

TEATRO MARÍA GUERRERO

NDC

NUEVA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

FUGA DE CUERPOS

Dramaturgia María Velasco
Dirección Javier Giner
18 de diciembre de 2017

ATENTADO

Dramaturgia y dirección Félix Estaire
12 de febrero de 2018

DUERMEVELA KAFKIANA

Dramaturgia Diana I. Luque
Dirección Francisco Valcarce
16 de abril de 2018

HYDRA

Dramaturgia Blanca Doménech
Dirección Ignacio García
25 de junio de 2018



NDC. Nueva Dramaturgia Contemporánea

DUERMEVELA KAFKIANA

Lectura dramatizada

De Diana I. Luque

Dirección Francisco Valcarce

Función

Lunes 16 de abril de 2018

20:00 horas

Encuentro con el equipo artístico

Al finalizar la lectura

Teatro María Guerrero

c/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

Texto
Dirección

Diana I. Luque
Francisco Valcarce

Reparto (en orden alfabético)

Dora

Patricia Cercas

Niña/Mujer con una criatura/Quien asegura ser la hija/Quien dice ser la niña

Noelia Fernández

Max

Manuel Menárguez

Frank/Ensueño del otro Franz/Policía/Quien se hace llamar Josef

Alejandro Navamuel

Equipo artístico

Coordinador artístico
Ayudante de dirección
Colaborador espacio
Diseño de cartel

Juan Sebastián Domínguez
Víctor Lorenzo
José Helguera
Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

Nueve meses antes de morir, Franz Kafka abandona su Praga natal y se establece junto a Dora Diamant —una joven a la que acaba de conocer en sus vacaciones por el Báltico— en el Berlín de postguerra. En uno de sus paseos conoce a una niña a quien dedicará la que tal vez sea su obra más preciada. ¿Quién era aquella niña? ¿Qué fue de esos escritos? ¿Por qué esos encuentros fueron decisivos para Franz y para la niña? El tiempo y la Historia han hecho desaparecer muchos de los escritos que Franz Kafka compuso en aquellos meses y que, durante décadas, fueron objeto de búsqueda de Max Brod, su amigo y albacea.

Duermevela kafkiana parte de elementos históricos y biográficos para, a través de la ficción, adentrarse en el peculiar universo del autor: sus obsesiones, sus “fantasmas”, sus anhelos... El tiempo se pliega sobre sí mismo en esta obra para revelar —con horror y con humor— qué fue y qué pudo haber sido de estos personajes en una Alemania atravesada años más tarde por la barbarie del nazismo. *Duermevela kafkiana* es un texto sobre la escritura y las pesadillas que trascienden los sueños. Un texto sobre las otras historias que pudieron conformar la Historia.

Diana I. Luque

Diana I. Luque (Madrid, 1982) es dramaturga y traductora, y miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Investigación Teatral *Acotaciones*. Tiene en su haber un Máster en Creación Teatral (UC3M), y una tesis doctoral sobre teatro irlandés (UAM). Ha obtenido un Máster en Teatro y Artes Escénicas (ITEM-UCM) y un DEA en Literatura Inglesa y Norteamericana (UAM), es Licenciada en Dramaturgia (RESAD) y en Filología Inglesa (UAM).

Ha completado su formación como dramaturga en cursos y seminarios con Alejandro Tantanian, Juan Mayorga, Matías Feldman, Simon Stephens, Guillermo Heras y Marco Antonio de la Parra, entre otros. Ha trabajado como profesora interina de inglés en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid y ha sido Asistente a la Dirección Artística de Interplay Europe, Spain 2012.

Ha sido becada por el INAEM (II Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales, 2012-2013) y el Laboratorio Rivas Cherif del CDN/INAEM (L'Obrador d'estiu 2013). Su obra *Tras la puerta* (2012, ed. ADE) fue galardonada con el Premio Internacional de Teatro Ricardo López Aranda 2011. Fue finalista al Premio "María Martínez Sierra" de la ADE 2012 por *Estéticas de la destrucción: el teatro irlandés en la era del Celtic Tiger* (2012, ed. Fundamentos).

Es autora de *La imagen de los sometidos* (2014, Ed. Cátedra), *El niño erizo* (2014, La Machina Teatro), *La tierra en la que habitan los peces* (2014, Dramaturgias Actuales-INAEM), *Ecos en el fango* (2013, Coarte Producciones), *Fictionality Shows* (2012, *Acotaciones* 28), *Tener un cuerpo* (2011), *Felicidad, marca registrada* (2010, ed. Fundamentos), *Ex-preso a Bélgica* (2009, ed. Fundamentos), entre otros.

Ha traducido y adaptado *El Principito/ The Little Prince*, de A. de Saint-Exupéry (2014, Coarte Producciones), *Noche de Reyes*, de W. Shakespeare (2012, Coarte Producciones), y ha realizado las traducciones de *La calidad de la misericordia*, de Peter Brook (La pajarita de papel, 2014), *El poder del sí*, de David Hare (2013, *Primer Acto* 244), *Dalgety*, de David Greig, y *Un encuentro fortuito*, de Mohammad al-Attar (2012, Theatre Uncut; y *Revelación (The Secret Rapture)*, de David Hare (2010, XIV Ciclo de Autor, Escena Contemporánea, AlmaViva Teatro). Colabora en seminarios sobre teatro y literatura inglesa y norteamericana. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación dedicados al estudio y la edición de narrativa gótica inglesa.

Es director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Fundador y director de la compañía La MachinaTeatro.

Ha sido profesor de teatro en diversos centros (institutos, colegios, barrios, asociaciones juveniles, C.I.E.F.P. de Santander y Torrelavega, Escuelas de Danza, Escuela de Artes Escénicas de Cantabria, Universidad de Cantabria).

Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. Ha sido director de la publicación *Proyecto Escena* y coordinador, junto a Francisco J. Corpas, de los Cuadernos de Estudios Teatrales, y es redactor corresponsal en Cantabria de la Revista ADE Teatro. Ha sido el autor-redactor de las voces de teatro de la Gran Enciclopedia de Cantabria (Anexo 1985-2002). La Universidad de Málaga ha publicado sus trabajos *Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)* (1994) y *Nueva escena: contemporaneidad y periferia* (2002). Ha formado parte del jurado del Premio de Textos Teatrales Ricardo López Aranda del Ayuntamiento de Santander en todas sus ediciones.

Ha impartido conferencias en varias instituciones (Colegio de España en París, Universidad de Cantabria, Simposium para profesores de español, Universidad de Málaga, Universidad de Castilla-La Mancha) y ha dirigido dos cursos en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria en Laredo (Claves del teatro contemporáneo: Nuevas tendencias escénicas y El arte escénico de fin de siglo). Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo *El Aprendiz* (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo *La sangre de Macbeth* (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994) y Premio a la mejor dirección por el espectáculo *La Sucursal* (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006). Ha sido finalista en los Premios Mayte Cantabria en 2011. Y *En alta mar*, espectáculo producido y dirigido por él, obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2012.

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de *Memoria del adiós*, *El aprendiz*, *Madre Prometeo* y *El dolor del tiempo*. Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: *El taxidermista* de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); *Pasodoble* de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); *Misterio Bufo* de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); *Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)* de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); *Vuelomagia (Fly-By)* de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); *Memoria del adiós*, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha

dirigido textos propios y de Ana Diosdado, Shakespeare, Esquilo, Shelley, García Lorca, José Hierro, Alberto Iglesias, Isaac Cuende, Pasolini, Slawomir Mrozeck y Diana I. Luque, en los siguientes espectáculos: *El Aprendiz*, *En la corteza de un árbol*, *Juglares y otras hierbas*, *La sangre de Macbeth*, *Madre Prometeo*, *El dolor del tiempo*, *Lorca-Cantabria*. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Palabra de Hierro*, *Una aventura en el tiempo*, *La sucursal*, *Pereda-Galdós: Una conversación*, *La mar de amigos*, *Versos Biodiversos*, *En alta mar*, *El niño Erizo*, *Casquería fina* y las piezas cortas *Soliloquio de un fusilado goyesco*, *Feliz Navidad*, *Si los tiburones fueran hombres*, *Cuerpo a cuerpo* y *La ira de Rosaura*.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Diplomada en Arte Dramático en el palacio de Festivales de Santander (EAD) y diplomada en la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid (ECAM)

Su experiencia teatral pasa por montajes como *Hoy me siento*, creación dir. Juan Carlos Fernández; *Casquería fina* de Isaac Cuende, dir. Francisco Valcarce; *Iglú*, texto y dirección. Blanca del Barrio; *Cuerpo a cuerpo* de Alberto Iglesias, dir. Francisco Valcarce; *El niño erizo* de Diana Luque, dir. Rita Cofiño y Francisco Valcarce; *Cartas de las golondrinas*, texto y dirección Blanca del Barrio; *Feliz navidad* de Rafael Mendizábal, dir. Francisco Valcarce; *Palabra del hierro* de José Hierro, dir. Francisco Valcarce; *Ay Carmela* de Sanchís Sinisterra, dir. Román Calleja; *En alta mar* de Slawomir Mrozek, dir. Francisco Valcarce, entre muchas otras.

En su experiencia audiovisual hay títulos como *Todo incluido*, de Marcos Díaz Manrique; *El candidato* de Caque Trueba; *El método Rubik* de Miguel Ángel de Juan y Aser Fonseca; *Lo hicieron en el bosque* de Virgilio Fernández; *On my mind* de Nacho Solana; *Cruel Cuisine* de Pablo Iglesias, *El hilo de oro* de Diego Sanchidrián entre otras.

Noelia Fernández

(Niña/ Mujer con una criatura/ Quien asegura ser la hija/ Quien dice ser la niña)

Cursa estudios de interpretación en el Palacio de Festivales de Santander y el Sandford Meisner Center de Los Ángeles. Complementa su formación con cursos monográficos o talleres con maestros como John Strasberg, Franco Passatore, Joanne Howarth o Robert Thompson en tres otros en Universidades internacionales como UCLA Extensión o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Socia fundadora de Escena Miriñaque desde el 2001 donde trabaja como actriz, profesora y productora, con más de veinte montajes en gira por España, Medio Oriente, Latinoamérica y EEUU. Ha participado en Festivales, premios y certámenes.

Actriz y productora de la obra *Cartas de las Golondrinas* (Premio Max Revelación 2013). Actriz en la película *Seve, the movie*, dirigido por John-Paul Davidson y en la película *Heidi-Queen of the Mountains* de WSG Film Heidi Limited.

Alterna su labor de actriz y productora con la de gestión. En la actualidad forma parte de la junta directiva de la Red de Teatros Alternativos de España.

Licenciado en la Escuela de Arte Dramático de Murcia y en continua formación tanto teatral como audiovisual.

La mayor parte de su carrera teatral ha vivido a caballo entre Murcia, trabajando con actores como Antonio Saura, Alfredo Zamora, Juan Pedro Campoy, Javier Mateo y Paco Maciá con títulos como *Anfitrión* de Plauto; *Abre el ojo*, de rojas Zorrilla, *La comedia de los Errores* de Shakespeare y *Extremadura* con Pedro Antonio Penco y Etelvino Vázquez de la mano de Alsurroeste Teatro, actuando en el Festival Templario de Jerez de los Caballeros, *El carro de los cómicos* ; *Cara de Plata* de Valle-Inclán, *Viriato* de Florian Recio, dir. Paco Carrillo; *El cerco de Numancia* de Cervantes, dir. Paco Carrillo; *Equus* de Peter Shaffer, dir. Paco Maciá; entre otras.

En cine y televisión ha trabajado en varios largometrajes: *Ambel*, de José María López Oñate, *Seve* de John Paul Davidson, *Entre el cielo y el mar* de Chumilla Garbajosa, *Sabuesos*, *La catedral del mar*, *Amar es para siempre*, *La verdad*, *Pulsaciones*, *La sonata del silencio*, *El desconocido*, *Acacias 38*, *Ancla II*, *Ciega a citas*, etc.

Alejandro Navamuel

(*Franz/Ensueño del otro Franz/Policia/Quien se hace llamar Josef*)

Alejandro Navamuel es un actor con más de dieciocho años de experiencia profesional, que compagina su carrera de actor con la de ayudante de dirección.

Comienza sus estudios en su ciudad natal Santander, en la escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria. Se traslada a Madrid para continuar su formación en la RESAD. Ha completado su formación internacionalmente con gente como Antonio Fava, Philippe Gaulier, Patricia Reyes Spíndola o Eric de Bont y, en España, ha realizado cursos y talleres entre otros con Helena Pimenta, Patricia Kraus, Ricardo Iniesta, Vicente Fuentes, José Carlos Plaza, Will Keen, Mario Gas y Juan Pastor.

En teatro ha trabajado con directores como Alfonso Zorro, Juan Carlos Pérez de la Fuente, María Ruiz, Mariano de Paco, Ignacio García y Ángel Fernández Montesinos entre otros. Ha participado, entre otros montajes, en *Los caciques*, *La vida es sueño*, *El retrato de Dorian Gray*, *Filomena Marturano*, *Tartufo*, *El caballero de Olmedo* o *Trampa mortal*.

En televisión, le hemos podido ver en series como *Cuéntame*, *Amar en tiempos revueltos*, *Arrayán*, *Rocío casi madre*, *7 vidas* y *Compañeros*. Y en cine en *La Espina de Dios* y *Reverso*.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

