

GENERACIÓN WHY

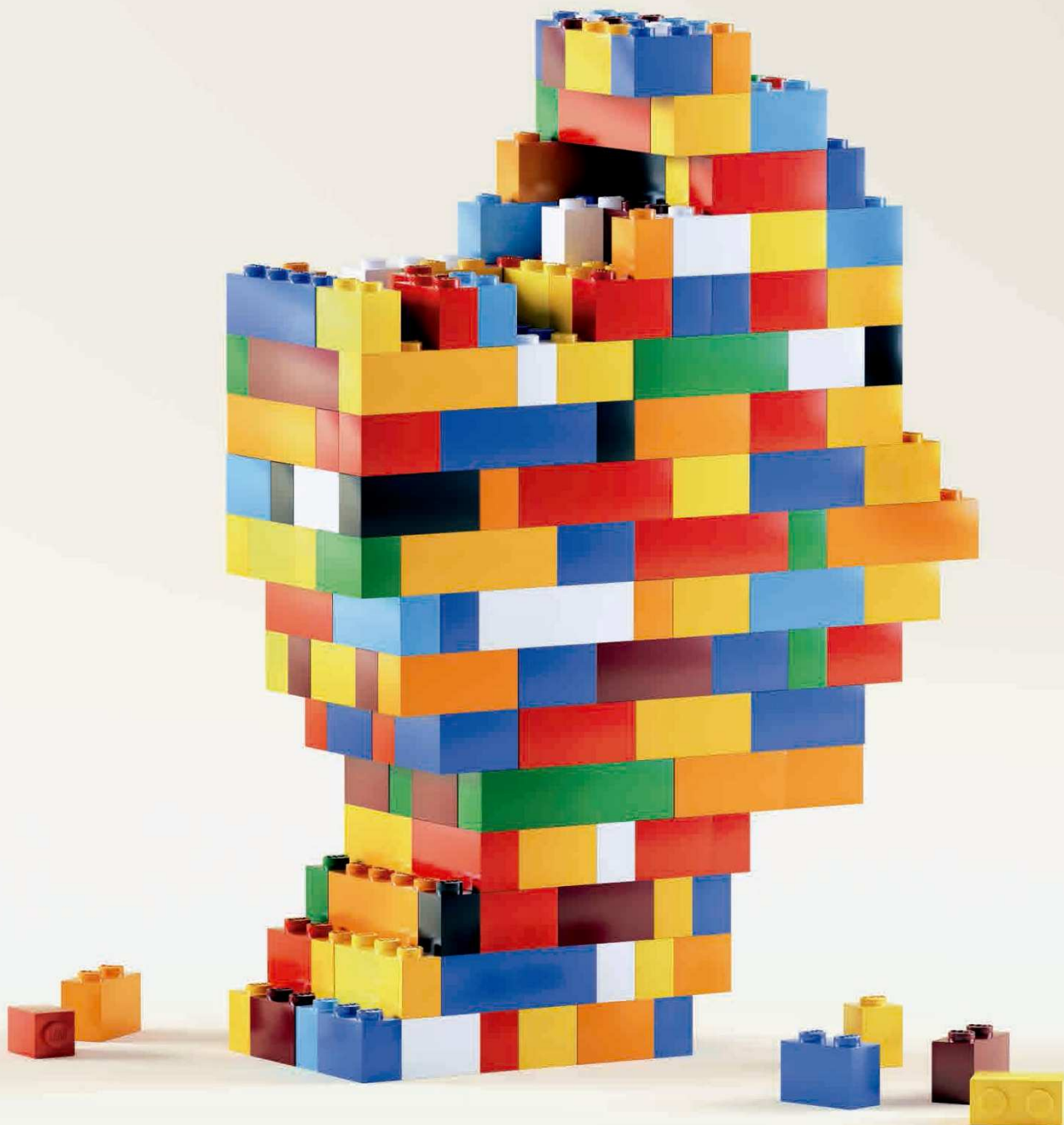
CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

Dramaturgia
Creación colectiva
Teatro En Vilo

23—28 octubre 2018
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Dirección
Andrea Jiménez García

Producción
Teatro en Vilo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



2018 10
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL

TEATRO
EN VILLO

cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

GENERACIÓN WHY

De Teatro en Vilo

Dirección Andrea Jiménez

Funciones

Del 23 al 28 de octubre de 2018

De martes a domingo, a las 18:00 h.

Encuentro con el público

Viernes 26 de octubre

Teatro Valle-Inclán – Sala Francisco Nieva

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Dramaturgia

Teatro en Vilo

Dirección

Andrea Jiménez

Reparto (por orden alfabético)

Chiara Goldsmith

Andrea Jiménez

Roisin O'Mahony

Noemi Rodríguez

Equipo artístico

Escenografía

María José Martínez

Iluminación

Miguel Ruz

Vestuario

Julia Goldsmith y Teatro en Vilo

Ayudante dirección

Noemi Rodríguez

Ayudante escenografía

María Gil

Ayudante iluminación

Cristina Santoro

Asesoría artística

Juan Ayala

Fotografía

Pablo Blanco, César Lucas, Álvaro

Serrano y Giorgio Sottile

Diseño de cartel

Javier Jaen

Agradecimientos

Gaëlle Audouard, Pablo Gallego, Thibaut Garçon, Lise Belperron, Kumar Muniandy, Inda Pereda, Nicolas Perruchon y Darlene Rodríguez, Amalia Ruiz Larrea y Rocío Sanz

Producción

TEATRO EN VILO

Con la colaboración de:

Comunidad de Madrid, Centre D'Art La Rectoría, Lavoir Moderne Parisien, vaciador34, Arterra Residências Rurais

PRESENTACIÓN

Tres actrices provenientes de España, Irlanda e Italia se enfrentan sobre el escenario a una simple pero controvertida pregunta: ¿Qué quieres para tu futuro? El juego de imaginar futuros posibles - o imposibles - se convierte en una invocación o un exorcismo, una suerte de ritual contemporáneo en el que quedan al descubierto las esperanzas, ambiciones y miedos de una generación abrumada por la altura de sus sueños y expectativas.

Generación Why es un trozo de vida, un rito de paso, un canto a la juventud, un hogar itinerante, un lugar en el tiempo. Es el momento exacto en que se encuentran la convicción de que aún todo es posible y la certeza de que todo acaba. ¿Qué mejor momento que éste para celebrar la vida?

Tras el éxito de su primer espectáculo *Interrupted*, Teatro En Vilo continúa su búsqueda de nuevos lenguajes escénicos, combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia; ésta vez para adentrarse en el misterio de los tiempos que nos quedan por vivir.

Teatro En Vilo es una compañía internacional de teatro fundada en Londres en 2012 que funciona como un colectivo itinerante que sirve como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

La compañía persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a constantemente renovar también su lenguaje escénico. Sus espectáculos, performances, eventos y talleres buscan situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro En Vilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación Teatro En vilo ha recibido dos becas de producción artística en el Centre d'Art La Rectoría en Cataluña, así como apoyo por parte del Arts Council y British Council. En 2013 fue galardonada con el premio Talent Madrid en la categoría de Teatro, y el premio Mejor Compañía Emergente en el London Mimetic Festival. Esta obra ha participado además en festivales de prestigio en Reino Unido, España e Italia dónde la obra fue aclamada tanto por el público como por la crítica. Además *Interrupted* ha sido uno de los espectáculos seleccionados por la Red de Teatros Alternativos en 2015, candidata a los premios Max a mejor autoría revelación y espectáculo recomendado de la Red Nacional de Teatros. Y actualmente sigue con su gira nacional por España

REPARTO

(Por orden alfabético)

Formada en la Central School of Speech and Drama, en el National Youth Theatre y en la London International School of Performing Arts, su espectro actoral fluctúa de la comedia al drama, del realismo al teatro físico, y de la heroína trágica al clown.

Ha trabajado en teatro, televisión, cine y música. Recientemente ha interpretado como actriz protagonista en el corto *At the Tree Line*, seleccionada para el London Short Film Festival. Destaca también su colaboración con Roisin O'Mahony, junto a la cuál presentará su nuevo dúo cómico en el Edinburgh Fringe 2014.

En la actualidad trabaja junto a su compañía Intuitive Creatures, en el espectáculo de creación colectiva *Intuit this*, que ha recibido la ovación de la crítica en el Camden Sprint Festival y del Brighton Fringe Festival. Además, Chiara colabora con Roisin O'Mahony en un dúo cómico, Roisin and Chiara, de gran éxito entre el público londinense. Sus espectáculos *Wild at heart* y *We are not afraid* tienen cabida cada año en el marco del Edinburgh Fringe y de Glastonbury Festival

Andrea ha trabajado como directora y actriz para reputadas compañías de teatro en Francia, España e Inglaterra. Esta creadora teatral, que vive entre Madrid y Londres, es licenciada en derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts. Tiene además, una amplia experiencia en el mundo de la producción de espectáculos y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos que involucren el teatro en diferentes instituciones educativas y grupos profesionales.

Como actriz y directora ha trabajado en compañías internacionales tales como Blind Summit, Improbable Co., Théâtre des Silences (París), Glass-Eye Theatre (Londres), English National Opera (Londres) y Mimox Teatro (Madrid). En el mundo de la producción ha colaborado con la Fundación Botín y el CSIC, con el Talent Festival en los Teatros del Canal y para la reconocidísima compañía de circo inglesa Gandini Jugling. Además ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y teatro de la provocación en Madrid, Londres, París, Mumbai, Kerala y Auroville.

Roisin estudió Drama y Literatura Inglesa en la Universidad de Bristol. Allí inició su investigación sobre Contemporary Performance Practice. Se formó luego en la London International School of Performing Arts, en busca de una perspectiva no teórica de la práctica teatral. Roisin es Asistente de Dirección en el National Youth Theatre de Reino Unido, donde trabaja junto con jóvenes adolescentes en montajes de gran envergadura. Recientemente ha colaborado en el *Royal College of Art*, con la artista visual Elisabeth Molin, explorando el punto de intersección entre la fotografía y el *storytelling*.

Tras terminar su formación, Roisin fundó la compañía Intuitive Creatures, dónde trabaja como creadora y directora. Su objetivo es crear un teatro accesible capaz de apasionar incluso al públicos menos acostumbrado a ir al teatro. El espectáculo recibió la categoría Outstanding en London Fringe y Edinburgh review 2013, y críticas de 5 estrellas en diversos periódicos nacionales.

Sus últimos trabajos incluyen: *Matilda Cure* (Cuckoo And Co.), *Sweet Summer Night* (gira nacional), *Silencio* (EastEnd Cabaret & Time Out Live) , *The Balloon* (Carolyn Defrin) y *Normal Love* (Normal Love Theatre, at Sadler`s Wells)

Licenciada en interpretación textual por la ESAD de Galicia con Matrícula de Honor en su proyecto final de carrera realiza un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la London International School of Performing Arts gracias a la prestigiosa beca de estudios de la Fundación Barrié. Como actriz y directora ha trabajado en cine, teatro y televisión.

En teatro y danza ha participado en proyectos llevados a cabo por instituciones de prestigio como el Centro Dramático Galego, el Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto, la English National Opera o el Spoleto Festival. En cine y televisión destacan sus trabajos como actriz y reportera en el programa Land Rober de la TVG y su participación en el filme *A Esmorga*, película nominada a los premios Goya 2015, en la categoría de mejor Guion Adaptado.

Además ha impartido cursos y conferencias sobre Interpretación, Creación Teatral, Creación Colectiva y Movimiento en diferentes universidades, festivales y escuelas de teatro del Reino Unido, Italia, India y España. Actualmente es codirectora artística de Teatro En Vilo y además sigue colaborando con artistas y compañías de teatro europeas.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.