

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

De Anton Chéjov

Versión y dirección: **Ernesto Caballero**

Funciones

Del 8 de febrero al 31 de marzo de 2019

De martes a domingo, a las 20:00 h.

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 7 y viernes 8 de marzo de 2019

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De **Anton Chéjov**

Versión y dirección: **Ernesto Caballero**

Reparto (por orden alfabético)

Píschik	Chema Adeva
Lopahim	Nelson Dante
Yepihodov	Paco Déniz
Firs	Isabel Dimas
Duniasha	Karina Garantivá
Varya	Miranda Gas
Sharlota	Carmen Gutiérrez
Lyubov Andreyevna	Carmen Machi
Anya	Isabel Madolell
Trofimov	Tamar Novas
Yasha	Didier Otaola
Gayev	Secun de la Rosa

Equipo artístico

Escenografía	Paco Azorín
Iluminación	Ion Anibal
Espacio sonoro y música	Luis Miguel Cobo
Vestuario	Juan Sebastián Domínguez
Vídeo	Pedro CHamizo
Movimiento	Carlos Martos
Caracterización	Chema Noci
Ayudante de dirección	Nanda Abella
Fotografía	marcosGpunto

Diseño de cartel

Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

Esto no es Chéjov

Confieso mi fascinación por los tópicos en el teatro; llevo tiempo elaborando un inventario de estos hallazgos que otrora rebosaron asombro y vitalidad, y que con el tiempo han devenido en tediosos y consabidos clichés. Los hay para todos los gustos: desde artificiosos recursos gestuales hasta canónicos modelos *teóricos* de puesta en escena. El teatro –también y estrictamente *lugar común*–, requiere tanto del estereotipo –necesario para sentar unas bases necesarias de comunicación–, como de su recurrente impugnación; una continua reinención de signos en sintonía con las transformaciones del público y sus modos de percibir la realidad. Ahora bien, como sucede en tantos otros ámbitos, la resistencia a aceptar nuevos enfoques genera vehementes anclajes que suelen derivar en posturas dogmáticas y sentimentales limitadoras del arte y de la vida. De esto, por cierto, también nos habla *El jardín de los cerezos*.

Cuando un director se enfrenta al reto de servir alguno de los grandes textos del repertorio, sabe que más pronto que tarde le alcanzarán consabidos latiguillos del tipo: “No he visto a Valle por ningún lado”, “Shakespeare no aparece ni por asomo”; o, viniendo al caso: “Esto no es Chéjov”... Estas refutaciones, naturalmente, conllevan, aunque de modo difuso, su anverso alternativo: el platónico lugar donde habita el espíritu de Valle, el portentoso conjuro de las apariciones shakespearianas, lo que Chéjov *es*.

Pues bien, no sin esfuerzo, y una vez disipadas las brumas del informulable anhelo idealista que alienta estos dictámenes, he logrado vislumbrar a ese Chéjov inmutable y esencial según dejan entrelucir sus irreductibles albaceas. Se trata de una suerte de ensoñación de eso que ha dado en llamarse “melancolía rusa”, sazónada de ahogados sentimientos, evocaciones emocionales del pasado, ensimismadas introspecciones psicológicas, muebles y objetos palpitantes de *memoria emotiva*, estancamiento de la acción y de los personajes, sombrillas, maletas, samovares, largas y ensimismadas pausas psicológicas, atmósfera de tedio desbordando la cuarta pared... todo ello revestido formalmente con un vestuario y un decorado de época característico de ese buen gusto y refinamiento parisino que estuvo tan en boga entre la clase burguesa rusa finisecular. Esto, más o menos, es Chéjov para los que dicen saber lo que Chéjov *es*.

Ni que decir tiene que nuestro acercamiento difiere considerablemente de estos planteamientos; no porque nos haya movido la pretensión de servirnos del escritor ruso para contar algo diferente del original, sino porque una lectura del texto, directa y sin adherencias preceptivas, ha generado una realidad escénica muy alejada del consabido canon chéjoviano. Un canon cimentado sobre el exitoso montaje que llevara a cabo el mítico maestro Stanislavski, donde se aplicaron los postulados del movimiento naturalista al trabajo de los actores, pero que desoyó la palabra *clave* que el escritor escribiera inmediatamente después del título de su obra: "Comedia". Tras el estreno tan sólo se alzó una voz discrepante para decir: "esto no es Chéjov"; la del propio Anton Paulovich Chéjov.

Sea como sea, *El jardín* expresa con pasmosa elocuencia la incertidumbre y vulnerabilidad de los seres humanos cuando, conscientes o no de ello, se hallan en decisivas encrucijadas vitales. Y es que el personaje principal de la obra no es otro que la propia vida desplegada con todos su matices y verdades contrapuestas; la vida entendida, no como un cuento absurdo lleno de furia y ruido, sino como un sutil juego tragicómico, acaso necesario para hacernos olvidar la ineludible tala a la que estamos abocados. El juego de la vida, con sus entrañables mascaradas para tratar de desactivar al aguafiestas del tiempo. Lo más noble, lo más risible, lo más digno, lo más degradante de nuestra condición se concitan en este retrato grupal en que tan diáfananamente nos vemos reflejados. Espejo de palabras propiciadoras de un teatro que nos traspasa de poesía y verdad y que, como manifiesta la joven Anya tras escuchar las palabras de Trofimov (el eterno estudiante, trasunto del propio escritor), hace que ya no volvamos a contemplar como antes nuestro personal y consabido jardín.

Esto es Chéjov.

Ernesto Caballero

En la recta final de su periodo como director del Centro Dramático Nacional, se ha decidido por un texto de Anton Chéjov, ¿hay un motivo especial en esta elección?

Toda puesta en escena de un texto es una invitación al diálogo con la sociedad. En el caso de *El jardín de los cerezos*, lo que se plantea son nuestras distintas actitudes hacia los inevitables cambios que acarrearán nuevos modelos sociales. Si se me permite una pregunta un tanto retórica, la cuestión a considerar es la siguiente: ¿qué pasa en nosotros cuando los valores que han forjado nuestra identidad, tanto individual como colectiva, se desmoronan de forma precipitada e irremisible? En esa encrucijada vivimos hoy en día.

El texto de Chéjov refleja a una clase emergente en la Rusia de finales del diecinueve, la burguesía, que ha reemplazado a una aristocracia feudal que se resiste a morir. Chéjov en esta obra está hablando de una sociedad –tal que la nuestra– que sabe que se ha agotado un modelo. No tiene ni idea de lo que viene y cómo se gestiona el cambio. Creo, como digo, que esto tiene claras concomitancias con personajes o figuras del aquí y ahora.

Además, claro, otro nivel que nos habla del paso del tiempo, del relato que nos hacemos para forjarnos una identidad, del juego de la vida...

Al parecer hubo un cierto desentendimiento entre Chéjov y Stanislavski en cuanto al tono de la obra. Chéjov quería escribir una comedia, casi un vodevil según sus palabras, y Stanislavski como director la llevó a un lado mucho más sombrío, que es por otra parte el que todos conocemos. ¿Cuál es su opinión? ¿Cómo dirigirá usted el texto?

Sí, Stanislavski marca el canon de la puesta en escena chéjoviana. Su montaje de *El jardín* cosechó un gran éxito, aunque contó con un señalado discrepante: el propio Chéjov. El dramaturgo señalaba que su obra era una comedia –así reza su subtítulo–, *Comedia en cuatro actos* y que la interpretación no se había abordado desde esta perspectiva; pensaba que el director había hecho otra cosa: un ejercicio de renovación naturalista refractario a la teatralidad de que se revisten los personajes que más que creer lo que son, quieren creer lo que dicen son. Y esto ya presupone una mirada irónica, distanciada, teatral, que Chéjov echó en falta en aquel legendario montaje.

Creo que hay que buscar un equilibrio entre las dos versiones; veo *El jardín de los cerezos* como un género híbrido en el que se entrelaza el drama y la farsa... Me he acercado a este texto pensando que lo ha escrito una persona de hoy. Es

cierto que contiene muchos elementos de distancia irónica, de comicidad, de sátira amable, pero también existe un retrato prodigioso de la vida, con todas sus grandezas y miserias. *El jardín de los cerezos* es una obra excepcional porque, de forma lúcida y exultante, hace que el personaje principal de la trama, su gran protagonista, sea ese precisamente: la trama de la vida con su inapelable antagonista, el tiempo. Cuando se dice que Chéjov retrataba la vida, hay que pensar que la vida, mirada con una cierta distancia, tiene muchos elementos cómicos, irónicos, especialmente cuando somos vulnerables, y en la obra los personajes lo son precisamente porque necesitan desesperadamente construirse una máscara social a la que aferrarse.

Según los expertos *El jardín de los cerezos* tiene varios componentes simbolistas, ¿cuáles son en su opinión?

El propio jardín, que no aparece nunca en escena es una metáfora de la época que se extingue. El misterioso mendigo que irrumpe en mitad de la obra declamando, el sonido como de cuerda que se rompe en la lejanía, el armario centenario, el viejo criado Firs, que muere abandonado mientras el jardín está siendo talado, el cuarto de los niños donde transcurre la acción del primer y último acto... Desde el primer momento me he preguntado por qué una familia que tiene una enorme casa, con varios salones, se reúne en la habitación de los niños. Creo que aquí el elemento simbólico es tremendo: es el refugio, el espacio que entronca con su niñez, donde no pasa el tiempo. Lopahim, el comerciante, hijo de esclavos, aparecerá en escena con un hacha, la tala de los cerezos es el símbolo de la muerte de una clase social y de una forma de vida. Cuando cambia la realidad del jardín, es la realidad de Rusia la que cambia también. Se prefigura una revolución burguesa y, más adelante, campesina y proletaria.

Hablando de la puesta en escena, ¿la ambientación general será fiel a la época?

La escenografía la firma Paco Azorín, el vestuario Juan Sebastián Domínguez y la música Luis Miguel Cobo. Los tres son colaboradores habituales con los que puedo trabajar a muy a largo plazo. Está siendo un proceso de maduración muy lenta desde una radical actitud de ser tratar de plasmar la voz del autor, ahora bien esta lealtad no implica, necesariamente, la recreación formal de una determinada época.

Con Juan Sebastián hemos partido del atuendo característico de la Rusia de finales del XIX. Pero vamos a ver qué pasa en los ensayos. No me gusta el efecto de envaramiento de actores disfrazados, lo cual no quiere decir que recurramos al vestuario de época como cita escénica: el proceso de ensayos nos irá marcando las pautas.

Con Paco estoy llevando cabo durante un año y medio un proceso fascinante, sobre todo de despojamiento, y que puede llevar a un desarrollo escenográfico brillante pero no literalmente descriptivo. Hemos barajado muchas soluciones, algunas muy elocuentes, pero siempre, antes de desarrollarlas, nos hemos formulado la misma pregunta: *¿qué aportan al relato?* Un creador tan sabio como Paco sabe distinguir entre lo esencial y lo accesorio. Al final hemos optado por un espacio de representación consistente en una tarima móvil sobre la que se instalará la maqueta de una dacha a modo de casa de muñecas. Vamos a contar con un enorme espacio escénico que llegará hasta la chácena y utilizaremos las proyecciones de Pedro CHamizo en los paneles laterales y la caja escénica. En cualquier caso, todo este dispositivo se despliega para propiciar la recreación de distintos espacios imaginarios por parte de los actores.

¿Qué nos puede decir de la música?

Con Luis Miguel barajamos muchas ideas, desde una sonoridad más psicológica a unas referencias más eclécticas e irónicas, pero trabajaremos en los ensayos con el sistema de prueba y error. La responsabilidad del director es sobre todo la integración; conseguir el punto donde todo cristaliza y no se ve el efecto, el sonido o la interpretación, sino el signo que todo lo compacta. Esto con Luis Miguel lo consigo muy a menudo.

¿Qué pautas está dando a los actores a la hora de la interpretación?

Mi maestro Pepe Estruch siempre me enseñó que el montaje lo hacen los actores. Sobre esta premisa trabajo siempre.

Representar a Chéjov presupone un cierto manierismo: samovares, sombrillas, maletas, melancolía, grandes mutis, introspección, mucho trabajo de interiorización... En esta ocasión voy a partir de todo lo contrario. La pregunta *¿quién es mi personaje?* está descartada del proceso de ensayos, pues implica entes estáticos y, por tanto, irreales. Somos esencialmente narrativos, sólo podemos definirnos a lo largo del tiempo, con las constantes transformaciones que esto implica. El personaje será el resultado de las mutables necesidades de los personajes, se trata de un proceso dinámico en el que gesto y el cuerpo serán determinantes. Todos los actores están muy implicados y participan de este criterio; a su compromiso se une una sólida formación y una gran capacidad de moverse en muy diversos registros.

Una de las apuestas es la interpretación del personaje de Firs, el anciano criado que correrá a cargo de Isabel Dimas. Isabel acaba de hacer un trabajo fantástico en *Un bar bajo la arena*. Vi claro que podría ser una mujer la que interpretara la figura del criado nonagenario, un personaje asexuado, ni masculino ni femenino, todo un símbolo.

Carmen Machi interpretará a Lyubov Andreyevna. Carmen tiene la gran virtud de saber gestionar muy bien la incertidumbre. Comenzar los ensayos sin saber muy bien qué se va a hacer y descubrirlo en la acción. A Lyubov Andreyevna queremos descubrirla en la interpretación, y Carmen sabe hacer esto muy bien. Es muy fiel a sus intuiciones que muchas veces coinciden con las mías, así que es toda una garantía.

Anton Paulovich Chéjov nació el 17 de enero de 1860 en la ciudad de Taganrog al sur de Rusia, en las costas del Mar Azov. Fue el tercero de seis hermanos, cinco varones y una mujer. Anton recordaba sus primeros años con esta triste frase: *durante mi infancia, yo no tuve infancia*. Y es que esta etapa de su vida no fue nada fácil. Su padre fue un hombre de carácter violento, avaro y muy religioso que mantenía a sus hijos en un régimen de excesiva disciplina.

Los problemas económicos de la familia se hicieron insostenibles cuando el padre gastó todos sus ahorros en la construcción de una casa. Para huir de los acreedores se vieron obligados a trasladarse a Moscú.

En Moscú, Anton empezó a escribir en periódicos y revistas para sostener a su familia. El padre y los dos mayores, Alexandr y Nikolai, más que aportar dinero, lo malgastaban bebiendo. Anton se convirtió así con 20 años en el cabeza de familia. Algunos títulos de sus primeros cuentos son *Carta de Stepán Vladimirovich N., terrateniente del Don, a su erudito vecino el doctor Friedrich*, *Lo que se encuentra con más frecuencia en las novelas* (1880) y *El gordo y el flaco* (1883), *La muerte de un funcionario* (1884). Durante bastantes años Chéjov usó seudónimos para firmar sus escritos: V, El hermano de mi hermano, El médico en prácticas y Antosha Chejonte, el más utilizado.

A pesar de que los editores solicitaban sus escritos y los lectores los esperaban con avidez, Chéjov no se tomó en serio su actividad literaria y estudió Medicina como era su deseo. En año 1884 acabó por doctorarse y comenzó a ejercer su profesión. *A.P. Chéjov: doctor en Medicina*. Así rezaba la placa de bronce que colgó en la puerta de su casa en 1884 y así es como se sintió durante muchos años. Llegó a ser un buen médico con muchos pacientes. Pero llegó a ser mejor escritor. A partir de 1886 sus cuentos dejaron de ser sólo cómicos para introducir la melancolía y la pena. *Tristeza*, *La corista* y *Un hombre conocido* son algunos ejemplos. En 1888 escribió *La estepa*, para algunos la obra maestra de Chéjov. Este mismo año le concedieron el premio Pushkin por su volumen de cuentos *En el crepúsculo*.

La primera obra de teatro de Chéjov fue *Platónov*, pieza en un acto. Su primer éxito fue *Ivánov*. Se estrenó en Moscú el 31 de enero de 1889. En 1895 terminó de escribir *La gaviota* y se estrenó en San Petersburgo el 17 de octubre de 1896. Fue un estrepitoso fracaso. La gente se reía en las escenas más dramáticas y se formó un gran escándalo en el patio de butacas con silbidos y abucheos. Chéjov, que estuvo esa noche en el estreno, escribía al día siguiente a su amigo

Suvorín: *Jamás olvidaré la velada de anoche... Jamás volveré a escribir o representar una obra de teatro.*

Sin embargo en 1898 Vladimir Nemirovich Danchenko se puso en contacto con Chéjov para volver a representar *La gaviota*. El Teatro del Arte de Moscú, recién inaugurado, volvió a estrenarla el 17 de diciembre de ese año. Fue un éxito colosal. Las cortinas del teatro tienen ahora una gaviota en recuerdo de este estreno. En esta presentación Chéjov conoció a Olga Knipper, actriz del teatro, con la que comenzó una relación que acabaría en matrimonio.

Después de *La gaviota*, el Teatro del Arte consideró que los avanzados presupuestos dramáticos de Chéjov encajaban perfectamente en sus propuestas. De esta manera al año siguiente, el 26 de octubre, se estrenó *Tío Vania* que también fue un gran éxito. En 1901 se llevó a escena *Las tres hermanas* y en 1904 *El jardín de los cerezos*, la última obra de teatro de Chéjov.

La tuberculosis que padecía desde joven y que condicionó toda su vida se agravaba. Los médicos recomendaron un viaje a Berlín a una clínica especializada. En el verano el matrimonio alquiló una casa de campo en La Selva Negra. Una noche Anton se despertó con fiebre muy alta y delirando. Por primera vez en su vida pidió que llamaran a un médico. El doctor llegó rápidamente y ordenó traer oxígeno. Chéjov lo detuvo diciendo en alemán: "Ich sterbe" (me muero). Mandó, entonces, subir una botella de champán y bebieron una copa. Anton dijo: *Hacía mucho que no bebía champagne*". Dejó la copa, se recostó y expiró. Era el 2 de julio de 1904. Tenía sólo cuarenta y cuatro años.

Sus restos fueron llevados a Moscú donde fue enterrado en el cementerio Novodévichy. Junto a su tumba se plantaron unos cerezos que siguen floreciendo todas las primaveras.

Director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012, es uno de los hombres más versátiles de la escena teatral española. Pertenece a esa generación de creadores que conoce el mundo teatral en todos sus aspectos: como autor, como director de escena, director de compañía, y como maestro de actores. Profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido director asociado del Teatro de La Abadía.

Sus trabajos más recientes como director son: *Acastos, ¿Para qué sirve el teatro?*, un coloquio dramático de Iris Murdoch; *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco (2014, CDN); *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht (2016, CDN); *El laberinto mágico*, de Max Aub, con dramaturgia de José Ramón Fernández (2015 y 2016, CDN); *Tratos*, una versión contemporánea de *Trato de Argel*, de Cervantes (CDN y San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016); *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, basado en *Un marido de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela (2016, CDN); e *Inconsolable*, un texto de Javier Gomá (2017, CDN).

Anteriormente, dirigió grandes éxitos de la escena madrileña como *Sainetes* de Ramón de la Cruz (2006) en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y para el Centro Dramático Nacional, *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt (2004), *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, coescrito con Ignacio del Moral sobre textos de Miguel Mihura (2006), y *La colmena científica o el Café de Negrín*, de José Ramón Fernández (2010).

Como autor, su último texto, *La autora de Las meninas* –del que asume también la dirección–, se representó en el CDN a finales de 2017, tras una larga gira por España. Su anterior obra, el monólogo *Reina Juana*, se estrenó en 2016 en el Teatro de La Abadía con dirección de Gerardo Vera, y recorrió los principales escenarios del país.

En su obra dramática destacan además títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Auto*, *Santiago (de Cuba)...* y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero... muñeca*, *Maniqués*, *Sentido del deber*, *El descenso de Lenin...*

El trabajo de Ernesto Caballero como director responde a muchas de las claves que aparecen también en su producción dramática: la misma insistencia en la temática social y la misma búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad, la indagación en la metateatralidad, y el juego de tiempos y espacios.

En 2017, Ernesto Caballero fue galardonado con el XI Premio Valle-Inclán de Teatro por su dirección de *El laberinto mágico*, espectáculo que fue también premiado en diferentes categorías en los XX Premios Max (2017). En 2015, este mismo montaje obtuvo el galardón al Mejor Espectáculo en la gala anual de The Central Academy of Drama (Pekín, China). Con anterioridad recibió, entre otros, el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de *Eco y Narciso*; el premio de la crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por *Auto y Rezagados*; el premio de Dirección de la Asociación de Directores de Escena por *Sainetes* y *En la vida todo es verdad y todo mentira*; y el Premio Max 2006 al texto mejor adaptado por *El señor Ibrahim y las flores del Corán*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Diplomado por la RESAD de Madrid en 1979.

En 1980 forma la compañía de teatro Zascandil y lleva a cabo entre otros los siguientes montajes: *Angélica en el umbral del cielo*, de Eduardo Blanco Amor (dir. Pepe Estruch); *Medora*, de Lope de Rueda (dir. Pepe Estruch); *Sí, quiero*, adaptación de textos de Chéjov y Brecht (dir. Carlos Vides); *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán (dir. Carlos Vides); *El mal de la juventud*, de Ferdinand Bruckner (dir. Antonio Malonda); *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega (dir. Carlos Vides); *Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo (dir. Quique Silva); *El visitante*, de N. J. Crisp (dir. Carlos Vides); *La rumba del maletín*, de Antonio Onetti (dir. Carlos Vides); *Un celoso extremeño* (adaptación de la novela ejemplar de Cervantes, dir. Rafa Ruiz); *Cándido* (adaptación de la novela de Voltaire, dir. Rafa Ruiz).

Ha participado además en los espectáculos *Ynopia* (sobre cuentos de Quim Monzó, con la compañía Fuegos Fatuos, dir. Fernando Romo); *Los enfermos*, de Antonio Álamo (Teatro de La Abadía, dir. Rosario Ruiz); *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra (Teatro Meridional, dir. Álvaro Lavín); *Tartufo*, de Molière (Fuegos Fatuos, dir. Fernando Romo) y *Estrellado*, de Javier R. de Fonseca (Zascandil, dir. Carlos Vides). En el Centro Dramático Nacional ha trabajado en *Falstaff*, *Los Máchez*, ambas de Shakespeare y dirigidas por Andrés Lima, *Vida de Galileo* (Bertolt Brecht, dir. Ernesto Caballero), *El laberinto mágico* (dir. Ernesto Caballero) y *Sueño*, con texto y dirección de Andrés Lima.

En cine ha intervenido en los largometrajes *Todos lo saben* (dir. Asghar Farhadi); *Verónica* (dir. Paco Plaza); *Tarde para la ira* (dir. Raúl Arévalo); *El vuelo del Dragon Rapide* (dir. Jaime Camino); *La niña de tus sueños* (dir. Jesús R. Delgado); *Las huellas borradas* (dir. Enrique Gabriel) y *Pájaros de papel* (dir. Emilio Aragón), así como en los cortometrajes *La viuda negra* (dir. Jesús R. Delgado, ganador de un Goya en 1992); *Big Wendy* (dir. Juan Martínez); *Capitán General* (dir. Arturo Ruiz Serrano); *La lotería* (dir. Javier Rodríguez de Fonseca).

En televisión ha participado en las series *El secreto del Puente Viejo*, *Amar es para siempre*, *Vergüenza*, *Policías*, *Hospital Central*, *Manos a la obra*, *SMS*, *Cuenta atrás* y *Águila Roja*.

Nace en Buenos Aires en 1976. Formado en teatro, música y danza en la escuela de artes “Tardío” y en el Conservatorio Nacional de Música “Manuel de Falla” de Buenos Aires. Completa su formación en danza contemporánea, modern jazz, tango y coreografía con Monica Fachia, Rodolfo Olguin, Carlos Rivarola y Norma Viola y en Realización Cinematográfica en el Instituto Nacional de Cinematografía de Buenos Aires.

Primer bailarín y coreógrafo del Ballet Folklórico Nacional de Argentina desde 1995 hasta 2001. Coreógrafo y Recruiting Agent en Belinda King Creative Productions.

Ha trabajado como actor protagonista en numerosos proyectos teatrales: *Adentro* (Centro Dramático Nacional), *En construcción* (Adentro Teatro), *El conde de Montecristo*, *Los Miserables* y *Cyrano de Bergerac* (Teatro Victoria de Madrid), *Cambalache* (Teatro Arlequín de Madrid) y *Celebro mi muerte* (Compañía el Mercado de los Ladrones), entre otros.

En cine le hemos podido ver en *Ibiza*, del director Alex Richembach (Netflix Canada, 2018); *Despido procedente*, de Lucas Figueroa (España, 2016) y *Reverso*, de Carlos Martín (España, 2013).

Entre las series de televisión que ha participado se encuentran *Fariña* (Atresmedia, 2018), *Estoy vivo* (TVE, 2017), *Pulsaciones* (Ibermedia, 2016) y *Carlos Rey Emperador* (TVE, 2013)

Como músico (compositor, percusionista, cantante y multinstrumentista), ha compuesto la música original de numerosos proyectos escénicos en París y España, es miembro del grupo Decarneyhueso y ha diseñado el espacio sonoro de las obras *Juguetes rotos* en el Teatro Español y de *Adentro* en el Centro Dramático Nacional.

Actor y músico. Licenciado en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En teatro ha trabajado como actor en las siguientes obras: *La ternura*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol; *Las harpías en Madrid*, de Fernando J. López (dir. Quino Falero); *Tomas Moro, una utopía* (dir. Tamzin Townsend); *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (dir. Alfredo Sanzol); *Edipo Rey*, de Sófocles (dir. Alfredo Sanzol); *En la vida todo es verdad y todo es mentira* (dir. Ernesto Caballero); *Días estupendos*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol; *Platonov*, de Anton Chéjov y *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, dirigidas por Gerardo Vera; *La rosa de papel*, de Valle-Inclán (dir. Salva Bolta); *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán y *Sí, pero no lo soy*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen (dir. Gerardo Vera); *Risas y destrucción*, con texto y dirección de Alfredo Sanzol; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (dir. Natalia Menéndez); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera); *A vuestro gusto*, de Shakespeare (dir. Tamzin Townsend); *La discreta enamorada* de Lope de Vega (dir. Gustavo Tambascio); o *Cumpleaños feliz*, de Alexis Ravelo (dir. Luifer Rodríguez), entre otras. Con Ernesto Caballero como director, le hemos visto en *Montenegro (Comedias bárbaras)* de Valle-Inclán; *El laberinto mágico*, de Max Aub y dramaturgia de José Ramón Fernández; *Rinoceronte* de Ionesco; *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht y *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*.

En cine ha participado en las películas *Del lado del verano*, de Antonia San Juan; *A tiro limpio*, de Jesús Mora; *X*, de Javier Marías y *El teatro de los vampiros*, de Nacho Reig.

En televisión en series como *Abogados*, *El comisario*, *Los 80*; *Amar en tiempos revueltos*, *La familia Mata*, *La que se avecina*, *Homicidios*, *Amar es para siempre*, *Vis a vis*, *Anclados* y *Sin identidad*, entre otros títulos, así como en el telefilme *Tita Cervera la baronesa*.

Como músico, ha compuesto bandas sonoras para espectáculos de teatro como *El ladrón de poemas*; *Demonios y espantapájaros* y *Risas y destrucción*, así como para programas o series de televisión como; *Aquí no hay quien viva*; *Locos de la cabeza* o *La que se avecina*. En cine ha participado como compositor en la película *Un rey en La Habana*.

Ha estudiado Interpretación en la Escuela de Teatro Clásico del Ayuntamiento de Madrid, en la Escuela Marta Schinca y en la escuela El Montacargas formándose en interpretación, voz, danza, esgrima, teatro musical y acrobacia con José Pedro Carrión, Rosa Savoini, Sara López, Miguel Ángel Suárez y Connie Philp entre otros. Así mismo, ha realizado talleres y cursos con profesionales como Ramon Fontseré, Norman Taylor, Jorge Naranjo, Tonucha Vidal y Carlos Manzanares, Eva Lesmes, Carlo Colombaioni, Miguel Molina, Ricard Reguant y Víctor Conde, Marta Pinilla o Mercedes Díaz y Verónica Ronda.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *La tumba de María Zambrano*, de Nieves Rodríguez (dir. Jana Pacheco); *EnamórAtres* (dir. David Carrillo); *Casting*, con textos de Juan Carlos Rubio (dir. Carlos Manzanares); *A qué piso vas*, de David Areces; *Las espigas del sueño*, de Jana Pacheco; *Limosnas*, de Santiago Alonso, con SerieTeatro Talent; el cabaret musical *Sonrisas; Una nueva mujer*, de Alfonso Vallejo (dir. Valery Tellechea); *La taquillera y el comediante* (Cía. Cachivache, Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Arcipreste de Hita 2010); *No quemes la vida* (dir. Chema Adeva); *Y los sueños sueños son* (dir. Juan Polanco) y *Las criadas*, de Jean Genet (dir. José Pedro Carrión).

En cine la hemos podido ver en *La luna en botella* (dir. Grojo), *Ausentes* (dir. Daniel Calparsoro), *Noviembre* (dir. Acheró Mañas) y *Vivir así* (dir. Luis Martínez).

En televisión ha participado en las series *Hospital Central*, *Vivir cantando*, *Centro médico* y en las webseries *Chicas del montón* y *Gentejuelas*.

Es productora en Volver Producciones junto a Jana Pacheco y Gastón Horischnik, cantante de jazz y canción francesa, profesora de interpretación y terapeuta teatral, además de realizar locuciones y doblajes para diversas empresas del medio audiovisual.

Tras iniciar sus estudios de interpretación en la Escuela de Arte y Gimnasia del Caribe (Colombia) y en la Escuela Nacional de Arte (La Habana, Cuba), Garantivá ingresa en la especialidad de Interpretación Gestual en la RESAD, en la que se titula en 2006.

Debuta con *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, con dirección de Ernesto Caballero, programada en 2007, por el CDN. Un año más tarde participa en *Maniquís*, de Ernesto Caballero. En julio de 2010 estrena *La fiesta de los jueces*, versión de Caballero a partir de *El cántaro roto*, de Von Kleist.

Algunos de los papeles más relevantes que ha interpretado en el teatro han sido el de Libia, una de las protagonistas del clásico calderoniano *En la vida todo es verdad y todo es mentira*, producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), y Rosario, de la novela *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós en la adaptación para teatro que firmó Ernesto Caballero y que se estrenó en el CDN.

Después de su experiencia en la CNTC y tras conocer a Antonio Regalado, catedrático experto en el teatro de Pedro Calderón de la Barca, decide fundar la compañía de teatro Primas de Riesgo y en 2012 debutó como directora de escena con *Naces Consumes Mueres*, basado en *El gran mercado del mundo* de Calderón.

Su versatilidad como mujer de teatro y agitadora cultural se puso de manifiesto en el año 2014: ese año interpretó el clásico de William Shakespeare *Como gustéis*, en el Teatro Valle Inclán de Madrid; dirigió el clásico de Calderón de la Barca *El Mágico prodigioso* que se estrenó el 13 de Junio en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y lanzó una campaña mediática que puso a la cultura española en el punto de mira internacional. Garantivá dio una rueda de prensa en la que anunció a los medios de comunicación que su compañía dejaría de dedicarse al teatro para iniciarse en una nueva actividad comercial: la distribución de revistas pornográficas. La campaña se llamó *Revistas porno 4%*, *Calderón 21%* y se trataba de establecer no sólo un mero intercambio económico sino sensibilizar sobre lo que estaba sucediendo con la cultura y la iniciativa privada en España.

En 2016 debuta como autora teatral con *Runners*, elogiada por la crítica que destaca el sentido de la ironía de la autora y califica la obra como "una ácida y tierna parábola crítica sobre los falsos mitos de la vida saludable y las frustraciones que nos cercan alimentadas por la exigencia de éxito a toda costa".

Actualmente Karina Garantivá combina su faceta como actriz con la gestión y dirección de la compañía teatral Primas de Riesgo.

Miranda Gas se forma en Barcelona, donde inicia su trayectoria artística en el mundo de la danza, la música y el teatro. Debuta como actriz en el año 2000 con el musical *A Little Night Music*, de Stephen Sondheim, dirigido por Mario Gas. Inicia su carrera musical en 2005 con el grupo Xazzar (ganador del premio sona 9 2006, Injuve 2007 y Enderrock 2009) grabando los discos *Que no s'escapin els gossos* e *Histories desencantades* (Kasba). Participa en otras formaciones y grabaciones como *Declaracions* de Clara Peya (Nómada 57).

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *Humans*, de Stephen Karam (dir. Mario Gas); *Els tres aniversaris*, de Rebekka Kricheldorf (dir. Jordi Prat); *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen (dir. Julio Manrique); *El cors Purs*, de Joseph Kessel (dir. Oriol Broggi); *Cuando menos te lo esperes...*, escrito y dirigido por Edu Soto; *Tengo tantas personalidades que cuando te digo Te quiero no sé si es verdad*, con dramaturgia y dirección de Jesús Cracio sobre textos de Max Aub; *Los nadadores nocturnos*, de José Manuel Mora (dir. Carlota Ferrer); *Maridos y mujeres*, de Woody Allen (dir. Àlex Rigola); *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós (dir. Ernesto Caballero); *Orquesta Club Virginia* (Matadero), escrito y dirigido por Manuel Iborra; *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, de Pedro Calderón de la Barca (dir. Ernesto Caballero); *El comte Arnau*, de Joan Maragall (dir. Hermann Bonnín); *Beumarchais* de Sacha Guitry (dir. Josep Maria Flotats); *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard (dir. Àlex Rigola) y *Groucho me enseñó su camiseta* a partir de textos de Manuel Vázquez Montalbán (dir. Damià Barbany).

En cine la hemos podido ver en *Sangre razonable* (dir. Jorge M. Fontana, 2017), *Verónica* (dir. Paco Plaza, 2016), *Ternura y la tercera persona* (dir. Pablo Llorca, 2016) y *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (dir. David Trueba, 2013).

En televisión ha formado parte de los repartos de series como *La Riera*, *Laia* y *6 hermanas*.

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, completa su formación en el Estudio Nancy Tuñón de Barcelona y en La Factoría del Guion, en Madrid.

Comienza su trayectoria en teatro con personajes como *Antígona*, *La heredera* o *La duquesa de Malfi*. En 2006 pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con el montaje *Sainetes*, dirigido por Ernesto Caballero, y después participa en *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, en el Centro Dramático Nacional. Trabaja después con directores como Juan Pastor, Gabriel Olivares o Lucía Etxebarría, para incorporarse nuevamente al Centro Dramático Nacional en 2016 con *Tratos*, de Ernesto Caballero, *Jardiel un escritor de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, *Beatriz Galindo en Estocolmo*, de Blanca Baltés, *Acastos*, de Iris Murdoch y *Un bar bajo la arena*, de José Ramón Fernández.

Paralelamente trabaja también en cine y televisión. Entre sus trabajos más destacados están *Amar en tiempos revueltos* (nominada a mejor actriz por la Unión de Actores en 2011), *Mi gitana*, *Los misterios de Laura*, *Cuéntame*, *El Caso*, o *Grupo 2 homicidios* (nominada a mejor actriz en los premios Simón de la Academia del cine aragonés).

En cine ha participado en las películas *La soledad* (dir. Jaime Rosales), *El mal ajeno* (dir. Óscar Santos) y *Cándida* (dir. Guillermo Fesser) y ha protagonizado los cortometrajes *Página 52* (dir. Raúl Fernández) y *Sixteen* (dir. Santiago Samaniego), *Némesis* (premio a mejor actriz en la Gala Raccor 2017) o *Ya no te quiero* (Mejor actriz en el Festival La Fila de Valladolid).

En 2014 realiza su primer cortometraje como directora y guionista, *Laisa*, ganador del Festival Cine y Mujer, de Andorra. Recientemente se haya en distribución de su segundo cortometraje como directora: *El porvenir*.

En su labor como docente, tras dirigir el grupo de Teatro de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, imparte seminarios de interpretación ante la cámara en el Sindicato de Actores de Zaragoza y cursos de artes escénicas en el Instituto de Radio y Televisión Española.

En teatro ha trabajado en *Cronología de las bestias*, con texto y dirección de Lautaro Peroti; *La autora de Las meninas*, con texto y dirección de Ernesto Caballero; *Antígona* de Sófocles con dirección de Miguel del Arco; *Los Macbez*, adaptación de Juan Cavestany (dir. Andrés Lima); *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (dir. Lluís Pasqual); *Fuegos* de Marguerite Yourcenar (dir. Josep Maria Pou); *Juicio a una zorra*, con texto y dirección de Miguel del Arco; *¿Quién teme a Virginia Woolf?* de E. Albee (dir. Daniel Veronese); *Agosto*, de Tracy Letts (dir. Gerardo Vera); *Falstaff* (dir. Andrés Lima); *Almuerzo en casa de los Wittgenstein* (dir. Josep Maria Mestres); *Platonov*, de Anton Chéjov (dir. Gerardo Vera); *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga (dir. Ernesto Caballero); *Auto*, de Ernesto Caballero; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès (dir. Lluís Pasqual); *5 mujeres.com* (dir. Ana Rivas); *Cuatro años y un día*, (dir. J. Miguel Contreras); *Atraco a las tres* (dir. Esteve Ferrer); *El mercader de Venecia*, de W. Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Un busto al cuerpo*, *María Sarmiento* y *Santiago de Cuba y cierra España*, escritos y dirigidos por Ernesto Caballero; *Dedos*, de J. C. Fernández (dir. A. Taraborrelli); *La noche XII*, de W. Shakespeare (dir. Gerardo Vera); *El cuadro*, de Ionesco (dir. Luis d'Ors) y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, (dir. José Luis Gómez), entre otras.

En cine ha intervenido en las películas *La Tribu* (dir. Fernando Colomo, 2017); *Thi Mai* (dir. Patricia Ferreira, 2016); *Pieles* (dir. Eduardo Casanova, 2016); *Villaviciosa de al lado* (dir. Nacho García Velilla, 2016); *El bar* (dir. Alex de la Iglesia, 2015); *Las furias* (dir. Miguel del Arco, 2015); *Ocho apellidos catalanes* (dir. Emilio Martínez Lázaro, 2015); *Requisitos para ser una persona normal* (dir. Leticia Dolera, 2014); *Ocho apellidos vascos* (dir. Emilio Martínez Lázaro, 2013); *Kamikaze* (dir. Alex Pina, 2013); *Los amantes pasajeros* (Pedro Almodóvar, 2012); *Que se mueran los feos* (Nacho G. Velilla, 2009) y *Los abrazos rotos* (dir. Pedro Almodóvar, 2008), entre otras.

En televisión ha participado en las series *Fenómenos*, *Policías* y *El botones Sacarino*, *Aída* y *Siete vidas* y *El club de la comedia*.

Ha recibido, entre otros, los premios Faro de Plata del Festival de cine de L'Alfàs del Pi y el Premio de Honor del Festival de cine de Alicante por *La puerta abierta* (2016), el Premio Goya a la mejor actriz de reparto por *Ocho apellidos vascos* (2015), el Premio Max por *Falstaff* (2011) y *La tortuga de Darwin* (2009), el Premio Valle-Inclán por *Juicio a una zorra* (2011) y *La tortuga de Darwin* (2009); el ABC al teatro español por *La tortuga de Darwin* y *Auto* (2008); el Premio Ondas, el Fotogramas de Oro, el Premio TP y Premio Unión de Actores a la mejor actriz por las series *Aída* y *Siete vidas*.

Diplomada en artes escénicas especialización Interpretación, canto y danza, ha realizado cursos intensivos de interpretación, danza, expresión corporal y técnica vocal y repertorio con Ester Velategui, Carlos Marchena y Jacobo Muñoz, Tony Leiva, Inma Sáenz, Manu García, Blanca del Barrio, Alejandra Varella y Alejandro de los Santos, entre otros.

En cine y televisión la hemos podido ver en la tv movie *Lope enamorado* (dir. Rodolfo Montero, 2018) y la series *Sabuesos* (dir. Iñiqui Mercero, Jacobo Martos y Álvaro Fernández Armero, 2017-2018) y *Mónica Chef* (dir. Manuel Sanabria y César Benítez).

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *La leyenda del unicornio* (dir. Javier Muñoz); *Company* (dir. Carlos Marchena), *Adán y Eva en Broadway* (dir. Javier Muñoz y César Dieguez), *Dreamgirls* (dir. Guillermo González), *Los dos hidalgos de Verona* (dir. Jacobo Muñoz), *El comunicado* (dir. Jacobo Muñoz) y *La balsa de medusa* (dir. Blanca del Barrio).

Forma parte del grupo musical No Fate con Guillermo González en la dirección musical y ha grabado los discos *Mónica Chef* (compuesto por Roberto Comins, 2017) y *La leyenda del unicornio* (producido por Pepo Scherman, 2013).

En teatro ha trabajado en *El poder, la sombra y la virtud*, dirigida por Juan Carlos Corazza a partir de textos de Shakespeare; *Todo es mentira*, de Álvaro Fernández Armero, dirigida por Quino Falero; *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht, dirigida por Ernesto Caballero; *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez dirigida por Carol López; *Ensayando la locura*, de Strindberg, dirigida por Juan Carlos Corazza; como actor y compositor musical de *Comedia y Sueño. La mentira más hermosa* de Lorca y Shakespeare y en *Terror y miseria del Tercer Reich* de Bertold Brecht, ambas dirigidas también por Juan Carlos Corazza, así como el monólogo en *La noche justo antes de los bosques* de Bernard Marie Koltés, dirigido por Carlos Neira.

Su debut en cine fue con *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda, junto a Fernando Fernán Gómez. A continuación trabajó en *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar; *Retrato*, de Jairo Iglesias; *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman; *Una mujer invisible*, de Gerardo Herrero; *¡Maldito bastardo!*, de Javier Camino y *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar; *A cicatriz branca*, de Margarita Ledo; *La playa de los ahogados* de Gerardo Herrero; *Un otoño sin Berlín*, de Lara Izagirre; *Los hijos del sol*, de Ramón Costafreda y Kiko Ruiz y *Elisa y Marcela*, de Isabel Coixet.

Ha participado en varias series de televisión como *Allí abajo*, *Fariña*, *La zona*, *Bandolera*, *Acusados*, *Carlos emperador*, *Apaches*, *Cuenta atrás* o *La señora* y ha protagonizado las tv-movies *La memoria del agua*, y *La ira*.

Obtuvo el Premio Goya al Actor Revelación y Premio de la Unión de Actores a Revelación masculina, en 2005, por su trabajo en *Mar adentro*.

De familia de artistas, lleva diecisiete años trabajando en las artes escénicas, demostrando su versatilidad tanto en teatro, teatro musical, cine y televisión. Estudió Arte Dramático en BULULU 2120 con Antonio Malonda y también ha realizado cursos de canto con María Mendizabal, Carmen González, José Masegosa y Verónica Ronda, así como talleres con Will Keen, José Carlos Plaza, Fernando Piernas, Alex Rigola y Pablo Messiez. Es miembro del Colaboratorio Nuevo Teatro Fronterizode José Sanchis Sinisterra.

En su trayectoria destacan *Aquiles y Penthesilea* (dir. Santiago Sánchez), *El curioso impertinente* (dir. Natalia Menéndez), *El pintor de su deshonra* (dir. Eduardo Vasco), *Gracias al sol* (dir. Ana Santos-Olmo), *Don Gil de las Calzas Verdes* (dir. Hugo Nieto), *Los empeños de una casa* (dir. Juan Polanco), *El retrato de Dorian Gray* (dir. María Ruíz), *El Honorable* (dir. Lidio Sánchez Caro) y *Que viene mi marido, La venganza de la Petra y Usted puede ser un asesino*, dirigidas por José Luis Gago.

También le hemos podido ver en las zarzuelas y musicales *La del Soto del Parral* (dir. Amelia Ochandiano), *La verbena de la Paloma* (dir. Jose Carlos Plaza), *La Marchenera* (dir. Javier de Dios), *El sueño de una orquesta de verano* y en *El Principito* (Premio al Mejor Musical Familiar en los Premios Rojas de Toledo), dirigidas por Baz&Boeta y *Peppa Pig* (dir. Miguel Antelo). Así mismo, ha dirigido durante cinco años la Temporadas de Zarzuela de Las Palmas de Gran Canaria, programando montajes como *La tabernera del puerto, La leyenda del beso, Las Leandras, La del manajo de rosas, Huésped del Sevillano, Katiuska, La montería, Los Gavilanes, La rosa del azafrán* y *Alma de Dios*.

Es director artístico de la compañía Katum Teatro, realizando los siguientes montajes: *La casa de la cupletista, Teatro sin recortes (Theatre Uncut), Juicio a Don Juan* (seleccionada para el Festival de Teatro Clásico de Almagro) y *Cuentagesto*.

En televisión ha formado parte de los repartos de series como *El Ministerio del Tiempo, Águila Roja* y *El pacto*.

Secun de la Rosa (Barcelona, 1969) es un actor, músico guionista y humorista catalán que saltó a la fama por su participación en la famosa serie de televisión *Aída*, interpretando al personaje homosexual Toni Colmenero, por el que obtuvo el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto en 2010.

Estudió cuatro años de Medicina en la Universidad Complutense de Madrid, carrera que abandonó para formarse como actor en la escuela de teatro de Cristina Rota.

Grabó su primer monólogo para *Central de Cómicos* de Paramount Comedy en el año 2000. A partir de entonces, comenzó una brillante carrera artística que le ha llevado a participar en diversas películas, series de televisión y teatro.

La primera película en la que actuó fue *Vadene Via*, de Max Vianchi y Ana Pamplona. Más tarde, vinieron otros filmes como *El otro lado de la cama* (dir. Emilio Martínez Lázaro, 2002) y la secuela *Los dos lados de la cama* (dir. Emilio Martínez Lázaro, 2005), *Días de Fútbol* (David Serrano, 2003) por la que fue galardonado por los Premios de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto, *Mortadelo y Filemón: Misión Salvar la Tierra* (dir. Miguel Bardem, 2008), *La mula* (Michel Radford, 2010), *Las brujas de Zugarramurdi* (Álex de la Iglesia, 2013), *Pancho, el perro millonario* (Tom Fernández, 2014), *Hablar* (dir. Joaquín Oristrell, 2014), *El tiempo de los monstruos* (dir. Félix Sabroso, 2015), *El bar* (dir. Álex de la Iglesia, 2017), *Pieles* (dir. Eduardo Casanova, 2017) y *La llamada* (dir. Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2017).

Con una amplia carrera como actor de teatro, en 2018 ha estrenado *Los años rápidos* como dramaturgo y director. Ha estrenado dieciocho obras de teatro de diferente formato y ha dirigido trece propuestas teatrales, propias y para otras compañías, así como otros textos como la Gala de los Premios Max. En su bagaje se encuentran, entre otros, el texto de *The Hole* y la dirección del musical *Hoy no me puedo levantar*, así como otros montajes como *Guillermito y los niños*, a comer, *Radio Rara*, *El disco de cristal Clara Bow* o *El resplandor en la hierba*.

Ha recibido diferentes premios como el Primer Premio Círculo Rojo en el año 2002 por *Radio Rara*, el Primer Premio Festival de Arnedo, La Rioja, en 2006 por *El rincón de la borracha* o el premio Telón Chivas al Autor Revelación en el año 2007.

Además de su papel en 'Aída', ha participado en series como *Paco y Veva*, *Cuéntame cómo pasó*, *Saturday Night Live*, *Amar es para siempre* o el programa de humor *Sé lo que hicisteis*.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.