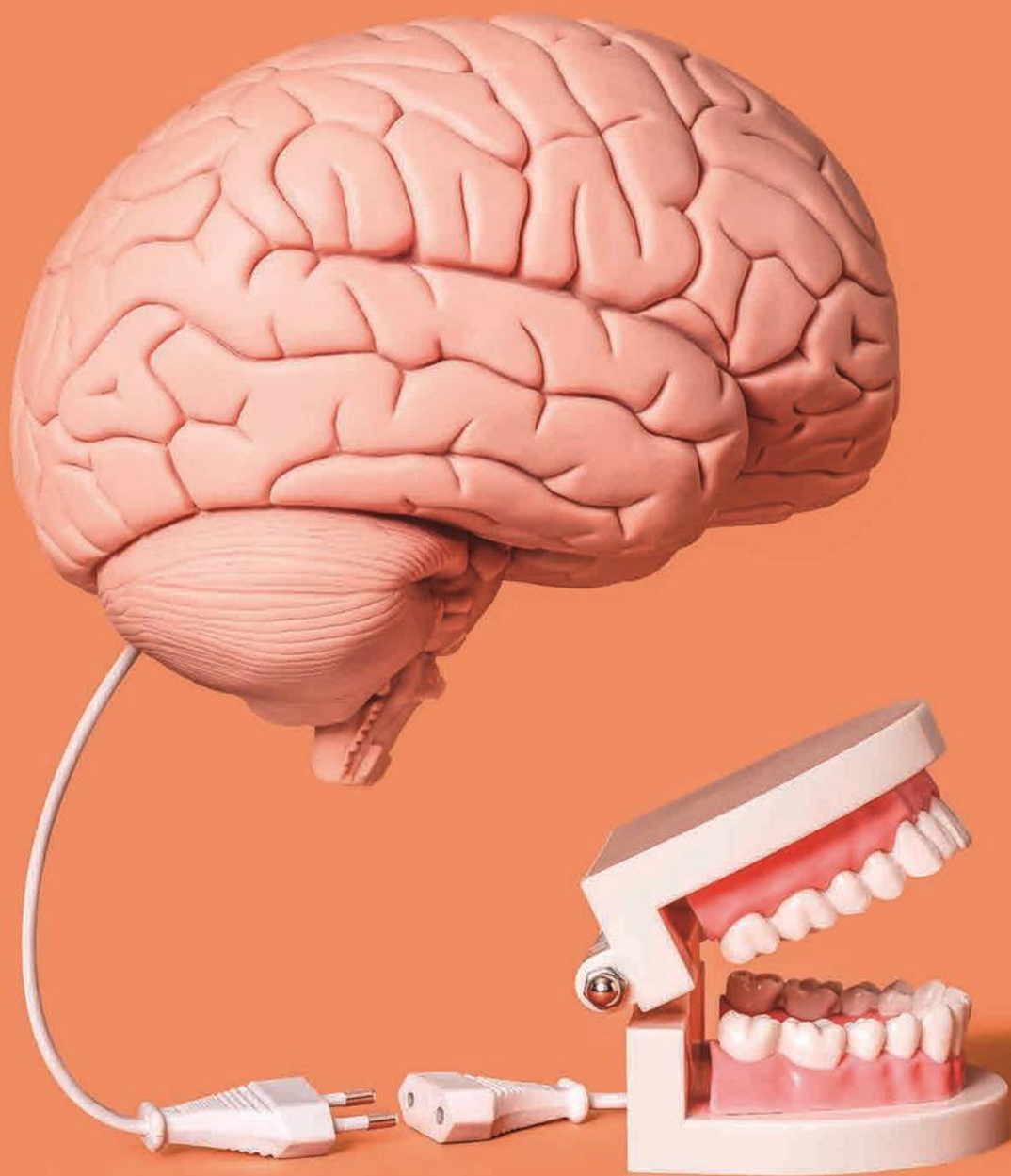


CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

LOSCORDEROS·SC & ZA!



AFASIANS THE LAST CONFERENCE

21 - 24 DE JUNIO 2018

TEATRO VALLE-INCLÁN

SALA FRANCISCO NIEVA

PRODUCCIÓN LOS CORDEROS·SC, FUNDACIÓ CATALUNYA-LA PEDRERA, GREC 2016 FESTIVAL DE BARCELONA, SÀLMON< FESTIVAL Y TERCERA SETMANA FESTIVAL D'ARTS ESCÈNIQUES DE VALÈNCIA



Los Corderos

Fundació
Catalunya
La Pedrera

GRACIA
40



2018
FESTIVAL
DE BARCELONA

cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

AFASIANS – THE LAST CONFERENCE

Concepto y dirección **loscorderos·sc** y **Za!**

Funciones

Del 21 al 24 de junio de 2018

De jueves a sábado, a las 19:00 h.

Domingo, a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico de la obra

Viernes 22 de junio de 2018

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva

Pza. de Lavapiés, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Concepto y dirección **loscorderos·sc** y **Za!**

Reparto

David Climent

Toni Mas

Edu Pou

Pau Rodríguez

Equipo artístico

Iluminación

Cube.bz

Espacio sonoro

Za!

Partituras físicas

loscorderos·sc

Vestuario

Laia Muñoz

Técnico de sonido

El Mo

Producción

Pilar López

Fotos

Joan Manrique / rojobarcelona

Diseño cartel

Javier Jaén

Producción

loscorderos·sc, Fundació Catalunya-La Pedrera, Grec 2016 Festival de Barcelona, SÂLMON< festival, Tercera Setmana Festival d'Arts Escèniques de València

Con la colaboración de **L'animal a l'esquena, El Graner, Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

SINOPSIS

Un colectivo escénico de vanguardia y una banda consagrada a los sonidos experimentales nos invitan al evento más importante en el mundo de la ciencia, y a la vez, totalmente irrelevante para el avance científico.

Con *Afasians – the last conference*, los corderos-sc junto al dúo musical Za! proponen una inusual experiencia musical-teatral-performativa en forma de pseudo-conferencia científica que no deja impasible al espectador.

La tribu de los Afasians habita una realidad paralela donde la palabra es un nuevo código expresivo, amplificado por una potente energía física y sonora.

Por cierto, esto no es exactamente una conferencia, ni los Afasians son una tribu, pero les llamaremos tribu y conferencia, para que les entendamos.

loscorderos.sc se crea en 2003 por un rebaño reducido, David Climent y Pablo Molinero, ambos pertenecientes a la misma generación, la del 77. Coinciden por primera vez en 1994 en el Aula de Teatro de la Universidad Jaume I de Castellón, donde junto con otros compañeros crean el grupo teatral La Casual. En 1996 vuelven a coincidir en Visitants Compañía de Teatro, donde adquieren las tablas necesarias para enfrentarse al teatro de calle. Pero su inquieta trayectoria los lleva a trabajar con otras compañías, algunas de ellas son: Pikor Teatro, La Fura dels Baus y Sol Picó Cía. de Danza. Realizan entonces -y a menudo por separado- proyectos propios de artes escénicas, intervención audiovisual y otros, así como cursos y encuentros de formación: *Encuentros en el Norte*, dirigidos por Etelvino Vázquez, taller con Nadine Thouin y Jerry Smell (Carbono 14), Workshop con Nigel Charnock (DV8), con Moreno Bernardi, Odin Week (seminario del Odin Teatret), Yoshi Oida (colaborador habitual de Peter Brook), Isabel Úbeda (Odin Teatret), Mal Pelo, Blanca del Barrio (asistente personal de Marcel Marceau), Andrés Corchero, Jordi Cortés, Janusz Subicz (Pina Baush), entre otros.

© 2003: Es este año en Barcelona donde, compaginando formación y trabajo, deciden -como ya hicieron anteriormente, pero sin ponerle un nombre al resultado- llevar su training conjunto hasta la elaboración de creaciones propias, y continuar así su necesidad de seguir creando y trabajando juntos. El nombre que le han puesto a todo esto: loscorderos.sc. El primer trabajo fruto de este bautismo es *Crónica de José Agarrotado*, durante el proceso de creación de este trabajo, se suma al proyecto Pilar López, encargada del *management* y la producción.

© 2005: Durante este año realizan la vídeocreación *Shakespeare Meeting-point*, un encargo del Festival Shakespeare de Santa Susanna (Barcelona), que inaugura el festival.

© 2007: Preparan la nueva producción *El hombre visible*, en coproducción con el ALT., Festival Alternativo das artes escénicas de Vigo, donde se estrena el 10 de marzo. Durante este mismo año realizan la creación *Tocamos a dos balas por cabeza*, junto con el músico Pablo Rega y desde Madrid, Nacho Vera, actor y miembro del grupo musical Rosvita.

© 2008: Se estrena *Tocamos a dos balas por cabeza* en el Festival TNT [Terrassa Nuevas Tendencias] y *A la intemperie*, que se estrena en 'La Noche de los Teatros', Madrid.

© 2010: El 15 de febrero se estrena en el Festival VEO [València Escena Oberta] *El mal menor*, en coproducción con Festival VEO de Valencia, CAET de Terrassa, Mercat de les Flors y el Centro de Cultura l'Escorxador de Elche.

© 2011: El 17 de noviembre estrenan *El cielo de los tristes*, en coproducción con el Festival Temporada Alta de Girona.

© 2012: loscorderos-sc son seleccionados como artistas Modul-dance 2013-2014, proyecto de cooperación plurianual financiado por la Comisión Europea a través del Programa Cultura. Con el apoyo de la Red Europea de Dancehouse, modul-dance es una colaboración entre 19 casas de danza europeas de 15 países, que apoyan a diferentes artistas de la UE.

© 2013: En el marco del proyecto modul-dance, realizan diferentes residencias de creación en Europa: Art Stations Foundation (Poznan, Polonia), Centro per la Scena Contemporanea (Bassano del Grappa, Italia), DeVIR/CAPa Centro de Artes Performativas do Algarve (Faro, Portugal) y Hellerau – European Center for the arts (Dresden, Alemania), cuyo resultado verá la luz el 4 de octubre 2013, estreno en el Festival TNT [Terrassa Noves Tendències] del nuevo trabajo *ULTR*Ainocencia.

© 2015: Estrenan *La Banda del fin del mundo* el 20 de noviembre en el Teatre de Salt, en coproducción con el Festival Temporada Alta.

© 2016: Junto al grupo Za! realizan la producción *Afasians –the last conference* que estrenen al Festival Tercera Setmana de Valencia el 15 de junio

© Han impartido talleres de formación en España, Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Eslovenia y, en 2013, son seleccionados para trabajar con alumnos de 4º de ESO en el Instituto Milà i Fontanals de Barcelona, en la asignatura Cuerpo y movimiento, durante el curso escolar 2013-2014. En 2014 imparten la asignatura Métodos de escenificación a los alumnos de 4º de Dirección Escénica del Instituto del Teatro de Barcelona.

© Participan como colaboradores artísticos en diferentes proyectos, con propuestas dramatúrgicas, físicas y textuales, entre otros, con el director sudanés Justin John Billy junto con alumnos de la Escuela Music&Drama College de la Universidad de Jartum; con Pep Ramis (Mal Pelo) y el actor Eduard Fernández en la producción *Caín&Caín* y con La Zaranda Compañía Inestable de Andalucía La Baja.

Entre los galardones recibidos se encuentran:

© 2006: *Crónica de José Agarrotado* recibe el Premio 'Aplaudiment Sebastià Gasch', otorgado por la siguiente valoración del jurado: 'Se valora el riesgo en nuevas propuestas de comunicación, donde todos los registros están cuidados al detalle,

dejando entrever humildad en escena, que permite palpar humanidad, entrega y trabajo en equipo (...) que desemboca en una valiente apuesta de danza y teatro que demuestra una clara evolución en las artes escénicas'.

© 2011: *El mal menor* recibe el Premio al mejor montaje teatral del Premio Unnim de Teatro 2011, con la siguiente valoración del Jurado: "Por el riesgo y el compromiso de una propuesta que explora diferentes lenguaje y aborda cuestiones de extrema contemporaneidad. Por desafiar al espectador a cada secuencia y deslumbrar por la fuerza y la técnica de unos intérpretes en estado de gracia y entrega absoluta".

© *El cielo de los tristes*, Premio al mejor espectáculo del III Cenit [Certamen nuevos investigadores teatrales], Sevilla.

© 2013: *El cielo de los tristes*, recibe en Barcelona, el Premio FAD Sebastià Gasch, según las palabras del jurado: "Otorgamos este premio a *El cielo de los tristes*, una pieza escénica dirigida al instinto del espectador a través de una mirada contundente que nos acerca al teatro total. Loscorderos.sc celebran sus diez años de creación con compromiso artístico y un lenguaje propio, sin apartarse ni un milímetro de su Manifiesto Bastardo. ¡Viva el rebaño!"

© 2017:

© Premi Ciutat de Barcelona por la producción del espectáculo *Afasians –the last conference*, "por una creación coreográfica perfectamente articulada, redonda y de finísima ironía, que habla de la sociedad, de la filosofía, de las paradojas de la ciencia y del poder de la imaginación, y que tiene la capacidad de sorprender constantemente al espectador. Con esta obra han llegado a la madurez artística con un sello propio que se define por el cruce de lenguajes y por la enriquecedora colaboración con otros artistas, como Za! en este caso".

© Premio de la Crítica: Mejor espectáculo de danza para *Afasians –the last conference*.

LOSCORDEROS·SC: MANIFIESTO BASTARDO

loscorderos.sc es un proyecto artístico cuyas creaciones se proponen indagar en la naturaleza del ser humano. Sobre sus esfuerzos por dominar su instinto animal, sus mecanismos de conducta y de relación, la variabilidad de sus reacciones... todo ello con el fin de cuestionar muchos de los conceptos aprehendidos que tenemos sobre nosotros mismos y nuestro mundo.

loscorderos.sc es un proyecto teatral en donde poder desarrollar un lenguaje escénico que no esté subordinado a la dictadura de la palabra. De la palabra nos atrae su habilidad para doblar la realidad más que su capacidad descriptiva, pero nos interesa aún más el cuerpo que habita y da vida a esa palabra, y sobre todo las infinitas posibilidades al combinar estas dos premisas, cuerpo y palabra. Nosotros insistimos en esa interrelación entre texto y cuerpo para encontrar nuevas vías de narración que nos permitan llegar a mundos extra-cotidianos alejándonos de un retrato previsible de la realidad. Nuestro teatro no parte de la puesta en escena de un texto dramático. Nuestra fuerza radica en el manejo de las convenciones teatrales, intentamos crear universos escénicos que no obedezcan más ley que la que ellos mismos generan. Para ello combinamos técnicas y disciplinas escénicas diferentes, ya sea teatro textual, de objetos, danza, acrobacia, técnica de clown... rompiendo las fronteras entre unas y otras, y creando así un teatro bastardo cuya definición radica en la dificultad para definir sus convenciones. La libertad en nuestras creaciones es lo que nos define. Lo mismo nos sucede con los géneros y tonos de nuestras piezas, no militamos en ninguna liga, hacer reír no está reñido con hacer pensar o hacer llorar, la inmundicia humana también puede ser poética. Nuestro teatro bastardo es contradictorio, como el ser humano.

Como creadores intentamos tener en cuenta que ningún material artístico – ya sea textual, físico, sonoro, espacial,..- se excluye ni tiene prioridad sobre otro. En su retroalimentación y consecuente evolución radica la metamorfosis de nuestras creaciones, con la que superar nuestra limitación mental-racional a la hora de abordar un tema. Creamos así una especie de *acelerador de partículas creativo* en el que los materiales artísticos rebotan entre sí modificándose unos a otros, llegando a resultados impredecibles y desconcertantes tanto para nosotros como para el público. Nunca sabemos adónde se dirige nuestro trabajo, intentamos escucharlo al máximo para ayudarlo a llegar, y una vez allí es cuando somos conscientes del camino. Solo hay una premisa, no acomodarse, o lo que es lo mismo, encontrar otro límite en el que no hayamos estado. A lo largo de los años si una regla en común tiene el trabajo de loscorderos.sc es una implicación emocional, física y energética de una particular contundencia. Un compromiso

con la intensidad. Un teatro en el que no valen las medias tintas ni la tibieza, ni siquiera por parte del público. Un teatro dirigido al instinto.

*Manifiesto del cordero bastardo,
10 diciembre 2010.*

© Premi Ciudad de Barcelona 2016

© Za! han girado por medio mundo y sus discos se distribuyen en España, Alemania, Austria, Suiza, Inglaterra, Irlanda, Australia, Nueva Zelanda y Japón.

© Za! han estado elegidos por Rockdelux y numerosos medios para capitanear las listas del mejor álbum y directo estatal del 2013

© 'Si te interesa la música extraña, maravillosa, originalmente esperanzadora. Si tienes algún tipo de interés en la música, visitar el bancamp de Za! será probablemente lo mejor que hagas en todo el día'. Drowned in Sound (UK)

Za! son una orquesta transoceánica y primitivamente futurística compuesta por dos personas: Spazzfrica Ehd y Papa duPau. El dueto de Barcelona continúa la conquista de *PachaMadreTierraWAH!* con *WANANANAI*, su nuevo y cuarto álbum, después de 2 años de actividad permanente con actuaciones por medio mundo. Siempre aclamados por sus imprevisibles e incendiarios directos (1º mejor directo 2013 según Rockdelux), los ZA! han grabado un disco que hace justicia a su trabajo sobre los escenarios (también elegido mejor álbum nacional de 2013 en Rockdelux), pero que también sorprenderá a los conocedores con nuevas sonoridades y ritmos. *WANANANAI* son casi 60 minutos repletos de ideas difíciles de imaginar y difíciles de explicar sin escucharlas. Spazzfrica Ehd y Papa duPau han ampliado el abanico musical para incluir mezclas imposibles: jazz afrocubano con postrock, dancehall jamaicano con grunge, electrónica de fiesta rave con noise industrial, melodías balinesas con Black Sabbath o krautrock con música clásica contemporánea. Incluso se han atrevido con el hip hop que podría encajar en un disco de A Tribe Called Quest.

Desde la edición de su anterior disco, *MEGAFLOW* (2011), ZA! han participado en todo tipo de festivales de música (SXSW, Canadian Music Week, Les Transmusicales, Primavera Sound, Sónar Barcelona, Sónar Sao Paulo, Eurosonic, Fusion Fest, The Great Escape, Pohoda, Tauron Nowa Muzyka) con todo tipo de grupos, en todo tipo de países (Europa casi completa, Australia, Inglaterra, Rusia, EEUU, Canadá, Japón y Brasil). Todo esto combinado, con la composición y participación en obras teatrales, la colaboración con músicos como Damo Suzuki (Can), Angel Deradoorian (Dirty Projectors) o Alex Dunham (Hoover, Regulator Watts), y la codirección de una orquesta de improvisación conducida. Za! son esperanto musical y fuegos artificiales. La locura perfecta.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.