

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL



TEATRO MARÍA GUERRERO 12 JUNIO - 1 JULIO 2018

ISLANDIA

LLUÏSA CUNILLÉ XAVIER ALBERTÍ

PRODUCCIÓN TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

abertis



2018
EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL

cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

ISLANDIA

De **Lluisa Cunillé**

Dirección **Xavier Albertí**

Funciones

Del 12 de junio al 1 de julio de 2018

De martes a sábados, a las 20:30 h.

Domingos, a las 19:30 h.

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 28 y viernes 29 de junio de 2018

Encuentro con el equipo artístico de la obra

Martes 26 de junio de 2018

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De Lluïsa Cunillé

Dirección Xavier Albertí

Reparto (por orden alfabético)

Viajero	Joan Anguera
Anciana	Lurdes Barba
Joven	Paula Blanco
Delamarche	Juan Codina
Médico	Oriol Genís
Hombre	Jordi Oriol
Cliente	Albert Pérez
Robinson	Albert Prat
Madre	Lucía Quintana
Chico	Abel Rodríguez

Equipo artístico

Escenografía	Max Glaenzel
Iluminación	Ignasi Camprodon
Vestuario	María Araujo y Marian García
Sonido	Lucas Ariel Vallejos
Caracterización	Àngels Palomar
Vídeos	Maria Andreu, Júlia Genís y Max Glaenzel
Ayudante de escenografía	Josep Iglesias
Ayudante de dirección	Albert Arribas
Diseño cartel	Javier Jaén
Fotos	May Zircus / David Ruano

Producción

Teatre Nacional de Catalunya

El viaje de un joven de 15 años obligado a adentrarse en las oscuras profundidades de una empresa en bancarrota.

La quiebra bancaria llevará a un adolescente islandés a iniciar un peregrinaje iniciático hacia Nueva York, en búsqueda de su madre. En este viaje al corazón de las tinieblas de un sistema que se tambalea, el joven irá conociendo diversas realidades que le harán partícipe de la profunda depresión que está conduciendo al mundo a una ruina inevitable.

Escrita justo al estallar la última gran crisis que convulsionó la economía mundial, *Islandia* es una de las obras mayores de la dramaturga Lluïsa Cunillé que con su habitual lucidez disecciona los tuétanos de este circo grotesco que deslumbra a nuestra sociedad.

Islandia es una de las mejores obras de Lluïsa Cunillé. Esto quiere decir, también, que es una de las obras mayores del teatro catalán. Porque Lluïsa, cuyo universo he tenido la suerte de conocer a fondo, es una de las voces más importantes del teatro contemporáneo.

En este viaje islandés, la autora plantea un retrato colectivo que disecciona las raíces profundas de los estragos que han sacudido nuestro mundo durante los dos últimos años, sin renunciar a escuchar – con una humanidad impresionante- las razones individuales, diferentes, contradictorias, de cada personaje con quien nos podemos cruzar durante este periplo al centro de la crisis de una sociedad segregada por las dinámicas económicas.

Unas dinámicas económicas en las que todo gira en torno a la confianza en el “valor” inolvidable de unos símbolos abstractos,- el dinero- capaces de crear un imaginario global con toda clase de jerarquías a pequeña y gran escala, que a menudo son terriblemente violentos y al mismo tiempo fuertemente amargos.

Con su sabiduría, Lluïsa nos propone que, antes de emprender este viaje tan profundo, volvamos a tener quince años. Nos sitúa en la que fue la primera gran frontera de nuestra vida, un momento vital fundamental para cada uno de nosotros en el que decidimos muchas cosas sin saberlo, y en el cual seguramente comenzamos a renunciar –por activa o por pasiva– a ser esa persona que queríamos ser.

Con su sabiduría Lluïsa nos ofrece una segunda oportunidad para escuchar –con la mayor humanidad– los estragos de la crisis y emprende un viaje a las raíces donde están en juego los fundamentos de nuestra identidad.

Xavier Albertí

Participó durante tres años en los seminarios impartidos por José Sanchis Sinisterra en la Sala Beckett de Barcelona.

Fundadora con Paco Zarzoso y Lola López de “La Companyia Hongaresa de Teatre” en el año 1995 y de la compañía “La reina de la nit” con Xavier Albertí y Lola Davó en el año 2008.

Ha sido autora residente del Teatre Lliure de Barcelona y actualmente pertenece al Comité de Lectura del Teatre Nacional de Catalunya.

Entre otras obras ha estrenado:

Islàndia (Teatre Nacional de Catalunya 2017)
El carrer Franklin (Teatre Nacional de Catalunya, 2015)
El bordell (Teatre Lliure. Barcelona, 2008)
Après moi, le déluge (Teatre Lliure. Barcelona, 2007)
Occisió (Teatre Lliure, Barcelona, 2005)
Barcelona, mapa d'ombres (Sala Beckett, Barcelona, 2004)
Ilusionistas (Festival VEO de Valencia, 2004)
Et diré sempre la veritat (Festival Temporada Alta de Girona, 2002)
Passatge Gutenberg (Sala Tantarantana. Barcelona, 2000)
La cita (Mercat de les Flors. Barcelona, 1999)
Privado (Sala Beckett. Barcelona, 1998)
Intempèrie (Escrita con Paco Zarzoso. Sala Palmireno, Valencia, 1995)
Libración (Sala Beckett. Barcelona, 1994)
Rodeo (Mercat de les Flors. Barcelona, 1992)

Entre otros ha obtenido los premios de la Crítica de Barcelona al mejor texto en el año 1994 por *Libración*, en el año 2000 por *Passatge Gutenberg* y en el año 2008 por *Après moi, le déluge*.

El Premi de la Institució de les lletres catalanes en el año 1996 por *Accident*.
El Premi Ciutat de Barcelona en el año 2005 por *Barcelona, mapa d'ombres*.
El Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya en el año 2007.
La lletra d'Or 2009 por *Après moi, le déluge*.
El Premio Nacional de Literatura Dramática 2010 por *Aquel aire infinito*

Durante los años de formación, realiza estudios de piano y de composición musical en Barcelona, Madrid, Granada, Florencia, Siena, Stuttgart y Viena con maestros tan diversos como Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Helmut Lachenmann, Luciano Berio, Armando Gentilucci y Karlheinz Stockhausen. Tiene composiciones estrenadas en los festivales de música contemporánea de Asís, Florencia, Siena, Basilea, Munich, Viena, Madrid y Barcelona, entre otros. Obtiene el «Premio a la Joven Creatividad» otorgado por la Generalitat de Catalunya por la Opera Schneider, con libreto de Sergi Belbel. Titulado superior en dirección escénica por el Institut del Teatre. Entre 1996 y 1999 dirigió el Festival Grec de Barcelona. El 2008 funda junto a Lluïsa Cunillé la compañía La Reina de la nit.

Desde 2013 es el director artístico del Teatro Nacional de Catalunya.

Entre sus últimos premios:

- 2015 Premio Max 2015 al mejor espectáculo musical por *L'eclipsi*
Premio Butaca 2015 a la mejor iluminación por *Terra baixa*
- 2012 Premio ACCA (Asociación Catalana de Críticos de Arte) a la mejor Exposición de Investigación Histórica de 2012 por *El Paralelo 1894-1939*.
- 2007 Premio Butaca 2007 y Premio de la crítica 2007 al mejor espectáculo por *El Dúo de la Africana*.
- 2004 Premio Butaca al Mejor Director por *Vianants*
- 2005 Premio ADE «Cipriano de Rivas Cherif» a la mejor adaptación por *Maestros antiguos*
- 2003 Premio de la Crítica de Valencia al Mejor Espectáculo no valenciano por *Mestres Antics*

Entre sus últimos trabajos como director destacan:

- 2018 *Temps salvatge*, de Josep Maria Miró -TNC
Balena blava de Victoria Szpunberg y Raquel García-Tomás - TNC
- 2017 *Islàndia* de Lluïsa Cunillé; Ricard III, de William Shakespeare -TNC
- 2016 *El professor Bernhardt*, d'Arthur Schnitzler – TNC. *L'Aplec* del Remei d'Anselm Clavé– TNC.
- 2015 *L'empestat* de Jordi Oriol en el Festival Temporada Alta 2015.
L'Hort de les Oliveres de Narcís Comadira -TNC.
- 2014 *L'eclipsi*, ópera d'Alberto García Demestres versión libre de la obra de Paco Zarzoso- TNC.
Per començar sarsuela TNC

- 2013 *Terra de ningú*, de Harold Pinter- TNC. *Taxi al TNC!* - TNC; *WOW*, d'Alberto García Demestres, en el Festival de Perelada 2013.
Com dir-ho, de Josep Maria Benet i Jornet, en el Teatro Almeria.
Zoom de Carles Batlle. *Jo Dalí*, opera de Xavier Benguerel. *Dues dones que ballen*, de Josep Maria Benet i Jornet. *Vida Privada*, adaptació de la novela de Josep Maria de Sagarra. *Al cel, un oratori per a Jacint Verdaguer*, de Narcís Comadira. *El Bordell* de Lluïsa Cunillé. *Soterrani* de Josep Maria Benet i Jornet.
- 2008 *El mal de Holanda* de Paco Zarzoso (Estrenado en el Festival VEO de Valencia la temporada).
- 2007 *Assajant Pitarra*, con Lluïsa Cunillé, a partir de la obra de Serafí Pitarra (Teatre Lliure)
Recital de poesia catalana con Lou Reed, Laurie Anderson y Patti Smith (Muestra de cultura catalana en Nueva York, *Made in Catalunya*, Baryshnikov Ars Center.
- 2006 *Sangre Lunar*. Centro Dramático Nacional.
PPP, con Lluïsa Cunillé, basado en Pier Paolo Pasolini. Teatre Lliure.
Tennessee, sobre y a partir de textos de Tennessee Williams. Teatre Romea.
De Manolo a Escobar. Teatre Condal.
Crónica sentimental de España. Sala Muntaner.
- 2005 *L'home de teatre*, de Thomas Bernhard. Teatre Lliure.
El pianista, de M. Vázquez Montalbán. Festival Grec.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

