura inglesa y escritor. Su matrimonio duraría cuarenta y tres años, y Bayley la cuidó hasta sus últimos días.

Iris Murdoch publicó veinticinco novelas más, entre las que cabe destacar *El castillo de arena* (1957), *La campana* (1958), *La cabeza cortada* (1961), *El unicornio* (1963), *El sueño de Bruno* (1969), *El príncipe negro* (1973, Premio James Tait Black Memorial), *Henry y Cato* (1976), *El mar, el mar* (1978, Premio Booker), *El libro y la hermandad* (1987) y *El caballero verde* (1993).

En 1995 comenzó a padecer los devastadores efectos del mal de Alzheimer, que al principio atribuyó a un mero "bloqueo de escritor". En 1997 fue galardonada con el Golden Pen Award por toda su carrera. Falleció a los 79 años, en 1999, y sus cenizas fueron esparcidas por el jardín del crematorio de Oxford.

Director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012, es uno de los hombres más versátiles de la escena teatral española. Pertenece a esa generación de creadores que conoce el mundo teatral en todos sus aspectos: como autor, como director de escena, director de compañía, y como maestro de actores. Profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido director asociado del Teatro de La Abadía.

Sus trabajos más recientes como director son: *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco (2014, CDN); *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht (2016, CDN); *El Laberinto mágico*, de Max Aub, con dramaturgia de José Ramón Fernández (2015 y 2016, CDN); *Tratos*, una versión contemporánea de *Trato de Argel*, de Cervantes (CDN y San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016); *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, basado en *Un marido de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela (2016, CDN); e *Inconsolable*, un texto de Javier Gomá (2017, CDN).

Anteriormente, dirigió grandes éxitos de la escena madrileña como *Sainetes* de Ramón de la Cruz (2006) en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y para el Centro Dramático Nacional, *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt (2004), *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, coescrito con Ignacio del Moral sobre textos de Miguel Mihura (2006), y *La colmena científica o el Café de Negrín*, de José Ramón Fernández (2010).

Como autor, su último texto, *La autora de Las meninas* –del que asume también la dirección–, se representó en el CDN a finales de 2017, tras una larga gira por España. Su anterior obra, el monólogo *Reina Juana*, se estrenó en 2016 en el Teatro de La Abadía con dirección de Gerardo Vera, y recorrió los principales escenarios del país.

En su obra dramática destacan además títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Auto*, *Santiago (de Cuba)*... y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero... muñeca*, *Maniqués*, *Sentido del deber*, *El descenso de Lenin*...

El trabajo de Ernesto Caballero como director responde a muchas de las claves que aparecen también en su producción dramática: la misma insistencia en la temática social y la misma búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad, la indagación en la metateatralidad, y el juego de tiempos y espacios.

En 2017, Ernesto Caballero fue galardonado con el XI Premio Valle-Inclán de Teatro por su dirección de *El laberinto mágico*, espectáculo que fue también premiado en diferentes categorías en los XX Premios Max (2017). En 2015, su montaje de *El laberinto mágico* obtuvo el galardón al Mejor Espectáculo en la gala anual de The Central Academy of Drama (Pekín, China). Con anterioridad recibió, entre otros, el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de *Eco y Narciso*; el premio de la crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por *Auto y Rezagados*; el premio de Dirección de la Asociación de Directores de Escena por *Sainetes* y *En la vida todo es verdad y todo mentira*; y el Premio Max 2006 al texto mejor adaptado por *El señor Ibrahim y las flores del Corán*.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en 2016, ha ampliado su formación con el workshop *Site specific performance* impartido por Chris Baldwin, taller de clown con Antón Valén, el curso *El actor en el espacio escénico*, impartido por José Luis Raymond y curso de clown impartido por Hernán Gené.

En teatro le hemos podido ver en *La tumba de María Zambrano*, de Nieves Rodríguez Rodríguez (dir. Jana Pacheco); *Achaques*, de Xus de la Cruz (dir. Pablo Gallego Boutou); *Ionesco 4G* (dir. Hernán Gené), *Nuestra señora del Olvido* (dir. Compañía Alarma Teatro), *Los artistas bajo la carpa de circo* (dir. Juanjo de la Fuente), *Highsmith 1995* (dir. Paz Palau), *Maldita lisiada* (dir. Compañía Alarma Teatro), *La vendimia de los sentidos* (dir. Compañía Alarma Teatro), *El conjuro del agua* (Compañía Alarma Teatro), *Purgatorio en Ingolstadt* (dir. Vero Clausich y Raoul Polar) y *Koolau* (dir. Juan Valle).

Estudió interpretación en el Col·legi del Teatre (CTB) para más tarde realizar diversos cursos formativos como dicción catalana con Araceli Bruch, formación del actor en el estudio con Nancy Tuñón, curso de casting con Pep Armengol, técnica vocal con Gemma Acosta, interpretación en el estudio con Laura Jou, así como diversas International Masterclass con Bernard Hiller en Madrid y Londres, entre otras formaciones artísticas y teatrales.

Su trayectoria teatral comprende *El juego de Lord Deadlock* (dir. Albert Pueyo), *Pensando en ti* (dir. Victor Boira), *Más allá de Verona* (dir. Albert Pueyo), *Amor en vena* (dir. Daniel Noblom), *No estamos solos* (dir. Manuel Mira) y *Te quiero* (dir. Laura Yuste). También ha actuado en *El arquitecto*, de David Greig (dir. Pepa Fluvià) y diversos musicales de Albert Pueyo, como *Blancanieves y los siete enanitos*, *Caperucita roja y el lobo*, *MyEnglish friends*, *The wizard of Oz*, *La isla del tesoro* y la performance *Assajar és de Covards*.

En cine se le ha podido ver en *Caravan* (dir. Sebastian Schipper), *El pati i la lluna* (dir. Santiago Lapeira), *Drácula* (dir. Denise Castro), *Salvación* (dir. Denise Castro) y *Natasha* (dir. Sandeep Raisinghani).

En televisión ha trabajado en la serie *Oh my goig!* de BTV, el programa *Estàs igual* de TV3 y en la webserie *Échame un cable*.

Ha estudiado en la escuela de Juan Carlos Corazza, ampliando su formación con cursos de voz técnica con Nuria Castaño y Leticia Santafe y de guion, dirección e interpretación con Natalia Mateo, entre otras formaciones artísticas.

En teatro ha actuado en *Hijos de Shakespeare* (dir. Juan Carlos Corazza), *Inmunidad diplomática* (dir. Alberto Herreros), *Queremos ir al Tibidabo* (dir. Israel Solá), *Esos tres* (dir. Javier de la Torre) y *Bodas de Sangre* (dir. Irina Kubeskaya).

En cine ha aparecido en títulos como *Tini: El gran cambio de Violetta* (dir. Juan Pablo Buscarini), *Stop over in hell* (dir. Víctor Matellano), *Altamira* (dir. Hugh Hudson), *La final* (dir. Valério Bosserman) y *Madrid te odio* (dir. Guillermo Chapa, Jordi Farga y Jaime Figueroa).

También ha participado en series televisivas como *Amar es para siempre*, *Centro médico*, *The Night manager*, *Águila roja* y *El comisario*.

Tras finalizar la carrera de Derecho, se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en la RESAD, en la especialidad de Interpretación Textual.

Entre sus últimos trabajos en teatro, destacan *Beatriz Galindo en Estocolmo*, de Blanca Baltés (dir. Carlos Fernández de Castro); *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela en versión y dirección de Ernesto Caballero; *Cancún*, de Jordi Galcerán (dir. Gabriel Olivares); *Dios no tiene tiempo libre* y *Flores para Sally*, ambos con texto y dirección de Lucía Etxebarria; *La larga cena de Navidad*, de Thornton Wilder (dir. Juan Pastor); *Bailando en Lughnasa*, de Brian Field (dir. Juan Pastor); *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, de Miguel Mihura (dir. Ernesto Caballero) *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero) y *Tratos* (dir. Ernesto Caballero).

En televisión la hemos podido ver en *Amar en tiempos revueltos*, *Mi gitana*, *Los misterios de Laura*, *Cuéntame* y *El Caso*, además de haber aparecido de forma esporádica en otras series como *Hospital Central*, *El comisario*, *Cuenta atrás* o *Física o química*.

En cine ha participado en las películas *La soledad* (dir. Jaime Rosales), *El mal ajeno* (dir. Óskar Santos) y *Cándida* (dir. Guillermo Fesser) y ha protagonizado los cortometrajes *Página 52* (dir. Raúl Fernández) y *Sixteen* (dir. Santiago Samaniego). En 2014, Gutiérrez realizó su primer cortometraje como directora y guionista, *Laisa*, al que le han seguido la autoría y dirección de *Spoonface*, y la dirección de *Reflejadas* y *Mi mamá me mima*.

En su labor como docente, tras dirigir el grupo de Teatro de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, imparte seminarios de interpretación ante la cámara en el Sindicato de Actores de Zaragoza y cursos de artes escénicas en el Instituto de Radio y Televisión Española.

Ha estudiado danza en las escuelas Duque, Stylo, centro El Horno y Aisge y es graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Juan Pablo CEU, pero también ha realizado diversos workshops de técnicas artísticas

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *El eremita*, escrita y dirigida por Luis López de Arriba; *Perdóname cuando me haya ido*, escrita y dirigida por Rosel Murillo; *Hacia la belleza*, de Carlota Ferrer; *SONIAS*, de Carlos Rico (dir. Carmen Rico) y la trilogía *La casa de huéspedes*, de Luis López de Arriba: *Nuestros nombres* (dir. Luis López de Arriba y Jorge Elorza), *Glen o Glenda* (dir. Roberto Cerdá) y *El mejor final posible* (dir. Luis López de Arriba y Lidia Palazuelos).

En cine ha actuado en *Nada que ver*, de Manuel Manrique y *Gallitos*, de Andrea Bagny. También ha participado en varias series de TVE, como *Servir y proteger*, *Centro médico* y *Teresa*.

Cursa tercero de Arte Dramático en Estudio Corazza para el actor y también ha realizado estudios superiores de Interpretación audiovisual en la escuela First Team entre 2014 y 2015, así como diversas formaciones de carácter escénico y artístico.

Sus últimos trabajos teatrales son *Hacia la belleza*, dirigida por Carlota Ferrer; *Matrioskas*, de Ernesto Caballero, donde ejerció de ayudante artístico; *Efectos*, de Albert López; *El porvenir de un beso* (dir. Óscar Velado) y *Todo queda en familia* (dir. Fernando Salvá).

En cine ha actuado en el mediometraje *Cáin* (dirigido por Santiago Samaniego) y los cortometrajes *Adolescentes* y *What lies ahead*.

Desde muy pronto ha empezado a cosechar reconocimientos por su carrera. Fue premiado como mejor actor protagonista en el VIII Certamen Nacional de teatro del Instituto Isabel de Castilla de Ávila en 2013, recibió mención especial a su interpretación en los premios IX y X premios Buero de Coca-Cola y mejor actor protagonista en el XXXIII Certamen de Teatro Juvenil del Colegio San Viator de Valladolid.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.