

CALÍGULA

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De Albert Camus
Traducción Borja Sitjà
Dramaturgia y dirección Mario Gas

4–30 diciembre 2018
Teatro María Guerrero



Producción: Teatre Romea, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Grec 2017 Festival de Barcelona

entradasinaem.es 902 22 49 49 cdn.mcu.es @centrodramatico



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

2018 (ES)
LOS CRÉDITOS
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
NACIONAL

teatreroMEA
UNA PRODUCCIÓN

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 1977

GR&C Festival
de Barcelona

Dirección CDN
Ernesto Caballero

CALÍGULA

De **Albert Camus**

Traducción **Borja Sitjà**

Dramaturgia y dirección **Mario Gas**

Funciones

Del 4 al 30 de diciembre de 2018

De martes a domingo, a las 20:00 horas

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 20 y viernes 21 de diciembre de 2018

Duración

1 hora y 55 minutos aprox.

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

De **Albert Camus**

Traducción **Borja Sitjà**

Dramaturgia y dirección **Mario Gas**

Reparto (por orden alfabético)

Calígula

Quereas

Corifeo

Cesonia

Corifeo

Corifeo

Corifeo

Escipión

Helicón

Pablo Derqui

Borja Espinosa

Pep Ferrer

Mónica López

Pep Molina

Anabel Moreno

Ricardo Moya

Bernat Quintana

Xavier Ripoll

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Música original y espacio sonoro

Caracterización

Ayudante de dirección

Fotos

Diseño cartel

Paco Azorín

Quico Gutiérrez

Antonio Belart

Orestes Gas

Toni Santos

Montse Tixé

David Ruano

Javier Jaén

Producción

Teatre Romea, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Grec 2017

Festival de Barcelona

Pablo Derqui se pone en la piel del dictador más despiadado de todos los tiempos en *Calígula*, una de las grandes piezas dramáticas de Albert Camus dirigida por Mario Gas. Estrenado en el marco de la 63ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el montaje también formó parte de la programación del Grec 2017 Festival de Barcelona durante el mes de julio del 2017. Desde entonces, ha realizado estancia en el Teatre Romea de Barcelona durante el período noviembre-diciembre del 2018 y una intensa gira por territorio estatal.

El montaje, que trata temas recurrentes en la obra del autor como el absurdo existencial, la alienación metafísica, el sufrimiento y la lógica del poder, también cuenta con Borja Espinosa, Mónica López, Bernat Quintana, David Vert, Pep Ferrer, Pep Molina, Anabel Moreno y Ricardo Moya en el reparto. Se trata de una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Romea y Grec 2017 Festival de Barcelona.

Calígula es una de las grandes piezas dramáticas del novelista y dramaturgo francés Albert Camus, uno de los autores imprescindibles de la Francia del siglo XX y premio Nobel de Literatura el 1957. Basada en el Emperador Romano descrito por Suetonius, *Calígula* es en realidad una serie de obras dentro de una única pieza. El protagonista de la obra se encuentra frente a frente con el absurdo después de la muerte de su hermana/amante y somete a sus súbditos a una aterradora serie de demostraciones de lo que él considera ser la verdad absurda: que los hombres mueren y son infelices.

Albert Camus (1913-1960) sigue inquietando con este texto magnífico, profundo, inclasificable. *Calígula* es un texto singular y turbador. No se trata ya de la descripción de un tirano y de las consecuencias que sus acciones provocan en sus súbditos. Hay más. Mucho más. Un texto existencial y políticamente incorrecto que sigue arrastrando sus preguntas hasta ahora mismo, al borde de la actualidad.

Los caminos erróneos del poder, la escritura torcida, los caracteres que se quiebran, la honestidad aparente contra la locura destructora cobran vida como expresión de la nada, del helor que produce existir sabiéndose finito e infeliz; el sufrimiento incomprensible, el abismo existencial, la arbitrariedad más brutal contra una casta corrupta, el disolvente feroz de un monarca castigador que persigue hasta las últimas consecuencias lo imposible, la luna... Y la búsqueda implacable del verdugo, verdugo que deberá acabar con su vida.

El amor y su imposibilidad, el paso del tiempo, el asesinato, todo un mundo de atroces y convulsas acciones que desembocan en la autodestrucción están presentes en este extraño y atrayente texto teatral.

“¡Todavía estoy vivo!”, última frase, último estertor del protagonista, es al mismo tiempo una afirmación vital y una advertencia que aún puede provocar terror.

El resto es silencio.

Mario Gas

Calígula es una obra dentro de una obra de teatro. Lo que el emperador absurdo está intentando es una demostración dramática y mortal de una simple realidad: que la gente muere y es infeliz. ¿Qué intenta demostrar Camus? Para responder a esto necesitamos entender como trabajó Camus. Desde los primeros días de su carrera de escritor, Camus habló de sus "obras". Estas vendrían en ciclos: el absurdo; revuelta; y amor. No vivió para completar su plan.

Cada ciclo se compone de tres obras complementarias, una novela, un ensayo y una obra de teatro. *Calígula* pertenece al ciclo absurdo junto a la novela *El extranjero* y el ensayo *El mito de Sísifo*. El segundo ciclo de la revuelta se compone de *La peste* (novela), *El hombre rebelde* (ensayo) y *Los justos* (juego). Su novela inacabada, *El primer hombre*, junto al ensayo *El mito de Némesis* y la obra de teatro *Don Fausto* componen el tercero.

Calígula fue escrito el 1939 y, originalmente, Camus pretendía que fuera interpretada por el Théâtre de l'Équipe, un grupo teatral que ayudó a fundar. Sin embargo, la obra no se llevó a escena hasta 1945 en el Théâtre Héberot, donde estuvo en cartel durante un año. Entre 1939 y 1945 Camus realizó modificaciones a la obra para cumplir con los cambios que el mundo estaba experimentando, aunque el centro de la misma no se modificó nunca. *Calígula* no es una obra política preocupada por los peligros de la política extrema ni es una condena de la dictadura. Es una pieza sobre la filosofía del absurdo. Para Camus, este absurdo se experimenta como parte de la condición humana: en lugar de una realización lentamente progresiva, el absurdo estalla.

El ensayo de Camus pasa por tres etapas. Primero observa cómo se experimenta el absurdo, después cómo se tienen que interpretar estas experiencias y, finalmente, por qué las diversas soluciones que se ofrecen a las mismas son inadecuadas. Camus estaba particularmente preocupado por aquellos que "evaden" el problema buscando una salida del mundo y de la condición humana. También estaba familiarizado con las ideas gnósticas. Su disertación fue sobre la metafísica cristiana y el neoplatonismo. Reconoció tanto en el cristianismo como en el marxismo un enfoque maniqueo del problema. Los dos ven al mundo como un lugar hostil y a sus habitantes en necesidad de ahorro. Los dos dependen de fuerzas mesiánicas -Jesucristo y el Partido, o Proletariado-. Finalmente, los dos ven la construcción de la historia hacia un final, el Día del Juicio para los cristianos, el marchitamiento del Estado y el comunismo puro para los marxistas. Lo que viene con este enfoque es una ética que sostiene cualquier cosa que funcione para conseguir una meta.

Calígula no es sólo un asesino. Tampoco es simplemente un dictador loco. Seguro que es asesino y bastante insano, pero hay claridad en su método. La mayoría de los tiranos pasan su tiempo tratando de evitar ser asesinados o derrocados; Calígula no hace nada para apaciguar a la gente o a sus detractores. Todos sus allegados son humillados y maltratados, pero ¿por qué? ¿qué espera conseguir? La respuesta es nada más y nada menos que la transfiguración del mundo.

Calígula quiere sostener la luna en sus manos. Hacerlo es imposible. Enviará a su amigo Helicón para encontrarla, verla flotante en la superficie de un lago y drenarlo fuera del agua, es absurdo. Sabe que está pidiendo el imposible. Sería igualmente imposible, en su mente, enviar a Helicón a buscar significado en el universo, una justificación para vivir la propia vida de una forma o de otra. Si no puede conseguir la luna en sus manos y sabe que no puede, entonces se conformará con que todos entiendan la verdad del mundo: "Haré de ellos un regalo real, el regalo de la igualdad. Y cuando todo está nivelado, cuando el imposible ha venido a la tierra y la luna está en mis manos - entonces, quizás, seré transfigurado y el mundo renovado; entonces los hombres no morirán más y por fin serán felices".

Fuente: Camus Society <http://www.camus-society.com/caligula-albert-camus.html>

Novelista, ensayista y dramaturgo. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1957. Fue un representante de la literatura francesa no metropolitana. Su nacimiento en Argelia y sus experiencias en dicho país en los años treinta fueron influencias dominantes en su pensamiento y trabajo. De padres semi-proletarios, aferrado a los círculos intelectuales de tendencias fuertemente revolucionarias, con un profundo interés por la filosofía, llegó a Francia a la edad de veinticinco años. El hombre y los tiempos se reunieron: Camus se unió al movimiento de resistencia durante la ocupación y, después de la liberación, fue columnista del diario *Combat*.

Sus actividades periodísticas fueron una respuesta a las demandas de la época: en 1947 Camus se retiró del periodismo político y, además de escribir ficción y ensayos, fue muy activo en el ámbito del teatro como productor y dramaturgo (por ejemplo, *Calígula*, 1944).

También adaptó obras de Calderón, Lope de Vega, Dino Buzzati y *Rèquiem per una monja* de Faulkner. Su amor por el teatro se remonta a su pertenencia a L'Équipe, un grupo de teatro argelino con el que creó de forma colectiva la obra *Révolte dans les Asturies* (1934) prohibida por razones políticas.

El ensayo *El mito de Sísifo* (1942) expone la noción de Camus sobre el absurdo y su aceptación con "la ausencia total de esperanza, que no tiene nada que ver con la desesperación, con un rechazo continuo, que no se tiene que confundir con renuncia y una insatisfacción consciente". Meursault, personaje central de *El extranjero* (1942) ilustra parte de este ensayo: el hombre como la víctima nauseada de la absurda ortodoxia del hábito, más tarde -cuando el joven asesino enfrenta la ejecución- tentado por la desesperación, la esperanza y la salvación. El Dr. Rieux de *La peste* (1947), que incansablemente asiste a los ciudadanos de Orán, afectados por la peste, promulga la revuelta contra un mundo de absurdos e injusticias, y confirma las palabras de Camus: "Nos negamos a desesperarnos de la humanidad. Sin tener la ambición irracional de salvar los hombres, todavía queremos servirles".

Otras obras conocidas de Camus son *La caída* (1956) y *El exilio y el reino* (1951). Su austera investigación de la orden moral encontró su correlato estético en el clasicismo de su arte. Era un estilista de gran pureza e intensa concentración y racionalidad.

Actor, director de teatro, cine y ópera además de gestor cultural. Como actor de teatro ha trabajado en una treintena de producciones, entre otras: *Doña Rosita la soltera* (1980), *Èdip tirà* (1993), *A little night music* (2000), *Fausto* (2003), *Electra* (2003), *La Orestíada* (2004), *Follies* (2012), *Julio César* (2013), *El largo viaje del día hacia la noche* (2014), *El filósofo declara* (2016) y *Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma* (2017).

Como director teatral ha dirigido casi un centenar de espectáculos, entre los cuales destacan: *Un sabor a miel* (1967), *Tot amb patates* (1969), *El adefesio* (1968), *L'òpera de tres rals* (1984), *La ronda* (1986), *Frank V* (1989), *Martes de carnaval* (1995), *El zoo de cristal* (1995), *El rapte del serrallo* (1996), *Sweeney Todd* (1995), *La reina de belleza* (1998), *A little night music* (2000), *La mare coratge i els seus fills* (2001), *The full monty* (2001), *La Orestíada* (2004), *Homebody / Kabul* (2007), *Las troyanas* (2008), *Mort d'un viatjant* (2009), *Un tranvía llamado deseo* (2011), *Follies* (2012), *Invernadero* (2015), *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (2015), *Calígula* (2017) y *El concierto de San Ovidio* (2018).

Como director de ópera ha dirigido *El barbero de Sevilla*, *La Traviatta*, *L'elisir d'amore*, *Jenufa*, *Madama Butterfly* o *Turandot*, entre otras.

A lo largo de su carrera ha recogido diversos premios: el Premio Nacional de Teatro (*Sweeney Todd*), dos Premios Max a la mejor dirección (*Sweeney Todd* y *Follies*) y un tercero como mejor espectáculo de teatro (*La reina de belleza*) o el premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas (*La reina de belleza*), entre otros.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona.
Licenciado en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra.

En teatro destacan sus interpretaciones en *L'ànec salvatge* dirigida por Julio Manrique; *Desde Berlín. Tributo a Lou Reed*, dirigida por Andrés Lima (Teatre Romea, 2014); *Una giornata particolare*, dirigida por Oriol Broggi; *L'Orfe del clan dels Zhao, 28 i mig*, dirigida por Oriol Broggi; *Roberto Zucco*, dirigida por Julio Manrique (Teatre Romea, 2013); *Hedda Gabler*, dirigida por David Selvas; *Mort d'un viatjant*, de Arthur Miller y dirigida por Mario Gas; *Unes veus*, dirigida por Marta Angelat; *Tenim un problema* y *Ja en tinc 30!*, ambas dirigidas por Àngel Llàcer, *Porno*, *Les justes*, de Albert Camus con dirección de Silvia Ferrando y *Tatuatge*, de Dea Loher.

En cine ha participado en *María (y los demás)*, *Neruda*, *Sabrás qué hacer conmigo*, de Katina Medina Mora; *Los ojos de Julia*, *La Tragedia de los Moriscos*, *Barcelona [Un mapa]* o *El habitante Incierto*, entre otras películas. En cuanto a televisión, se le ha podido ver en series como *La catedral del mar*, *Pulsaciones*, *Nit i dia*, *El cafè de la Marina*, *Descalç sobre la terra vermella*, *Ventdelplà*, *Porca Misèria* y *Temps de Silenci*, entre otras producciones.

Es licenciado en Arte dramático por el Col·legi del Teatre de Barcelona. Su formación ha continuado con varios cursos con profesionales como Javier Galitó-Cava, Andrés Lima y Rafael Spregelburd.

Sus últimas apariciones encima del escenario han sido en *Las brujas de Salem* de Arthur Miller dirigida por Andrés Lima (Teatro Valle-Inclán CDN, 2016 y Teatre Grec, 2015), *Els Cors Purs* dirigida por Oriol Broggi (Teatre Romea, 2016), *Maria Rosa* dirigida por Carlota Subirós (TNC, 2016); *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* dirigida por Mario Gas (Teatre Romea, 2015), *Waikiki-Honolulu* de Paul Berrondo (Teatre Romea, 2015), *L'orfe del Clan dels Zhao* dirigida por Oriol Broggi (Teatre Romea, 2014), *George Kaplan* dirigida por Toni Casares (Sala Beckett, 2013/2014) y *Una vella, coneguda olor* dirigida por Sergi Belbel (TNC, 2011).

Ha participado en una decena de series televisivas. En cine, recientemente ha protagonizado *El camino más largo para volver a casa*.

Formado en el Institut del Teatre de Barcelona, ha realizado cursos de interpretación con John Strasberg y Konrad Zschiedrich.

Ha trabajado en cine, teatro y televisión, en montajes como *Calígula* de Albert Camus con dirección de Mario Gas, *Penso en yu*, con dirección de Inma Colomer, *La Banqueta*, con dirección de Paco Mir, *After play* de Brian Friel, con dirección de Imma Colomer, *Politically incorrect* de Ray Cooney con dirección de Paco Mir, *Ball de Titelles* de Ramón Vinyes con dirección de Ramón Simó, *Un fràgil equilibri* de Edward Albee con dirección de Mario Gas, *KVETCH (Neures)* de Steven Berkoff con dirección de Pep Pla.

En cine ha intervenido en más de una docena de películas como *Cerca de tu casa* de Eduard Cortés, *Blancanieves* de Pablo Berger, *Barcelona Connection* o *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* de Paco Mir.

También es un conocido actor de televisión, participando en series como *Nit i dia*, *Cuéntame*, *Merlí*, *Se quién eres*, *Amar en tiempos revueltos*, *Periodistas*, *Sagrada Família*, *Kubala*, *Moreno i Manchon*, etc.

Licenciada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona, ha realizado cursos de interpretación con Franco di Francescantonio, Dominic de Fazio, Bob McAndrew y James de Paul. En 1990 presenta *Línia Roja* de Miguel Casamayor y, desde entonces, ha trabajado con Pere Planella, Lluís Homar, Adolfo Marsillach, Joan Ollé, Pau Miró, Carlota Subirós, Marta Angelat, Gerardo Vera, Juan Mayorga y Carles Santos.

Con Mario Gas ha trabajado como ayudante de dirección en *Troyanas* de Eurípides (2006) y bajo sus órdenes ha interpretado *El temps i els Conway* (1992); *Golfus* (1993); *Little Night Music* (Premio de la Crítica de Barcelona, 2000); *Top Dogs* (también Premio de la Crítica de Barcelona, 1999); *Otel·lo* (1995); *Guys and Dolls* (1998); *Brecht x Brecht* (1998); *100 años de poesía espanyola* (1999); *Las criadas* de Jean Genet (Premi Revelació dels Premios Ercilla de Bilbao, 2002); *A Electra le sienta bien el luto* (2005) y *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny* (2007). Con Calixto Bieito ha presentado *Company* (1997) y *La casa de Bernarda Alba* (1999). Durante los últimos años ha participado en *Dispara / Agafa Tresor / Repeteix* de *Frank V* de Friedrich Dürrenmatt, *Un enemic del poble* de Henryk Ibsen, dirigido por Miguel del Arco (2014-2015); *Krum* de Hanoch Levin, *Patetisme il·lustrat*, *Dansa d'agost* y *Les noces de Figaro*.

Ha recibido varios galardones en su extensa trayectoria, entre los cuales cabe destacar dos Premios Butaca a la mejor interpretación de reparto (*Dansa d'agost*, 2016) y a la mejor interpretación femenina (*En la ciudad*, 2004), el Premio Margarida Xirgu (*Dansa d'agost*, 2016) y dos Premios de la Crítica de Barcelona por *Top Dogs* y *Little Night Music* (2000).

Actor y cantante que durante años colaboró con la compañía Dagoll Dagom en los espectáculos *Glups!* (1983) y *El Mikado* (1986), que fueron grabados y emitidos por televisión.

Sobre los escenarios ha trabajado con directores como Dario Fo (*Isabel, 3 carabel·les un embolicador*), Mario Gas (*Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano, Locuras, Sweeney Todd, Guys&Dolls, En casa, en Kabul*, etc.), John Strasberg (*La señorita de Trevélez, El hombre la bestia y la virtud*), Konrad Zschiedrich (*Tartuf, Nit de Reis*, etc.), Ariel Garcia Valdés (*La serventa amorosa*), A. Simón (*Ay, Carmela, Electra*), Narros (*Yerma*), F. Madico y Carlo Boso, entre otros. Ha firmado la dramaturgia y dirigido *Yo maté a mi hija* (2015), y también ha sido codirector del montaje *Lorca eran todos* (2006) con Pepe Rubianes, a quien Molina dirigió en *Pay-pay* (1983), *Por el amor de dios* (1991) o *La sonrisa etíope* (2008).

En cine ha rodado películas como *Tierra y libertad* (1995), *Un cos al bosc* (1996), *Un negre amb un saxo* (1989), *Faust 5.0* (2001), *Smoking-Room* (2002), *Rec2* (2009), *Inconscientes* (2004), *Los nombres de Alicia* (2005) o los telefilms *Fassman* (2015), *El Coronel Macià* (2006) y *Andorra. Entre la Ventisca y la Gestapo* (2000).

Desde el 1996 dirige el festival benéfico "Gánate el cielo" con el padre Manel, en el que han participado figuras de primer nivel como Pepe Rubianes, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Estopa, Manel Fuentes, Andreu Buenafuente o El Tricicle, entre otros.

Actriz formada en varias disciplinas de la interpretación (danza, mimo, doblaje, etc.) con profesionales como Antoni Calderón, Àngels Batallé, J. Sanchis Sinisterra, Manuel Lillo, Ramon Simó, Pierre Chabert, Stuart Hopps, James de Paul, Mara Bestelli o Esteve Rovira. En activo desde 1988 ha trabajado bajo la dirección de Sergi Belbel, José Sanchis Sinisterra, Xavier Albertí, Magda Puyo, Rafel Duran, Paco Mir, Manel Dueso, Ricard Gázquez, Antonio Simón, Mario Gas, Ada Vilaró, Núria Espert y La Fura dels Baus, entre otros.

En los últimos años ha formado parte del reparto de montajes teatrales como *Cocina límite* (2016-2017), escrito y dirigido por Ricard Gázquez; *Un enemic del poble* d'Henrik Ibsen, dirigido por Miguel del Arco (2014-2015); *La lengua atolondrada*, escrito y dirigido por Ricard Gázquez (2013); *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams con dirección de Mario Gas (2010-2011); *La mort d'un viatjant* de Arthur Miller, dirigido por Mario Gas (2009); *Troyanas* de Eurípides, dirigido por Mario Gas (2008); *Follie en famille*, escrito y dirigido por Ricard Gázquez (2007); *Animales nocturnos* de Juan Mayorga, dirigido por Magda Puyo (2006); *Hombres de T de Teatre*, dirigido por Sergi Belbel y Miriam Iscla (2005), y *La Orestíada* de Esquilo, dirigido por Mario Gas (2004), entre otras.

Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona. Los últimos montajes teatrales en los cuales ha participado son *El filósofo declara* de Juan Villoro con dirección de Antonio Castro (Teatre Romea, 2016); *Cuarteto del alba*, de Carlos Gil Zamora, dirigido por Lander Iglesias (Festival Almagro, 2014); *Ensayando Don Juan*, dirigido por Albert Boadella (Teatros del Canal, 2014); *Invernadero* de Harold Pinter, dirigido por Mario Gas (Teatre Lliure, 2016); *Una luna para los desdichados* de Eugène O’Neil dirigido por John Strasberg (Teatro Español, 2012); *La mujer justa* de Sándor Marai, dirigido por Fernando Bernués (Teatro La Abadía, 2011); *Beaumarchais*, dirigido por J. M. Flotats (Teatro Español, 2010); *El balcón* de J. Jinete dirigido por Ángel Facio (Teatro Español, 2010); *Regreso al hogar* de Harold Pinter con dirección de Ferrán Madico (Teatro Español, 2009); *Las troyanas* dirigido por Mario Gas (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2008), y *El sueño de un hombre ridículo* de Dostoievsky, con dirección de Mario Gas (Grec 2002 Festival de Barcelona), entre otros.

También destaca su faceta de director, en montajes como *Viejos tiempos* de Harold Pinter con Emma Suárez y Ariadna Gil, y *El rufián de la escalera* de Joe Orton.

Actor de cine, televisión y teatro, donde ha destacado en proyectos como *Panorama desde el puente* de Arthur Miller con dirección de Georges Lavaudant (Teatros del Canal, 2017); *Tu no surts a la foto* de Enric Nolla con dirección de Antonio Simó (TNC, 2016); *Somni americà* dirigido por Oriol Tarrasón (Teatre Lliure, 2015); *Ells i els arquitectes* de Gerard Vázquez, con dirección de Damià Barbany (Grec 2015 Festival de Barcelona); *El joc de l'amor i de l'atzar* dirigido por J. M. Flotats (TNC, 2014); *Vània i Stockmann*, con la compañía Les Antonietes, dirigidos por Oriol Tarrasón (Espai Lliure, Teatre Lliure, 2014); *Cyrano*, dirigido por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2012); o *Romeo y Julieta*, dirigido por Marc Martínez (Grec 2011 Festival de Barcelona), entre otros.

En cine destacan sus apariciones en *Barcelona 1714* de Heiko Kraft o *La Ciudad de los Prodigios* de Mario Camus.

En televisión se hizo popular por sus constantes apariciones en TV3 y en telefilms como *Barcelona 1714* dirigido por Anna Maria Bofarull (2014), *Barcelona ciutat neutral*, dirigido por Sònia Sánchez (2010), y *Jo, el desconegut*, dirigido por Joan Mallarach (2007).

Cursa estudios en el Institut del Teatre de Barcelona logrando el premio extraordinario de su promoción. En teatro ha trabajado con directores como Calixto Bieito, Àlex Rigola, Lurdes Barba y Carme Portaceli entre muchos otros.

En televisión ha intervenido en series como *23-F: el día más difícil del rey* de TVE, *Hospital Central* de Tele 5 o *La riera* de TV3. En cine lo podemos ver en *Los niños salvajes* de Patricia Ferreira y *Fènix 11.23* de Joel Joan y Sergi Lara.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

