

IMPULSOS (BPM)

Texto y dirección **María Prado**

ESCRITOS EN LA ESCENA II

**Un trabajo de investigación dramática del Laboratorio Rivas
Cherif**

Funciones

Del 1 al 10 de febrero de 2019

Del 19 de febrero al 3 de marzo de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Martes 5 y martes 26 de febrero de 2019

Teatro María Guerrero - Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

Texto y dirección **María Prado**

Reparto (por orden alfabético)

Beatriz Grimaldos

Rebeca Matellán

Luna Paredes

Fernando de Retes

Efraín Rodríguez

Alejandro Saa

Carmen Valverde

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Paola de Diego

Iluminación

Roberto Rojas

Espacio sonoro

Irene Maquieira

Vídeo

David Martín Sánchez

Ayudante de dirección

Eva Redondo

Fotos

Mario Zamora

Diseño cartel

Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

Un trabajo de investigación dramática del Laboratorio Rivas Cherif

¿Hay límites a la libertad de expresión? ¿Se está haciendo lo que se dice mientras se dice? ¿Quién decide qué es violencia en el uso del lenguaje? ¿Qué se hace con la violencia de las palabras?

Una autora se (auto) censura la obra que va escribiendo. Distintas escenas breves componen un mosaico de violencias, de impulsos, que la autora escribe y reescribe, en las que los hablantes se mueven entre la palabra que golpea, y el latir del silencio (¿auto?) impuesto.

Una comedia violenta que transcurre entre la risa y el shock, cuestionando los límites de las palabras en su decir y hacer.

Dramaturga y directora de escena. Licenciada en Interpretación por la RESAD, Máster de Creación Teatral en la Universidad Carlos III de Madrid (2014-15) y Máster en Teoría y Crítica de la Cultura en la Universidad Carlos III de Madrid (2011-13). Becada por el Centro Dramático Nacional para la participación en el seminario internacional *Teatro para tiempos de emergencia* con Simon Stephens en L'Obrador d'estiu de la Sala Beckett (Barcelona, 2017). Coordina y participa en el laboratorio de investigación *Mi(s)tificación* de Cuartoymitad Teatro en Nuevo Teatro Fronterizo (2018). Realiza también diferentes talleres con profesionales de la escena como Antonio Rojano, Martin Crimp y Mark Ravenhill, entre otros.

Ha escrito y dirigido con Fernando de Retes *Un universo (solo)*, estrenada en Nave73 (Madrid) en septiembre de 2018; y *Escriba su nombre aquí*, estrenada en Sala Triángulo (Madrid) en 2013, producida por Cuartoymitad Teatro. Escribe también *(Des) de los escombros* –exhibida en distintos festivales Internacionales de Teatro: XV Encuentro Internacional Tiempos de Mujer en Quito, Ecuador (2018) y XXVI Festival Internacional Mujeres en Escena por la Paz en Bogotá, Colombia (2017)–; *La ciudad rota*, seleccionada para el VI Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM; y *Entre flor(es)*, obra breve incluida en la producción *Flores, cualquier lugar cualquier mujer*, estrenada por La Espera Producciones en el Festival Ellas Crean del Centro Cultural Conde Duque, en Madrid (2018).

REPARTO

(Por orden alfabético)

Estudia en Réplika Teatro Academia del Actor. Ha realizado cursos y talleres de interpretación con Jaroslaw Bielski, entrenamiento corporal con la técnica Grotowski con Socorro Anadón, Técnica Meisner con Frank Feys, Técnica Suzuki y Viewpoints con la Sity Company de Nueva York y Cuerpo y movimiento con Arnold Taraborelli.

Comenzó su carrera en el Grupo de Teatro Tilmun con quien realizó montajes como *La Loca de Chaiot* de Jean Giradoux, *El inspector* de Nikolai Gogol y *Terror y miseria en el III Reich* de Bertolt Brech. Es socia fundadora de la Compañía La Floja-Teatro con quien realiza performances y montajes desde el año 2006. En 2007 protagoniza *Lady Beatriz de las tuercas flojas y otros infiernos* de Sara Sánchez, espectáculo por el cual obtuvo el Premio a la mejor actriz en el Certamen de Teatro del Ayuntamiento de Móstoles, premio que también le fue concedido en 2008 por su interpretación en la obra *Palabra de Judas* de Antonius Bloc.

También ha participado en montajes como *El idiota, una velada rusa* de Raúl Marcos; *Usted tiene ojos de mujer fatal* de Jardiel Poncela; *El casamiento* de Witold Gombrowicz; *Instante* de Szymborska; *Los trabajos del amor* de Claudia Facci; *Es lo que hay* de Carlos Rod –montaje seleccionado por el Festival Frinje (2015)–; *La Gaviota* de Anton Chéjov, montaje por el que fue nominada como Mejor Actriz Revelación en los Premios de la Unión de Actores y Actrices (2014); *Hombres en escabeche*, de Ana Iztaru, dirigida por Carolina África y *Últimos golpes*, de José Sanchis Sinisterra.

Licenciada en Interpretación gestual por la RESAD (2009). Ha ampliado su formación en las artes escénicas con profesionales de la escena como Alfredo Sanzol, Laila Ripoll, Claudio Tolcachir, Marcos Morau, Claudia Faci, Aitana Cordero, Jeremy James, Will Keen, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Mario Gas y Vicky Peña, así como en el seminario formativo Taller para jóvenes actores organizado por el Teatro de La Abadía.

Algunos de los espectáculos en los que ha trabajado son *André y Dorine* de la compañía Kulunka Teatro (dir. Iñaki Rikarte); *Montenegro (Comedias bárbaras)*, de Valle-Inclán (versión y dir. Ernesto Caballero); *Yo, el heredero*, de Eduardo De Filippo (dir. Gerardo Vera); y *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca (dir. David Martínez). Además de haber colaborado con La Fura dels Baus en diversas performances, ha intervenido en montajes de teatro físico y creación colectiva como *La donna immobile* de la compañía La Intemerata, con el que obtuvieron el Premio a Mejor Espectáculo y Mejor Interpretación en el Certamen X Cenit y Lucientes y con el que formaron parte del Festival A-part Alpilles, Francia),

Así mismo, ha participado en el montaje *Escriba su nombre aquí*, con la compañía Cuartoymitad Teatro, con el que recibieron el 2º Premio del XXII Certamen Jóvenes Creadores y con el que han asistido al XXX International Hispanic Theatre Festival of Miami, al Festival Internacional de Teatro Nicaragua, al Festival Internacional de Teatro Riviera Maya y al Festival Internacional de Teatro Escena Mazatlán. También ha trabajado con diferentes colectivos de creación como la compañía checa Masakr Elsinor, Beaches o Sleepwalk Collective con el que participó en el 18º Festival Clásicos en Alcalá con la pieza *Kourtney Kardashian, La Ópera*.

Licenciada en Filología Hispánica, Máster en Historia del Drama y Doctora en Estudios Teatrales sobre el teatro de Daniel Veronese, Luna Paredes ha ampliado su formación con seminarios y cursos a cargo de Carmen Losa, Fernanda Orazi, Juan Pastor, Lidia Otón, Greg Hicks, Claudio Tolcachir, Mar Navarro, Roberto Cerdá, Laila Ripoll y Mariano Llorente, entre otros.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Descarriadas*, de Laila Ripoll (dir. Paloma Rodera); *Flor(es). Cualquier lugar, cualquier mujer*, estrenada por La Espera Producciones en el Festival Ellas Crean del Centro Cultural Conde Duque; *Dos nuevos entremeses nunca antes representados*, de Miguel de Cervantes (dir. Ernesto Arias); *No se puede mirar*, escrita y dirigida por Jesús Amate; *(Des)de los escombros*, escrita y dirigida por María Prado; *Historia de España en 70 minutos*, de Ernesto Filardi (dir. Dramákina Teatro); *Amour fou*, escrita y dirigida por Iria Márquez sobre poesías de L.A. de Cuenca; *Fluxus*, escrita y dirigida por Jesús Amate; *Fuenteovejuna. Ensayo desde la violencia*, de Lope de Vega (dir. César Barló); *Los vivos y los m(íos)*, de J. Cruz (dir. Álvaro Tejero); *En qué se le haga la merced*, con texto y dirección de Ernesto Filardi y *Don Juan Tenorio en la Cebada*, de J. Zorrilla (dir. César Barló).

En televisión la hemos podido ver en series como *Centro médico* y ha colabora con el programa radiofónico *Palabra Voyeur*, de Radio 3 Extra.

Se forma realizando talleres y cursos con profesionales de la escena como Antonio Rojano, Eva Redondo, QY Bazo, J. Howarth (Shakespeare's Globe Theatre), Rafael Spregelburd, Lidia Otón, José Sanchis Sinisterra, Ana Isabel Hernando, Will Keen, Sigfrid Monleón, Tage Larsen (Odin Teatret), Eva Egido, Rubén Vejalban, Macarena Pombo, Eva Lesmes, Frans Winther (Odin Teatret), Arnold Taraborrelli y Miguel Tubía entre otros. En 2013 funda Junto a María Prado la compañía Cuartoymitad Teatro.

Interviene en los siguientes montajes teatrales: *Los figurantes*, de Jose Sanchis Sinisterra (dir. Delfín Estévez y Jose Sanchis Sinisterra); *La mina*, de Juanje de los Ríos y Aldara Molero (dir. Aldara Molero); *Mosca*, de Gustavo del Río y Virginia Rodríguez (dir. Gustavo del Río); *La loca historia de la Literatura*, de Mon Hermosa (dir. Teatro de Poniente); *Los atroces*, escrito y dirigido por Vanessa Martínez; *La casa de huéspedes: El mejor final posible*, de Teatro En Serie (dir. Luis López de Arriba); *La casa de huéspedes: Glenn o Glenda*, de Teatro En Serie (dir. Roberto Cerda); *La casa de huéspedes: Nuestros nombres*, de Teatro En Serie (dir. Luis López de Arriba y Jorge Elorza); *Escriba su nombre aquí*, de Cuartoymitad Teatro (dir. Fernando de Retes y María Prado); *Allí*, de Producciones Bernardas, (dir. Aldara Molero y María Prado); *Don Quijote, la historia secreta*, de Mon Hermosa; *Los tres mosqueteros: En busca de Dartañán* (dir. Javier Veiga); *Gran Hotel*, (dir. Max Lemke); *Flores para Guillermina*, de La Luciérgana; *El arte de desaparecer* dirección y dramaturgia de Antonio Lafuente; *Dioneso Bachiller*, con dirección y dramaturgia de Jesús Asensi; *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (dir. Álex Tormo) y *La gitanilla* de Cervantes (dir. Paco Macià), entre otros.

Diplomado en Artes Escénicas por el Instituto de Desarrollo Artístico (México), ha realizado talleres con: Nathalie Poza, Marco Paiva, Miguel Crespo, Carmen Utrilla, Yolanda Ulloa, Lucía Miranda, Joan Soler, Jaime Navarro, Nazaret Laso, Jan Ferslev, Graham Dixon, Nazaret Lazo, Jesús Fuentes y Gonzalo Alfonsín, entre otros.

Algunos de sus últimos trabajos en teatro son *Fiesta, Fiesta, Fiesta*, dramaturgia y dirección de Lucía Miranda; *Nora, 1959*, dramaturgia y dirección de Lucía Miranda; *Our Town (Nuestro Pueblo)*, de Thornton Wilder (dir. Gabriel Olivares); *Yes, yes love* (dir. Nora Stephens), dentro del Festival Movement Research Spring New York, Río de Janeiro; *Moscas y milagritos* (dir. Carlos Alcalde); *De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez*, con dramaturgia de Sergio Adillo (dir. Lucía Miranda); *Música de balas*, de Hugo Salcedo (dir. Raúl Rodríguez); *Perdidos en Nunca Jamás*, escrito y dirigido por Lucía Miranda; *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo (dir. Raúl Rodríguez); *Allí*, escrita y dirigida por Aldara Molero y *El monólogo de la muerte*, proyecto unipersonal de danza-teatro con coreografía de Gustavo de Ceglie.

En cine le hemos podido ver en *Horror film* (dir. Iván Martín), *Heretic. Last Akhenaten* (dir. Ignacio Oliva), *Ternura y la tercera persona* (dir. Pablo Llorca), *Lila* (dir. Paolo Wriedt), *El gran salto adelante* (dir. Pablo Llorca) y *El debut* (dir. Gabriel Olivares).

Licenciado en Interpretación textual por la RESAD, amplía sus conocimientos con diversos talleres de interpretación, sonido, movimiento y canto.

En teatro ha intervenido en los siguientes montajes: *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (dir. Eduardo Vasco); *¿De cuándo acá nos vino?*, de Lope de Vega (dir. Rafael Rodríguez); *La noche de San Juan*, de Lope de Vega (dir. Helena Pimenta); *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco); *Enemigo de clase*, de Nigel Williams (dir. Fabio Mangolini); *Infidelidad*, de Chazz Palminteri (dir. Julio Escalada); *El jardincito de los cerezos*, de Alekséi Slapovsky (dir. Juan Pastor); *Hamlet, el príncipe de Dinamarca* (dirección y adaptación para teatro infantil de Laura Crespillo); *La habitación de Medea*, de Raúl de Tomás (dir. Ana Sala); *Disidente, claro*, de Michel Vinaver (dir. Joan Soler); *Desde entonces*, de Fernando Ramírez (dir. Ignacio Cervantes); *Macbeth*, de W. Shakespeare (dir. Julio Escalada); *Rinoceronte*, de Ionesco (dir. Laura Balbona); *Escenas a la luz de la luna*, dramaturgia y dirección de Julio Escalada; *Antígona*, de Sófocles; y *A través del amor* (dramaturgia y dirección de Julio Escalada), y *Besos para la bella durmiente*, de Alonso de Santos (dir. Guillermo Surís).

Ha trabajado en los cortometrajes *Drimgerl*, de Bibiana Monje e Isaac Gallego, y *Un tipo con suerte*, de Taus Bielsa.

Licenciada en la especialidad de interpretación en la ESAD de Sevilla, realiza talleres con profesionales de la escena como Antonio Álamo, María Parrato, Fernanda Orazi, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Piermario Salerno, Macarena Pombo, Arnol Taraborrelli, Lidia Otón, etc.

Sus últimas intervenciones teatrales son: *Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos (dir. Rafael Sánchez); *Flor(es). Cualquier lugar, cualquier mujer*, estrenada por La Espera Producciones en el Festival Ellas Crean del Centro Cultural Conde Duque; *Dos nuevos entremeses nunca antes representados*, de Miguel de Cervantes (dir. Ernesto Arias); *La necesidad del naufrago*, con dramaturgia y dirección de Pablo Canosales; *Tipos de imprenta*, de Maria Velasco (dir. Sonia Sebastián); *La gitanilla*, de Miguel de Cervantes (dir. Sonia Sebastián) y *La pirámide de Maslow* (dir. Patricia Ordás).

En cine y televisión interviene en series como *Centro médico*, y en cortometrajes como *Entreolivos*, *Ventolera*, *La luz con el tiempo dentro*, *Señor calzoncillos* y *Todos los techos de Madrid son iguales*, entre otros.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.