

# SI NO TE HUBIESE CONOCIDO

SERGI BELBEL



TEATRO VALLE-INCLÁN  
SALA FRANCISCO NIEVA

6 ABRIL - 6 MAYO

COPRODUCCIÓN: CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y OCTUBRE PRODUCCIONES

# **SI NO TE HUBIESE CONOCIDO**

Texto y dirección **Sergi Belbel**

Funciones

**Del 6 de abril al 6 de mayo de 2018**

De martes a sábado, a las 19:00 h.

Domingo, a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico de la obra

**Martes 17 de abril de 2018**

**Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva**

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

## Texto y dirección **Sergi Belbel**

### **Reparto**

Clara	<b>Ana Cerdeiriña</b>
Elisa	<b>Marta Hazas</b>
Óscar	<b>Óscar Jarque</b>
Eduardo	<b>Unax Ugalde</b>

### **Equipo artístico**

Escenografía	<b>Max Glaenzel</b>
Iluminación	<b>Kiko Planas</b>
Vestuario	<b>Lupe Valero</b>
Música	<b>Ana Villa y Juanjo Valmorisco</b>
Videoescena	<b>Emilio Valenzuela (dLux)</b>
Ayudante de escenografía	<b>Anna Gil</b>
Ayudante de vestuario	<b>Paula Castellano</b>
Ayudante de videoescena	<b>Natalia Moreno</b>
Ayudante de dirección	<b>Antonio Calvo</b>
Dirección de producción	<b>Nadia Corral</b>
Producción	<b>Fabián Ojeda</b>
Diseño cartel	<b>Javier Jaén</b>
Fotos	<b>marcosGpunto</b>

### **Coproducción**

Centro Dramático Nacional y Octubre Producciones

¿Nuestras vidas están predeterminadas por un destino o somos nosotros quienes, con las decisiones que vamos tomando, acabamos definiendo la senda de los acontecimientos? ¿Existe una línea preestablecida o, por el contrario, el futuro sólo se va dibujando a medida que elegimos una u otra opción en nuestras vidas?

¿Si pudiéramos viajar hacia atrás en el tiempo y cambiar aquella decisión que tomamos en un momento determinado, seríamos los mismos que en la actualidad o esas otras elecciones nos habrían convertido en personas distintas? ¿Existe realmente una realidad paralela para cada una de las decisiones que hemos desestimado en la vida?

Eduardo, hombre de negocios, muy enamorado de su mujer Elisa, provoca involuntariamente una tragedia. Óscar y Clara, sus mejores amigos, intentan ayudarle infructuosamente. Para superar su trauma, Eduardo se introduce en un laberinto de pensamientos confusos y caóticos y consigue viajar hacia atrás en el tiempo. Su objetivo es reencontrar a Elisa viva e intentar, por todos los medios, evitar conocerla para, así, borrar la tragedia de su futura y traumática pérdida.

Terrassa (Barcelona), 1963. Autor, guionista, director y traductor teatral. Licenciado en Filología Románica por la Universitat Autònoma de Barcelona, 1986. Profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, de 1988 a 2006. Director artístico del Teatre Nacional de Catalunya de 2006 a 2013.

Tiene unas veinte obras teatrales escritas, entre las que destacan: *Elsa Schneider*, *Tàlem*, *Caricias*, *Después de la lluvia*, *Morir*, *La sangre*, *El tiempo de Planck*, *Forasteros*, *Móvil*, *En la Toscana* y *Fuera de juego*.

La mayoría de sus obras se han representado en numerosos escenarios de Europa y América. La versión francesa de *Después de la lluvia*, su obra más representada (*Après la pluie*) se estrena en noviembre de 2017 en la Comédie Française de París, en el Théâtre du Vieux Colombier.

Ha dirigido obras de Shakespeare, Calderón, Racine, Molière, Marivaux, Goldoni, Schiller, Beckett, Perec, Koltès, Mamet, De Filippo, Benet i Jornet y Jordi Galceran, entre otros

Ha escrito guiones para cine (*Eva*, *Stella Cadente*) y televisión (*Secrets de Família*, *Sin Identidad*).

Tiene diversos premios, entre los que destacan: el Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya (1993), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (1994), el Premio "Molière" al mejor espectáculo cómico por *Après la pluie* (1999), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), el Premio Max de las Artes Escénicas a la proyección Internacional (2002) y el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas (2003), entre otros.

**La obra es una historia de amor, una historia romántica ¿por qué este tema en un momento como el actual, cargado de tensiones políticas y sociales?**

Precisamente por el momento. Soy muy sensible a todos los temas de actualidad, a todo lo que está pasando. No soy un autor político, pero la política, la sociedad, la reflexión sobre el mundo que estamos creando me importa mucho; de hecho en otras de mis obras se tratan estos temas. Pero estaba quizá saturado, de hecho he estado muchos años sin escribir. Es mi primera obra después de siete años de sequía y el hecho de que sea una historia de amor más allá del momento actual ha sido completamente deliberado. Hacer algo diferente, hacer algo romántico, ¿por qué no? ¿Por qué este tópico de cargarse el amor cuando en un mundo tan agresivo como el que vivimos es lo único a lo que verdaderamente podemos agarrarnos, lo único que nos da un poco de salvación? De ahí ha nacido esta historia de amor, amor más allá de la muerte, en mundos paralelos, una historia en la que el amor siempre es el motor de la situación y del anhelo de los personajes.

**Efectivamente es una historia de amor en la que parece que el destino marca la vida de los personajes. ¿Cree usted en el destino?**

No creo en el destino, curiosamente, y de hecho cuando se tratan estos temas en la obra, el personaje de Elisa mantiene la postura racional, es la que sostiene que el destino no existe; pero sé que hay algo, no sé cómo llamarle, tal vez la palabra destino es demasiado fuerte o demasiado precisa, pero algo hay, sí.

**El final de la obra es un canto a dar prioridad a ciertas cosas, al amor por encima de otros requerimientos.**

Él, el personaje de Eduardo, parte de una desgracia y toda la obra trata de solucionarla. Muchas veces la vida nos plantea opciones cuyas consecuencias desconocemos. Eduardo tomó una decisión equivocada y en los distintos mundos paralelos baraja opciones distintas que le llevan a tener vidas distintas. En todas ellas de una manera o de otra, de joven o de mayor, se termina encontrando con Elisa, con Ella, su gran amor. Hemos hecho un pequeño cambio respecto al final y le hemos añadido una gota de incertidumbre. El espectador también va a poder elegir. Hemos encontrado un resquicio por el que un espectador puede quedarse con un final feliz, pero otro piense que no deja de ser una proyección de la mente de una persona.

**Respecto a la puesta en escena la gran curiosidad es cómo se va a pasar de una escena a otra cuando hay cambios tan grandes, sobre todo de tiempo, y cuando usted en sus acotaciones ha escrito: *sin solución de continuidad pasamos a la siguiente escena.***

Se va a hacer, efectivamente, sin solución de continuidad. Minimalismo puro. Contaremos con una pared blanca y dos sillas y con eso lo hacemos todo. Para que el espectador no se pierda en ese laberinto de saltos de unos años hacia adelante o hacia atrás, proyectamos en la pared el lugar y la fecha de cada escena; espacio y tiempo por tanto van a ir marcados. Los actores hacen los cambios sin solución de continuidad, no va a haber ni un oscuro, sencillamente la luz va a fluctuar de un sitio a otro. La escenografía no es realista, quizá tengamos una gota de realismo en las escenas de las bodas. En ellas se levanta una pared y se ve una carpa y una escena habitual de un convite. Las tres bodas marcarán los momentos más realistas de la escenografía. Todo lo demás es esencialidad, minimalismo y dejar que el público construya la historia con las pequeñas ayudas del tiempo y el lugar.

**Por tanto supongo que el trabajo con los actores es fundamental.**

Hemos optado por hacer una puesta en escena donde lo importante sea el trabajo del actor. Esta es mi obsesión. Toda la obra está en función de la química que hay entre el personaje de Elisa y Eduardo. Si entre ellos no hubiera química, la obra no funcionaría. Si cada vez que se encuentran no se reconocieran, no tendría ninguna gracia. Por suerte la química que existe entre los actores, Marta Hazas y Unax Ugalde, es enorme. No habían trabajado nunca juntos, pero están consiguiendo que, incluso aquí en la sala de ensayos, nos emocionemos. Los otros dos personajes, Clara interpretado por Ana Cerdeiriña y Óscar por Óscar Jarque, ponen la sal y la pimienta de la obra. Forman un cuarteto espectacular. Mi puesta en escena se basa en trabajar con los actores y con el texto en un espacio prácticamente vacío. Estoy muy contento con el resultado.

**A lo largo de la obra se escuchan varias piezas musicales, ¿serán grabadas? Y una pregunta más personal, ¿son canciones que a usted le dicen algo?**

La música es grabada, Marta Hazas simulará que canta, pero serán todas grabadas. Sí, he elegido canciones que a mí me llegan. Son muy clásicas. El hecho que sea una historia de amor, pasada de moda si tú quieres, ha hecho que la elección de las músicas también sea de estándares. Son canciones clásicas, con un punto antiguo, muy bonitas.

### **Por último, ¿qué reacción espera del espectador?**

Nos encantaría que el espectador que viene a ver esta función, si viene con su pareja, recordara cómo se conocieron, qué hubiera pasado de no haber ido a esa fiesta o no haber contestado a esa llamada de teléfono. Mi historia plantea que en ese momento no se hubieran conocido, pero tarde o temprano habría dado con esa persona, habría pululado alrededor de su vida hasta encontrarla. La gente que no crea en el amor quizá no empatice con la obra, pero los demás espero que sí. Es una obra fuera de modas, con un punto clásico, muy romántica. Podríamos definirla como también es el negativo del azar. El azar ha hecho que nos encontremos pero, el azar ¿hace que mantengamos el amor?



# **REPARTO**

*(Por orden alfabético)*

Cursa su formación en el Laboratorio de Teatro de William Layton desde el año 1996 hasta 1999 y amplía su formación en el Teatro de La Abadía, compaginándolo con estudios de canto y piano en el Conservatorio Superior de Música.

Desde el año 2000 hasta ahora ha completado su formación con maestros de la talla de Will Keen, Hernán Gené, Marcelo Magni, Jose Carlos Plaza, Miguel Narros o Juan Pastor, y Arnold Tarraborelli en danza, entre otros.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Beatriz Galindo en Estocolmo*, de Blanca Baltés (dir. Carlos Fernández de Castro); *...Y la casa crecía*, con texto y dirección de Jesús Campos; *Historias de Usera*, con texto y dirección de Fernando Sánchez Cabezudo; *Trágala, Trágala*, de Iñigo Ramírez de Haro (dir. Juan Ramos Toro); *El proyecto Laramie*, de Moises Kaufman (dir. Julián Fuentes Reta), *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo (dir. Carles Alfaro); *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (dir. Lluís Pasqual); *Si la cosa funciona*, de Woody Allen (dir. Alberto Castrillo-Ferrer); *Ya van 30*, de Jordi Silva (dir. Ángel Llácer) y *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde (dir. Gabriel Olivares), entre otros montajes.

También ha participado en numerosas series de televisión como *Centro médico*, *Gym Toni*, *El comisario*, *Aida*, *La huella del crimen* o *Gym Toni*, *No somos nadie*, *Siete vidas*, etc.

En teatro ha protagonizado obras como *5 y acción*, con texto y dirección de Javier Veiga; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (dir. Carlos Aladro); *Confesiones de un bartender*, con texto y dirección de Nancho Novo); *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. Mariano de Paco Serrano); *Amigos hasta la muerte*, con texto y dirección de Javier Veiga; *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare (dir. Denis Rafter); *Ya van 30*, de Jordi Silva (dir. Ángel Llácer) y *Elsa Schneider*, adaptación de la novela *Fraulein Else*, de Arthur Schnitzler (dir. Sergi Belbel), entre otras.

Entre sus últimos trabajos en cine se encuentran *La paloma y el cuervo* (dir. Joaquín Bissner), *Pancho* (dir. Tom Fernández), *Lo contrario al amor* (dir. Vicente Villanueva), *Muertos de amor* (dir. Mikel Aguirresarobe), *Ocho citas* (dir. Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen) y *El asombroso mundo de Borjamari y Pocho* (dir. Enrique López).

En la actualidad es una de las protagonistas de la serie de televisión *Velvet Colección* y ha participado en otras series como *Velvet*, *Gran hotel*, *Bandolera*, *Los misterios de Laura*, *El internado*, *Impares*, *SMS*, *Aída*, *Los hombres de Paco*, *Los Serrano*, *El pasado es mañana*, *Cuéntame*, *El comisario*, *Hospital Central* y *Un paso adelante*.

Ha recibido el Premio Pata Negra otorgado por el Corral de la Morería (2018), el Premio Mejor Actriz en los Premios La Alcazaba (Ávila), el Premio Mejor Actriz en el XV Festival de Cortometrajes La Fila de Valladolid por *3,2 (Lo que hacen las novias)* y el Premio a Mejor actriz de comedia en el Festival de Tarazona 2009 por *Connecting People*.

Óscar Jarque es licenciado en el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Teatro de Texto.

Ha realizado la dramaturgia, junto con Jéssica Rimblas, de *Estranha Forma de Vida*, donde también interpretaba el papel de Fernando Pessoa, dirigido por Joan Maria Segura.

También ha participado en otras producciones teatrales como: *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura, y *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé, ambas dirigidas por Frederic Roda; *Geronimo Stilton, el musical* (dir. Àngel Llàcer); *Cafè Hippodrome* con texto y dirección de Rosa Molina; *Mares! Maternitat a crits*, de Lesley Ayvazian, Brooke Berman, David Cale, Jessica Goldberg, Beth Henley, Lameece Issaq, Claire Lazebnik, Lisa Loomer, Michele Lowe, Marco Pennette, Theresa Rebeck, Luanne Rice, Annie Weisman y Cheryl L. West (dir. Oriol Tarrasón); *Sota la Catifa*, de Jordi Calafí y Alexis Garcia (dir. Òscar Molina); *Lo tuyo y lo mío* (dir. Joan Maria Segura); *Germans de Sang*, de Willy Russell (dir. Ricard Reguant); *La Peggy Pikit veu la cara de deu*, de Roland Schimmelpfennig (dir. Moisès Maicas) o *Nit de Reis*, de William Shakespeare (dir. Adrià Aubert).

En cine ha trabajado junto con Robert Englund en *The night of the sinner* (dir. Alessandro Perrella), además de participar en otras producciones como *En un parpadeo* (dir. Xavi Jordan), *Bucle* (dir. Héctor Zerkowitz) o *Els passos perduts* (dir. Jordi Cadena). También ha participado en diversos cortometrajes como *Mònica* (dir. David Victori) o *Kubler Ross* (dir. Xavier Pijuan).

Nominado como mejor actor en el Festival Apostroff'99 de Praga por su interpretación en *La curva* (dir. Antonia Castillo).

Actualmente forma parte del Laboratori de dramaturgia Peripècies de la Sala Beckett, coordinado por Sergi Belbel.

La televisión fue el medio más asiduo en los primeros pasos de su carrera, consiguiendo salir del anonimato gracias a su intervención en series como *A las once en casa*, *El grupo* o *Periodistas*. En el mismo período y en la pequeña pantalla también pudo ser visto en episodios de teleseries como *Compañeros* o *Siete vidas*.

Su primera aparición en un largometraje cinematográfico se produjo en *Báilame el agua* (2000), adaptación de una novela de Daniel Valdés. Más tarde fue dirigido por Manuel Gómez Pereira en *Reinas* (2005). También participó en *El amor en tiempos de cólera* (2007), adaptación de una novela de Gabriel García Márquez, *Alatriste* (2006), *La buena nueva* (2008), *Bon Appétit* (2010), *No controles* (2010), *Lasa y Zabala* (2014), *Los fantasmas de Goya* (2006) y *Volverás* (2002), entre otras.

En teatro le hemos podido ver en *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre (dir. Paco Azorín) y *Alejandro Magno*, de Jean Racine (dir. Luis Luque).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.