

SI NO TE HUBIESE CONOCIDO

SERGI BELBEL



TEATRO VALLE-INCLÁN
SALA FRANCISCO NIEVA

6 ABRIL - 6 MAYO

COPRODUCCIÓN: CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y OCTUBRE PRODUCCIONES

SI NO TE HUBIESE CONOCIDO

Texto y dirección **Sergi Belbel**

Funciones

Del 6 de abril al 6 de mayo de 2018

De martes a sábado, a las 19:00 h.

Domingo, a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico de la obra

Martes 17 de abril de 2018

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Texto y dirección **Sergi Belbel**

Reparto

Clara	Ana Cerdeiriña
Elisa	Marta Hazas
Óscar	Óscar Jarque
Eduardo	Unax Ugalde

Equipo artístico

Escenografía	Max Glaenzel
Iluminación	Kiko Planas
Vestuario	Lupe Valero
Sonido	Ana Villa
Audiovisuales	Emilio Valenzuela
Diseño cartel	Javier Jaén

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Octubre Producciones

¿Nuestras vidas están predeterminadas por un destino o somos nosotros quienes, con las decisiones que vamos tomando, acabamos definiendo la senda de los acontecimientos? ¿Existe una línea preestablecida o, por el contrario, el futuro sólo se va dibujando a medida que elegimos una u otra opción en nuestras vidas?

¿Si pudiéramos viajar hacia atrás en el tiempo y cambiar aquella decisión que tomamos en un momento determinado, seríamos los mismos que en la actualidad o esas otras elecciones nos habrían convertido en personas distintas? ¿Existe realmente una realidad paralela para cada una de las decisiones que hemos desestimado en la vida?

Eduardo, hombre de negocios, muy enamorado de su mujer Elisa, provoca involuntariamente una tragedia. Óscar y Clara, sus mejores amigos, intentan ayudarle infructuosamente. Para superar su trauma, Eduardo se introduce en un laberinto de pensamientos confusos y caóticos y consigue viajar hacia atrás en el tiempo. Su objetivo es reencontrar a Elisa viva e intentar, por todos los medios, evitar conocerla para, así, borrar la tragedia de su futura y traumática pérdida.

Terrassa (Barcelona), 1963. Autor, guionista, director y traductor teatral. Licenciado en Filología Románica por la Universitat Autònoma de Barcelona, 1986. Profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, de 1988 a 2006. Director artístico del Teatre Nacional de Catalunya de 2006 a 2013.

Tiene unas veinte obras teatrales escritas, entre las que destacan: *Elsa Schneider*, *Tàlem*, *Caricias*, *Después de la lluvia*, *Morir*, *La sangre*, *El tiempo de Planck*, *Forasteros*, *Móvil*, *En la Toscana* y *Fuera de juego*.

La mayoría de sus obras se han representado en numerosos escenarios de Europa y América. La versión francesa de *Después de la lluvia*, su obra más representada (*Après la pluie*) se estrena en noviembre de 2017 en la Comédie Française de París, en el Théâtre du Vieux Colombier.

Ha dirigido obras de Shakespeare, Calderón, Racine, Molière, Marivaux, Goldoni, Schiller, Beckett, Perec, Koltès, Mamet, De Filippo, Benet i Jornet y Jordi Galceran, entre otros

Ha escrito guiones para cine (*Eva*, *Stella Cadente*) y televisión (*Secrets de Família*, *Sin Identidad*).

Tiene diversos premios, entre los que destacan: el Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya (1993), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (1994), el Premio "Molière" al mejor espectáculo cómico por *Après la pluie* (1999), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), el Premio Max de las Artes Escénicas a la proyección Internacional (2002) y el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas (2003), entre otros.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Cursa su formación en el Laboratorio de Teatro de William Layton desde el año 1996 hasta 1999 y amplía su formación en el Teatro de La Abadía, compaginándolo con estudios de canto y piano en el Conservatorio Superior de Música.

Desde el año 2000 hasta ahora ha completado su formación con maestros de la talla de Will Keen, Hernán Gené, Marcelo Magni, Jose Carlos Plaza, Miguel Narros o Juan Pastor, y Arnold Tarraborelli en danza, entre otros.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Beatriz Galindo en Estocolmo*, de Blanca Baltés (dir. Carlos Fernández de Castro); *...Y la casa crecía*, con texto y dirección de Jesús Campos; *Historias de Usera*, con texto y dirección de Fernando Sánchez Cabezudo; *Trágala, Trágala*, de Iñigo Ramírez de Haro (dir. Juan Ramos Toro); *El proyecto Laramie*, de Moises Kaufman (dir. Julián Fuentes Reta), *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo (dir. Carles Alfaro); *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (dir. Lluís Pasqual); *Si la cosa funciona*, de Woody Allen (dir. Alberto Castrillo-Ferrer); *Ya van 30*, de Jordi Silva (dir. Ángel Llácer) y *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde (dir. Gabriel Olivares), entre otros montajes.

También ha participado en numerosas series de televisión como *Centro médico*, *Gym Toni*, *El comisario*, *Aida*, *La huella del crimen* o *Gym Toni*, *No somos nadie*, *Siete vidas*, etc.

En teatro ha protagonizado obras como *5 y acción*, con texto y dirección de Javier Veiga; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (dir. Carlos Aladro); *Confesiones de un bartender*, con texto y dirección de Nancho Novo); *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. Mariano de Paco Serrano); *Amigos hasta la muerte*, con texto y dirección de Javier Veiga; *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare (dir. Denis Rafter); *Ya van 30*, de Jordi Silva (dir. Ángel Llácer) y *Elsa Schneider*, adaptación de la novela *Fraulein Else*, de Arthur Schnitzler (dir. Sergi Belbel), entre otras.

Entre sus últimos trabajos en cine se encuentran *La paloma y el cuervo* (dir. Joaquín Bissner), *Pancho* (dir. Tom Fernández), *Lo contrario al amor* (dir. Vicente Villanueva), *Muertos de amor* (dir. Mikel Aguirresarobe), *Ocho citas* (dir. Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen) y *El asombroso mundo de Borjamari y Pocho* (dir. Enrique López).

En la actualidad es una de las protagonistas de la serie de televisión *Velvet Colección* y ha participado en otras series como *Velvet*, *Gran hotel*, *Bandolera*, *Los misterios de Laura*, *El internado*, *Impares*, *SMS*, *Aída*, *Los hombres de Paco*, *Los Serrano*, *El pasado es mañana*, *Cuéntame*, *El comisario*, *Hospital Central* y *Un paso adelante*.

Ha recibido el Premio Pata Negra otorgado por el Corral de la Morería (2018), el Premio Mejor Actriz en los Premios La Alcazaba (Ávila), el Premio Mejor Actriz en el XV Festival de Cortometrajes La Fila de Valladolid por *3,2 (Lo que hacen las novias)* y el Premio a Mejor actriz de comedia en el Festival de Tarazona 2009 por *Connecting People*.

Óscar Jarque es licenciado en el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Teatro de Texto.

Ha realizado la dramaturgia, junto con Jéssica Rimblas, de *Estranha Forma de Vida*, donde también interpretaba el papel de Fernando Pessoa, dirigido por Joan Maria Segura.

También ha participado en otras producciones teatrales como: *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura, y *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé, ambas dirigidas por Frederic Roda; *Geronimo Stilton, el musical* (dir. Àngel Llàcer); *Cafè Hippodrome* con texto y dirección de Rosa Molina; *Mares! Maternitat a crits*, de Lesley Ayvazian, Brooke Berman, David Cale, Jessica Goldberg, Beth Henley, Lameece Issaq, Claire Lazebnik, Lisa Loomer, Michele Lowe, Marco Pennette, Theresa Rebeck, Luanne Rice, Annie Weisman y Cheryl L. West (dir. Oriol Tarrasón); *Sota la Catifa*, de Jordi Calafí y Alexis Garcia (dir. Òscar Molina); *Lo tuyo y lo mío* (dir. Joan Maria Segura); *Germans de Sang*, de Willy Russell (dir. Ricard Reguant); *La Peggy Pikit veu la cara de deu*, de Roland Schimmelpfennig (dir. Moisès Maicas) o *Nit de Reis*, de William Shakespeare (dir. Adrià Aubert).

En cine ha trabajado junto con Robert Englund en *The night of the sinner* (dir. Alessandro Perrella), además de participar en otras producciones como *En un parpadeo* (dir. Xavi Jordan), *Bucle* (dir. Héctor Zerkowitz) o *Els passos perduts* (dir. Jordi Cadena). También ha participado en diversos cortometrajes como *Mònica* (dir. David Victori) o *Kubler Ross* (dir. Xavier Pijuan).

Nominado como mejor actor en el Festival Apostroff'99 de Praga por su interpretación en *La curva* (dir. Antonia Castillo).

Actualmente forma parte del Laboratori de dramaturgia Peripècies de la Sala Beckett, coordinado por Sergi Belbel.

La televisión fue el medio más asiduo en los primeros pasos de su carrera, consiguiendo salir del anonimato gracias a su intervención en series como *A las once en casa*, *El grupo* o *Periodistas*. En el mismo período y en la pequeña pantalla también pudo ser visto en episodios de teleseries como *Compañeros* o *Siete vidas*.

Su primera aparición en un largometraje cinematográfico se produjo en *Báilame el agua* (2000), adaptación de una novela de Daniel Valdés. Más tarde fue dirigido por Manuel Gómez Pereira en *Reinas* (2005). También participó en *El amor en tiempos de cólera* (2007), adaptación de una novela de Gabriel García Márquez, *Alatriste* (2006), *La buena nueva* (2008), *Bon Appétit* (2010), *No controles* (2010), *Lasa y Zabala* (2014), *Los fantasmas de Goya* (2006) y *Volverás* (2002), entre otras.

En teatro le hemos podido ver en *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre (dir. Paco Azorín) y *Alejandro Magno*, de Jean Racine (dir. Luis Luque).

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.